堯山堂偶雋七卷

〔明〕蔣一葵輯

北京大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·堯山堂偶雋七卷》提要

偶雋題辭

原夫儀有兩曜有二奇偶因所從來炙有脂膾有孫雋永因之不乏第取譏騈拇椽美旅後日之降也風影下矣廼觀天之文以觀人文而譜人之

炙無以受於嗜者炙則不能不資冀羣於義仲務恆行於易手耳故尼父刪詩悉誅蕪累梁昭選藝特采菁英美堂在多傳非由受予余友仲舒氏誕秉綺歲鈔擊九知慱綜軒手夙通

五際時寄騷丞之慨更深韓子之悲迺自六朝近沿勝國迭扱倣購攟暢玄風采擷芳搴芙蓀白雲笙簧五典欲存辟於周文並玉三墳尚取裁於曾昔正謂嬴炎而降反古寔難欽自

叙二

昭代以前于今為烈茲夫比屬羨義深雋謝工弋釣篇章左奇讓博望曰文章末品庶幾世代徽音至其雕琢鏤鐫遠邈於完璞刻畫梓杞挹恨於成材則尺璧寸珪詎云非寶而裒繒掞藻字擅丞文即噬夫特秀之幹匪籍植於豐麻春華之艷貴必登於秋實或者非混沙之姬而左慈之甄乎引而申之存乎其人

年弟吳宗儀象于甫題

叙

偶雋曰側聞元凱傳癖士安書淫奇字珠連文心璧呈清霜凝於武庫紫電掣於步兵龍雕球璐虎繡璣銜霏談縱之玉屑工雅繪以瑤琳比孤操於九珥懸國門而千金一辭

披激片楮繽紜牙曠清耳般輸巧心雋字暑巧結響六諧艷玉鳴音旋抒思運百鍊天成馳玄湛於虛朗振藏剪於主賓聘三都之撫蕪陋七發之縱橫此偶言之慧典而清綸之秘靈也仲舒氏膏腴六藉蒐獵三墳浮彩沉華

噴古薄今以車之暇恬收愽訏鈎玄擿藻秋實春英探貝蛟宮摘瓔象溟代不擇人、不擇言會心逼境巧合絕徵驟發阮嘯陡解匡頤超趣滲揆訊誠鉦陳清譓借之永日宏詞托而青雲烏乎技小而弗鉅斯試脩偶之元勳干

秋為之目懾以矜允矣其色譯云

友弟曹日昌伯甫書於　氏之堯山堂

偶雋引

余聞伊鼎一臠不臧兼人之饌易庖之和凡增飲酒之飫何則芳旨爽口柔膩者知膿多豢娛腸染指者屬厭是以鷄跖熊蹯實維時而維有陸毛海錯靡貴多而貴精故物半肥羜要以烹鮮之技為長四膳六氣匯直屠門之嚼稱快爰用連珠為題偶雋

向吳蔣一梅識

堯山堂八朝偶雋目錄

卷之一
六朝
卷之二
唐
卷之三
唐 五代附載
卷之四
宋
卷之五
宋
卷之六
宋
卷之七
宋 元附載

堯山堂八朝偶雋目錄畢

晉陵蔣一葵編著

六朝

晉魏間尙未知聲律對偶。荀鳴鶴隱陸士龍雲二人會張茂先華坐。張以其竝有大才。可勿作常語。陸舉手曰。雲間陸士龍。荀答曰。日下荀鳴鶴。張撫掌大笑。後釋道安自北來荊州。與習鑿齒相見。道安因自通曰。彌天釋道安。習答曰。四海習鑿齒。此四公相識之辭。當時指為的對。乃知

此體自然。不待沈約而能也。舊不解四海彌天為何語。因讀高僧傳。鑿齒與道安書云。天不終朝而雨六合者。彌天之雲也。弘淵源而潤八極者。四海之流也。兩人摘其語以為戲耳

晉前鋒都督平兗青州露布。相傳為謝玄作。然殊不類晉人口吻。疑後人擬撰。其畧曰。徐方既同而來庭。宣王復古。齊地悉平而振旅。世祖重光恭惟皇帝陛下。疑江寧神璽之祚。至於萬年。開吳分歲星之祥。綏以多福。有方行海表之畧。無晏安江沱之心。惟氐鞠凶。至堅孔熾。吞燕涼而薦食。介鮮易我衣裳。闚荊益以長驅。蟲賊荒我居圉。敢行稱亂。不戢自焚。師克在和。雖武騎無所用。天助者順。聞風鶴皆為兵。一戰成淝水之勳。三捷取壽陽之境。匹馬舳輪無反。乃殲而亡簞食壺漿以迎。曰徯予后。臣安請乘破竹之機分命釆薇之率。辟四方徹我土。誕將天威奬三軍。定中原翦此朝食。齊變至魯。魯變至道。載戢

干戈。汶達於濟。濟達于河。底謹財賦。斯皆帝德廣運。聖武布昭。歸鄆讙田。用儒無敵。揚文武烈圖。功攸終于以正六龍。御天之居。豈止保五馬浮江之緒。臣等共武之服。賴天之靈。洛邑朝諸侯。望翠華之回軫。營丘發嘉號。竢王牒之修封通篇緝經史。如綴狐白。爽爍然一色。不見痕縫非胸中包藏萬卷。兼之天才駿發。不及此。最妙

處在徐方既同江寧神璽匹馬觧輪齊燹至魯
數聯字字是當時境界
宋史稱劉穆之目覽辭訟手答牋書耳行聽受口
並酬應不相參涉悉皆贍舉嘗判恩賜綾錦出
閑其辭云其就日輸琛占風削衽既踰葱嶺便
集藁街頻承湛露之恩幾荷油雲之施至若綾
開翥鶴映睢浦以成文錦縟翔鴛豔江波而濯
色近九重之厚錫充萬里之輕齎閑司以寄重

咽喉任光襟帶物皆違樣既生非馬之疑事乃
出蕃須計鳴雞之失既緣恩賜有異常途勘責
不虛固難留滯觀此判則穆之决斷如流信有
倍萬恒品者矣
孝武帝文章華敏其祈晴文畧云幸轂霖而吐景
權停風而斂翳昭鸞輅於天郊光龍旂於田際
未耨得施黍稷獲藝增高廩於嘉年登十千於
兹歲古帝王遇災而懼皆自責以答天譴此文
殊無自責之意然格調音響却俱在漢魏上
元嘉中南平王獻赤鸚鵡普詔群臣爲賦太子左
衛率袁淑文冠當時賦畢賫示謝侍中莊時莊
賦亦竟其文云慧性昭和天機自曉審國音於
中寰達方聲於遐表及其雲移霞峙霰委雪翻
陸離羣漸容與鴻軒躍林飛岫煥若輕雷激銀
漢集場棲圃曄若夭桃被王園又云月圓光于
緑水雲瀉影于青林遡還風而聳翮霑清露而

調音袁見而歎曰江左無我卿當獨秀我若無
卿亦一時之傑也遂隱其賦
謝希逸莊月賦云日以陽德月以陰靈擅扶光於
東沼嗣若英於西冥引玄兎於帝臺集素娥於
后庭歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月
臨風歎兮將焉歇川路長兮不可越孝武帝吟
歎良久謂顔延之曰希逸此作可謂前不見古
人後不見来者延之對曰美則美矣但莊始知

隔千里兮共明月帝召莊以延之答語語之莊
應聲曰延之作秋胡詩始知生為久別離沒為
長不歸帝撫掌笑曰人好嘲讙未有不遇其敵
者
謝恵連嘗為雪賦以高麗見奇其文曰始緣甍而
冒棟終開簾而入隙既因方而為珪亦遇圓而
成壁眄隰則萬頃同縞瞻山則千岩俱白說者
謂與謝莊月賦為一時勍敵

王元謨問謝莊何者為雙聲何者為疊韻莊答曰
互護為雙聲磝碻為疊韻按毛詩蝃蝀在東又
鶖鶬在梁此雙聲之所由起古詩月影侵簪玲
江光逼履清此疊韻之所由來
元嘉中詔郡國各舉士凡薦舉皆有表劉孝儀薦
賀瑒表曰伏見賀瑒結卷就賢擔簦來學鄉塾
染其丹采朋友扣其洪鐘聲無愧於東箭材有
踰乎西杞陸徽在廣州薦從事朱萬嗣表曰伏
見朱萬嗣理業冲夷秉操純白年既知命廉尚
愈高氷心與貪流爭激霜情與晚節彌茂歷宰
金山家無寶鏤之飾連組珠海室靡瑠珥之珍
二表莊語可人
齊末明末都下人士盛為文章吳興沈休文約陳
郡謝玄暉脁琅琊王元長融以氣類相推轂為
文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻不
可增減謂之永明體脁謝随王賜紫梨啓云味

出靈關之陰旨潤玉津之滋豈徒真定歸美大
谷滋慙將恐帝臺妙棠安期靈棗不得孤擅王
盤獨耳仙席雖秦君傳器漢后推飡望古可儔
於今誰答融謝武陵王賜弓啓云融揖讓未工
濫陪弁飲之賞操弧反正謬奉招賢之錫文韜
鏤景逸幹梢雲玩溢百齡佩流千載又謝安陸
王賜銀鉢啓云素金之貴有訪仙經鐫刻可奇
見符神鼎撤膳器於珍羞之席降寶玩於簞瓢

之門。
沈約撰四聲譜自以爲得天地秘傳之妙其謝勅
賜絹葛啓云素采氷華綈文霜潔纖滲署於閨
閤。起涼風於襟袖任昉見之嘆曰此休文字字
錦也
竟陵王少有清尚傾意賓客一時文學之士競湊
竟陵西邸王融沈約王僧孺輩竝見親信歘有
啓謝竟陵王示扇云輕踰雪羽潔竝霜文子淑

賞其如規班姬儷之明月况復動製聖衷垂言
炯戒載搴聽睎式範樞機約有啓謝竟陵王教
撰高士傳云明公愛奇商洛訪美東都蓋欲隱
顯齊功出處同致巢由與伊旦竝流三辟與四
門共軌肅奉明規思自磬昴僧孺有啓謝竟陵
王使撰修書籍云伏惟殿下銅爵始成早摛從
后之句栢梁初搆首屬騑駕之辭又云徒以頑
託後車乃望西園之客攝齊下坐有𮖒南皮之

遊謬服同於魯儒竊吹等乎齊樂竟陵王咸嗟
賞之
沈休文爲安陸王謝荊州章有云身班[illegible]穆[illegible]首
藩主好禮慚河敦詩愧楚江文通淹為建平王
拜荊州刺史章有云襲禮炊衷迎恩懷[illegible]又答
建平王慶登祚章有云魂泣江郊心法京國詞
極追琢有章
江淹到功曹參軍牋詣竟陵王云竊惟明使君鉞

下道耀神源德鑄靈極變瑶光之暉贊玉燭之
色功邁翊較績超匡漢是以赤瑕瓊賓之文曎
影而覺集青虬遺風之乘睎光而遠至如民者
謬以一氣之微邀百載之會潤厚累璧恩重兼
金漏越之琴竊蒍文之價鈇霽之劎盜須哀之
名心惡秦滕志慮楚犢抱魄踊躍憂集如虞又
到主簿日牋詣建平王云某乃廣人素非[illegible]士
身輕恩重猥奉末光枉白璧之惠降[illegible]之私

不謂咸池再曜瑤光重照開高天之慈布厚地之施承命以驚巡走且失又奏記請新安王云伏惟殿下爰求儒雅旁招異人削赤野之玉翦燕山之金至如某者遂遭煙露餘彩日月末光惟息知恭變色熏心某聞齊石既撫無待已人之唱檀臺已攜盛侯不才之木某幼乏鄉曲之譽長匱斤藻之德豈宜炫璞鄭氏獻鳳楚門哉頓避職吏緩其召書讀三戕知文通信才子也

江文通嘗宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞呼文通曰吾有筆在卿處多年可以見還江探懷中得五色筆授之爾後為文絕無美句時謂才盡文通代蕭侍中作敦勸表雖極刻練但音節殊覺蹇澀此豈其才盡時耶然其間有云臣不能遵煙洲而謝岐伯迎雲山而揖許由激昂榮華之閣沉潛印組之內光飾既超寵臨亦遠此等句唐宋來亦少

孔稚珪有謝賜生荔枝啓云綠葉舒素蕊美映離離昔聞韡韡今睹涪西岷之俊珍嶺東南之殊識按王逸荔枝賦曰角節興而靈華敷大火中而朱實繁灼灼丹華吐日離離繁星著天宋思蜀都賦傍挺龍目側生荔枝布綠葉之萋萋結朱實之離離稚珪啓正用二賦中語

晉木玄虛華　孫興公綽　齊張思光融　並作海賦之雋波則洪連蹴蹜吹澇則百川倒流此玄虛之雄

也舉翰則宇宙生風抗鱗則四瀆起濤此興公之雄也湍轉則日月似驚浪動則星河如覆此思光之雄也三賦措語無大懸絕融後以其賦示鎮軍徐凱之凱之曰卿此賦實超玄虛但恨不道鹽耳融即求筆增曰漉沙搆白熬波出素積雪中春飛霜暑路

梁氏帝王簡文為勝湘東次之其謝賚諸表啓並稱精麗簡文謝東宮賜裘表云才愧齊相受白

狐之飾德謝漢蕃拘黑貂之賜地卷朔風庭流
花雪裙生惠氣袖起陽春謝勑賚方諸匈等啓
云纔發玉函雕奇溢目始開牙檢麗飾交陳已
匹丹霞之輝乍比青雲之制身文自貴器用惟
宜寒暑兼華左右相照謝賚賜玉佩啓云藍田
麗彩㩜水鏤文飾以金闕之珠製以魯般之巧
故以裾端照色影外生光恩發內府猥垂霑賜
臣方溫謝德比振懃聲沐浴深慈欣荷交至謝

勑賚廣州塸等啓云淮南承月之杯豈均符彩
西國浮雲之椀非謂瓌奇謝勑賚長生米啓云
堯禾五尺未足稱珍漢苗九穗方斯非擬如隨
瑞鹿若降神鳥慕律向游獻春方始食乃民天
之貴粒有延齡之名藉此資身因斯養性謝勑
賚益州天門冬啓云逑自星橋見珍玉壘本草
稱其輕身延壽實為上藥姬晉之重丹桂訾丕
之愛落英一家恩錫竊幸往代謝勑賚城邊橘

啓云井踰石蜜味重金衣暉章縹李豈止稱於
晉世上林美棗非獨高於漢日謝勑賚河南菜
啓云海水無波來因九譯周原澤洽味備百羞
堯非未傳姬歎非喻謝勑賚大菘啓云吳愧千
里之蓴蜀慙七菜之賦是知泮宮採茆空入魯
詩流火烹葵徒傳豳曲謝賜柿啓云懸霜照采
凌冬挺潤井清玉露味重金液雖復安邑秋獻
靈關晚實無以匹此嘉名方茲擅美

陶貞白有二刀名善勝威勝武帝以賜簡文簡文
謝啓云名均素質神號脫光五寶初成曹丕先
荷其一二勝今造愚臣總被其恩錫韓非之書
未足為比給博山之筆方此更輕
簡文又有謝賚扇啓及答定襄侯餉卧單書亦並
灑然可愛啓云其奉宣勑旨垂賚細綾大文畫
柳蟬雀扇一柄者文均析縷香發海檀肅肅清
風即令象簟非貴依依散彩便覺夏室含霜飲

露青蜩應三伏之修景群飛黃雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤懃柔浮凉滌暑蘋末𢤱吹其答書云菂篁多品篠簜雜名校色比奇獨此為貴自含蒼紫似久暴于柯亭乍舒黝素若屢霑于湖水三伏餘炎九折成用便可旅食南館高卧北牕

湘東謝東宮賜彈碁局啓云繹本懃游藝彌𢤱拂巾緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓謝東宮賚辟邪子錦白褊等啓云江波可濯豈藉成都之水登高為豔取映鳳凰之文至如鮮潔齊紈聲高趙縠色方藍浦光譬靈山試以照花含燭銀之狀將持比月亂含璧之輝謝東宮賚花釵啓云麗玉澄暉遠過玳瑁之飾精金曜首高踐翡翠之名謝東宮賚瓜啓云金滎始薦瓊蕤載珍味奪蔗漿井踰石蜜

湘東嘗出軍有人將婦從者湘東為勘語曰才愧

李陵未能先誅女子將非孫武遂欲驅戰婦人徐君蒨時為諮議參軍應聲曰項籍壯士猶有虞兮之情紀信成功亦資姬人之力

洛陽王偉從侯景叛景敗元帝愛其才欲舍之朝士請曰前日偉作檄文甚佳帝求視之有云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目寧為赤縣所歸乃大怒殺之

昭明文學藻思高於一時方之簡文湘東難為兄弟謝勅賚地圖啓云漢氏輿地形致未擬晉世方丈比此非妙匹之長樂唯畫古賢傳之未央止圖將帥未有洞該八藪混觀六合域中天外指掌可求地角河源戶庭不出豈閉千秋自識烏桓之地脫逢莊武方著博物之書

昭明亡後蕭子範求撰其集表云臣蟬翼輕身未從塵露豹斑嚴駕亦綴騑驂戀生懷慈伏深涕慕冒乞銓次遺藻勒成卷軸

梁自大同之後雅道淪缺爭馳新巧簡文湘東啓
其淫放徐庾諸人分路揚鑣簡文在東宮時徐
摛為家令摛文體輕麗春坊學之時人謂之宮
體嘗有一人病癰摛撰四言云状非快馬蹋脚
相連廗異儒生帶經長卧其好為新奇如此
簡文在東宮日雅好文士庾肩吾預其選賜賚甚
厚每賜必有謝啓謝東宮賚檳榔云無勞朱實
兼荔支之五滋能發紅顏類芙容之十酒登王

案而上陳出珠盤而下逮澤深温柰恩均含棗
謝東宮賚米云滍水鳴蟬香聞七里瓊山合穎
租歸十縣某人慙振藻徒降雲間之松職濫更
繁空撒家承之俸成珠委地事重逢仙游王為
糧珍踰入楚謝東宮賚朱櫻云異合浦之歸米
疑藏朱實同秦人之逐彈似得金丸謝東宮示
古跡云仰嚴遺篆入握成塵孔壁藏文隨開已
蠹豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧米

損松鉛鵲反鸞鶩之勢不侵蒲竹謝賚銅硯筆
格云煙磨青石已踐孔氏之壇管撫銅龍還笑
王生之璧西域胡人卧織成之金簟游仙童子
隱芙蓉之術幢莫不並出梁閨並韻狹室謝曆
日云登臺視朔觀雲物之必書拂管移灰識權
衡之有度初開卷始暫謂春留未覽篇終便傷
冬及褒同厚渥比日為年
肩吾又有謝東宮賜宅啓云卻瞻鍾阜前枕洛橋

池通西舍之流窓映東鄰之棗來歸高里翻成
待封之門夜坐書臺非復通燈之壁西舍東隣
景物亦甚落落但在毫端便成佳句
湘東王亦雅重肩吾數有賜賚肩吾謝湘東賚米
啓云味重新城香踰澇水連舟入浦似彥伯之
南歸積地為山疑馬援之西至谷湘東賚粳米
啓云極斛瀉珠嘉闕陶量翻庭委玉欣見馬圖
謝湘東賚柑啓云傳名地理遠自武陵之洲核

茂神經逸聞建春之嶺王逸為賦取對荔枝張
衡制辭用連石窨口使萍實非鉀蒲萄猶餌謝
賜梨啓云睢陽東苑子圍三尺新豐箭谷枝垂
六斤未有生因枌水産自桐丘影連鄧橘林交
宛柿来薦中厨爰須下室事同靈棗有頒還年
恐似仙桃無因留核
武陵王賞賚肩吾絹二十疋肩吾謝啓云清河之
珍丘園慙其束帛關東之玅潛織陋其卷綃下

官謬黍扁舟暫瞻還旆而天人渥眄增餘論之
榮江漢安流無泝洄之阻遂使鶴露宵凝軽絺
立變鴈風朝急洽服成温
肩吾少事陶隱居頗多藝術隱居饋以朮蒸肩吾
啓謝云味重金漿芳踰玉液足使芝慙明麗丹
愧芙蓉坐致延生伏深銘戴
肩吾有謝炭啓云識慙叟倩似見昆明之灰讀愧
伯鸞不復因人之熱可謂化臭腐為神奇矣同

時劉孝威亦有謝炭啓云鑪生烽焰室滿紅光
雉裘入而識奢鼠布焚而無汚語非不佳去肩
吾遠甚
孝威兄弟並有才名其謝賜諸啓有極工者孝儀
起家始興王法曹其謝始興王賜花紈簟啓云
麗兼桃象周洽昏明便覺夏室已寒冬裘可襲
雖九日煎沙香粉猶棄三旬沸海團扇可捐又
謝東宮賜橘啓云俛匹穰橙俯聯梣柚寧似魏

瓜借清泉而得冷豈如蜀食待飴蜜而成甜孝
威謝賚錦被啓云色豔蒲桃采踰聯璧鄂君慙
繡楚侍羞珠雖復帝賜鶴綾客贈鴛綺高懸麗
藻遠謝鮮明又謝東宮賚䅉啓云色華玉樹味
奪瓊漿根出楊池聞之僮約子為靈散得自莊
篇楚后江萍泰公海棗凡厥水羞莫敢相輩又
謝南康王餽牛啓云直宿九重獲免疏步路休
三逐且息徒行從祀甘泉方無假於丞相騎至

清廟又求笑於博陽六朝人語每簡練穠浥若
此
丘遲謝示青毛神龜啓云玄甲應於姬渚青毛符
於夏室翱翔卷耳之陰浮游蓮葉之上蔵禾千
載獻狀一朝斯誠至德動天窮神爲化故能寶
瑞開圖珍祥映諜懷星抱月負字銜書江揔上
毛龜啓亦云影合四靈光分五色懷星抱月負
字銜圖後二語只不同一字

陳文人徐陵稱首陵父摛爲梁左衛率時庾肩吾
掌管記陵及肩吾子信並爲抄撰學士父子東
宮出入禁闥既文並綺豔故世號徐庾體陵在
梁日王僧辯等勸進元帝表乃其所撰三四讀
轉轉可人盖四六中絶有體制者也畧云自氛
氳渾沌之世驪連栗陸之君卦起龍圖文因鳥
跡雲師火帝非無戰陣之風堯誓湯征咸用干
戈之道星躔東井時破峭潼雷震南陽初平尋
邑未有援三靈之已墜救四海之群飛赫赫明
明躬行天罰如當今之盛者也於是卿雲似蓋
晨映姚鄉甘露如珠朝垂原寢芝房感德咸出
銅池蓂莢伺辰無勞銀箭久應旁求掌故詢詔
天官斟酌繁昌經營高邑揚龍旂以饗帝御鳳
扆以承天伏承聖旨謙冲爲而不宰或云洛陽
未復函谷無泥旋駕金陵方膺天曆愚謂大庭
少昊非有定居漢祖殷宗皆無恒宅登封岱嶽

且署明堂巡狩荊州時行司隸何必西瞻虎踞
乃建王宮南望牛頭方稱天闕帝覽表展轉久
之乃即位於江陵

丹陽上庸路碑亦徐孝穆陵撰詞頗雋蔚其文曰
濤如白馬既礙廣陵之江山曰金牛就辨梅湖
之路專州典郡青鳧赤鴈之船皇子天孫鳴鳳
飛龍之乘莫不欣斯利涉玩此修渠乍擁楫而
長歌乃樅金而鳴籟

徐陵侯安都碑文堂杏敦耕聽蒲勸穡室歌千耦家喜萬鍾春鶊始轉必具籠筐秋蟀載吟必鳴機杼前四句勸耕後四句勸織後蜀孟昶勸農文全用之

周明帝武帝並好文學庾子山信特蒙恩禮趙王招滕王逌周旋款至有若布衣之交信有謝趙王賚米二啓俱極穠豔一云上林紫水雜薀藻而俱浮雲夢清池間芙容而外發珍踰百味来薦畫盤恩重千金遂沾菲席凌霜朱橘愧此開顏含露蒲桃慙其不餌一云丹烏銜穟既集西周黃雀隨車遠蜚東市漬而為種不無霜雪之精取以論兵即有山川之勢其陋巷簞瓢櫛風沐雨剝榆皮于秋塞掘蟄鷰于寒山仰賚國租遂開塵甑非丹竈而流珠異荊臺而炊玉東方朔之捧來既息長饑西門豹之墾田方慙此賚

趙王好屬文嘗以新詩示信信答啓云落落詞高飄飄意遠文異水而湧泉筆非秋而垂露

趙王賚信雜色絲布三十段又賚其手絲布等五段信揔以啓謝云南冠獲宥既預禮延雜手勝衣還蒙拜謁關尹津梁之職鄴地變絲扶風彩文之機仙園獨繭青衿宜襲書空無廢學之詩春服既成童子得雩沂之舞况復栖烏挾子同知桂樹之恩澤雉将雛共喜行春之令根株一閏枝葉俱榮其云南冠獲宥則子山初入周時也

趙王賚信白羅袍袴一具信謝啓云懸機巧緤變躡奇文鳳不去而恒飛花雖寒而不落披千金之暫煖棄下　之寒永無黃葛之嗟方見青綾之重對天山之積雪尚得開衿冒廣廈之長風猶當揮汗白龜報主終自無期黃雀謝恩竟知何日

庾開府謝趙王賚乾魚啓云不勞獅子之亭即勝

雷池之長翻驚河伯獨不受人足笑任公終年垂釣又謝滕王賚猪啓云白腹見珍度遼東之水赤欄爲重對襄陽之城忽降全恩謹充炮烙孫弘牧于淄水惟以求錢卜式養于上林豈知其味乾魚肥豕俗物耳乃發雅思如此

滕王賚信鹿子卩一枚信謝啓云鮮角新胎戴簾初柔盤龍之刀既翦長命之縷仍縫翠羽懸搥芙蓉高讓遊斯隱士足笑鼓皮入彼春林方詫笋鞾

庾開府謝滕王賚烏騮馬啓云柳谷未開翻逢紫鷰臨源猶遠忽見桃花流電爭光浮雲連影張敞畫眉之暇且走章臺王濟飲酒之歡長驅金埒同時王司空褒有謝馬啓亦精練爲時所稱啓曰漢時樂府偏愛權奇晉世桑門特憐神駿黃金作勒足度西河白玉爲鐙方傳南國[illegible]漢帝仍駕鼓車若值魏王應驚香氣

庾開府進白兔表云光鮮越雉色麗秦狐月德符徵金精表瑞借白雉白狐形容妙絕

庾開府溫湯碑直自溫泉摹寫生色起語云咸池浴日光應綠甲之圖砥柱浮天始受玄夷之命中段云其色變若通爲五雲之漿其味美若結爲三危之露煙青于銅浦色白于鉛溪非神鼎而長拂異龍池而獨涌灑胃滌腸興羸起瘠秦皇餘石仍爲鴈齒之階漢武舊陶即用魚鱗之甓末段云豈若醴泉消疾聞乎建武之朝神水蠲痾在乎咸康之世嵩岳三傈之館不孤禮于天池華陰百丈之泉豈獨高于蓮井

庾開府從南朝初至北方文士多輕之後出枯樹賦示衆乃無敢言者時溫子昇作寒山寺碑信讀而寫其本南人問信北方文士何如信曰唯寒山一片石堪共語耳子昇嘗爲王延明作壤國子祭酒表云臣聞寶劍未砥猶乏切玉之功

美箭關羽尚無充石之勢况才非會稽之竹簣謝昆吾之金至于數敎東序流化上庠曠官何仰此表亦為一時傳誦大抵溫故北方之士足稱才子未是名家

邢邵魏收與溫子昇齊譽世號三才邢邵嘗謂魏收之文剽竊任昉魏收亦謂邢邵之賦剽竊沈約蓋六朝氣習如此

北齊蕭慤梁室上黄侯之子工於賦詠曾秋夜得偶句云芙蓉露下落楊柳月中疎顏之推輩咸嗟賞之謂其蕭散宛然在目獨盧思道雅所不愜

盧思道與宗人詢祖並為北州人俊詢祖舉秀才至鄴趙郡李祖勳嘗宴諸文士齊文宣使小黄門敕祖勳曰蠕蠕既破何無賀表使者佇立待之諸賓皆為表詢祖俄頃便成其詞有云十萬横行樊將軍請而受屈五千深入李都尉去以

不歸時重其工

齊文宣崩當朝文士各作輓歌魏收等得一二首盧思道獨有八篇時人稱為八米盧郎關中語歲以六米七米八米分上中下八米取數多也

盧後相隋有代為百官賀甘露表甚佳畧云飛甘灑潤玉散珠連昔魏明儼掌竟無靈液漢武金盤空望雲表豈若神漿可挹流味九戶之前天酒自零凝照三階之下休矣美矣皇哉唐哉臣等並邀昌運俱沐玄造振鱗撫翼空馳魚鳥之心瘞玉編金方待云亭之后

隋書多四六句如曰銜甲示于姬壇吐卷徵于孔室不知何謂詩疏言文王受命云季秋之月甲子赤雀銜丹書入豐止于昌戶再拜稽首受按此是銜丹非銜甲也銜甲二字出論語中候說又是言堯非言文王又拾遺記孔子生之先有麟吐玉書于闕里人家云水精之子系衰周而

素王徵在以繡紱係麟角下句當出于此然吐
卷二字亦牽強不如御丹吐玉為佳。
凡啓並自稱名隋齊王暕遣崔賾書賾荅書云祖
濬燕南贅客河朔惰游本無意于希顏豈有心
于慕藺況復桑榆漸暮藜藿屢空舉燭無成穿
楊盡棄但以燕求馬骨辥養雞鳴謬齒鴻儀虛
班驥阜挾太山而超海比報德而非難堙崑崙
以為池匹爾恩而反易王得書賚米五十石并

衣服錢帛王又聞王貞名以書召之且索文集
貞啓謝云孝逸學無半古才不逮人適騶郢而
迷塗入邯鄲而失步終朝擘岳匪黃鍾之所諧
日暮却行何前人之能及王得所上集賜馬四
匹賾字祖濬貞字孝逸此書與啓並自稱字（古人多以字行）
六朝氣靡齊梁以還綺縟彌甚隋初治書侍御史
李諤上書以為連篇累牘不出月露之形積案
盈箱盡是風雲之狀棄大聖之軌模構無用以
為用識者謂其能救時弊要之昔人有言唐詩
女工也六朝文亦女工也此體自不可少。

堯山堂偶雋卷一畢

堯山堂偶雋卷二

晉陵蔣一葵編著

唐

李百藥七歲能屬文父德林嘗與其友陸乂馬元熙宴集讀徐陵文曰既取成周之禾將刈琅琊之稻並不知其事百藥時侍立進曰傳稱鄅人藉稻杜預注曰鄅國在琅琊開陽乂等大驚異之

貞觀間皇太子寄詩長孫趙國公無忌時許敬宗為代作謝牋云伏惟殿下溫文表裕藻清漢於離暉麗則凝華縟春宮於博望乃以監守餘暇俯既清篇詞運理而叅神氣凌雲而含粹五章間發若啓榮光之圖六律相宣如覿奏金之字無忌幸從神武愧乏王粲之才忝列斷文益深吳質之戀於是扣寂求音繼震方之逸響披肝見意吐爝火之微光敬宗十八學士中人其深于摛藻如此

貞觀間除太師制曰晨諮金墀事切于忠蹇夜隨銀榮義先于調護亦許敬宗筆

王勃六歲能屬文年十三省其父至江西會府帥宴僚屬於滕王閣帥有壻喜爲文章欲誇之賓友乃宿構滕王閣序俟賓合而出之若即席而就者既會帥授簡諸客無敢當次至勃勃欣受帥既非意色甚不怡乃使人伺其下筆初報曰

南昌故郡洪都新府帥曰此老生常談耳次曰星分翼軫地接衡廬帥沉吟移晷又曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色帥矍然曰天才也斯不朽矣因請成文極歡而罷

唐人詩文或于一句中自成對偶謂之當句對蓋起于楚辭蕙蒸蘭藉桂酒椒漿桂櫂蘭枻斵冰積雪自齊梁以來江文通庾子山諸人亦如此王勃宴滕王閣序一篇皆然若襟三江帶五湖控蠻荊引甌越龍光牛斗徐孺陳蕃騰蛟起鳳紫電青霜鶴汀鳧渚桂殿蘭宮鐘鳴鼎食青雀黄龍落霞孤鶩秋水長天天高地迥興盡悲來之辭是也于公異破朱泚露布亦然如堯舜禹湯之德統元立極之君卧鼓

偃旗養威蓄鋭夾川谷而左抗右抽抵江陵而浸淫布濩聲塞宇宙氣雄鉦鼓兕作威風雲動色山傾河泄霆鬭雷驅自壯徂輿尸折首左文右武銷鋒鑄鏑之辭是也

三國典略蕭明與王僧辯書銷戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠盡是雲臺之仗王勃紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十三歲童子胸中萬卷千秋之下宿儒猶不能知其出處豈非間世奇材杜子美韓退之極其推服良有以也

文選王簡栖頭陀寺碑文有云層軒延袤上出雲

霓飛閣逶迤下臨無地滕王閣序亦云層臺聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地不惟蹈襲其步驟而雕琢愈工矣

文選王儉作褚淵碑風儀與秋月齊明音徽共春雲等潤庾信集三月三日華林園馬射賦序落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢滕王閣序落霞二句本此然勃之語何啻青出於藍雖曰前無古人可也或以落霞作鳥名者反覺意味淺短

滕王閣序天高地迥覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數其意義頗遠又謂唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅不墜青雲之志于安雖復詞人胸中故自豁落

王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜于中階華蓋西臨藏五雲于太甲張燕公讀碑至此四句悉不解訪之一公一公言北斗建午七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不可悉老杜出瞿塘峽詩五雲高太甲六月曠摶扶全用王語注亦不釋其義老杜讀書破萬卷自有所据或蜀見此碑而用其語也晉天文志華蓋杠旁星曰六甲分陰陽而配節候大

甲恐是六甲一星之名

王勃時與楊炯盧照鄰駱賓王皆以文詞知名海內稱為王楊盧駱亦號四傑炯歎曰吾愧在盧前恥居王後及序勃集有云薛令言朝右文宗托末契而推一變盧照鄰人間才傑覽清規而輟九知則又推服如此張燕公嘗謂人曰楊盈川之文如懸河注水酌之不竭既優于盧亦不減王恥居王後信然愧在盧前謙也

唐初改秘書省為監掌書籍圖史天文曆數之事領著作太史二局楊盈川序云周王群玉之山漢帝蓬萊之室觀星文而玫南北天象入於璣衡披帝冊而質龍神負圖出於河洛

唐著作局有雙槿樹盧照鄰同崔少監作賦序云蓬萊山上即對神仙芸香閣前仍觀祕寶金懸秦市楊子見而無言紙貴洛城陸生聞而罷笑故知柔條朽榦吹噓變其死生落葉凋花翦拂成其光價方且傳石渠之故事得槿樹之新名足以脂粉仙臺丹青祕府者也賦云地則圖書之府人則神仙之靈中有芳蘚鬱鬱亭亭雨砌分植雙階並耀葉鏤五衢榮分四照青陸至而鶯啼朱陽升而花笑紫蒂紅蕤玉蕊蒼枝霧華的皪風色徘徊寂寞條利棲閑此地委命卷舒隨時榮顇外無嬰夭之禍內有逍遙之致賦出一時競寫因名著作為雙槿署云

楊盈川為文好以古人姓名連用如張平子之畧談陸士衡之所記潘安仁宜其陋矣仲長統何足知之人號為點鬼簿駱賓王文好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六人號為算博士（即滕王閣序中如徐孺陳蕃馮唐李廣及若三江五湖三尺一介亦未嘗不點鬼擢筭也）

駱賓王為齊州父老請陪封禪表云鄒魯舊邦臨淄遺俗俱沐二周之化咸稱一變之風境接青

疇俯瞰獲麟之野山開翠屺斜連辨馬之峰可使稷山遺垠頗隅陪封之禮淹中故老獨奉告成之儀是用就日披丹仰璧輪而三舍望雲抒素叩天閽于九重句句俱是齊州父老口吻

賓王請陪封禪表有云河浮五老啓赤文于帝期海薦四神奉丹書于王會後作姚州道破設蒙儉露布亦用之云四神践雪五老飛星諭語識兗與舜遊首山觀河渚有五老遊河一老曰河

圖將來告帝期一老曰河圖將來告帝謀一老曰河圖將來告帝書一老曰河圖將來告帝圖一老曰河圖將來告帝符言訖飛于天入于昴又武王伐紂天大雨雪南海神祝融北海神玄冥東海神勾芒西海神蓐收四神及河伯詣王門曰天伐殷立周謹來受命各奉其使賓王用此二事

賓王上裴侍郎書云義士期乎貞夫忠臣出乎孝子既不能推心以奉母亦焉能死節以事人假物議之無嫌實吾斯之未信況流沙一去絕塞千里子愴入塞之魂母切倚廬之望就令歡以卒歲仰南薰之不貲而使憂能傷人迫西山而何幾裴侍郎即行儉也時欲以書記之事委駱駱有母在欲終養故辭之如此誰謂賓王才士而無器識耶及上司刑太常伯啓則云膽餘之魚希振鱗于吳水膳後之豕翻化龜于會津上

兗州啓則云奮短翮于搶榆希高標之餘拂濯纖鱗于涓滴望鴻浪之微霑上瑕丘韋明府啓則云沉骸九死終望銜珠殞首三泉徒希結草又汲汲于干進若不及者前後兩截人宜為行儉識破

賓王諸啓纚纚千餘言如宮商相間繪素相雜然前後多雷同不耐檢如上司刑太常伯啓云登小魯之巖辨練光于虞馬臨大吳之國識寶氣

于連牛垂秋實于談叢絢春花于詞苑末云庶
望顏兎維箕動薰風于舜海從龍潤礎霈并澤
于尭雲上廡佽啓復襲用之上李少常啓云片
善必甄挹虞翻于東箭一言可紀許顏榮以南
金某蟠木朽株散樗賤質退無毛薛之交進乏
金張之援塊然獨居十載于兹矣然而日夜遷
代歎溝壑之非遥貧病交侵思薜蘿而可託欲
乘幽控寂進綺季于青山樂道棲真從魯連于

滄海上張司馬啓復襲用之豈文章大家亦自
有帖括耶殆不能為駱丞解嘲也

賓王冐雨尋菊序參差遠岫斷雲將野鶴俱飛滴
瀝空庭竹響共雨聲相仰析巾于書閣行閲
飄蘶挹雅步于琴臺坐闈流水字中蝌蚪競落
文河筆下龍蛇爭接學海珠簾映水風生曳露
之濤錦石封泥苔浥印龜之岸墜白花于濕桂
落紫蔕于踈藤雖物序足悲而人風可愛留娃
名于金谷不謝李倫混心迹于玉山無慙叔夜
此篇與滕王閣序競爽盖一時詞家意興所到
下筆自同譬之富人肆筵彼此珍錯不必詢其
倣效誰何也

賓王揚州看競渡序臨波笑臉豔出浦之輕蓮映
渚蛾眉麗穿波之半月能使洛川迴雪猶賦陳
思巫嶺行雲專稱宋王錦心繡口落筆自是不
凡然而比于淫矣

駱丞在徐敬業府為敬業檄武后罪狀武氏覽及
入門見嫉蛾眉不肯讓人掩袂工讒狐媚偏能
惑主微笑而已至一抔之土未乾六尺之孤安
在不悦曰宰相何得失如此人

狄梁公仁傑告老表曰脱簪公府歸杖私門又曰
采羅含歸老之蘭飲胡廣延年之菊人知梁公
反周為唐勳烈表表當時而知其文者盖尠
狄梁公巡撫江南日奏毀吳楚淫祠千七百所西

吳有西楚霸王廟亦在毀中公自為檄文曰自
祖龍御宇横噬諸侯任趙高以當軸棄蒙恬而
齒劍。沙丘作禍于前。望夷覆滅于後。七廟墮圯。
萬姓屠原。鳥思靜于飛塵。魚豈安于沸水。赫矣
皇漢膺赤帝之貞符當四靈之欽運俯張地紐
彰鳳紀之祥仰緝天綱鬱龍興之兆而君矜扛
鼎之雄逞拔山之力莫測天符所會不知曆數
攸歸遂奮關中之翼竟垂垓下之翅蓋實由于

人事焉有屬于天亡固當匿魄東峰。收魂北極。
豈合虛承廟食。虛費牲牢。今遣焚燎祠宇使惠。
幃銷爐羽帳隨煙君宜速遷勿為人患
武周以御覽博要等書聚事未備令麟臺監張昌
宗少監李嶠廣召文學之士徐彥伯員半千等
增定千三百卷更加佛教道流等部御名曰三
教珠英所刋定佛經序皆御製或稱則天或稱
中宗或稱睿宗雖不能盡窺禪宗秘家而半滿

共貫根葉備該其警句有云真空無象非象教
無以譯其真實際無言非言緒無以窮其實又
貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯
更新。又大乘小乘括根基而演教半字滿字逐
權實而敷文。又龍持貝葉函傳摩竭之城象負
蓮花遂滿真丹之境。又再懸佛月。重補梵天龍
宮將八柱齊安鷲嶺共五峰俱峻又繹河與定
水俱清堯燭共慈燈並照又戒香與覺花齊馥

意珠共明月同圓此皆彥伯諸人潛摸托云聖
製以欺世者也（佛以獨體字為半字合體字為滿字魚莊飾門柱曰摩揭真丹震旦也）
徐彥伯為文多變易求新以鳳閣為鵷閣以龍門
為虬户以金谷為銑溪以玉山為瓊岳以芻狗
為卉犬以竹馬為篠驂以月兔為魄兔以風牛
為飈犢後進效之謂之澀體
武三思武后之姪當時亦以文稱有賀老人星表

曰澄霞助月非唯石氏之占散翼垂芒何獨斗
樞之說按運斗樞曰老人星見常散翼垂芒石
氏星占曰星出澄霞助月主人君壽三思用作
一聯工甚
張文成鷟以詞學知名凡七應舉四叅選其判策
皆登甲第員半千謂人曰張子之文如青銅錢
萬揀萬中故人號為青錢學士時有明經董萬
舉九上不第號白蠟明經與鷟為對

唐世選士之科不一書判拔萃其尤也張鷟龍筋
鳳髓判自省臺寺監以至州縣為題偉百而辭
章藻麗頗多可採如中書通事舍人崔逷奏事
口誤御史彈付法大理斷笞三十徵銅四觔逷
欵奏事雖誤不失事意不伏徵銅判云裴楷之
英姿蕭蕭朝野羽儀鶴舒之容止堂堂群僚領
袖自可曳裾紫禁伏奏青規助朝廷之光輝贊
明時之喉舌芝泥發彩宣鳳藻而騰文蘭檢浮

香潤龍纖而勃色豈容金馬之對未被譽稱神
羊之威俄聞奏劾罰金既罹于踈網辨璧無捨
于明珠雖觸凝霜理宜清雪又御史王銓奏劾
推衡州司馬鍾建未返制命輒干他事解耒陽
縣令張泰泰不伏判云棲烏之府地凜冽而風
生避馬之臺氣威稜而霜動其位叅持斧職在
埋輪履暴勝之清徽秉葛豐之雄烈冠施鐵樹
貴戚傷心花發繡衣姦豪斂手推鍾建之罪特

奉綵言舉張泰之辜無虧格式正當直指豈是
輒干又戶部侍郎韋珍奏稱諸州造籍脫漏丁
口租調破除倍多常歲請取由付法判云班固
申犬牙之制疆埸綺分應璩論馬齒之規井田
鱗次戶標九等俱陳萬國之圖人有十倫並掛
三年之籍豈容丁口脫漏任意踈遺租調破除
恣情柚賦又禮部奏海州奏朱鳳集岐州奏白
麟見及薦郊廟二項俱無判云典朕三禮大穽

委于姜吏分勅六卿成王任于彤伯建茲歲首寔曰春官敦叙九族之親欽若五常之教祀天郊地之典舉其宏綱朝日夕月之儀撮其機要岐州俯鄴八水斜瞻鷲鷲之峰海部近控三山廻瞰鯨鯢之穴陳敬所奏瑞鴈翻朱薛恭申文翔麟孕素艶丹霞于日羽晃若朝輪晶白雪于霜毛皎同秋練既無狀驗空有奏章尋鳥跡于雲空察人形于氷鏡語同捕影不可誣神狀等

繫風如何廌廟數條宇宇有来歴雖疊用故事不厭其多洪景盧見謂堆垜不切于蔽罪議法遂云無一可讀似非至當之論

張鷟龍筋鳳髓判末有籍田親蠶二條亦極典則籍田云青壇岳立翠幔煙平百司於是駿奔三公以之肅事緋轅儵䋣克遵應劭之儀緑耦朱紘允備曹褒之禮親蠶云鳴鳩醉椹之朝戴勝降桑之日鶯帷就列一十四位遵其前驚服斯臨百二十官隨其後三盆事畢獻于王公五服以功成陳之宗廟

李嶠兒時夢人遺雙筆自是有文辭神龍初為中書令時有道士馮道力讓官封嶠為作表云某潛形草澤不將梟鶴並聞浪性雲霞惟慕海鷗相狎十歩徒歡於飲啄一官匪尚於榮華所冀資此俸秩永修齋供庶王清垂貺增寶祚於三光金籙開祥固珍圖於萬刼

景龍初置修文館學士選公卿善為文者李嶠等二十餘人為之陪侍遊宴賦詩屬和三年元日清暉閣登高遇雪宗楚客詩云蓬萊雪作山是也嶠為百寮賀表云縈樓棲檻疑璧臺之九重落絮飄花似芳林之二月豈惟洛神呈象来舞帝宮固亦海騎相趨下朝儛闕東阜欣而望歲南史慶而書祥萬寶登秋居然可詠雙桐叶唱即事非遙復賦詩有千鍾聖酒御筵披之句是

日甚懽

李嶠有為臨川王讓千牛將軍表視它表更饒風力其辭云臣某夙奉皇明已忝衛珠之秩兄某近承天澤又當執金之位弟兄齊列伯仲分曹咸典禁戎比參宸衛匪唯官崇祿厚思滿盈而增憂固亦秉勢操權顧章程而自惕又云伏乞收迹丹墀歸骸素里庇堯雲之光彩浴舜海之波瀾柳蔚桃濃聽南鄰之鐘磬茅舒桂滿陪北闕之簪纓飡厚渥而忘饑樂太平而愈疾

崔融擢八科高第為崇文館學士武后美其文進鳳閣舍人是時有芝草生殿中融表賀曰伏惟天后化含萬物訓正六宮天下被塗山之音海内仰河洲之教芝英繞殿暫疑王母之臺靈草成田聊比宓妃之館斜臨綱樹分貝葉而重開近對淪池接蓮花而倒下豈與夫生於石室空傳好道之言產自珠宮徒事不經之說句句從天后殿上討出便妙若只泛泛在芝草上着脚假饒生色亦無雋永矣融後撰武后哀冊文最高麗絶筆而死時謂思苦神竭

崔融賀嘉麥表與張說奏嘉禾表時並稱其精緻崔表曰纖芒濯露疑因黑壤之宜香穟搖風若吐黃金之色張表曰臣初見衆苗旦壟香穎垂秋嘉玩繁滋欲觀成粒左右無識折以呈臣臣異其綠葉緩舒芳芒壁秀熟視奇狀迺知嘉祥

下則異畝合莖上又同連雙穗昔雍熙之代政理之君雖祥出應時而生不擇地未有託根神域彰孝德之弘深吐秀壽宮助粢盛之豐潔此段光景如畫然殊不滯于四六與崔表另一格

張說讓封燕國公表云且如人臣之義二則為罪愚智之分一心不同譬如犬馬有不背之性草木有不凋之理知何德于天壤而欲蒙造化之偏施哉臣之無功正與此類此段反覆譬喻四

不多得文至此又一變矣

燕公國子祭酒表云東。朝。東。帶。銀。榜。𢯱。華。西。序。彯。纓環林盃潤其文冠冕高華蔚有耒色自來作國子表盃不及

庚信碑云龜顱印函蛇盤綬笥燕公改用龜顱印、房蛇盤綬笥愈佳

姚崇與張說同相頗懷疑阻張銜之崇病戒諸子曰張與吾嫈隙甚深然為人奢侈好服玩吾沒

後當來弔汝具陳吾平生服玩寶帶重器致之仍以神道碑為請既獲文即時鐫刻張見事遲數日後必悔欲索囬刪正當引使者視石告云且已聞于上矣崇沒張果至目其玩器者三四諸子悉如崇戒不數日文成叙足謂詳時謂極筆略曰八柱承天高明之位列四時成序（想張說。當時欲刪去此四語。）亭育之功全。後果悔遣使取本以辭未周密為辭将加刪改姚諸子告以云云使者復命張大恨撫膺曰死姚崇筭生張說（河圖括地象曰崑崙山為柱氣上通天崑崙者地之中地下有八柱柱廣十萬里有三千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通）

蘇頲襲封許國公自景龍後與張說以文章顯稱望略等故時號燕許大手筆玄宗愛其文曰卿所為詔令當別録副本署臣某撰朕當留中後遂為故事其草幸新豐及同州勑曰朕受命膺期勵精設教幸乾坤幽贊風雨咸若百物既阜三農已登同穎薦于宗廟雙穗生于郡國我

大稔實欣于歲取人有小康未果于時邁但左翊之地近附黃圖新豐之邑甫鄰青綺山川宮館咫尺相望欲過灞亭而涉澈経沙阜而臨渭見彼耆耋問其疾苦察長吏之政恤黎甿之冤蓋所以展義陳詩觀風問俗始自畿甸化于天下並令所司不得干擾州進飛騎不須別遣兵馬各勉所職副朕意焉其後李德裕著論曰近世詔告惟頲叙事外自為文章云

唐人賦公主事多用鳳皇樓烏鵲橋作偶小許公太平公主南庄應制詩曰主第山門起灞川宸遊風景入初年鳳皇樓上交天仗烏鵲橋頭敞御筵往往花間逢彩石時時竹裏見紅泉今朝扈蹕平陽館不羨乘槎雲漢邊長寧公主下嫁楊慎交制亦曰鳳皇樓上宛符琴瑟之歡烏鵲橋前載協松蘿之契

小許公之子晉亦善屬文數歲作八卦論王紹宗

嘆曰後來之王粲也景雲中居修文館玄宗監國制命多晉藁定時有奉相少傅拜職帝作三傑詩以命宴晉為之序曰一心天工戮力帝載寢黑山之柝苞青海之戈雲雨賢才水火菽粟日詠魚藻歲陳由庚順斂逍之年留暫陽之景爰命在宴乃賡載歌

崔沔舉賢良方正高第覆試對益工遂擢第一累義薦為左補闕當官不屈帝嘗有手詔優奬沔謝表云初喜麗天之象遠燭輝光旋驚垂露之蹤曲覃霈澤鸞鶴迴翔而變態烟雲舒卷以呈姿賦彩飛空聳神蕩目今義見之擎節不已

開元相張九齡謝賜香藥面脂表云捧日月之光寒移雪海沐雲雨之澤春入花門雕奩或開珠囊暫解蘭薰異氣玉潤凝脂藥自天來不假淮王之術香宜風度如傳荀令之衣臣材謝中人位參上將疆埸効淺山岳恩深唯因受遇之多

轉覺輕生之速又建中相常袞謝緋表云臣學愧聚螢才非倚馬典墳未博謬居良史之官詞翰不工叨侍臣之列唯知待罪敢望殊私銀章雪明朱紱霞映魚須在手虹玉橫腰祗奉寵榮頓忘兢惕蜉蝣之羽恐刺國風螻蟻之誠難酬天造二表才數語耳曲盡賜予之意謝賜物者宜以為法

明皇既在位久稍怠庶政張曲江在相位每見帝

極言李林甫方同列陰欲中之會將加牛仙客實封曲江稱其不可甚不叶帝旨它日林甫請見屢陳曲江誹謗于時方秋帝命高力士持白羽扇以賜將寄意焉曲江乃獻賦自況其末曰苟效用之得所雖殺身以何忌又曰縱秋氣之移奪終感恩于篋中又為燕詩以貽林甫曰海燕何微眇乘春亦暫來豈知泥滓賤只見玉堂開繡户時雙入華軒日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫覽之知其必退恚怒稍解

天寶初老子降丹鳳門告錫靈符在尹喜故宅上遣使得之乃追尊聖祖玄元皇帝仍詔州郡立紫極宮畫象事之上黨郡奏啓玄元玉石真容主上聖容其夜殿内有光非常及開殿門其光彌盛滿堂如晝久之方散王摩詰維為表賀云伏惟陛下挾風雲之質敬想猶龍寫日月之儀欽承大象仍迴舊邸以奉清都真容聖容既明四目照殿照室忽類三光琪樹韜華瑤池奪映

明皇晚年頗修漢武故事王維奉旨往名山修功德至南海恍惚見一老人云是羅浮神人常七曜洞來往昔曾九疑山桂陽石室中藏天樂一部歲久變為五野豬彼郡百姓捉獲可往取獻皇帝每祈祭但依方安置奏之即五音自和天仙百神應聲降福維奉神言即往桂陽尋問百姓云天寶二載村人見有五野豬逐之走入石室化為石物五枚維取扣之與神人言不異因作賀表奏進云伏惟陛下奉先天之聖祖玄化協于無為育率土之群生至仁侔于陰騭然猶精意不倦聖紀逾崇遍體群仙恩祐九服故得龎眉皓髮逕同入昴之人真訣玄言來告馭風之客棲身七曜以侯唐光藏樂九疑而傳虞舜留茲石室思獻玉墀憑野豕以呈形表洞仙之屬意亦既考擊動諧律呂韶濩態其九奏雲咸

失其八音翠鳳入于洞簫殊非雅韻朱鷺傳于
鼗鼓敢比仙聲
摩詰為畫人謝賜表云臣猥以賤伎得備衆工誤
點昇風乏成蠅之巧偶持團扇無事特之能特
奉詔旨令寫功臣運偶鳳翔之初無非鷹揚之
士燕頷猨臂裂衣背奮鬃髮衝鶡冠力舉龍鼎愛
風猛毅聠子分明皆就筆端別生身外傳神寫
照雖非巧心審象求形或皆暗識妍媸無枉敢
顧黃金取舍惟精時憑白粉且如日磾下泣知
其孝思于禁懷慚媿此忠節延無聲之箴頌亦
何賤于丹青

摩詰送晁秘書還日本詩九州何處遠萬里若乘
空向國唯看日歸帆但信風鰲身映天黑魚眼
射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中神境俱到送
日本無過之者又有序云鯨魚噴浪則萬里倒
廻鶂首乘雲則八風卻走扶桑若薺鬱島如萍
（摩詰詩中有畫畫中有詩不謂其文中亦復有畫有詩）

沃白日而簸三山浮蒼天而吞九域黃雀之風
動地黑蜃之氣成雲此段叙海景如畫與詩義
頗合疑一時贈別所作
安祿山反王維陷賊中賊大宴凝碧池維痛悼賦
詩曰萬戶傷心生野烟百官何日更朝天秋槐
落葉深宮裏凝碧池頭奏管絃詩聞行在後得
免死下遷太子中允其謝表云穢汙殘骸死棫
餘氣伏謁明主豈不自愧于心仰廁群臣亦復
何施其面肅宗深憐之

摩詰謝集賢學士表有云聞相如在蜀恨不同時
徵枚乘于齊惜其已老急賢之旨欲賜追封如
臣不才豈宜濫吹此段用事實有滑稽意與凡
稱引者不同
初安祿山死陷賊官三等定罪時維弟縉位已顯
請削官贖維罪因得下遷久之三遷尚書右丞
縉為蜀州刺史未還維自表己有五短縉五長

臣在省戶繆遠方頓歸所任官放田里使繆得還京師上乃召繆為左散騎常侍維作謝狀云不材之木附蓴聯芳斷行之鴈飛鳴接翼自天之命特出宸衷塗地之心雖覩聖造帝荅詔云建禮朝昇鵷行並列承明晚下鴈序同歸乃眷家肥無忘國命後代宗朝繆為宰相裒維集上之其表云曲承天縣下訪遺文魂而有知荷寵光于幽穸殁而不朽成大名于聖朝代宗荅詔

云卿之伯氏天下文宗位列先朝名高希代抗行周雅長揖楚辭調六氣于終篇正五音于逸韻泉飛藻思雲散襟情乃眷棣華克成編錄聲猷益茂歎息良深傳稱維與繆俱有俊才閨門友悌讀表詔為之憮然若二公可謂真兄弟矣

安祿山死高適表賀云臣得河南道及諸州牒皆言逆賊安祿山苦痛而死手足俱落眼鼻殘壞臣適誠懽誠喜頓首頓首逆賊孤負聖朝造作氛祲嘯聚吠堯之犬倚賴射天之矢臣恨不得血賊于萬戟肉賊于三軍空隨率土之歡遠奉九霄之慶即當總統將士憑恃威靈驅未盡之犬羊覆已亡之巢穴表出天下傳誦稱快

郭子儀收復西京玄宗在蜀太子即位于靈武已表請東歸李泌曰上皇不來矣請更為群臣賀表言上思戀晨昏就孝養之意則可時常衮賀表云敗符融于淝水自可慙功破王邑于昆陽

未云快意遂封尸于京觀旋振旅于王城耆艾雲迎久思周德衣冠雨泣還覩漢儀謳吟變輿啉之聲氣象迴嚴凝之慘廓丹霄以瞻羽衛肅黃道而復鑾輿正寶位于北辰適光主鬯迎上皇于西蜀歡展奉覲永惟宗社之靈實荷乾坤之慶其後成都使還言上皇初得上表彷徨不能食欲不歸及群臣表至廼大喜命食作樂下誥定日

張巡守睢陽城孤勢蹙人困食竭以絺布貿食之而意氣自如其謝金吾將軍表曰想峨眉之碧峰豫遊西蜀追騄駬于玄圃保壽南山逆賊祿山殺戮黎獻腥膻闕庭臣被圍七旬親經百戰主辱臣死當臣致命之時惡稔罪盈是賊滅亡之日

許遠亦有文其祭纛文為時所稱謂太一先鋒蚩尤後殿蒼龍持弓白虎捧箭又祭城隍文云皆井鴆翔光拱龍攫其與張巡皆文武雄健志氣不衰真忠烈之士也

堯山堂偶雋卷三

晉陵蔣一葵編著

唐

陸宣公贄隨德宗自奉天還闕興元元年下悔過制誥曰失守宗祧越在草莽不念率德誠莫追于既往永言思咎期有復于將來明徵厥初以示天下宋王荆公罷相守金陵謝上表末云經體贊元廢任莫追于既往承流宣化收功尚冀于將來用宣公語意

李晟收復京城朱泚亡走晟遣掌書記于公異作露布上行在略曰逆賊朱泚委身凶德假翮奸徒熒惑我生人僭賊我神器聚為起穢之物腥彼宮闈散作旬始之妖孛于躔次末云臣已肅清宮禁祗謁寢園鐘簴不移廟貌如故上覽及此感涕失聲左右六宮皆嗚咽論者以有唐一代捷書露布無如此者

韋皐破吐蕃露布亦是于公異代作通篇用成句
妙絶其文云天討有罪兵應者勝義者王夷不
亂華師直為壯曲為老又云懷梟鴟銷祲沴稟
仰天和剪鯨鯢清郊原掃除羣穢王猷允塞我
武惟揚又云夷德無厭弗悔祗金之戭楚氛甚
惡氄與衷甲之謀蠢爾為讎讋居匪茹又曰盍
寵歷于能荒復虔劉于麟塞戕我守將墮我陴
隍修戈矛與同仇靡室家不遑處又云烏蠻撓

其腹心回鶻擣其肘腋衆素飽矣壹大治之又
云九攻九却之計窮七縱七擒之威速連連執
訊矯矯獻囚不然我薪而自焚有如破竹之立
解穹廬魚潰甌脫兎犇谷静山空行就馬者之
傒區殫域戚訖聞智盛之降末云斯皆廟謨淵
深神斷天造明見萬里運奇堂上之兵守在四
夷制勝目中之虜勒功滇池之柱植表赤嶺之
碑一怒安民文之勇也三軍用命克何力焉

扶風郡掘地得金盞甕于于公異狀進云表孝通
誠美已彰于盈缶徵神録異慶常美于化鈞況
其賦質堅剛鑄形盞斝膺大雅獻酬之用告太
平歡樂之符時佇休明潛耀久同于厖礫道合
交泰成器堪佐于尊罍

德宗朝制誥闕人時有與韓翃同姓名者中書具
二人同進御批曰春城無處不飛花寒食東風
御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家與

此韓翃蓋翃在幕府久諸藩牋表多翃之筆帝
素知其名也嘗為田神功作謝茶表云榮分紫
笋寵降朱宮味足蠲邪助其正直香堪愈病沃
以勤勞飲德相歡撫心是荷高仲武謂翃一篇
一詠朝野珍之為多士之選云

元和初杜佑為司徒年過七十猶未請老裴晉公
度時知制誥因高郢致仕命詞曰以年致仕抑
有前聞近代寡廉罕由斯道蓋譏佑也

元和九年裴晋公為御史中丞十年遷中書侍郎同中書門下平章事韓昌黎愈時知制誥代為讓表云臣少涉經史粗知古今天與朴忠性惟愚直知事君以道無憚殺身慕當官而行不求利己又曰受恩益大顧己益輕於裨補無涓涘之微而譏謗有丘山之積又曰豈意陛下擢臣于儔伍之餘委臣以燮和之任忘其陋汙使佐聖明此雖成湯舉伊尹于庖廚高宗登傅說於版築周文用呂望于屠釣齊桓起甯戚于飯牛雪恥蒙光去辱居貴以今准古擬議非倫晋公覧表大喜遂不復更一字

裴晋公平淮西憲宗以玉帶賜之公臨薨却進使舊僚作表皆不如意遂令子弟執筆口占奏狀云内府之珍先朝所賜既不敢將歸地下又不合留在人間謹却封進聞者歎其不亂

昌黎為宰相賀雪表曰陛下深念黎甿屢形詞旨神監昭達皇情感通春雲始繁時雪遂降實豐穰之嘉瑞銷癘疫于新年束作可期南畝有望見天人之相應知朝野之同歡時武元衡張弘靖韋貫之等為相公知制誥

昌黎為袁州刺史有慶雲見州西北至暮方散乃以表圖稱賀云五彩五色光華不可備觀非煙非雲容狀詎能詳述抱日增麗浮空不收既變化而無窮亦卷舒而莫定斯為上瑞實應太平時元和十五年六月也

舊大朝會慶賀及春秋謝賜衣請上聽政之類宰相率百官奉表皆禮部郎官之職唐謂之南宮舍人柳河東宗元在儀曹表文多出其手賀冊尊號有云瀆汙凡陋河清幸遂于千年塵壤均微山呼願同于萬歲其自叙處揷入祝意妙哉句也凡此樣表必有此樣句方能動人

唐初沿六朝綺麗之風賓王輩四六鞶帨寔工手

胥稍掩至河東始麗以則賀毋露表云朝光初燭方湛湛而未晞晨景轉炎更瀼瀼而未已綴葉而珠璣積耀盈器而氷玉呈姿芳襲椒蘭味兼飴醴金莖玉露只在河東公唇吻

河東賀雨表月五有曰宸衷暫惕已矯御天之龍聖謨既洽漏泉之澤有曰布濩垂陰隨聖澤而俱遠滂沱積潤與恩波而俱深有曰未成旱暵之虞已積幽勤之慮衆靈受職薈蔚且躋

于南山百穀仰榮霶霈遂需于東作有曰聖謨廣運驅百靈以從風神化旁行滋五稼而流澤油雲四合膏雨溥周農壤遂一于肥磽滲漉蓋需于遐邇蒸黎詠德知必自於聖心草木欣榮如有感於皇化有曰瑞鳥迎舟掩商羊之舞仙雲覆水協從龍之徵初茫洒於上宮遂霶霈於率土穀后徒勤于自剪周公空媿于舞雩昔人謂子厚諸山遊記將死物俱說活了觀諸表說天人感應處若有肹蠁信筆端巧奪化工矣

越州山陰縣移風鄉產嘉瓜二實同蒂觀察使賈全進圖宣示百寮河東表賀曰質惟同蒂見車書之永均地則移風知化育之方始雖七月而食幽土歌王業之難五色稱珍東陵詠佳賓之會未聞感通若茲昭著者也

河東又有賀白龍并青蓮花合懽蓮子黃瓜等表曰天地非遠睿感必通疊瑞重祥累集宮禁池

蓮表異靈化非常數彼清光徵佛書而尤絕成其嘉實驗祥經而甚稀積慶旁流自中徂外遂使龍騰白質秉秋果應于金行瓜合黃中表聖更彰于土德況復邦畿之內雨霽必時宿麥大穰嘉穀滋茂和風孕育靈氣陶蒸是皆發自聖心達于天意周流升降成此歲功惠洽群生自為嘉瑞青蓮合懽蓮子瑞之小者宿麥穰嘉穀茂瑞之大者篇終及之有旨

河東進瓷器狀云藝精埏埴制合規模稟至德之陶蒸自無苦窳含太和以融結克保堅貞所進陶器耳而文雅乃如是

唐制四月一日内園進櫻桃寢廟薦訖頒賜百官各有差王維詩云芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上欄總是寢園春薦後非關御苑鳥銜殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤飽食不須愁内熱大官還有蔗漿寒子厚為武中丞謝賜表曰使發九霄集繁星而積穠味調六氣承湛露而不晞盈皆而外被恩光適口而中含渥澤此數語與摩詰詩並膾炙人口

子厚在柳州得進奏官狀逆賊李師道就戮淄青悉平恩制大赦為表賀曰鄆城自潰寧同莒魯之爭齊地悉平無俟耿陳之戰五兵永戢七德無虧含生比堯舜之仁率土陋成康之俗介丘霧息巳望翠華之來沂水風生更起舞雩之詠

為裴中丞表賀赦曰虞巡可復告成將慶于岱宗漢典方興講禮再榮于闕里謹已施行郡邑宣示軍戎莫不動地歡呼若醉千鍾之酒騰天鼓舞如聞九奏之音

宋延清之問代田歸道讓殿中丞表有云足臨鯨壑未階闕寵之憂首戴鼇山豈諭承恩之重柳子厚為樊左丞讓官表亦有云泛大鯨之海但覺魂搖戴巨鼇之山未如恩重張燕公謝衣藥表有云當褫從服轉承直吉之衣宜肆典刑反加有喜之藥令狐楚謝春衣并端午衣物表亦有云罪當褫帶忽頒御府之衣憂可傷生重延長命之縷柳語全出于宋令狐語全出于張

令狐楚為太原從事自掌書記靈武破吐蕃楚表賀云伏惟陛下臣妾兆人庭衢六合滇波靜息車軌混同萬里清平三分底定兵既落于天上虜乃陷于彀中箝口之馬僨車而勢者千蹄縶

髮之人與尻為倅者萬指遙知水赤坐想風腥
又恩赦表云幽室晝曉枯條遍春雷雨作而蟄
蟲昭蘇風雲行而籠鳥飛舞楚才思俊灑德宗
好文毋太原奏至能辨楚之所為頗稱之
令狐楚自河南召入至閿鄉暴風有裨將飼馬逆
旅屋毀馬斃到京公遂大拜裨將南還慮馬死
師或加罪狀請一字為據公援筆判曰廄焚魯
國先師唯恐傷人屋倒閿鄉常侍豈宜問馬時

魏義通以檢校常侍代鎮三城
唐京兆府解送率以在上十人謂之等第小宗伯
倚而選之同華解與京兆無異若首送無不捷
者元和中令狐楚鎮三峯時及秋試牓云特加
試五場蓋詩歌文賦帖經為五常年以清要詩
題求薦者率不減十數人其年莫有至者惟盧
弘正獨詣華請試已試兩場有馬植下解狀植
將家子從事輩皆竊笑楚曰此求可知既而試

登山採珠賦畧曰文豹且異於驪龍採斯疏矣
白石又殊於老蚌剖莫得之楚大服其精當遂
奪弘正解頭後弘正自丞郎使判鹽鐵俄為植
所據弘正以手扎戲植曰昔日華元已遭毒手
今來鹺務又中老拳
喬彝京兆府解試時有二試官彝日午扣門試官
令入則已醺醉視題曰幽蘭賦彝不肯作曰兩
箇漢相對作得此題速改之遂改渥洼馬賦彝
奮筆斯須而成警句云四蹄曳練翻瀚海之驚

瀾一噴生風下湘山之亂葉便欲首送京兆曰
喬彝峥嶸甚以解副薦之可也
明皇晝寢夢有藍衣鬼曰臣終南進士鍾馗也上
帝命我除虛耗之孽帝覺廼命工繪像歲盡以
賜群臣後因為例劉禹錫謝賜鍾馗幷曆日表
云圖寫威神驅除群厲頒行律曆敬授四時施
張有嚴既增門户之貴動用叶吉常為掌握之

珎唐宋皆有賜鐘馗故事吳冲卿為相受賜神宗再貢賜內臣五千明年復賜吳戲同列曰一馗足矣皆大笑

長慶初幽州軍士作亂詔授劉悟檢校司空幽州節度使元稹行制曰朕以遼陽巨鎮自我底寧姑欲撫之以仁然後示之以禮而守臣嬰疾幕吏擅權撓政行私虧恩剝下過為棰楚妄作威靈不均饗士之羊但養衆軒之鶴致茲撓變職此之由不有將材孰懲兒戲唐自廣德以來垂

六十年藩鎮跋扈河南北三十餘州自除官吏不供貢賦此制可謂明見萬里之外

憲宗采君臣行事可為龜鑑者集成十四篇自製序寫于屏風宣示宰臣李藩等皆表賀白居易有批李夷簡及百寮嚴綬等賀表其畧云取而作鑑用以為屏與其散在圖書心存而景慕不若列之繪素目觀而躬行庶將為後事之師不獨觀古人之象又曰森然在目如見其人論列是非庶幾為坐隅之戒發揮獻納亦足開臣下之心居易代言可謂詳盡亦以見唐世人主作一事而中外表賀荅詔勤渠如此亦幾于叢脞矣

白樂天甲乙判凡數十條按經引史比喻甚明此洪景盧謂其非青錢學士所能及也甲去妻後妻犯罪請用子蔭贖罪甲怒不許判云不安爾室盡孝猶慰母心薄送我畿贖罪寧辭子蔭縱

下山之有怒曷陟屺之無情又辛夫遇盜死求殺盜者許為之妻或責其失節不伏判云夫冤不報未足為非婦道有虧誠宜自恥詩著靡他之誓百代可知禮垂不嫁之文一言以蔽又丙居喪年老毀瘠或非其過禮曰哀情所鍾判云況血氣之既衰老夫耄矣縱哀情之罔極吾子忍之丙妻有喪丙于妻側奏樂妻責之不伏判云室方在疚庭不徹懸鏗鏘無倦于鼓鐘好合

有傷于琴瑟既悠夫義是棄人喪儀麻縗之至
躬是吾憂也調絲竹以盈耳於汝安乎丙請預
附馬所司糾云丙庶子也且違格令科家長罪
不伏判云下嫁王姬旁求都尉選吹簫之匹雖
則未獲真人預傳粉之郎豈可濫收庶子況姻
連天族榮冠人倫嗣既異於承祧禮難當於釐
降甲夜行被執辭云有公事欲早趨朝所由以
犯禁不聽判云非巫馬為政焉用出以戴星岡

宣子侯朝胡不退而假寐乙在田妻餉不至路
逢父告饑以餉餽之乙怒出妻判云夫也望深
饁彼方期相敬如賓父兮念切翼然旋聞受哺
于子義雖乖于齊體孝則見于因心盍嘉陵岵
之仁翻肆送畿之怒孰親是念難忘父一之言
不爽可徵無効士二其行丙娶妻三年無子舅
姑將出之訴云歸無所從判云雖配無生育誠
合比于斷絃而歸靡適從庶可同于束縕丙有

志行隱而不仕為郡守所辟稱是巫家不當選
吏功曹按其詭詐丙不伏判云太守以舉爾所
知將申蒲帛之聘夫子以從吾所好不顧予旌
之招懼俗吏之徒勞引巫家以自穢巽其言遜
獲免翻以行詐論辜況商洛拂衣漢且求之不
得潁川洗耳堯亦在而弗論乙為三品見本州
刺史不拜或非之稱品同判云或商周不敢散
不盡禮事君今晉鄭同儕安得降階卑我若此

之類皆不背人情合於法意真老吏判案若今
粉淋漓又其餘事耳

李程初試日五色賦先榜落矣揚於陵遇程於省
門詢其破題曰德動天鑒祥開日華於陵謂須
作狀元翌日無名於陵深不平延於故冊末繕
寫而斥其名氏攜詣主文紿以舊題舊文主文
歎賞不已於陵曰當今場中若有此賦何以待
之主文曰有即非狀元不可於陵曰苟如此已

遺賢矣此乃李程所作亟命取落卷面對不差一字主文致謝於是擢為狀元前牓已出重收程後出鎮大梁聞浩虛舟應宏詞復試此題頗慮浩愈於已專馳介取至將啓緘色尚不豫及覩浩破題曰麗日焜煌中含瑞光程喜曰李程在裏至末韻侵晚水以芒動俯寒山而秀發程大咍曰李程賦且在端日何為到夜秀發由是浩賦不能凌邁

杜樊川牧四六多雜散語惟宴畢殿前謝表最謹嚴其文云遲日正麗脩塲洞開張仙樂者三千餘人列正羞者二十六豆酒傾瑶甕食置雕盤列圭組以成行酌金罍以為勞屬饜而止飽德以歸既醉太平之風共樂仁壽之域

武宗素重封敖拜為翰林學士敖構思敏速語近而理勝不務奇澁嘗草賜陣傷邊將詔警句云傷居爾體痛在朕躬帝覽而善之賜以宮錦李德裕在相位定策破回鶻誅劉稹議兵之際同列或以為不可惟德裕籌計指畫竟立奇功武宗深賞之封衛國公爵太尉其制語有遏横議于風波定奇謀于掌握逆稹盜兵壺關畫鍱造膝嘉話開懷静思意皆我同言不他惑制出敖往慶德裕口誦此數句撫敖曰陸生有言所恨文不迨意如卿此語秉筆者不易措言坐中解其所賜玉带遺敖

李贊皇嘗左宦宜春盧肇以文見知肇工于賦詠見有舞拓枝者賦云帽瑩隋蛇褶汎蘭之露裾翻莊蝶翩翩狎蕙之風牛奇章亦重其文嘗延于中寢會侍妾沐髮方捧髻插釵奇章曰何妨一詠肇即應聲曰神女初離碧玉堦彤雲猶擁牡丹鞋知道相公憐玉腕故將纖手整金釵

令狐綯是楚相之子宣宗朝亦大拜謝賜口脂紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之狀

當猴舌匪效魯廟之三緘任在樊調請獻謝諫
之六出人以侍宰相體
李商隱初不喜對偶令狐楚學遂以牋奏見知
有為滎陽公桂州謝上表云三梁路阻九嶠山
遙浮江遇楚澤之萍望國隔番禺之桂遐思白
鳥率颸音于周圃之中遠羨儒冥求固本于堯
階之上為濮陽公陳許謝上表云奉違軒鏡幾
落堯蓂比園葵以自傾盡唯向日羨海槎之不

繫秋則經天
商隱又有為滎陽公端午謝賜物狀云五神定位
祝融司長養之功六律鈞和蕤賓有鼎鼐之義
故節推戴禮日著漢儀彼艾人遠具于歲時角
黍近標于風土乃者舊傳聞之末亦君親慶賜
之原末云況又將以朱絲縈諸畫軸用禳故祟
兼續殘齡爰自微臣頗流諸校鞠躬被寵全踰
錫帶之榮覩物傳輝實勤請纓之思商隱為文
多檢閱書冊左右鱗次號獺祭魚云
溫庭筠才思豔麗工于小賦每入試押官韻作賦
凡八叉手而八韻成時號為溫八吟李商隱謂
曰近得一聯句云遠比趙公三十六年宰輔未
得偶句溫曰何不云近同郭令二十四考中書
溫庭筠遇宣宗于逆旅不識龍顏傲然詰之曰公
非長史司馬之流帝曰非也又曰得非六參簿
將之類帝曰非也明日謫為方城尉制詞有徒

負不羈之才罕有適時之用句竟流落而死後
光啓中庭筠子憲為山南李巨川草薦表盛述
先人之屈曰蛾眉先妬明妃為去國之人猿臂
自傷李廣乃不侯之將人多憐之
宣宗舅鄭光鎮河中封其妾為夫人不受表辭曰
白屋同愁已失鳳栖之侶朱門自樂難容烏合
之人上笑曰誰教阿舅作左右對掌書記田絢
上欲以翰林處之論者以不由進士科又無引

援乃止

咸通間劉瞻為荆南節度使時温璋貶振州司馬仰藥卒韋保衡與路巖共譖瞻云與醫官通謀投毒藥貶康州刺史翰林學士承旨鄭畋草制曰安數畝之居仍非己有却四方之賂惟畏人知巖謂畋曰侍郎乃表薦劉相也坐貶

崔沆及第年為主罰錄事同年互盧瑑甫近開讌堅請假往洛下拜慶及同年讌曲江瑑以雕憶載妓微服彈鞚縱觀其側為團司所發沆判曰深攙席帽密映氈車紫陌尋春便隔同年之面青雲得路可知異日之心

王徽在中書五年後繼盧攜為相只一日及除昭義節度徽上表乞免詞曰六年內署雖叨捧日之榮一日台司未展致君之懇時田令孜聞黃巢已入關乃歸罪于盧攜而薦王徽裴徹是日巢入長安僖宗幸蜀

裴徹自賊中奔詣行在時百官未集之人草制右拾遺樂朋龜謁田令孜而拜之由是擢為翰林學士陳敬瑄迎帝請幸成都進爵太尉賜鐵券其文曰烹巨鼇者鼎大于滄海斬長鯨者劍倚于青天既立異勳勉膺殊寵朕稅駕襃斜省方邛蜀匍匐而来迎鳳輦驅馳而速建龍宮致朕身安由卿忠蓋今賜卿鐵券赦其十死望泰山而立誓指黃河以為盟山無盡時河無竭日若君臣臣父父子子永遠貴昌並皆如此此朋龜筆也然父子豈必皆賢世降宜有等殺免其十死則亦何所不至唐制如此藩臣烏得不亂 按敬瑄令孜兄弟也僖宗善擊毬令孜使敬瑄得第一鎮西川後令孜得罪亦被流會昭宗立不奉詔令孜自出監西川軍又召王建激之亂建纍請殺二人不許乃使人告敬瑄作亂令孜通鳳翔書皆殺之使判官馮涓草表奏之曰開押出虎兒宣父不責他人當路斬蛇孫叔敖盡非利己專殺不行于閫外先機恐失于轂中

制舉人試日既暮許燒燭三條德宗朝主文權

德與於簾下戲云三條燭盡燒殘舉子之心舉
子遽答云八韻賦成驚破侍郎之膽僖宗朝肖
秦韜玉者出入田令孜之門車駕幸蜀韜玉已
拜丞郎判鹾及小歸公主文韜玉准勅放第仍
編入其年榜中韜玉致書謝新人皆呼同年畧
曰三條燭下雖阻文闈數仞墻邊幸同恩地
盧光啓受知于租庸張濬濬出征并汾盧每致書
疏一事別為一幅朝士效之蓋重疊別紙自光

啓始也其族弟汝弼為濬出征判官傳檄四方
有云自朱耶之狼狽致赤子之流離自謂人曰
天生赤子朱耶供我之筆
唐世節度觀察諸使辟置僚佐以至州郡差椽屬
牒語皆用四六大畧如告詞李商隱樊南集羅
隱湘南雜藁皆有之故韓昌黎送石洪河陽幕
府序云撰書辭具馬幣李肇國史補載崖州差
故相韋執誼攝軍事衙推亦有其文非只以吏
牘行遣也錢武肅鏐在鎮牒鍾廷翰攝安吉主
簿云前件官儒素修身早昇官緒寓居霅水累
歷星霜克循廉謹之規備顯温恭之道今者碩
求錄用特議掄材安吉屬城印曹闕吏俾期差
攝勉效公方倘聞佐理之能豈悋超昇之奬此
牒當時掌書記所撰殊為不工然謂主簿為印
曹亦佳
羅隱初遊京師不遇歸謁錢武肅辟為錢唐令尋

掌書記時鏐初授鎮海軍節度命沈崧草謝表
盛稱浙西繁盛成以示隱隱曰是自賈征索也
請更之乃極言兵火凋弊有天寒而麋鹿來遊
日暮而牛羊不下之語廷臣見之曰此羅隱詞
也又賀昭宗更名曄表曰左則姫昌半字右則
虞舜全文京師稱為諸鎮第一
晚唐士人作律賦多以古事為題寓悲傷之旨如
吳融徐寅諸人是也黃文江滔亦以此擅名賦

唐明皇回駕經馬嵬坡隔句云日慘風悲到玉顏之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊斷腸新出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥羽衛參差擁翠華而不發天顏慘恨覺紅袖之難留神仙表態忽零落以無歸雨露成波已沾濡而不及六馬歸秦却經過于此地九泉隔越幾悽惻于平生又賦景陽井云理昧復隍處窮泉而詎得識乖馭朽攀素綆以胡顏青銅有恨

也從零落于秋風碧浪無情寧解流傳于夜臺荒凉四面花朝不見朱顏滴瀝千尋雨夜空啼碧溜莫可追陪玉樹之歌聲邈矣最堪惆悵金靴之咽處依然又賦館娃宮云花顏縹緲欺樹裏之春風銀焰熒煌却城頭之曉色恨留山鳥啼百舟之春紅愁寄壠雲鎖四天之暮碧遺堵壓空幾踐群遊之鹿滄洲月在寧銷怒觸之濤又賦陳皇后因賦復寵云已為無雨之期空懸夢寐終自凌雲之製能致燭霄又賦秋色云空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠又賦白日上昇云較美古今列子之乘風固劣論功晝夜嫦娥之奔月非優凡此十數聯皆研確精微當時傳誦

黃滔為王審知推官審知遺之魚徐寅代為謝牋曰銜諸斷索纔從羊續懸來列在彫盤便到馮驩食處當時亦大稱之

冠豹謝觀同在崔齊孫相公門下以詞藻相尚豹謂觀曰君白賦有何佳語對曰曉入梁王之苑雪滿群山夜登庾亮之樓月明千里豹唯唯觀大言曰儻已擅名海內子才調多胡不作赤賦豹未搜思厲聲曰田單破燕之日火燎平原武王伐紂之時血流漂杵觀大駭服楊用修與諸才士宴集偶談及此一客效之作黑賦曰孫臏銜枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉目一客賦青曰帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳草[illegible]天一[illegible]黃白[illegible]柴門之外雨漲春流御

□油幕之前沙含夕照或謂月明千里得白之
禅曰火曰血不免者跡且條原事與田單不相
千一客跋之曰堯時十日並出爍石流金秦宮
三月延燒照天燭地用修謂曰血曰火及十日
並出秦宮延燒皆非佳境或跋之曰孫綽賦天
台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯
啼而映綠稍有風韻又賦黃曰靈均之歎木葉
秋老洞庭淵明之欲落英霜清鼓澤信勝甚矣
無賦亦非佳況余居堯山堂與家兄泰甫復談
及此春甫應聲曰驟騎成群雲昨陰山之壯烏
鴉作陣風霾桁府之旁洗硯而墨池渾廻亭而
松林蔡並不作點兒淨語因相與鼓掌大噱

荊州金山寺居大江中張祜孫魴留詩為第一張
詩云一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍

出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝
市終日醉醺醺魴詩曰萬古波心寺金山名日
新天多剩得月地少不生塵過櫓妨僧定驚濤
濺佛身誰言張處士題後更無人魴初避亂依
鄭谷于宜春頗為誘掖後有能詩聲終于南唐
魴父畫工也王澈為中書舍人草魴誥詞云李
陵橋上不吟取次之詩顧凱筆頭豈畫尋常之
物魴終身恨之

韋莊唐末舉進士李詢為西川宣諭和協使辟為
判官以中原多故潛欲依王建辟為掌書記時
一縣宰秉時擾民莊為建草牒云正當凋瘵之
秋好安凋瘵勿使瘡痍之後復作瘡痍時以為
口實

後唐莊宗滅梁納其妃郭氏許收葬末帝殷鵬作
誌文警句云七月有期不見望陵之妾九嶷無
色空餘泣竹之妃聞者為之悽然

五代間士人作賦用事有甚工者如江文蔚天聰
賦云一竅初啓如鑿開混沌之時兩毛駮飛類
化作鸞鶱之後又土牛賦云飲渚俄臨訝盟津
之捧塞度關倘許疑函谷之丸封
文蔚後唐長興二年盧華榜下進士八人與張
沆吳承範湯鵬范禹偁五人為學士范初冒張
姓後入蜀有謝啓云昔年上第誤標張祿之名
今日故園復作范睢之裔此語殊露然殆有所

本唐鄭準爲荊南節度使成汭從事汭本姓郁
代爲作乞歸姓表云居故國以狐疑望鄰封而
鼠竄名非伯越浮舟難效于陶朱志在投秦出
境遂稱于張祿未遑辨雪尋涉艱危其後范文
正公以隨母冒姓朱後乞還姓表遂全用之議
者謂公雖襲用古人全語然本實范氏當家故
事非攘竊也

堯山堂偶雋卷三畢

堯山堂偶雋卷四

晉陵蔣一葵編著

宋

太祖之受周禪也百官班定猶未有禪詔翰林承
旨陶穀出諸袖中遂用之穀意希大用及范質
拜相穀草制詞曰千年居調燮之司一旦得變
通之術質泣訴于太祖由是薄其爲人終身不
獲大用

陶穀使江南日韓熙載遣家妓奉盥匜及旦以書
謝云巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦之妖姿
自至月滿鴻溝舉朝不能會其辭熙載因召家
妓訊之云是夕忽當浣濯

陳希夷摶嘗舉唐長興中進士不第遂隱華山自
漢以後每一朝革命頓蹙數日及聞宋祖登極
曰天下自此定矣太平興國中嘗兩入朝皆以
賓禮見後再召乃表辭云九重仙詔休教彩鳳

銜采一片野心已被白雲留住帝深諷之

盧丞相多遜謫海外其謝表末云流星已遠拱北極以無由海日空懸望長安而不見臨終自作遺表畧云昔日位居黄閣衆口鑠金此時身謝朱崖蔓草縈骨雖有五代衰氣然亦可哀矣

張洎在江南李後主時為大臣國亡受知太宗復作輔臣時王元之禹偁為翰林學士洎手書古律詩兩軸與之元之以啓謝云追蹤季札辭吳

盡變為國風接武韓宣適魯獨明于易象謂其自他國入中朝也

王元之擬李靖平突厥露布其叙頡利求降且復謀竄曰穽中餓虎暫為掉尾之求韝上饑鷹終有背人之意

王元之謫居黄州後徙蘄謝上表曰宣室鬼神之問敢望生還茂陵封禪之書惟期死報上覽之曰禹偁其亡乎踰年果卒 杜詩竟無宣室召徒有茂陵求

王元之臨終作遺表曰豈期游岱之魂遂協生桑之夢盖昔人夢生桑而占者云桑字乃四十八果以是歲終元之亦以四十八而歿也臨歿用事精當如此

錢熙泉南才雄之士進四夷来王賦萬餘言太宗愛其才擢館職嘗撰三酌酸文世稱精絶畧曰渭川凝碧早抛釣月之流商嶺排青不逐眠雲之客又年年落第春風徒泣于遷鶯處處羇遊

夜雨空悲于斷鴈鄉人李慶孫哭之曰四夷妙賦無人誦三酌酸文舉世傳

真宗每賜進士第必召高等數人視其器識察其形神取其文詞有理趣者始擢第一徐奭鑄鼎象物賦云足惟下止詎聞公餗之歒傾鉉乃上居實取王臣之威重遂以為第一

大中祥符間龍溪邑民於九龍溪網魚得珠一顆一圍潤三寸七分中有小珠七顆如七曜次如

七曜者不可勝數漳州守王冕列表以進其畧曰吐非蛇口産異蚌胎熒煌外散于月華（月華星彩五齊備）皎潔内含于星彩遐稽信史絢姝照乘之光洞究祥經弗類媚川之色表出一時傳誦稱其妙絶

丁晋公謂文字雖老不衰在朱崖答胡則侍御書曰夢幻泡影知既往之本無地水火風悟本来之不有久之作陳情表叙策立之勞有云臣有彌天之罪亦有彌天之功乃北還道州謝表云

心若傾葵漸暖長安之日身同旅鴈乍浮楚澤之春又謝復祕書監表云炎荒萬里歳律一周傷禽無振羽之期病樹絶沾春之望人亦哀之

國朝陳學士循釋罪謝恩表云幽谷春生于腐草燹爐煖發于寒灰槃鳥出籠復遂山林之素性涸魚得水遂逃鼎俎之横災語亦工而有味

丁晋公南還時作南嶽齊疏文有云補仲山之衮雖罄一心調傅説之羹難諧衆口後人改云雖曲盡于巧心終難諧于衆口至曾子宣謝宰相表曰方傷錦敗材之初奚堪于補衮況覆餗折足之際何取于和羹此又妙矣傷錦敗材四字後漢傳全語

丁晋公進新茶表云産異金沙名非紫笋江邉地煖方呈彼茁之形闕下春寒已發其甘之味有以少為貴者焉敢韞而藏諸見謂新茶盂遵舊例

李後主歸宋後乞潘慎修掌記室慎修李氏之舊

臣也其表畧云昨因先皇臨御問臣頗有舊人相伴否臣即乞徐元楀元楀方在幼年于賤表素不諳習後来因出外聞得劉鋹曾乞得廣南舊人洪偘今来已蒙遣到徐元楀其潘慎修更不敢陳乞所有表章臣且勉勵躬親臣亡國殘骸死亡無日豈敢別生僥覬干撓天聰只慮章奏之間有失恭慎伏望睿慈察臣赤心奉聖旨光禄寺丞徐元楀右賛善大夫潘慎修並令往

李煜處後楊大年(億)作愼修墓志云俾事舊君是爲上介思喬木于故國尚見世臣曳長裾于王門兼掌記室

學士院壁間有題云李陽生指李樹爲姓生而知之父無對者楊大年爲學士乃對云馬援死以馬革裹屍死而後已

楊文公爲學士時草答契丹書云鄰壤交歡草既入眞宗自注其側云朽壤鼠壤糞壤大年遽改爲鄰境明旦引唐故事學士作文書有所改爲不稱職當罷因亟求解職眞宗語宰相曰楊億不通商量眞有氣性

楊文公爲執政所忌母病謁告不俟朝旨徑歸韓城與弟倚居踰年不調有啓謝朝中親知云介推母子願歸綿上之田伯夷叔兄并受首陽之餓後除知汝州而希旨言事者攻擊不已公又有啓與親知云已擠溝壑猶下石而弗休方困

蒺藜尚關弓而相射當事諸人益惡之

楊文公常戒其門人爲文宜避俗語而公自作表云伏惟陛下德邁九皇門人鄭戩遽請于公曰未知何時得賣生菜公笑而改之

鄭戩知開封府又知杭州及知長安謝表曰臨嚴城之更鼓未卜何辰植勁柏于雪霜更觀晚節上曰戩器識英豪朕欲用爲宰相故詳試于外也

天聖中劉子儀(筠)有賀五王出閤啓其間一聯隱用五字甚佳云芝函曉列星飛降天上之書棣萼晨趨嶽立受日中之字

范希文(仲淹)少時作蠶賦其警句云陶家甕内淹成碧綠青黃措大口中嚼出宮商角徵盖親嘗世味故得蠶之妙處

范希文未遇時作金在鎔賦云如令區別妍媸用爲藻鑑倘使削平僭亂請就干將人皆期其有

將相器公又為水車賦云方今聖人在上五日一風十日一雨則斯車也吾其不飲謂水車惟施于旱不旱則無所施公在寳元康定間邊鄙有警驟加進擢晏靜則置而不問與水車何異

范希文少孤隨母適朱氏因冒其姓登第時名朱說後復姓謝表云名非霸越乘舟偶效于陶朱志在強秦入境遂同于張禄用蠡雎事精切如此

范希文謝賜鳳茶表云念犬馬之微志錫龍鳳之上珍馨掩靈芝味滋甘醴濯五神之精爽祛百疾之冥煩允彰仁壽之恩特出聖神之眷謹當餅為良藥飲代凝氷思苦口以進言勵清心而守道

韓魏公 琦 謝除使相判相州表云宰職隳功莫副宵衣之治鄉邦得請重叨晝錦之行公本相人自宰相出判故云

王德用號黑王相公年十九從父討西賊威名大震西人兒啼即呼黑大王来以懼之後除樞密使孔道輔上言德用狀類藝祖宅枕乾岡乃出知隨州謝表曰状類藝祖父母所生宅枕乾岡朝廷所賜時人莫不多其言

夏英公 竦 辭免起復奉使契丹表畧云頃歲先人没于行陣春初母氏始棄孤遺義不戴天難下單于之拜哀深陟屺忍聞禁佅之音又云王姬築館接仇之禮既嫌曾子回車勝母之游遂輟荷兩宮之大庇戴三事之昌言退安四壁之貧如獲萬金之賜不拜單于用鄭衆事而公羊謂夷樂曰禁佅此以生事對熟事也歐陽公 修 甚稱之後作歸田錄改云義不共天難下穹廬之拜禮當枕塊忍聞夷樂之聲是時文章方掃除五代陋習故英公此等語見稱于時自是而後四六之工蓋什伯于此矣

陳恭公 執中 素不樂歐陽公其知陳州時公自頴

移南京過陳拒而不見後歐公還朝為學士陳尤為首相公遂不造其門已而陳出知亳州公當草制陳自謂必不得美辭至云杜門却掃善避權勢以遠嫌處事執心不為毀譽而更變陳大驚喜曰使與我深知者不能道此手錄一本寄其門下客李師中曰吾恨不早識此人

歐陽公乞休致表曰俾其解組官庭還車故里披裘散髮逍遙垂盡之年鑿井耕田歌詠太平之

樂客有面歎其雅致平淡者公曰尚不如老蘇秀才有田一廛足以為養行年五十將復何求蓋老泉牋中語公甚愛之

宋朝百官致仕宰執檢東宮官歐陽公始以太子少師觀文殿學士致仕示特恩也其謝表曰道愧師儒廼忝春宮之峻秩身居猷論猶兼書殿之清名自是以為例

宋人四六以楊大年劉子儀為體必謹四字六字律令然其弊類俳歐陽公深嫉之曰今世人所謂四六者非修所好少為進士不免作自及第遂棄不作在西京佐三相幕于職當作亦不為作其亳州謝上表云昨怨出仇家構為死禍造謗于下者初若含沙之射影但期陰以中人宣言于庭者遂肆鳴梟之惡音孰不聞而掩耳又乞致仕表云伏念臣家世卑平性姿中下少從官學未免饑寒不自意于遭逢遂進階于華顯

然而群材方茂蒲柳未秋而早衰衆駿並馳駑駘中道而先乏而況荷難勝之任用竊逾分之寵榮風波憂畏而慮以深疾病侵凌而老亦至故自辭于機政即願謝于軒裳諸表脫去畦逕與楊劉自是迥別

景祐初張唐卿牓賜恩澤出身章服等制云青衿就學白首空歸屢陳鄉老之書不預賢能之選靡務激昂而自勵止期華皓以見收仁宗怒曰

後世得不諂其子孫羞乎御筆抹去宋鄭公庠別進云久淪嵓穴夙蘊經綸驚遷未出于喬林鶚薦屢光于鄉校縱攀誠虧于遠到摶風勉屈于卑飛上頗悅

錢希白 易 子彥遠明逸俱以賢良登科族人藻既應詔書進士俱中第又應中大科熊伯通以啓賀藻知制誥曰七年三第閱賢良文學之科一門四人襲潤色討論之職四人謂易惟演明逸

及藻也

鄭毅夫 獬 少年自負監中送以第五意甚不平其謝主司啓云李廣事業自謂無雙杜牧文章止得第五

鄭毅夫久負魁望滕元發 甫 名亦不在其下及廷試圓丘象天賦將唱名二公相遇各舉賦破滕云大禮必簡圓丘自然鄭云禮大必簡丘圜自然滕即歎服曰公在我先矣滕嘗預為笏記云朝廷取士唯求一日之長試藝愛君咸務積年之學及唱第鄭果第一滕第三鄭却無陞謝之備遂用滕記

神宗首用富鄭公 弼 作上相以司空侍中為昭文館大學士也制乃鄭毅夫所草末云上理乎天工則日月星辰以之順下遂乎物宜則山川草木以之蕃近則諸夏仰德以承流遠則四夷傾心而待命毅夫自負此文敏瞻因為詩曰中使傳宣內翰家君王令草侍中麻紫泥金印封題

了紅燭繞燒一寸花元祐中司馬溫公作相除左僕射時學士鄧溫伯草制其末曰上寅亮于天工則陰陽風雨以之順下咸遂乎物理則山川草木以之靈內阜安于兆民外鎮撫于四裔此二白麻特相類人謂非二公不能稱此大訓

富彥國辭起復表云況今中外無事左右得賢共輔聖明之期安有癏曠之務曲蒙下詔更起孤

臣在陛下馭國之方蓋欲不遺于舊物於朝廷敦化之道必恐有誤于蒼生兼臣悲傷之餘衰病交至精力已耗神觀未還假此充員豈堪應務伏望日月臨照天地包容盡母氏平生之恩憐人子罔極之苦曲矜末志得滿鉅憂生意凋零或尚未捐于溝壑清光咫尺終期伏望于雲天悲感增深懇悃兼劇

富鄭公居洛文潞公彦博等用白居易故事謝鄭公弟置酒相樂尚齒不尚官鄭公在筵潞公請范純夫祖禹作致語曰袞衣繡裳迎周公之歸老安車駟馬奉漢相之罷朝鄭公大喜

熙寧間鄧温伯作邢妃麻云周南之詠卷耳無險詖私謁之心齊詩之美雞鳴有警戒相成之道四句一字不着安排真大方語也王荊公安石退居金陵屢用之賀冊皇妃表云關雎之求淑女無險詖私謁之心雞鳴之得賢妃有儆戒相成之道

王介甫賀生皇子表云鳧鷖之雅媚于神祇芣苡之風燕及黎庶考鞠嗣燕禖之報旐旟仍羆夢之祥無疆惟休永保桑苞之固有室大競方觀椒實之繁此數語驟而視之如布帛菽粟家庭目前徐而察之若規矩范型不可增減所謂風行水上不求文而自文者

許貳卿奕丁難服除入朝謝啓曰終三歲于寧之制于寧二字或謂即喪與其易也寧戚殊無意義蓋漢詔士大夫遭父母喪者予寧三歲即假寧之寧俾之治喪耳王荊公謝給蔡卞假將臣女子省侍令卞傳宣撫問表曰飭豎遣使已叨訓勉于禔身輟侍與寧重累顧哀于慈予正以與寧為給假也

王荊公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥令中外各作一表既具藁無可於公意者公遂

自作其詞云信使恩言有華原隰寶奮珍劑增賁丘園盖五事見四句中言約意盡衆以為不及

王荆公與吳冲卿丞相同年同歲又修婚姻之好熙寧中越兩制舊人三十餘輩用為樞密使副又薦代己為相冲卿遂擺其跡欲與荆公異力薦與荆公論事貶斥之人如呂晦叔李公擇程伯淳還朝又欲稍變新法及言荆公家事荆公去而不復召者冲卿力也公在金陵熟聞之因中使傳宣撫問以表謝曰晚由朴學上誤聖知智曾昧于保身忠每懷于許國讒誣甚巧竊憂觧免之難危拙更安特荷眷憐之至况遠跡久孤之地實通言易間之時而離明昭晳于隱微觧澤頻繁于疎遠所謂通言易間乃謂冲卿也未幾冲卿薨于位公作挽詞云氣鍾舊國山川秀者識其鄉里本建州也

王荆公父名益以都官員外郎通守金陵而元厚之絳為金陵幕官其契分久矣荆公既相神宗欲慎選翰林學士時厚之久在外老于從官荆公對曰有真翰林學士但恐陛下不能用耳上因問之因道姓名上久之曰元絳在外久不以文稱且令為制誥何如荆公曰陛下果不能用耳况已作龍圖閣直學士難下遷知制誥遂自外徑除翰林學士中外大驚既就列有稱賦之譽不久遂叅大政故厚之深德荆公其後荆公居金陵厚之以太子少保致仕歸平江以啓謝荆公曰眷林泉之樂方遂乞骸望衮繡之歸徒深引脰

元厚之久作藩郡後聞儇智高餘黨寇二廣移知廣州而所傳乃妄改知越州厚之謝上表云忽聞羽檄之馳謂有龍編之警横水明光之甲得自虛聲雲中赤白之囊倡為危事用李德裕獻

替記伐劉稹李石令中人石元貫奏橫水明光之甲曳地何由取他德裕曰從伊十五里精兵明光甲曳地必須破郄此賊後所傳果妄遂誅劉稹焉

神宗友愛嘉岐二王不許出閤固辭者數十其後改封先召翰林學士元厚之謂曰卿可爲麻辭中道敘令更辭也畧云列弟環宮聯鑣開元之盛側門通禁共承長樂之顏

宋元憲晚歲有詩云老矣師丹多忘事少之燭武不如人其後元厚之作執政參知政事一日奏事差誤神宗顧謂曰卿如此忘事耶明日乞退遂用元憲語作乞致仕表云少之燭武尚不如人老矣師丹仍多忘事蠡智窮于測海蚊力困于負山神宗讀表至此憐其意而留之

神宗自潁王即位元豐中陞潁州為順昌軍節鎮時元厚之罷參政作潁守令郡中老儒士胡士彥作謝表公覽之以筆抹去疾書其紙背一揮而成略曰燾土立社是開王者之封乘龍御天厥應聖人之作按圖雖舊錫命惟新又曰興言駿命之慶基宜建中軍之望府謂文武之德聖而順唐虞之道明而昌合為嘉名以侈舊服

元章簡公致政表云正至衣冠莫綴通聯之列歲時牛酒尚霑甲令之恩又謝越州表云驅車萬里虛出玉關之門乘駟一麾幸至會稽之邸謝

予者寄除職表云疲牛抱犢同均豐草之芘倦鳥將雛不失上林之樂皆為人稱誦又作王荊公相麻亦世所稱工然其腦詞若礪與舟世莫先于汝作有衰及繡人久佇于公歸或猶病其先後失倫云

歐陽公致仕表有云雖伏櫪之馬悲鳴難戀于君軒而曳尾之龜涵養未離于靈沼元厚之後作致仕表云蹌蹌退舞敢忘舜帝之笙鏞翯翯歸

飛亦在文王之靈沼又謝致仕表云冥鴻雖遠正依天宇之高華徵藿既傾尚遡日華之明潤其意謂萬物不離于天地雖致仕亦不離君父也蘇子瞻為筆說大以此為妙云古人謝致仕表未有能到此者 日華明潤用李德裕唐武宗畫像賛

諫臣被黜到任謝表往往詆訐熙寧三年傅獻簡堯俞言新法不便謫知和州表云以臣性本天成惟朴忠之是徇謂臣官有言責盡去就之當然人以為得體

劉丞相摯舊以詞賦知名晚為表章尤温潤閑雅其罷省官謝起知滑州表云視人郡章或猶驚畏諭上恩旨罔不歡欣又云詔令明具止于奉行德澤汪洋易于宣究人愛其語整暇有大臣氣象

劉莘老守鄆謝表云雖進退必由其道所願學者古人顧功烈如此其畢終難收于士論此真罷相表也

劉丞相自鄆徙青謝表云東方大國莫如鄆青徵臣何人繼為帥守趙清憲挺之自禮部侍郎除中司謝表云省部六曹禮為清選憲臺三院丞總大綱語俱莊雅可誦

劉斯立致丞相長于賢而能文丞相謫死新州至元符末用登極恩追復故官斯立以啓謝執政略曰晚歲離騷難招寃于鬼域平生精爽或見夢于故人用李衛公夢于令狐綯乞歸葬精爽可畏故事也 一本晚歲離騷克竟招于異域平生精爽夢猶託于故人

王文恪公陶嘗言四六如蕭條二字須對綽約與據鞍須對攬轡澄清若不協韻則不名為聲律矣文恪謝正字啓略云雕蟲篆刻童子尚恥于壯夫血指汗顏斵者徒羞于巧匠又謝自陳移守許表一聯云有汲黯之直未死淮陽之郊無黄霸之才亷老潁川之守謂陳州淮陽郡

許州乃潁川郡黃霸自潁川入為三公而我不敢頏也用事親切類如此

賜生辰器幣起于唐以寵藩鎮五代至遣使命周世宗眷遇魏宣懿始以賜之自是執政為例王華陽珪居政府日久生日禮物謝表最多有云記犬馬始生之日知有感于劬勞推君臣同體之心欲俯均于憂樂或謂以犬馬對君臣未安又有云祿不逮于養親空懷永世之慕忠可移

于報主何惜一身之捐又有云笥衣出賜裒微不稱于身章廄秉分班勉強自慚于駑力又有云饌羊豐碩盖使知自養之榮醪酒旨清又將蒙既醉之福隆漢家稚食之惠增周室錫朋之休又有云良金燭秉嚴寶靮于天駒藻帛絢文雜華章于笥服拜漢庭之寵雖慚稽古之工報周雅之章頏工如岡之壽數篇命意措詞並無一雷同者

華陽賀老人星見表曰金行貫叙顥氣肅乎西成珠緯纏空祥輝麗乎南極乾文煒潤宵景澄夷又曰薦人君之壽既循元命之圖表天下之安又載西京之志一時慶語無出其右

四六貴出新意用景太多而氣格低弱則類俳矣唯用景而不失朝廷氣象語劇豪壯而不怒張然後為工王岐公作慈聖皇后山陵使掩壙慰表云鳳飛銀漢雖閱景于千齡龍繞青山終儲

祥于百世滕元發乞致仕表云雲霄鴻去兔羅矰繳之施野渡舟橫無復風波之懼呂太尉謝賜神宗御集表云鳳生而五色悵丹穴之已遙龍蔵乎九淵驚驪珠之忽得凡此之類皆以氣勝與語勝也

滕元發少居鄉里寺中修業主僧出諸生夜盜其犬烹之僧歸覺笑曰能作滕先生偷狗賦即不申理元發立成其警句云摶飯引來喜掉[illegible]紹

之尾索綯牽去驚回顧兔之頭即日傳播諸郡上官榮傳遂縻之犬豈顧兔耶二字出此按天門實有顧兔在腹之句

滕元發賀呂正獻公公著拜相啓云玉鉉釣瀨家傳渭水之符金鼎調元代出山東之相又云褒區大柞盡還仁祖之風朝野一辭復見申公之政當時稱誦

正獻公自中司罷後數年起知河陽謝上表云三學士之職嘗忝兼榮中執法之司亦蒙真授蓋

公嘗為翰林學士兼侍讀學士寶文閣學士官至侍郎拜中丞銜內不帶權字公為中丞時官已至侍郎故云亦蒙真授也

滕元發受知神宗最在諸公之先以議政與荊公不合遂出為帥後又中飛語再謫知筠州托汝陰王公銍之父撰陳情表自辨滕公讀至戀闕之心徒切見君之日無期起執汝陰手揮涕曰此予心欲言而不可得者也表入神宗大悅以滕公知湖州湖乃公所乞也是時林子中作禮部員外郎與公婿何洵直同曹聞公得湖以詩賀回清風樓下兩溪春三十餘年一夢新欲識玉皇香案吏水晶宮裡謫仙人蓋公初第即倅湖州距是三十年矣

唐張籍用裴晉公薦為國子博士而東平帥李師道辟為從事籍賦節婦吟見志以辭之云君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦

妾家高樓連苑起良人持戟明光裏知公用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚垂何不相逢未嫁時元祐中汝陰除知陳留縣唐君益帥荊南方董辰沅邊事辟汝陰通判沅州汝陰已得陳留而辭之以啓謝君益曰抱璧懷沽雖免匹夫之罪還珠自歎空成節婦之吟

孫公素賁除河東轉運使託汝陰代作謝表蓋河東堯故都之地曰富歲三登有唐叔得禾之異

輿情百樂與堯民擊壤之歌末云過太行回顧雲下羲感親闈望長安遠在日邊心馳帝闕公素讀之笑曰公末篇乃寓忠孝之意也

汝陰嘗言四六須一一當人可用他處不可使方工邵龢自陝西運使移知鄧州汝陰以啓賀之云數實自西浸被南明之國民將愛父迓與前古之歌乃邵氏自陝移鄧之啓也

顴敦詩起羅臺官久之得太原倅與汝陰同官素

相好也敦詩作火山軍試官歸詫得人且言其解頭作謝啓甚工云夢蕉中之鹿奚辨其真探頷下之珠適遭其睡汝陰戲謂敦詩曰主文何太恍惚耶

阮思道子昌齡醜陋吃訥聰敏絕人年十七八海州試海不揚波賦即席一筆而成文不加點其警句云收碣石之宿霧斂蒼梧之夕雲八月靈槎泛寒光而靜去三山神闕湛清影以遥連

有士人登科作太原職官能文輕脫嘲侮同官為衆所怨太師戒之因作啓事謝云才非一鶚居累百之先智異衆狙遂起朝三之怒副總管武人嘗戲之使對句云快咬鹽虀窮措大其人應聲對曰善飡倉米老衙官

堯山堂偶雋卷四畢

尭山堂偶雋卷五

晉陵蔣一葵編着

宋

治平中英宗患歷代史繁令司馬光編進君臣事跡光請置局辟官與劉攽劉恕范祖禹及子康編集神宗賜名資治通鑑會光出知永興軍以衰病乞閒乃差判西京留司御史臺及提舉崇福宮前後六任聽以書局自隨歷十九年成書

元祐初光還朝作門下侍郎用宰相蔡確劄子方下國子監開板杭州雕造令光門下士及館職校讎之板成遍賜宰執侍從及校讎官各以表謝獨張舜民表能盡著書始終略見通鑑本末其辭曰英宗皇帝患學者不能遍窺況人主何暇周覽思有所述頗難其人疇若臣哉莫如光者神宗皇帝揮宸翰以錫名勅講筵而進讀目為通鑑時則弗迷資彼治原捨茲安出又曰上下馳騁于數千載間出入相随于十九年内尚假言官之督責孰諳里俗之謗嗤卒成一代之書仰副兩朝之志雖古者興亡事迹固已槩然而光之筋力精神于此盡矣又曰旅遊東國嘗屢歎于斯文留滯周南遂克終于先業嗟君臣之際遇已極丹青何父子之淪亡忽悲風露舜民又有謝祖禹詩云通鑑初成賜近臣不遺踈賤帝恩均我投湘水五千里君任周南二十春東觀汗青身是夢西齋削藁事如新細論當

日修書者秖有三人今一人謂攽恕祖禹也祖禹時為講筵舜民為臺官云

司馬公永興謝上表云維此咸秦昔為畿甸山川秀美土地膏腴論其平時誠為樂土在于今日適值凶年經夏亢陽苗青乾而不秀涉秋滛雨穗黒腐而無收麋食一空家之蓋藏之粟襁負相屬道有流離之人老弱懷溝壑之憂姦猾當

萑蒲之志正宜安靜不可動搖譬諸烹魚勿煩擾則免于糜爛如彼種木任生植則自然蕃滋讀此篇憂國憂民可以泣鬼真有用文章也公平日謂不能為四六豈誠不能特不能為雕人刻士耳

神宗初即位王中父介劉貢父攽同考試進士中父以舉人卷子用小畜字疑畜字與御名同音貢父爭以為非中父不從因以為御名貢父曰此字非御諱乃中父家之諱也因相詬罵既出試院御史以為言貢父坐罷同判太常禮院罰銅歸館有啓謝執政云虛船觸舟忮心不怨飄努射市薄命何逃一時稱其工

李復圭自慶州以軍變事左遷知曹州謝表曰誤蒙恩制更守陋邦神宗赫怒云曹股肱郡乃為陋邦不遜如此乃知廣濟軍劉貢父自修起居注守曹南謝表云薄淮陽者頗留禁闥厭承明

者樂在會稽臣不敢然仕本為祿亦不足之語但婉而成章耳

蘇子瞻軾十歲時見老蘇誦歐陽公謝對衣并馬表老蘇曰汝可擬作一聯曰匪伊垂之帶有餘非敢後也馬不進老蘇喜曰此子他日當自用之至元祐中再召入院作承旨因有此賜用為表謝云枯羸之質匪伊垂之而帶有餘斂退之心非敢後也而馬不進後為兵部尚書又作謝對衣帶表略曰物生有待天地無窮草木何知冒慶雲之渥采魚鰕至陋借滄海之榮光雖若可觀終非其有四六至此涵造化妙旨矣

東坡謝賜對衣金帶馬非一俱警策可誦有曰陛下至誠樂與有緇衣之好賢俊民用章無白駒于虛谷不違寒陋亦被光華攬佩以思遂識斷金之義舉鞭自誓敢忘希驥之心有曰命服出諸榮動縉紳左驂在庭光生徒馭慨然攬轡敢

有意于澄清。東以立朝。尚可言于寬容。有曰臣
山野之資。非文繡之所及。疲駑之質。雖鞭策以
何加。方祈冗散之安。更忝便蕃之錫。據鞍有愧
東征。知榮敢不奉以牧民。永去害之。指施之
治邑。庶無學製之傷。有曰于衣安吉。不待請而
有之。我馬雖隤。蓋知勞而賜者。敢不勉思忠蓋
務報恩勤。永為廐庫之珍。莫非民力。無忘獄市
之寄。以副上心。

東坡又有謝賜衣襖表云。齊官三服。已寬卒歲之
憂。漢札十行。更佩先春之煖。惟德其物。豈曰無
衣。敢不推廣朝廷之仁。益收凍餒。申嚴祖宗之
法。少肅惰偷。庶收汗馬之勞。以解濡鵜之誚
四六不得用經全句。惡其近賦也。然子瞻作呂申
公制云。既得天下之大老。彼將安歸。乃至國人
皆曰賢。夫然後用。氣象雄傑。格律超然。固不可
及

呂微仲諱性沉厚剛果。遇事無所回屈。身幹長大
而方。望之偉然。東坡每戲之曰。公真有大臣體。
此坤六二所謂直方大也。及拜相。東坡草麻云。
果藝而達。有孔門三子之風。直大以方。得坤爻
六二之動。呂以為謔。已憾焉
蘇子瞻與呂吉甫惠卿同在館中。吉甫既為介甫
腹心進用。而子瞻外補。遂為仇讎矣。元祐初。子
由作右司諫。論吉甫之罪。莫非蠹國殘民。至比

之呂布。自資政殿大學士貶節度副使。安置建
州。而子瞻作中書舍人。行謫詞。又劇口詆之。號
為元凶。其詞曰。先皇帝求賢如不及。從善如轉
圜。始以帝堯之明。姑試伯鯀。終焉孔子之聖。不
信宰予。尚寬兩觀之誅。薄示三苗之竄。吉甫既
至建州。謝表末曰。龍鱗鳳翼。固絕望于攀躋。蟲
臂鼠肝。一寘心于造化。以子瞻兄弟與我所爭
者。蟲臂鼠肝而已。子瞻見此表于邸報。笑曰。福

建子難容終會作文字

子由代子瞻作中書舍人啓稱伏念某草茅下士蓬蓽書生子瞻以筆圈伏念某用但甲末三字

蘇子瞻作翰林林子中希方以言者去國在外以啓賀曰父子以文章名世盡淵雲司馬之才兄弟以方正決科邁晁董公孫之學與其後為中書舍人論二蘇告詞之語異矣

蒲傳正在翰林因入對神宗曰學士職清地近非

它官比而官儀未寵自今宜加佩魚遂著為令

東坡入翰林謝表曰詔語春溫再命而僂使華天降一節以趣起用成語妙甚又曰雖職親事祕號為壯門學士之榮而祿薄地寒至有京兆椽曹之誚豈如聖代一振儒風非徒好爵之縻兼享大烹之養玉堂賜篆仰淳化之彌文寶帶重金佩元豐之新渥蓋淳化中太宗嘗御書玉堂之署四字扁翰林院故事學士賜御仙花帶而不佩魚惟二府佩之號曰重金學士得佩則元豐新制也

東坡謝兼侍讀表曰以為兄弟之同升自是朝廷之盛事承明三入僅比古人大雅一門無慙舊史時頴濱已居政地不許引嫌故也

東坡受知神廟雖謫而實欲用之東坡微觧此意論賈誼謫長沙事蓋自況也在元祐間獲對軰作告裕陵文云將帥用命爭酬未報之恩神靈

在天難逃不漏之網後人輒謂東坡以微文謗訕夫寧有是

東坡嘗夢數吏持紙一幅其上題云請祭春牛文因取筆疾書云三陽既至庶草將興爰出土牛以戒農事衣被丹青之好本出泥塗成毀須臾之間誰為喜慍吏微笑曰此兩句復當有怒者傍一吏云不妨不妨此是喚醒它 宋人有祭句芒神文曰天予命我盡牧南海之民農人告予將有西疇之事念銅虎謹頒春之職出土牛示銅歲之勸此

當是師廣所作意雖與東坡不同而詞語瓌妙則似之

子瞻在徐州日河水浸城幾至淪陷子瞻日夜守捍得全其賀表云維豐沛之大澤實汴泗之所鍾伊昔横流凛狐城之若塊殆茲平定蔚秋稼以如雲

子瞻謝量移汝州表云隻影自憐命寄江湖之上驚魂未定夢遊縲紲之中憔悴非人猖狂失志妻孥之所竊笑親友至于絶交疾病連年人皆相傳為已死饑寒併日臣亦自厭其餘生

表章自叙以兩臣字對説東坡多用之然須審度君臣之間情義厚薄及姓名眷顧于君前如何乃為合宜東坡湖州表云知臣愚不適時難以追陪新進察臣老不生事或能牧養小民登州表云于其黨而觀過謂臣或出于愛君就所短以求長知臣稍習于治郡侍讀謝表云謂臣雖無大過人之才知臣粗有不欺君之實惠州表云念臣奉事有年少加憐愍知臣老死無日不足誅鋤凡此所言皆可自表于君前者後人不諳事宜至有碌碌常流乍得一官亦輒云知臣察臣甚非體也汪浮溪亦多用此謝徽州云謂臣不改歲寒故起之散地察臣素推月旦故付之本州為陸藻謝給事中云知臣稚鈍無他故長奉賢王之教憫臣踐揚滋久故亟陞法從之班為汪樞密謝子自虜中歸不令入城降詔奬諭表曰知臣齒髮已凋常恐鄧攸之無後憐臣肺腑可見有如去病之辭家

杭潁皆有西湖東坡連鎮二州故謝啓云入叅兩

禁每玷北扉之榮出典二邦輒為西湖之長晚謫惠州州有豐湖亦名西湖淳熙中秘書楊監使廣東過惠游豐湖賦詩云三處西湖一色秋錢塘潁水更羅浮東坡原是西湖長不到羅浮那得休

東坡潁州謝表曰賓主皆賢盖宗資范孟博之舊治文獻相續有晏殊歐陽修之遺風又謝中書舍人表曰在唐之盛以馬周岑文本為得人近

世所傳有楊億歐陽修之故事此以近事對古事也後周益公謝除兵侍兼直學士院表曰歷考正元之後惟陸贄銜次公之並充載稽南渡以來有汪藻綦崇禮之故事乃用此格

東坡帥定武有武臣狀極朴陋以啓事來獻東坡讀之喜曰奇文也以示幕客李端叔問何者最為佳句端叔曰獨開一府收徐庾于幕中並用五材走孫吳于堂下此佳句也視此郎眉宇決

無是語得無假諸人乎坡曰使其果然固亦具眼矣即為具召之與語甚歡一府皆驚

紹聖初東坡以論事為衆所忌頻年謫居先奉詔命落兩職知英州軍州事謝表云瘴海炎陬去若清涼之域蒼顏素髮誰憐衰暮之年續奉詔命惠州安置謝表云湯網解其三面舜干舞于兩階明降德音許全餘息故使𨇤𨇤之馬猶獲蓋帷轂觫之牛得違刀几未幾復責授復州別駕昌化軍安置謝表云並鬼門而東騖浮瘴海以南遷子孫慟哭于江邊以為死別魑魅逢迎于海外寧許生還

徽宗初即位詔復元祐黨人官徙蘇軾于内地遂自昌化移廉徙永更三赦復提舉玉局觀廉州表云風波萬里顧衰病以何堪烟瘴五年賴喘息之猶在憐之者嗟其已甚嫉之者謂其太輕考圖經止繫海隅以風土疑非人世食有併日

衣無禦寒淒冷一身顛躓萬狀怳若醉夢已無意于生還豈謂優容許承恩而近徙來州表云先皇帝明罰勅法使萬里以思愆今天子發政施仁無一夫之失所玉局觀表云沒齒何堪不厭飯疏之陋蓋棺未已猶懷結草之忠

東坡玉局觀表七年遠謫不意自全萬里生還適有天幸所襯字皆漢人語也又黄門謝復官表一毫以上皆出于帝恩累歲偷安有慙于公議

秋毫以上皆帝力也用張敖語

東坡啓云天雨何私笑流行之木偶滄溟不改歎自蕩之波臣或謂天雨流行皆有來處而滄溟自蕩莊子本文無之蓋謝眺辭隋王牋云不審滄溟未運波臣自蕩渤澥方春旅翮先謝

東坡雅意卜居吳會其湖州謝表曰臣頃在錢塘樂其風土魚鳥之性旣自得于江湖吳越之人亦安臣之教令登州謝表曰擊鼓登聞止求自

便買田陽羨誓畢此生杭州到任謝表曰始衰而病豈非滿溢之灾乞越得杭又過平生之望江山故國所至如歸父老遺民與臣相問杭州謝執政啓曰湖山如舊魚鳥亦怪其衰殘爭訟稍希吏民習知其遲鈍乞常州居住表云與其彊顏忍恥干求于衆人不若歸命投誠控告于君父敢祈仁聖少賜矜憐飽食無思但日陶于新化杜門自省當益念于往愆其拳拳于吳會如此後自嶺外歸儋寓常州卒焉

東坡死李方叔誄之曰道大不容才高為累皇天后土知平生忠義之心名山大川還千古英豪之氣當時以為知言

黃岡道士李思立重建東坡雪堂何斯舉頭作上梁文其略云歲在辛酉蔚為鸞鳳之棲堂毀崇寧奄作鼪鼯之野又云沖妙大師前身化鶴曾從赤壁之遊故事慱鵝無復黃庭之字數語皆

警策

秦少游觀在元祐諸館職最後自校對黃本書籍方除正字以啓謝諸公當時稱之略云切觀前史具見鄙宗西蜀中郎孔明呼為學士東海釣客建封任以校書雖為將相之品題且匪朝廷之選用夫何寡陋遽爾遭逢三國志蜀秦宓慱識諸葛呼為學士唐詩人秦系自號東海釣鼇客張建封署為校書郎蓋秦氏當家二故事也

少游謝啓有云始憐貧女稍分秦壁之光終念波臣爲激越江之水此感恩之譚至云以古人行己之方爲國士報君之義千金敝帚聊依翰墨以自娛一割鉛刀或冀事功之可立此誓報之語

少游又有謝中書舍人表云上潤色于訓詞下稽參于政理自非文章絶妙可先諸子之鳴吏術精通能最群工之課則何以當文臣之極任備

宰相之屬官伏遇皇帝陛下在宥中區純和元氣上則承周太姒求賢之意下則納召康公用士之言耆老畢歸俊英咸事鏌鋣滿庫未忘一割之鉛刀驥騄成群不棄十駕之駑馬時宜仁太后臨朝故以太姒稱頌而其文流麗無字不佳有此文足稱此職

少游賀呂申公啓云太公入國固知天下之父歸伊尹得君益見聖人之任重賀司馬溫公啓云姦邪失乞著而自驚忠義引壺觴而相慶二啓前後凡同十四語如云力足以扶持顏色風足以興起貪懦青天白日奴隸亦知其明璞玉渾金鑒識莫名其器又云欣衆正之路開信太平之責塞願稽故事就封富民之侯請與諸生更上得賢之頌並不易一字議者謂非申溫兩公不能當此啓非此啓亦不足以當申溫兩公

少游賀元會表云十三月爲正既前稽于夏造二千石上壽乃參承于漢儀十三月爲正月並舊

年十二月而數也見白虎通

元祐初起范蜀公鎭于家力辭不至其表曰六十三而致仕固不待年七十九而造朝豈云知禮時文潞公年八十方以太師入爲平章軍國事覽之笑曰景仁也不着腳下

沈存中括緣永樂陷沒謫官久之元祐中復官分司以表謝曰洪造與物難回霜霰之餘聖恩及

臣更過天地之力又曰雖奮竭之心難伸于已廢之日惟忠孝之志敢忘于未死之前皆新語也

鄧安惠温伯自翰苑出帥成都謝表曰捫參歷井敢辭蜀道之難就日望雲已覺長安之遠用李太白語自後凡官兩川者謝表相承用此一聯又嘗有啓云三山已到輒為風引而還九關神遊不覺夢驚而失

紹聖乙亥詞科代嗣高麗王修貢表其中選者首聯曰襲爵海邦猥被承家之寵露章天陛聿修任土之誠又嗣守海邦已遠霑于聖化踐修臣職庶仰紹于前人又承祧繼世方遵守土之儀修貢效珍敢後充庭之禮俱是先說襲封方及來王之意惟第一人黄符先說本朝首聯曰仰被王靈獲承基緒敬修臣職敢後要荒羅畸曰中國明昌適際聖神之運遠邦奔走宜修臣子之恭雖不及嗣王之意亦以首言中國遂為第二人畸中聯地瀕日出每輸葵藿之心天濶露零亦被蓼蕭之澤二事人用之極熟此聯稍鍊語遂為佳句其斷句云夫來蕭慎用昭遠慕之誠兮掛扶桑永荷誕敷之德亦好

章惇元祐初簾前爭事無禮責出知汝州錢穆父行詞云鞅鞅非少主之臣悻悻無大臣之節子厚後見穆父責其語太甚穆父笑曰官人怒

雜職安敢輕行杖及紹聖初子厚拜首台翰林曾子宣布草麻洎庭宣有赤舄几几南山巖巖之語時士大夫語云今則几几巖巖奈鞅鞅悻悻乎未幾錢自吏部尚書責知池州

曾子宣三直玉堂作牋表有氣而備朝廷體其賀章子厚復資政啓曰浩若江海風波莫之動搖屹如棟梁蚍蜉無以傾撓其自南遷歸丹陽聞大觀元會作表以賀略云九賓在列鏘劒佩而

肅鴛鸞五輅在庭明旂常而載日月盖雖老而
文字不衰亦久在朝居文字職習性然也
紹聖中陸農師佃曾子開肇俱以曾預修神宗實
録被謫中書舍人林希草詞云謂爾同爲謗訕
則于今其藁不存謂爾有所建明則未嘗爭論
而去人以爲得實
陸佃謝吏部尚書表有云六燕相停試銓衡其輕
重乙鴻遼遠欲審别其飛翔按九章筭術五雀

六燕飛集于衡衡適平一雀一燕而異處則雀
重而燕輕張融曰鴻飛天首遼遠難明楚人以
爲鳧越人以爲乙鴻常一耳
曾子開預修宋史受朝奉郎謝表有云簡策之傳
固多帝王之書爲重文章之用非一述作之體
爲難又云自周而上具載百篇之言由漢以還
各成一代之史典謨之辭略而雅春秋之法謹
而嚴子長雖謬于是非見稱事核孟堅頗推于

詳贍或患文繁史館諸人無不推其精雅
元符末蔡京爲學士承旨曾肇爲學士曾布韓忠
彦並爲執政一日中使召元長鎖院草麻拜韓
公爲左僕射京欲探上意徐奏請曰麻詞未審
合作專任一相或分作兩相之意上曰專任一
相翌日京出言曰子宣不復相矣臣而復召子
開草曾公右僕射制子開力辭上曰弟草兄麻
太平美事禁中已檢見韓絳故事矣不須辭子
開始受命其破題云東西分臺左右建輔盖有

爲而發
隆祐復位制蔡元長草其詞云雖元符建號已位
于中宮而永泰上賓無嫌于並后陳了翁瓘作
蔡彈文云壯門翰長乃手草廢詔之人復后麻
詞又躬寫慈闈之旨以謂訓出東朝則先帝當
時不得不從事干泰陵則陛下今日安敢輕改
陳了翁著尊尭集累遭貶逐蔡京再相了翁之子

正彙告京言語不順父子追逮對獄正彙以忠疾竄海島公移置通州遇赦自便謝表略曰孤突教子素存不貳之風魯參殺人寧免至三之惑事既歷而難曉時浸久而益疑制所深嚴就逮于重江之外獄辭平允閱實于片言之中尋沐寬恩移置近地海島萬里不如無子之無憂淮壖一身彌覺有生之有患攝燄不足以數臣之罪瀝血不足以寫臣之心

允符末劉元城安世自貶所起師鄆當過闕公辭表云志惟許國如萬折之而必東忠以事君雖三已之而無慍坐是遂不得入見大觀間陳了翁在通州編修政典局取尊堯集了翁以表繳進其語有云愚公老矣益堅乎險之心精衛眇然未捨填波之願後竟再坐貶此二表于用事下字亦皆精切而氣節凜凜如嚴霜烈日云

范忠宣純仁上遺表其畧云蓋嘗先天下而憂期不負聖人之學此先臣所以教子而微臣資以事君又云萬里波濤僅脫江魚之葬五年瘴癘幾從山鬼之游目已不明無復仰瞻于舜日身猶可勉或能親奉于堯言又云惟宣仁之誣謗未明致保佑之憂勤不顯臣所惜者陛下上聖之資臣所愛者宗社無疆之業表既奏蔡京用事下有司欲罪其子李端叔云代作遂廢錮終身

謝任伯克家參政在西掖草蔡京謫散官制大為士大夫所稱其數京之罪曰列聖貽謀之憲度掃蕩無餘一時異議之忠賢耘鋤略盡其語出于張文潛論唐明皇曰太宗之法度廢革略盡貞觀之風俗蠹壞無餘也

蔡元長父子既敗言者攻之不遺餘力李泰發時為侍御史獨不露章且勸勿為太甚坐是責監汀州酒稅謝表云當垂涕止彎弓之射人以為

狂然臨危忽下石之徒臣則不敢士大夫多稱之

楊子安侍郎坐黨籍謫官洛陽其謝再任宫祠表云地載海涵莫測包荒之度春生秋殺皆成造化之功卽報至丹陽蔡元度在郡見報驚歎諷味之

王安中履道初任大名府元城主簿呂吉甫一見奇之未知其有文也會燕河捷奏令代爲賀表

其末云方叔壯猷顧自嗟於老矣臯陶賡載尚希贊於康哉呂尤加嘆盖能發其微也

王安中夫燕樂語曰五百里采五百里衛外包有截之區八千歲春八千歲秋上祝無疆之筭

宣和中取燕山羣臣稱賀蔡元長令一館職代作表仍語以燕人悅則取之一句不得不使其人禝經句欲對未得王安中曰何不曰昆夷駾其喙矣遂用之

蔡天啟肇紹聖元符間爲中書舍人時嘗與元祐諸公游遂書斥不復用嘗守睦州到任謝表有曰城譙閑寂一葉落而知秋島嶼縈迴二水合而成字後有詩曰疊嶂巧分丁字水臘梅遥見二年花人謂能狀桐廬郡景物

蔡天啟又有明州謝到任表云人有能有不能聖主量材而受職士或去或不去人臣秉義以事君臣結約無奇間關少與從谿潭之醜類索之

雄文矗貫客之購金初無佳句按韓愈爲文祭鱷魚鱷魚去惡溪之潭雞林賈購白樂天詩一首一金二者皆南方故事

蔡天啟初召試中書舍人故事宰相於中書堂試詔制天啟揮毫立就文不加點擬授節度使制云嗚戲千里繆之毫釐朕不從中御也萬世垂之竹帛卿其以身任之張天覺讀之擊節稱美

張天覺商英既相謝表有云十年去國門前之雀

可羅一日歸朝屋上之烏亦好徽宗親題所御扇烏丁晉公詩屋可占烏曾貴仕門堪羅雀稱袁翁

宋惠直為江州德化簿王彥昭出帥長沙郡守令作樂語宴之時有王積中者知名士也為簽幕亦俾預席其中三聯云少年射策有賈太傅之文章落筆驚人繼沈中丞之翰墨從來汝潁之間固多奇士此去瀟湘之地遂逢故人況有錦帳之郎官來為東道且邀紅蓮之幕客共醉西

園郡守讀之大喜謂句句着題薦于時相何清源執中即除書局繼中詞科聲名籍甚

宋新仲在王彥昭幕下代作春日留客致語有云寒食止數日間纔晴又雨牡丹蓋數十種欲拚又芳皆魯公帖與牡丹譜中全語也彥昭好令人歌柳詞又嘗作樂語云正好歡娛歌綠樹數聲啼鳥不妨沉醉拚畫堂一枕春酲皆柳詞中語

崇寧中高麗自明州海道入貢偶乘風自江路至豫章其先狀云泛槎馭以尋河遠朝天闕望桃源而迷路誤入仙鄉自驚漂泊之餘獲奉笑談之雅政和間壯使謝柑實表云聘禮式陳祝帝齡于紫闕宸恩特異錫仙宴于公鄉方厥包來貢之期捧茲德惟馨之賜天香滿袖染湘水之清寒雲液盈盤浥洞庭之餘潤梓里豈遑于遺母楓庭切願于獻君夷狄四六亦工如此近年張應

雷有謝柑表云剝膚而露入心涼分瓣而漿侵甲爪清泉流齒隨弃實之非芬香霧噴人鄙蔔之猶滋又謝楊梅表云如珠綴樹三春葉裹青丸似火燒林五月枝頭緒幔映石門而龍睛交濕隨盧橘而次第以新世亦並稱其工

兗山堂偶雋卷六

晉陵蔣一葵編著

宋

政和中新創禁中儺儀有旨令翰林撰文翟公巽汝文當直其略曰南正司天無俾神人之雜夏禹鑄鼎以紀山林之姦苟非聖神孰知情狀頃刻進入服其敏而工

高平范相謝罷相表云常欲慎惜名器俾士夫革奔競之風不敢妄圖事功冀宗社獲和平之福

翟公巽與公書即用此語云庶幾革奔競之風格和平之福如公所云也

翟公巽行外國王加恩制曰宗祀明堂所以教諸侯之孝六蕃四海不敢遺小國之臣

翟公巽以顯謨閣學士知越州建炎二年秋杭州卒陳通等嬰城叛因守臣殺官吏公閉關發兵為援作檄賊露布曰古者賜諸侯以弓矢使得專征用公侯為腹心欲其守衛三軍賈勇悉厲貔虎之師元惡就擒卒正鯨鯢之戮暨王淵冠朝議以公不能成功降為直學士又以不依報援發常平米賑越民幾降一官併作謝表曰欲安劉氏無嫌晁氏之危豈比秦人坐視越人之瘠二事可謂兩盡迨公去越越人安其政相率投牒借留公知之命取牘來即書其上曰固知不必如此姑為五日之留無使稽山復用一錢之送其用事精當如此

宣和間吳元中敏為中書舍人給事中召還兼直禁林制詞溫厚人多傳誦河北德音云桑麻千里皆祖宗涵養之休忠義百年亦父老訓誨之力元中筆也

宣和乙巳上皇內禪吳元中建議及謝門下侍郎表云上皇勤勸授皇圖于元子微臣擿直適視草于禁中初無一言以賛大議君子與其不伐

梅和勝執禮宣和初為給事中與時相王黼論事不合改禮部侍郎遂黜守蘄復落職責守滁王黼罷相復職知鎮江靖康初以翰林學士召其謝表有曰喜照壁間而見蝎作離楓下而聞鐘蓋照壁喜見蝎此韓退之詩句也下句用劉夢得詩語夢得自武陵例召赴京詩曰雲雨湘江起卧龍武陵樵客躡仙蹤十年楚水楓林下今日初聞長樂鐘

宣和間順州得枸杞宿根于土中蔡壯海宗禮屬聯云靈根夜吠變異質于千年驛騎朝馳薦聖人之萬壽蓋荒裔沉蔵之久實王師恢復之初物豈無知時如有待表進天子為之改容凡作表須是胸中有物乃可展布得一篇若平時不知枸杞為何物焉能造語如此朱孺子幼事道士王元正居大若巖一日汲于溪見一花犬逐之入于枸杞叢下掘之根形如二犬烹而食忽覺身輕飛于峰上古詩不知靈性根成全得時聞夜吠聲

南渡之行蔡叔厚在帝側實代王言詔旨所至讀者感動如陸宣公之在奉天也呂忠穆以宰相開督府訓辭尤為宏偉有曰盡長江表裹之封悉歸經畧舉宿將侯王之貴咸聽指呼其能布宣威靈張大國體類此又賀忠穆啓云歎降神而生申實維周翰帝賚弼而得說用作商霖

高宗駕幸平江有旨放鄒浩追復龍圖閣待制蔡叔厚當行詞推上所以褒卹遺直之意有曰言期寤意引裾嘗犯于雷霆計不惜身去國再遷于嶺徼又曰英爽不亡想生氣之猶在姦諛已死知朽骨之尚寒同省舍人李正民見之曰比吏房詞頭皆常常除目不足騁辭今君為鄒草制良可喜也及錄黃具叔厚告假而李獨直以已名行下叔厚戲曰君欲掛名道鄉公制但恐潤色非工反為名累耳李笑曰人當知出君手不知吾併得掠美章矣其文爲同舍所重如此

川陝宣撫副使吳玠以功進檢校少師兩鎮節度使綦叔厚當制有曰陸海神皐既失秦川之利銅梁劍閣敢言蜀道之難言者謂秦雖淪陷而川未嘗失也指以為病上知其非公猶援唐故事自謂失職力引病求去遂除知紹興

綦北海賀林宰啓云山川增爽共迎鳧舃之臨風俗還淳暫屈牛刀之試謝宮祠表曰雖宮錦于漁蓑敢忘君賜話玉堂于茅舍更覺身榮時欵

其工又一表曰欲掛衣冠尚低回于末路未先犬馬僅避近于初心尤佳

秦會之罷右僕射制有云予奪在我豈云去朋黨之難終始待卿斯無負君臣之義此綦叔厚之文槐職告詞云聳動四方之聽朕志為移建明二策之謀爾材可見此謝任伯之文綦謝姻家也秦大憾之亦不能深害初檜欲得相位揚言為相數月必聳動天下又陳二策欲以河北人還金中原人還劉豫至是帝召叔厚入對語以是事播告中外故公制詞亦有自謂得推而舉事當聳動于四方遽茲居位以陳謀首建明于二策之語

孫仲益覿代高麗王謝賜燕樂表為詞科第一名卷有云環居島服習聞夷靺之聲仰睇雲門實眩咸池之奏次云監二代以敷文命一夔而典樂登歌下管天地同流鼓瑟吹笙君臣相說次

云有懷跡遜之臣亦預分頒之數王皇萬國于舞巳格于七旬簫韶九成肉味遽忘于三月此先說遠夷不足以知雅樂然後序作樂之盛受賜之寵得尊中國體又云蕩蕩乎無能名雖莫覩宮墻之美欣欣然有喜色咸與聞管籥之音與登歌四句並全用經語大凡詞科四六須間有此一二聯則易入眼他卷云徵角並揚慶君臣之相說塤篪迭奏與天地以同流因不全用

故弱

孫仲益山居上梁文云老蟾架月上千峰紫翠之間一鳥呼風嘯萬木丹青之表又云衣百結之衲捫虱自如柱九節之筇送鴻而去奇語也

何文縝桌以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非浮言猶在一王尊之賢佞更世乃明孫仲益謝復官啓曰兩曾參而或是或非一王尊而乍賢乍佞語簡益工

靖康間劉中遠覿作百官賀道君還京表云漢殿上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君

何文縝時為中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯云擁篲却迎陋未央之過禮執鞚前引笑靈武之曲恭

何㮚位中書日雙親具慶生日賜生餼謝表云况臣千載逢時雙親就養用羞甘旨無煩頫谷之陳誓竭疲駑何止翳桑之報乃汪浮溪棨文也

靖康間京尹程伯起謝賜出等牙簡表云看山拄頰敢為晉士之清狂上馬設囊豈有唐賢之風度亦汪浮溪筆其末聯尤勝曰入趨表著知文竹之非珍傳示子孫庶甘棠之不朽

李丞相綱罷京師士民伏闕撾鼓乞復用綱欽宗遣內侍宣諭衆尚未退暨召綱入仍令綱面諭遣之乃退浮溪有啓賀曰士訟公冤競舉首而集闕下帝從民望令免胄以見國人蓋用故事以配今事汪嘗舉以謂人作四六要當如此

靖康末虜人立張邦昌顏博文作赦書有無德者亡知謳歌之已去當仁不讓信曆數之有歸等語無非吠尭之辭聞者駭愕及以大寶歸上表云孔子從佛肸之召意在尊周紀信乘漢王之車誓將誑楚

靖康之亂六宮有位號者皆北去獨元祐皇后孟氏以廢居私第獲免張邦昌從呂好問計

元祐為宋太后遣使迎康王構于濟州汪彥章時為起居舍人草皇太后告天下手書曰歷年二百人不知兵傳序九君世無失德雖舉族有北轅之釁而敷天同左袒之心乃眷賢王越居近服漢家之厄十世宜光武之中興獻公之子九人唯重耳之尚在或謂帝王受命不當以重耳為比不知太后誥命用此却無礙情真事切足以深感人心

汪彥章代群臣勸進康王表曰整襄城之駕早戒修塗除高邑之壇亟臨大寶力圖後效如成王小毖之詩光復丕基邁文帝大橫之兆又表曰雖以位為樂非堯舜之本心然其命維新蓋周邦之舊物又賀登極表曰必國步艱難始天地出非常之主及治功宏濟乃子孫承罔極之休取炎精用事之月即藝祖興王之邦有三千同德之臣共扶鴻業用十百卜年之數重立丕基

中興之初文章與時俱高如此

浮溪草建炎德音有曰眷我中原漢祚必期于再復而迫于强敵商人幾至于五遷又曰惟八世祖宗之澤豈汝能忘顧一時社稷之憂非予獲已可謂說盡當時事情或謂徽廟時留虜庭不可謂八世祖宗後行馬忠河北經制使制曰田野三時之務所至一空祖宗七世之遺厥存無幾此以為七世乃為穩當

浮溪草紹興改元德音曰聖人受命以宅中莫大邦圖之繼王者體元而居正盍新年紀之頌又曰小雅盡廢宣王嗣服于宗周炎正中微光武系隆于有漢詞壯而事切

建炎初募使虜庭者修職郎王倫改朝奉郎充大金通問使浮溪行制曰朕惟疆事未寧親庭在遠夙宵軫念庶孝悌通于神明物色求人儻忠信行于蠻貊又曰以爾胄出公侯資兼智勇言

念主憂而臣辱何有於生如皆已佚而人勞執
當其責又曰朕既俯同晉國用魏絳以和戎爾
其遠慕侯生御太公而歸漢哀情苦語可泣鬼
神第高宗肺腸未必如彦章耳

靖康之亂柔福公主北去建炎四年有妄女子詣
闕自稱柔福虜中潛歸詔老宮人視之其貌良
是問以舊宮事彷彿能言之高宗惻然詔授福
國長公主下降高世榮汪浮溪草制詞曰彭城

方急魯元嘗困于面馳江左復興益壽宜充于
禁臠引用故事莫切于此紹興中顯仁太后回
鑾言柔福死虜中久矣始知其詐付詔獄執之
乃女巫也嘗遇宮婢言其貌酷類柔福遂以舊
宮之事告之因而為詐乃伏誅前后賜賚四十
七萬緡籍入官

建炎紹興間汪彦章為中書舍人尋除翰林學士
謝表云文章雖本一技命令實行四方故自古
禁林之除極當時儒者之選今學士尤重他
官內數帝制之坦明外應軍書之警急學非閎
博難酬跋燭之咨思或淹遲將誤挈鈴之召既
拜職一時詔令多出其手凡上所以指授諸將
感厲戰士訓飭在位哀閔元元之意具載誥命
之文學士大夫傳誦以比陸宣公焉

紹興元年正旦高宗在越州帥百官遙拜二帝浮
溪撰表曰帝堯遊汾水之陽久忘天下文王適

明夷之卦益見聖人臣自遠威顏薦更時序當
璣衡之載復悵旒扆之猶賒鴻鴈雖賓莫致帛
書于沙漠風濤中阻徒瞻雲氣于蓬萊

汪彦章賀呂忠簡初大拜啓云方群臣憂杞國之
天靡遑朝夕乃兩手取虞淵之日重正乾坤

浮溪行韓蘄王制有曰見無禮于君爾既殫于忠
藎歸飲至于廟我何愛于寵褒惟功名烈士之
始終惟爵祿有邦之勸沮尚圖後效更揜前休

此誅苗劉後酬勛者有曰跪推轂而遣將戰守境既騰于戎捷歌出車而勞還率疇庸敢廢于邦憂縱精兵于數路若珠走盤擠醜虜于長江

如杵投臼此破兀朮後酬勛者

王綯為從弟投拜金人自劾不允浮溪草詔曰昔羊舌坐誅靡連叔向王敦稔悪猶赦茂宏蓋古者君臣相與于腹心之間未嘗以兄弟輙投于形迹之地後王綯復官浮溪制曰聖人之心如權衡之公法無私者君子之過如日月之食人皆見之衛侯醇謹初豈有于他腸顏子庶幾尚何憂于貳過

紹興中汪彥章草高麗不許入貢詔云壞晉館以納車庶無後悔閉玉關而謝質匪用前規上稱其得代言體久之高麗謝表至上以所御白團扇親書紫誥仍兼綰黃麻似六經十字以賜縉紳榮之

浮溪代嘉王謝及第表曰鵬激天潢之浪鶯遷帝苑之春昔慚假寵于分茅今喜成名于拾芥既與在廷之多士同值文興將令就傳之百男悉從隗始

浮溪謝進書賜茶藥表曰遭漢家百六之災漫無載籍取武城二三之策烏足全書分北苑之上腴用濡燥吻乞西山之靈劑使制頹齡

汪彥章賀赤烏白鵲表云孝能致哺煌煌儀則之新喜必傳音翯翯羽毛之潔徊翔有煒協周家王屋之符粹美而真異莊子彫陵之見國初楊士奇改賀白鵲一聯云與鳳同類蹌蹌于帝舜之庭如玉其輝翯翯在文王之囿。仁廟喜曰此方是帝王家白鵲適內厨進膳遂命內臣徹以賜之

漢石建為郎中令書奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣甚惶恐汪彥章書馬著并尾而五常負譴憂蓋用此事

孫仲益謝表亦有云名節壞于謗讒孰聽鼠牙

之訟精神銷于憂患屢驚馬尾之書
顏魯公自湖移刺撫州浮溪紹興初亦自湖移撫謝表曰惟臨汝之故都有魯公之遺迹時當大曆來自吳興雖賢愚比擬之非倫然明聖選除之所似奉明王十行之詔顏布隆寬恕英賢百世之風更思奇節又謝表有曰去國三年長近蓬萊之氣移官千里未離牛斗之墟采薇遺戍何昆吾餓死之是憂細柳勞軍知李牧廉頗之可用下聯文意微有牽強而無前數聯恐是謝

廟堂啓
浮溪後知徽州以宗祀赦文授新安郡侯徽故注鄉郡也其謝表云久客還家方戀南飛之鵲通侯授印忽成左顧之龜宋人洴澼以得封望胡及此漢將銀黄而夸里榮乃過之又有謝宰相啓田城郭重來疑千載去家之鶴交游半在或一時同隊之魚未幾改知泉州到任表云素號

迂疎無問馬及羊之智乃蒙安便得維桑與梓之州二年而勞力勞心一身而畏首畏尾力祈罷免反冒還除雖賣劍買牛老猶堪于渤海然舉頭見日身益遠于長安

劉禹錫聽舊宮人穆氏唱歌一詩云曾陪織女度天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多劉在貞元任郎官御史後二紀方再入朝故有是語浮溪始采用之其宣州謝上表云新建武之官儀不圖重見數正元之朝士

今已無多汪在宣和間為館職符寶郎是時紹興十三四年中其用事可謂精切

秦相子以狀元登第浮溪賀啓曰三年而奉詔策固南宮進士之所同一舉而首儒科乃東閣郎君之未有雖迫于典故姑令王勃以居前然積此眷知行見曹公之拜後或以為有譏刺用是得謗逐落職永州居住謝表云餅居井眉雖有

措身之地狐正丘首未知歸骨之期在赤積十
二年更四赦不得還聞遇勝日福巾葛屨登西
山循鈷鉧潭入愚溪並湘流爲文以弔古人而
自肆于山水孫仲益稱其年益高文益奇詩益
工華妙精深與柳儀曹相伯仲云
崔嗣道詞科宇文彬代大理國王謝賜曆日表曰
坐明堂而朝群后預觀月令之布新先諸夏而
後四夷求賴德輝之旁燭第三人張守云舜齊

七政治同逮于要荒武通八蠻賜不聞于正朔
豈伊絕域輙預頒時亦不減前表
建炎四年駐蹕越州明年改元紹興遂陞府號後
移蹕臨安命資政殿學士張守知府事謝表曰
履句踐之故棲厲嘗膽枕戈之志想神禹之遺
跡服卑宮菲食之勞又謝賜行宮充府治表曰
六蜚回御想清蹕之餘音一札疏恩復黃堂之
舊觀家在樓臺真羨詩人之勝戟森兵衛稍知
州將之尊廣厦千間已免震凌之患土階三尺
尚存簡素之風言上于宮室無所增葺也
紹興初胡康侯安國爲給事中兼侍讀專講春秋
以論事忤旨遂乞侍養許之其謝表曰叱馭戒
塗夢寐碧雞之佳境牽衣結戀徘徊烏鳥之深
情矧當喜懼之年深計短長之日牽衣結戀四
字畫出依依情態妙甚康侯沒于寅進文集云
丘木成陰雖鬱春秋之志囊書奏御何知旦暮

之逢亦自悲款有致
宋朝詞科以露布命題凡四其膾炙人口者薛嘉
言唐西海道破土谷渾露布曰龍駒千里越流
沙青海而來鳳曆萬年頒玉朔白蘭之外秦檜
唐擒頡利露布曰整王旅之雲屯依天聲而電
擊氣調時豫豈容徼祲之弗除地闢天開奚有
纖埃之未掃
秦檜又有代宰臣賀日下有五色雲表云如蓋如

盤方顯照臨之用。非煙非霧共呈承戴之華。休
吳祥開灼乎既施臣等誓勤綿薄求介昭明帝
衮長瞻囿已傾心于就望官名久正毋庸紀號
于青黃此亦詞科試卷

當檜用事時僥幸登延引古今而頌功德者例沐
汲獎檜嘗建一德格天閣朝士有賀啓曰在昔
獨伊尹格于皇天到今微管仲吾其左衽檜喜
超擢之

李漢老邴有賀丞相二啓無非媚竈之語然其文
自佳賀朱相曰際天飛之運蚤參駿命之元叶
帝賚之求寔冠群公之表十龜成朋曾莫助告
猷之益五龍為輔念嘗同遭變之艱賀秦相曰
昆夷維其喙矣豈云偪者老而居岐山周公方
且膺之庶其會諸侯而朝洛邑大節著乎本朝
嘗左袒以為劉氏孤忠奮乎絶域真不食而哭
秦庭檜初為議狀于金師言張邦昌不可立
願復嗣君以安四方金人怒執檜去

李文肅又有賀秦相進師垣啓曰推赤心于腹中
君既同于光武有大勳于天下相自比于姬公
秦以為譏己答啓曰君既同于光武仰歸美報
上之誠相自比于姬公其敢犯貪天之戒文肅
得之不能不恐然亦終不能加害

王仲嶷岐公暮子也善詞翰尤工四六建炎初知
袁州虜寇江西坐失守削籍嘗以啓干秦會之
曰黃紙除書久無心于夢寐青氊舊物尚有意

于陶鎔會之為之開陳詔復元官

張彥實掌誥制楊原仲並居西掖代言多彥實與
之潤色偶戲成一毫筆絶句云包羞曾借虎皮
蒙筆陣仍推兎作鋒未用吹毛強分別即今同
受管城封原仲以為誚己大怒愬于檜檜訹言
官彈之彥實罷為宮祠謝表云雖造化之有生
有殺本亦何心然臣下之或賞或刑咸其自取

紹興七年趙忠簡公鼎重修哲宗實錄書成轉特

進呂本中草制有曰謂合晉楚之成不若尊王
而賤霸謂散牛李之黨未如明是而去非惟爾
一心與予同德檜以為破和議深恨之制詞中又有惟宣仁之誣謗未明致哲廟之憂勤不顯此蓋用范忠宣遺表中語兩句但易兩字而甚不然范辭云致保佑之憂勤不顯專指母后而言正得其實今以保佑為哲廟了非本意
趙忠簡[illegible]潮州凡五年杜門謝客時事不掛口
及移吉陽軍有謝上表曰白首何歸悵餘生之
無幾丹心未泯誓九死以不移檜見曰此老倔
强猶昔

紹興八年詔侍從臺諫詳奏和金得失胡澹菴銓
抗疏乞斬秦檜連貶竄王盧溪庭珪以詩送之
曰癡兒不了公家事男子要為天下奇陳彥柔
剛中以啓賀之云屈膝請和知廟堂禦侮之無
策張膽論事喜樞庭經遠之有人身為南海之
行名若泰山之重又云知無不言願請尚方之
劍不遇故去聊乘下澤之車檜聞之盧溪貶辰
陽彥柔貶安遠
紹興九年和議成大赦直學士院樓炤草赦文曰
乃上穹開悔過之期而大金報許和之約割河
南之境土歸我輿圖戢宇宙之干戈用全民命
岳武穆飛在鄂州上疏力陳其非有曰臣身居
將閫功無補于涓埃口誦詔書面有慙于軍旅
願定謀于全勝期收地于兩河唾手燕雲終欲
復讐而報國誓心天地尚令稽首以稱藩跪入

檜益怒遂成讐隙
紹興間黃公度榜第三人陳修福建解試四海想
中興之美賦第五韻隔對云蔥嶺金隄不日復
廣輪之大太山玉牒何時清封禪之塵時諸郡
試卷多經御覽高宗親書此聯粘之殿壁及唱
名上云卿便是陳修因誦此聯凄然出涕其年
第五人方翥解試中興日月可冀賦一聯云伫
觀僚屬復光司隸之儀忍死須臾咸泣山東之

詔亦經御覽唱名特加一資

紹興間太慱吳元美創嶽宮三清殿以題梁爲黃龜年龜年即解手帕濡墨大書云風馬雲龍儼百順鈞陳之衛金枝玉葉拱萬齡宸極之尊詞語鏗潤書法高古吳初見公畧不經思復疑濡筆染墨非法既而雙美始大喜心服歸語子侄曰此公不特詞翰可敬其才出人數等

玉牒所紀非止本支而已凡一朝大政事大號令大更革大拜罷皆在焉仙源積慶特其一條耳前此進玉牒成書表罕能備言之惟張于湖孝祥一表始終對說其辭有云帝系勤鴻燦科條于屬籍聖謨啓佑嚴訓典于寶儲克紹漢緒肇派別于天潢周誥商盤麗光躔于東壁惟貽穆親睦之有序與文章號令之當傳麟趾振振共仰宗盟之盛茂虞書渾渾更瞻聖作之相輝其形容玉牒方爲兩盡

凡表中謝後當說竊以各隨題意如洪景盧遷代樞密使謝賜玉帶表云竊以裴度視師服韋武通天之寶衛公戡難拜文皇于闐之珍視師戡難俱見樞臣之意又如湯岐公思退謝賜御書周易尚書表云竊以法始四營莫辯乎易文兼五典皆聚此書續東魯之韋編發先秦之竹簡意廣大而莫測辭灝噩以難窺是也或用事或不用事亦無定格

湯岐公謝賜御書周易尚書表是詞科試卷代守臣作者其中警語云刪妄論于九師掇微言于四代月將日就彰聖學于祗動墨妙筆精踈佚藩之睹對又云垂衣裳而致治蓋取乾坤廣視聽以御圖一似堯禹祕書深刻已參淳化之孝經方國咸頒遠陋漢光之手札臣叨分符竹獲覩寶奎八法難知徒驚端勁遒偉之狀一坊所治頒布精微跡通之風洪景盧亦有警語云八

卦之說謂之索奉以周旋百篇之義莫得闚堪然明白又斷句云但鶩奎壁之輝從天而下莫測龜龍之秘行地無疆

楊政除太尉湯岐公行制曰遠覽漢京傳楊氏者四世近稽唐室書系表者七人謂楊震子秉秉子賜賜子彪四世為太尉李德裕辭太尉云國朝重惜此官二百年間才七人其用事精確如此

堯山堂偶雋卷七

晉陵蔣一葵編著

宋

建炎初朱少章弁洪忠宣皓俱銜命使虜拘在虜庭紹興五年道君皇帝崩于五國城少章在燕山聞之服斬衰朝夕哭為文以祭有曰歎馬角之未生魂消雪窖攀龍髯而莫上淚灑氷天後王倫歸傳其文至上覽之感愴忠宣在冷山諦

聞壯鄉泣血即開泰寺薦之其辭曰千載厭世莫逐乘雲之仙四海遏音同深喪考之戚況故宮為禾黍改館徒饋于秦牢新廟游衣冠招魂漫歌于楚些伏願盛德之祀傳百世以彌昌在天之靈繼三后而不朽故臣讀之無不掩涕者

唐賓叔向上正懿皇后哀挽詩有命婦羞蘋葉都人插奈花之句晉史成帝時三吳女子相與簪白花望之如素柰傳言天宮織女死為之著服

已而柱后崩紹興五年寧德皇后訃音自北庭
来知徽州唐煇使休寧尉陳之茂撰疏文有云
十年羅難終弗返于蒼梧萬國銜冤徒盡瘁乎
白柰是時正從徽宗蒙塵其對偶精確如此
欽宗嗣位未幾遽罹狄禍紹興末訃音入國任元
受 盡言 時為下僚率縉紳為位佛宮以致哀作
疏文曰臣等從軍以出始慙晉國之亡臣御主
而還終愧趙王之養卒攀號靡及摧殞何窮義

不戴天扣九關而無路禮應投地庶十力之可
憑恭願神游超越睿識圓明脱塵空来即寶
華之法會兜離響滅常聞金鼓之妙音又疏曰
恭惟大行孝慈淵聖皇帝蹈千仞之淵氷脱群
生之塗炭皇天降割裔土告終萬衆罣纏将欒
徐戎之難六軍縞素咸聲義帝之寃恭願法證
三乗趣超十地如天子名為善寂萬有皆空如
世尊身就涅槃一真不藏昔人有言讀出師表

而不泣者必非忠臣余謂彼二表已堪流涕此
二疏乃可痛哭
任元受有賀湯侍御鵬舉啓專言秦檜之悪其畧
曰請言自古之姦臣無若亡秦之巨蠹公標名
器報微時簞食之恩擅肆刑誅藉當代縉紳之
口忠臣不用而用臣不忠實事不聞而聞事不
實私富貴之龍斷豈止使子弟為卿奪造化之
鑪錘乃不許人主除吏忠義扼腕知識寒心並

愧漢臣初乏朱雲之請劒下慙唐室未聞林甫
之斵棺元受元符諫官伯雨之孫可謂不愧其
祖楊誠齋謂其文孤峭而有風稜忠鯁而有義
氣良非溢美
洪忠宣三子适遵邁並中詞科紹興乾道間繼入
西掖邁謝表有云父子相承四上鑾坡之直弟
兄相望三陪鳳閣之遊時有賀三洪啓云有是
父有是子相傳忠義之風難為弟難為兄俱擅

詞章之譽

張魏公都督江淮軍馬會詔歸朝未至而免相洪景伯适當制其詞曰棘門如兒戲耳庸謹秋防袞衣以公歸兮庶聞辰告所謂兒戲者指邊將也而讀者乃以為詆魏公其末句曰春秋責備賢者既功業之維艱天子加禮大臣固始終之不替所以悵惜之意至矣

紹興間洪景嚴遵代福州謝曆日表其頌德一聯

云神祗祖考既安樂于太平歲月日時又明章于庶証用詩鳬鷖序及書洪範文皆未嘗敢增一字乾道中有外郡上表謝曆表取用之以為用事精切景嚴笑謂曰令兄兗在德壽所謂考者何哉此大有利害不可不審

紹興間洪景盧邁撰淵聖乾龍節疏曰應天而行早得尊于大有象日而動偶蒙難于明夷大有卦柔得尊位應乎天而時行左傳叔孫豹筮遇明夷象日之動故曰君子于行彖辭云內文明而外柔順以蒙大難亦純用本文

顯仁皇后小祥洪景盧為慰表曰漢中天二百而興益隆大業舜至孝五十而慕彌謹前猷時高宗聖壽五十四也

洪景盧草辛巳親征詔一聯云天惟祖宗之基扶下基緒有民有社稷敢自佚于宴安又曰歲星臨于吳分定成淝水之勳鬪士倍于晉師可次韓

原之戰是時歲星在楚未幾金人弒亮于瓜洲帝猶未啓行也有作賀誅虜亮表曰壽瓜步既應童謠那無天道棘門或如兒戲將屈帝尊又曰詎容去腹以實鹽政可漆頭而為器二聯語壯而對切與親征詔檄相為伯仲但上聯意若未順如曰恐棘門或如兒戲將屈帝尊而瓜步果應童謠那無大道則尤為全美

吳璘在興元修塞兩縣決壞渠洪景盧為獎諭詔

曰刻石立作三犀牛重見離堆之利復陂誰云兩黃鵠詛煩鴻郤之謠用老杜石犀行云秦時蜀太守刻石立作三犀牛及漢書翟方進壞鴻隙大陂童謠云反乎覆陂當復誰云者兩黃鵠等語也

乾道初以葉顒魏杞為尚書左右僕射並兼樞密使顒初為諫議林安宅所擊罷去林遂副樞密已而置獄其言皆無實林責居筠葉乃召拜左

揆洪景盧草制曰既從有北之投亟下居東之召有欲為王留者孰明去就之忠無以我公歸兮大慰瞻依之望後顒坐冬雷罷相宰齋又當制曰調陰陽而遂萬物所嗟論道之非因災異而劾三公實負應天之愧蓋因有諷云

魏杞初為宗正少卿使金定和議及還慰藉甚厚旋致大用故景盧草杞贈父詞曰大名之後必大非止其身和戎如樂之和幸哉有子贈母詞曰嵗盟府之勲功不殊魏絳成外家之宅相重見陽元封妻姜氏詞曰筮仕于晉曰魏方開門戶之祥取妻必齊之姜孰盛閨闈之美

乾道甲午改元純熙既已布告天下景盧時守贛賀表云天永命而開中興方茂十年之統時純熙而用大介載新紀號之年迨詔至乃為淳熙蓋以出處有告成大武之語故不欲用

洪景盧代樞密使謝王帶表有云從枕席以過師

未達戎韜之略執干戈而衛社莫參盟府之勲遲曆一札之書申貢萬鎰之寶有璞于此必使斲恍驚制作之工匪伊尹之則有餘允謂便蕃之賜于王比德雖君子之莫追東帶立朝庶嘉賓而可對昔人謂將帥表須雄壯此足當之其用充國傳及禮詩論孟尤稱巧手

周益公必大紹興丁丑詞科以交阯進馴象命題試之士僅能形容畫象及塑象而已惟公表

曲盡馴象生意有云名應周郊之五路皃協騶儀耳聞舜樂之八音能參率舞又曰靡憚奔馳幸含鳶飛之跕跕無煩教擾俾陪獸舞之般般主司驚異遂中首選

高宗初一兒三歲誤為苗劉所擁遂為張浚所殺自是屢禱撚祺故詞科以賀皇太子生命題周益公試卷起云天祐聖神君萬年而錫祚祥開禁掖震一索而得男結云使壽使富而多男方協堯封之祝宜民宜人而受祿載歌周雅之重

當時稱其擅場有竊後一聯者僅作多富多壽而多男對堯長堯君而堯類不知當時果有多富多壽之祝否又以華封對皇矣矣對封果當否

周益公初試館職即以掌制手見稱乾淳間在翰林凡六年制命温雅周盡事情為一時詞臣之冠有除禮部侍郎誥云分六職于中臺共釐庶務正貳卿于宗伯允號清曹非夫令聞廣譽施諸身前言往行畜其德何以助我中和之化儀于侍從之班久歎才難盍從試可朕旁招彥士盼飾隆平稽三王損益之文閱五季髮沴之陋禮樂自天子出將成列聖之典章籩豆則有司存兼采諸儒之論議資爾直清之譽副予制作之官上而修神天廟社之盛容下而正玉帛鼓鍾之末節使漢文煥焉可述則周道粲然復興此篇組織之工巳並天巧矣

周益公謝除吏部侍郎表云知人非堯帝之難巧

壬奚患選衆有皐陶之舉枉直自分謝除禮部侍郎表云惟宗伯古之清曹惟貳卿今之膴仕禮樂自天子出雖上稟于聖謨籩豆則有司存當俯求于故實夫何鄙朴而許攝承夙夜直哉惟清莫遂夔龍之遜文章煥焉可述更慙乘馬之工謝除禮除尚書兼翰林學士謝表云宗伯綴文昌之座巳高曳履之班翰林依華蓋之星斗跕續綸之直諸表合經吐史戛玉縱金一時

詞垣諸人皆歎以為不可及

淳熙間周必大除參知政事謝太上皇帝表曰雖含生之類鳳仰戴于陶成然太極之功終莫窺其運用後進左丞相謝上表云惟尹暨湯雖乏格天之效奕劉必勃尚存念祖之心讀者謂其字字不苟具有宰相風度

周益公謝宮祠表曰晨趨鳳闕綰五組之光華夕侶漁舟披一簑之藍縷又曰負茲有疾人多疑茲字誤公後自箋曰出公羊威公十六年諸侯有疾曰負茲茲新生草也

凡臣僚上表所稱惟臣誠惶誠恐誠歡誠忭稽首頓首者謂之中謝中賀自唐以来其體如此蓋朞以下亦略叙數句便入此語然後敷陳其詳後人不察或于首聯之後湊用兩短句言震惕之意而復接以中謝之語則遂成重復矣周必大謝復益國公表曰華陽黑水裂地而封舊物青氊從天而下磨玷之勤未泯執圭之寵彌加臣誠惶誠恐或以為疑問公公荅之如此

史真翁浩有侍講說書官為經筵進講孟子終篇謝賜金帶牙簡同侍讀修注官謝賜御筵及鞍馬香茶進詩表題中轉摺極多最難整次而史表委曲閑治有餘釆而無澁語可謂四六中子長其略曰逮聖神尊德以有為于學問逢原而自得細旃晝訪聆責難陳善之規淡扆星環採知性盡心之蘊華編肅撤諫問奚裨時侍講說

書之勞暨著記纂修之職鏐蟠絢采復放象齒之珎玉斝示慈咸綴麟臺之席上駟式調于沃鸞團龍交采于奇芬稽古所無省躬莫稱歸美以報拜手載朝賛至聖之大成述君臣之相說辭陳紓禮遠希積翠之篇句寫賜箋俯效集仙之飲

史真翁八十孝宗特遣使賜御筆褒諭俾介眉壽

又賜金器香茶等物真翁表謝云貂璫飛鞚千
川塗翰墨騰光于龍鳳謂臣浮生之稀有又過
十秦祝臣暮齒之再延俾逢千歲杯盤羅列盆
盎錯陳率皆粟縷于兼金況乃環裝于百寳分
上方之清馥掇正焙之龍芽蓋真翁曾侍帝于
潜邸帝即位遂大拜寵錫最渥故表中復有乾
坤長養父母受憐自執卷于潜藩暨秉鈞于初
政撫存特異終始弗渝等語

朱紫陽熹除浙東提刑到任謝表有云雖駑馬之
十駕後着鞭之然鼯鼠之五窮技止此耳按荀
子驥一日而千里駑馬十駕亦及之矣又鼯鼠
五技能飛不能上屋能緣不能窮木能浮不能
深浴能穴不能掩身能走不能先人是謂五窮
莊子善養生者若牧羊然視其後者而鞭之柳
子黔之驢說技止此耳只此四句鎔鑄古詞何
等神妙世之不能四六者類言雕蟲小伎壯夫

不為孰知前代大儒乃爾
二程毓秀黄岡前此祠堂闕焉郡守李訦經始繙
創朱晦翁大書扁牓且為之記李自為上梁文
曰江趍廬阜而東實接濂溪正傳之派山揖浮
光而北又鄰司馬載毓之邦蓋温公生光州故
名光周元公隱廬山之陰濂溪在焉光黄江皆
鄰州亦異事也李乃文肅之孫文學典刑囿有
自云

呂成公祖謙進僊源類譜表有云德隆澤孚命既
積于萬年冑遠族蕃譜方新于六世此上高宗
者也前布告手書曰傳序九君而此僅云六世
者蓋以帝論則至欽宗已九君以世論比高宗
纔六世耳嗚呼以舉族壯轅之後而有此譜牒
可為於咽
乾道初有自翰林學士除同知樞密院事者呂成
公草誥云在咸平有若臣旦在嘉祐有若臣修

擢錄禁林登貳樞極帷幄收頗牧之績樽俎折
獯狁之謀無競維人式序在位翰林學士知制
誥兼侍讀某代言溫雅發號施令罔不滅勸誦
從容陳善閑邪謂之敬屢訪河西之邊事咸聳
山東之詔書嘉其知軍戎之情進而與甲兵之
間爾猷則咨我武惟揚噫夙夜寅容單厥心勿
替協恭之助國家閒暇明其政具嚴思患之防
可授同知樞密院事此語妙在將翰林與樞密

紐捏成團殊無苦色宋人又有賀翰林遷兵部啓云縱橫經庫甲乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣
凡制誥不稱為其人作者以其人不稱也東萊又
嘗撰中書舍人除翰林學士誥云具官某增主
之明洋洋鼂董之對發帝之令渾渾虞夏之書
休有德聲最于邇列是用進陟鑾坡之邃深居
鈴索之嚴近天子之光允賴謀猷之啓沃見王
者之志適觀詔命之發揮此誥文極清華亦不

稱為其作
呂東萊通張魏公啓有云先知覺後知傳斯文之
正統小德役大德為善類之宗盟扶日轂于慶
霄握斗樞于宥府國家再造高鴻烈于汾陽天
地重開翊丕圖于建武東萊與魏公之子南軒
友善故極其推尊而自叙處復極其挹損云每
原念于衰宗嘗屢接于化治雖迹遙履舄莫伸
磬折之恭然氣激肺肝竊効鐘鳴之應

楊誠齋萬里賀張魏公除都督啓曰胡馬南牧拆
箠以鞭其酋衮衣東征投戈而拜吾父語亦奇
壯
楊誠齋謝提舉廣東警聯云九天晚日念孤臣將
遠于長安四乘秋風忽寵命載驅于原隰至于
南海保彼東方又云海若祝融彈壓波瀾之險
朔雲邊雪驅除江嶺之氛謝知福州警聯云米
糵自將粗謹酌泉之誓繭絲是戒少寬竭澤之

嗟又云政苟安恬寧有駭輿之馬吏無侵枉誅
為游釜之魚若此之類俱意新調新大抵宋人
四六荆公謹守法度東坡雄深浩博出于準繩
之外由是分為兩派後來汪浮溪周益公諸人
類荆公孫仲益楊誠齋諸人類東坡

范石湖成大帥蜀上巳日大燕樂語僚佐撰呈皆
不愜意有石生者一聯云三月三日豈無長安
麗人一詠一觴載講山陰禊事公心肯之

孝宗時上庠試卷時經御覽辛丑大旱七月私試
閔雨有志乎民賦魁士劉大譽賦中有商霖未
作相傳說于高宗漢旱欲蘇烹弘羊于孝武之
句時趙温叔為相孝宗遂欲因此罷之會有詔
迎天竺觀音就明慶寺請禱有為詩者曰走殺
東頭供奉班傳宣聖旨到人間太平宰相堂中
坐天竺觀音却下山温叔聞之遂乞免

宋初有年八十二魁大廷者謝啓云白首窮經少
伏生之八歲青雲得路多太公之二年或以

梁顥紹熙間有士子年十九以詩賦擢第梁谿
費袞為作啓云年踰賈誼亦濫置于秀材齒少
陸機顧何能于文賦蓋二者年齒適相上下也

樓攻瑰鑰草光廟遜位詔雖喪紀自行于宮中而
禮文難示于天下蓋孝廟上仙光宗以疾不克
親臨喪遂傳位于嘉王也又草立韓后制曰書
稱尭舜禹之傳朕克艱于負荷詩美姜任姒之

聖后宜謹于儀刑于時吳謝李三后皆在長樂
其用姜任姒可謂精切

樓攻瑰謝除參知政事表有云朝廷建輔號天子
之四鄰政事參聞下丞相之一等又云負二宜
去有七弗堪宿恙漸侵將籲天而致禱誤恩狎
至真踏地以靡遑句句從肺腸中搜出二宜去
七弗堪何等精確唐孔戣云吾二宜去年老一
也為左右丞不得進退郎吏二也晉嵇康七不

堪見絶山巨源書

李𪩘詞科趙彦中代進國史列傳表云錄公卿而為世本肇自有熊傳臣子而易編年傚繇司馬高崇奎辭免内相兼修史表曰玉堂揮翰譽殊之于令狐金匱紬文才當延于司馬一則詞臣令狐綯一則太史公司馬遷不惟事精又且對切視彦中詞科表以有熊對司馬此又勝焉

慶元初奉孝宗御製歳華文閣詔曰經緯天地道

存渾噩之書鼓舞雷風仁盪溫沌之命寫之琬琰炳若丹青太微三光之庭丕闡鳳巢之勢上帝群玉之府遂通龍紀之聯此高崇奎筆

寧宗朝以伐金詔四方凡二開禧詔曰含垢納汙在人情而已極聲罪致討屬胡運之將傾翰林學士李壁之詞也嘉定詔曰犬羊跲我中原天厭多矣狐兎失其故穴人競逐之與前詔旨大約相似

寧宗朝真西山德秀權直學士院嘗代制置司撰瑞慶節表云無思無為化自隆于鼓萬有容有立德參貫于函三故修齡與日以長存雖巧歷窮年而莫盡臣馳神拱北將指落南奉萬歳之玉巵遥想鵷行之陽上千秋之金鑑庸伸贄忭之恭當時推其雅秀後來翰苑諸公多襲用之

西山掌内制六年因母請外便養得除江東運使謝表云韶傳初馳旋俔争覩謂朝廷所以綴柱

下之吏蓋聖主將以惠江左之民因博采于風謡頗究知其疾苦賦難遽省盍漸捐賦外之征民未易蘇當先去民間之蠹及到任惠政深洽不愧其言

寶慶初史彌遠殺濟王于湖州真德秀入對極言其寃忤彌遠意為梁成大所劾遂罷直學士院提舉萬壽宮尋祠祿亦罷有謝表云聖君非不受言臣自䟽于開導國人皆稱有罪上獨示于丁

矜容四方人士誦其文想見風采焉

真希元謝復官表云自退屏于山林寖遂違于軒陛憂時之髮益白悵去國之十年戀闕之心爲[illegible]敢忘君于一飯又謝宣召入翰林院表云修隙翰苑在環除出守之餘軾待禁庭亦亦壁歸來之後豈非加歲月則其文老涉憂患則其慮長乃登禁嚴以備顧問如臣者才華弗競戇拙自將結茅屋于雲邊已甘終老聯玉堂于天上若隔前生敢云白首之重來誤承清光之妙簡時彌遠死公冉起用正端平更化初也

真希元進大學衍義表裏叨侍從論思之列適當姦諛蒙蔽之時念將開廣于聰明惟有發揮于經術使吾君之心炳如白日于天下之理洞若秋毫雖共兜雜進于堯朝豈魍魅能逃于禹鼎

曰姦諛曰共兜曰魍魅蓋指彌遠

乃進書稱頌處即竊本書之意乃佳吏真翁講孟

子表云恭惟陛下居安資深守約施博覽大賢之論集興盛治之雍熙德醉從容秩太清之華燕幣將爲奕邁崇政之彝文臣等職媿寤疑恩沾司樂讀古書而尚友諒懷望道之思頌清廟以致平期盡事君之義真希元進大學衍義表云恭遇陛下乾旋坤轉日就月將方將切磋琢磨而篤于自修定靜安慮而進于能得事欲明于本末理期貫于精粗適萃成編冒塵清燕止其所止類益加止善之功新以又新更推作新民之化二表當並觀

李功甫謁真西山丐詞科文字西山留之小飲書房指竹夫人使作制功甫援筆立成末聯云保抱攜持朕不忘兩夜之寢展轉反側爾尚形四方之風西山嘆賞蓋八字用詩書全語皆婦人事而形四方之風又見竹夫人玲瓏之意其中頌德云常居大夏之間多爲涼德之助剖心斷

肝陳數條之。風刺自頂至踵無一節之弘疵

嘉熙己亥四月誕皇子告廟祀文學士李功甫當筆內用四柱作一聯云亥年己月無長蛇封豕之虞午日丑時有歸馬放牛之喜蓋時方有蜀捷其用事可謂中的

王伯孚應麟宋季以博洽稱嘗見臨安進野蠶繭及絲綿紗絹因謂同學者曰萬一以此命題中間將何鋪叙皆相顧無語伯孚擬一聯云繭絲

纖纊無煩禹貢之征冰蠶㢠空不數齊宮之獻絲綿紗絹四者皆備同學嘆服 嘉靖初滇洞夯補野蚕繭聯云園客抽絲坐看五色龍精散繅不假三繰波阜以生表漢家之熙洽食檞而化彰唐室之蓬平後聯宋人原表

堯山堂偶雋七卷 浙江鮑士恭家藏本

明蔣一葵編一葵有堯山堂外紀已著錄是書取前人比偶之文自六朝迄宋元凡制誥牋表賦序啟劄中名雋之句及尋常應對俳語次而錄之蓋王銍四六話之類然摭拾未廣所採亦不盡工

綠天耕舍燕鈔四卷

雪疇子輯

北京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·綠天耕舍燕鈔四卷》提要

綠天耕舍燕鈔卷之一

畊舍主人雪疇子輯閱

焦竑筆乘曰詩有古韻今韻古韻久不傳學者于毛詩離騷皆以今韻讀之其有不合則強為之音曰此叶也予意不然如騶虞一虞也既音牙而叶葭與豝又音五紅反而叶蓬與豵好仇一仇也既音求而叶鳩與洲又音渠之反而音逵如此則東亦可音西南亦可音北上亦可音下前亦可音後凡字皆无正呼凡詩皆无正字矣豈理也哉如下今在禡韻而古皆作虎音擊鼓云于林之下上韻為爰居爰處凱風云在浚之下〻韻為母氏勞苦大雅緜至於岐下上韻為率西水滸之類也服今在屋韻而古皆作迫韻關雎云寤寐思服下韻輾轉反側有狐云之子無服上韻為在彼淇側騷經非時俗之所服下韻為依彭咸之遺則大戴記孝昭冠詞始加昭明之元服下韻崇積文武之寵德之類也降今在絳韻而古皆作攻音草蟲云我心則降上韻為憂心忡〻騷經惟庚寅吾以降上韻為朕皇考曰伯庸之類也澤今在陌押而古皆作鐸音無衣云與子同澤下韻為

與子偕作邛特牲草木歸其澤上韻為水歸其壑昆蟲
無作之類也此等不可彈舉使非古韻而以自意叶之
則下何皆音開服何皆音迫降何皆音攻澤何皆音鐸
而無一字作他音者耶離騷漢魏去詩人不遠故其用
韻皆同世儒徒以耳目所不逮而鑿空附會良可歎矣
于兒朗生五歲時方誦國風問曰然則騶虞好仇當作
何音余曰葭與豝為一韻蓬與豵為一韻吁嗟乎騶虞
一句自為餘音不必叶也如麟之趾、、與子為韻麟之
定、、與姓為韻吁嗟麟兮一句亦不必叶也殷其雷來
離北門章末語不入韻皆此例也兔罝仇與逵同韻蝥
逵亦古音求王粲從軍詩雞鳴達四境黍稷盈原疇館
宅充鄽里士女滿莊馗、、即逵九交之道也不知逵亦
音求而改仇為渠之反以叶之遷就之曲說也
爾雅詩訓詁也子夏傳詩者也子夏輩六十人纂先師
微言為論語論語中言詩者多矣子夏獨能問逸詩晦
菴讀詩綱領述論語十條而終本于夏得無意乎傳記
中言子夏嘗傳詩今所存者詩大小序又非盡出子夏
故曰爾雅即子夏之詩傳也疏言釋詁周公所作今其

中一字二字者姑弗論謔浪笑傲變風詩焉得周公釋
乎支干九州五方四極佛、僾、之類詩無其文者或
叔孫通所益梁文所補要之傳詩者十九且爾雅有釋
詁釋訓毛公亦以其傳詩也故其解詩錯取爾雅之名
題曰詁訓傳則爾雅之傳詩毛公固謂其然矣詩有風
雅頌而獨云爾雅者雅有小雅兼乎風大雅兼乎頌何
以故詩之辭有体比之樂有音大雅之体與音頌類也
小雅之体與音風類也故曰爾雅兼風頌矣爾之言近
也易也言其近且易可以明雅也古之解經者訓其字
不解其意使人深思而自得之漢儒尚然至于後世解
者益明讀者亦略粗心浮氣不務沉思譬之遇人於途
見其肥瘠短長而不知其心術行業也陸農師以說詩
有名多識鳥獸草木蟲魚注爾雅又著埤雅
詩每有良朋烝也無戎左傳引逸詩翹翹車乘招我以
弓豈不欲往畏我友朋劉楨魯都賦時謝節移和族綏
宗招歡合好肅戎友朋則古韻朋與戎宗與弓相叶無
疑沉約韻朋在烝韻而肱鄰堋薨皆從之疑編次之誤
考約以前無如此叶者且毛詩、詞之祖則其韻亦韻

之祖也舍聖經不宗而泥沈約偏方語音其固甚矣此
所當首辨也

詩焉得諼草言樹之背嵇康養生論合歡蠲忿諼草忘
憂以其忘故名為諼諼忘也背堂北也陸士衡詩焉得
忘歸草言樹背與襟忘歸誤認背字又誤

高麗人作人參贊曰三椏五葉背陰向陽故韓翃詩云
應是人參五葉齊興術曰堯時天降精於庭為韭感百
陰為菖蒲呂氏春秋菖蒲亦名堯韭唐詩澗有堯時韭
山餘禹日糧用此事

蕭子良古今篆隸文体曰隺頭書與偃波書俱詔板所
用漢謂之尺一簡唐詩隺書猶未至那出白雲來

太白詩我來圯橋上懷古欽英風按史記子房授書圯
上注圯音怡楚人謂橋為圯二字不應複用

韋莊詩西園公子名無忌南園佳人字莫愁為南
國佳人此實語也選詩公子敬愛客終宴不知疲清夜
遊西園飛蓋相追隨則西園公子乃子建事謂名無忌
可乎此詩流利可喜獨以一言之疵終損連城之價

子美刺繡五紋添弱線又愁日愁添一線長魯直詩宮
線添尺餘皆指女紅以驗日也荊楚歲時記云晉魏間
宮中以紅線量日影冬至後日影添長一線其說又與
此異未知孰是

杜禿節漢臣歸令本作握節右丞節旄禿盡海西頭今
本作空盡俗士無知妄肆改竄每如此

楊用修云世傳公冶長通鳥語未見所出然宋之問詩
不如黃雀語能免冶長災樂天禽蟲詩序子非冶長不
能通其意則似實有之矣按冶長辨鳥雀語云唶唶嘖
嘖白蓮水邊有車覆粟車腳淪泥犢牛折角收之不盡
相呼共啄人驗之果然此具論語疏豈用修未之見耶
左傳介葛盧辨牛鳴史記秦仲知百鳥之音與之語皆
應論衡廣漢陽翁偉能聽百鳥音世間自有此等奇未
可臆斷其無也

杜左擔犬戎也解者多不知左擔之說按華陽國志自
僰道至朱提有水步道水道有黑水及陽官水至險難
行步道度三津亦艱阻行人為語曰猶溪赤木盤蛇七
曲盤羊烏攏氣與天通庲降賈子左擔千里左擔旣見
此耳

莊子且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎言今
之吾相與從而吾之矣又安知吾之果為吾乎卻見夫
詩昔日所謂我而今卻是伊不知今日我又是後來誰
正此意
古歌朝見黄牛暮見黄牛三朝三暮黄牛如故書上峡
舟行之難也太白衍為五言三朝上黄牛三暮行太遅
三朝又三暮不覺鬢成絲然觀太白詩益見古語之妙
韋蘇州澗底東荊薪歸來煮白石讀者謂其寓言耳按
晋書鮑靚為南陽太守嘗行部入海遇風饑甚取白石
煮之以自濟則寔有其事矣
阮孚日持一皂囊遊會稽客問囊中何物但一錢看囊
庶免羞澁子美囊空恐羞澁留得一錢看用此然語意
渾成不覺其用事也
子美嘲裴迪云知君苦思緣詩瘦太白亦嘲子美云總
為從前作詩苦而人皆用崔浩事浩病起友人戲之曰
非君病乃苦吟詩瘦耳以此見人有所用心貌未有能
澤者孟東野詩志士髮白早亦此類也世之酡顔緑髮
目不知書者直欄牛豢豕耳

詩汎彼柏舟古注謂汎汎然流水中蓋言寡婦無夫可
依故汎汎然如河中不繫之舟無所倚恃誠鰥居之善
自況者也而列女傳云以柏舟之堅自比則非矣孔子
讀柏舟見匹夫執志之不可奪此詩之妙旨也
符堅宴群臣賦詩姜平子詩内有丁字直而不屈堅怪
問之平子對曰屈下者不正之物未足以獻也堅悦擢
上第夫莊子云丁子有尾若直下不屈乃古下字也丁
作下上作上若堅與平子正不識一丁者
子美本賣文為活翻令室倒懸言其無假借也而語意
不露味之愈佳子雲家無擔石之儲其作法言蜀人齎
錢十萬願載其名子雲卻之張知白守虔虔富人脩佛
廟成知白召僕脩為記富人遺五百金求脩附名脩投
金庭下曰吾不忍以匪人汚吾文也二子之自負何如
哉彼售金求米者非惟人品徑庭即其書可知矣賣文
為活殷湛事
比齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中坐字甚奇張說
樹坐參猿嘯杜甫楓樹坐猿猱黄鸝並坐交愁濕又巫
山秋夜螢火飛簾踈巧入坐人衣薛能花欄鳥坐低蓋

皆出迸然黄鶯螢火二語風致軼迸遠甚可謂青出于藍矣

毛詩月出皎兮佼人僚兮見月懐人能道意中事太白送祝八若向天涯思故人浣紗石上窺明月子美夢太白落月滿屋梁猶疑見顔色常建宿王昌齡隠處松際露微月清光若為君王昌齡贈馮六元二山月出華陰開此河渚霧清光比故人谿然展心悟此類甚多大抵出自陳風也

右丞夷門歌向風刎頸送公子七十老翁何所求出晋段灼傳灼上書追理鄧艾有曰七十老公復何所求哉然語意渾成如自己出所以為妙

淮南子纆以朱絲纆讀如戦古楽府有漫行纆謂行縢即足衣也宋詩青羅包髻白行纆不是凡人不是仙以平聲讀之矣

鄱陽巍石上有龍居寺岳武穆嘗過之留題云巍石山前寺林泉勝境幽紫金諸佛相白雪老僧頭潭水寒生月松風夜帯秋我来属龍語為雨濟民憂近有集岳武穆詩文者不載此因筆記之

杜送田四弟將軍離筵罷多酒空醉山翁酒一詩用兩酒字右丞慕雲空磧時驅馬玉靶角弓珠勒馬用兩馬字豈一時趁筆之過耶

後山云子美懐薛璩獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁益省署開文苑滄浪學釣翁璩之詩也予謂即今耆舊無新句共釣查頭縮項鯿亦用浩然語試垂竹竿釣果得查頭鯿

漢書律暦誌引尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言、以律呂和五聲施之八音合之成楽七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言今文七始詠作在治忽史縄祖據漢房中歌七始華始肅倡和聲而以今文在治忽為傅會是矣用脩乃謂今之切韻宮商角徴羽之外又有半商半徴盖牙齒舌唇喉之、外有深喉淺喉二音此謂七始詠、即韻也此説甚非七始本志自有定説乃云漢書注不著七始之義而別自為解豈未見漢書耶且切韻起于近世而謂舜時有之猶外

王半山詩即占寛閑五百弓出佛典分一拘盧舎為五百弓分一弓為四肘一拘盧舎四里也又紫磨月輪升

靄々帝青雲幙移寨寒是帝釋寶青色也
孟子滄浪之水濁兮濁音獨與足叶史律書濁者觸也
白瀾通瀆者濁也漢書顏水濁灌氏族古樂府濁漉獨
漉水深泥濁張君祖詩風来詠愈清鱗萃淵不濁斯乃
玄中子所以矯迹足人俗謂不明曰醫濁以酒為喻哉
作斅叕或作翙塗並非
魏文帝與鍾繇書歲往月来忽復九月九日九為陽數
而日月並應俗嘉其名以為宜於長久故以享宴高會
陶詩云日月依辰至舉俗愛其名正用其語
冷齋夜話載王摩詰詩則溪白石出天寒紅葉稀山路
元無子空翠濕人衣相看不忍餘慘淡暮潮平語罷更
携手月明洲渚生二作集中俱不載
孟子王者之迹熄而詩亡鮮者謂黍離降為國風而雅
亡也是不然風之與雅体製不同若今詩所謂選也律
也歟與曲也試寘黍離於二雅之中聲宗同乎倘以平
王政教不行降雅而為風則正月之篇曰赫々宗周褒
姒滅之固幽王以後詩也而反列于雅何哉故其聲風
也即二南亦系之風其聲雅也即正月亦系之雅致不
不以此為升降也
高帝定天下剖符封功臣刳白馬而盟曰使黃河如帶
泰山若礪國以永存爰及苗裔帶衣帶也礪々石也言
設使河微而如帶石泐而如礪盟不可改也讀者多失
其義宋制群臣佩金魚其文曰曰忠曰孝曰清曰慎如
黃河之深若泰山之礪咨尔無渝此盟是直以礪為堅
固之義矣
吳都賦平仲君遷皆木名平本作枰上林賦華楓枰櫨
其木理平可為碁局故碁局曰平唐詩芳春平仲綠清
夜子規啼是也君遷一作梠槤出交趾温公云如馬奶
俗名牛奶柹今本草有君遷又言即柹漆非也別有椑
柹閑居賦梁侯烏椑之柹是也可補文選注
世讀杜牧之詩一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝来謂
以果實督遞送獨明皇耳不知漢已有之武帝元鼎六
年破南越起扶荔宮植所得奇草異木荔枝自交阯移
植百株無一生者連年猶移植不息後數歲一株稍茂
終無華實帝亦珍惜之一日萎死守吏坐誅者數人因
不復蒔其實則歲貢焉郵傳者疲斃於道極為民患至

後漢安帝時交阯郡守極陳其弊乃罷貢

子美昆明池詩織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風注未詳明扶関輔古語云昆明池中有二石人牽牛織女立池東西以象天河張衡西京賦曰昆明靈沼黑水玄址牽牛立其右織女居其左是也又廟記曰池中有石鯨魚刻石為鯨魚長三丈每至雷雨常鳴吼鬣尾皆動漢書武帝建元三年開上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾傍南山而西至長楊五柞北繞黃山瀕渭水而東周袤三百里離宮七十所皆容千乘萬騎子美詩昆吾御宿自逶迤摩詰黃山舊繞漢宮斜即其事也又三輔黃圖御宿苑在長安城南御宿川中武帝離宮別館禁禦人不得入遊觀止宿其中故曰御宿三秦記御宿園出梨落地則破欲取先以布囊盛之號曰含消此園梨也

唐詩二十四番花信風一月二氣六候自小寒至穀雨四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之小寒一候梅花二候山茶三候水仙大寒一候瑞香二候蘭花三候山礬立春一候迎春二候櫻桃三候望春雨水一候菜花二候杏花三候李花驚蟄一候桃花二候棠梨三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭清明一候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二候酴醾三候楝花楝花竟則立夏

益仰交閑古編載霜天曉角詞二首不知何人作語殊警策可以醒憒憒也功名大小天已安排了何用百般機巧榮休喜戚休惱開先謝早此理人知少萬事算來由命聽自然真箇好。榮枯得失天已安排畢何用苦勞心力得一日過一日奈來否極機巧終何益萬事付之一笑前程事暗如漆

子美銅缾詩蛟龍半缺落猶得折黃金蓋井幹轆轤有為蛟龍之飾而塗以金者今已凋落而黃金為人所折隱然有荒頹寂寞之感而缺折之餘猶有可折之金則其當時井幹之美亦可想見也

余家有鄭善夫批點杜詩其指摘疵類不遺餘力然寔子美之知己餘子議論雖多直觀場之見耳嘗記其敘則一云詩之妙處正不必說到盡不必寫到真而其欲說欲寫者自宛然可想雖可想而又不可道斯得風人

之義杜公往〻要到真處盡處所以失之一云長篇沉
著頓挫指事陳情有根節骨格此杜老獨擅之能唐人
皆出其下然詩正不以此為貴但可以為難而已宋人
學之往〻以文為詩雅道大壞由杜老起之也一云杜
陵只欲脫去唐人工麗之体而獨占高古意在自成一
家不肯隨場作劇也如孟詩云當杯已入手歌伎莫停
聲便自風度視玉珮仍當歎不啻霄壤矣此詩終以興
致為宗而氣格反為病也善夫之詩本出于美而其持
論如此正于雅所謂知其所長而又知其敝者也

劉淵林注魏都賦引九章之詞云節也必獨立引卜居
之詞云横江潭而漁今二篇無此句又横江潭而漁見
子雲答客難

離騷經啟九辨與九歌兮即後之九辨九歌皆原自作
無疑王逸周夏康娛以自縱之句遂解九歌為禹不知
時事難於顯言乃託之古人此詩人依倣形似之語耳
不然則上所謂就重華而陳詞豈真有重華可就耶舍
原所自言不之信而別解之不知何謂九辨謂宋玉哀
其師而作熟讀之皆原自為悲憤之言絕不類哀悼他
人之意蓋自作與為他人作旨趣故當霄壤乃千百年
讀者無人覺其誤何耶

相如遊梁時嘗著子虛賦為武帝所善尋著天子遊獵
賦復借子虛三人之詞以明天子之意故亦名子虛賦
賦中叙上林故一名上林賦其實一也文選截為二篇
以前叙齊楚者為子虛賦亡是公聽然而笑以下為上
林賦何其謬哉

賦中三用玄隺三用射干漢書文選竝若下無射干顏
籀李善竝謂俗本誤增也其云鵷雛孔鸞騰遠射干乃
狐類其云藁本射干乃香草不嫌其複也又赤猨蠷蝚
犀象野牛竆奇獌狿之類漢書文選俱無之

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言玉樹青葱或言
玉樹者武帝所作集眾寶為之以娛神非謂自然生之
猶下句言馬犀金人也此說亦非按王褒雲陽宮記三
輔黃圖並言甘泉宮北有槐樹今為玉槐樹根幹盤峙
三二百年木也耆舊相傳即子雲所謂玉樹青葱者據
此則何必巧為鮮耶

武帝李夫人歌是耶非耶立而望之翩何姍〻其來遲

之與遲一韻硎何珊ゝ言其来硎然而珮珊ゝ然耳許
顗詩話云立而望之偏是退之走馬来看立不正之所
祖也以硎字属上不惟於韻不叶且立而望之偏是何
語耶
晋沈充前溪歌二首前溪滄浪映通波澄緑清聲絃
傳不絶寄汝千載名永使天地并黄蒿結蒙籠生在路
溪邊花落隨水去何當順流還ゝ亦不復鮮五言五句
之詩古今惟此ゝ外梁宮　月亦作前溪歌當曙
與未曙百鳥啼前窻獨眠抱被歎憶我懐巾僕單情何
時復窻粗叢切復跡功切用韻甚古
何遜之詩極為少陵推服嘗曰能詩何水曹是也少陵
嘗引昏鴉接翅歸金粟裊梯頭等語今集中無之則遜
者不少矣他如闇ゝ月隠洲輕燕逐風花野岸平沙合
連山遠霧浮岸花臨水發江燕遶檣飛游魚上急瀨灣
雲巖除宿諸語皆採為己句但少異耳
古人論詩但愛何遜露濕寒塘草月映清淮流夜雨滴
空堦曉燈暗離室為佳然遜句如此者甚多如天暮遠
山青潮去遥沙出跡樹翻高葉寒流聚細文空随傾城

珮門交接慥車蕭散烟霞晩凄凉江漢秋薄雲巖際出
初月波中上江暗雨欲来浪白風初起枝横却月觀花
繞臨風臺又水影漾長橋蛺蝶縈空戯川長看鳥遠皆
秀拔可書顔黄門延謂其毎病辛苦饒貧寒氣不幾乎
失實乎哉
崔曙踏歌詞二首綵女迎金屋仙姫出画堂鴛鴦裁錦
繡翡翠帖花黄歌響舞行分艶色動流光庭際花微落
樓前漢已横金壺催夜盡羅袖舞寒輕笑樂暁歡情不
盡着天明未十字上七下三新体妙思前此未有
王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲
上人衣来洪覺範天厨禁臠云此詩含不盡之意子由
所謂不帯聲色者也王半山亦有絶句山中十日雨ゝ
晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣来董逌畫跋更有王
維人家在仙掌雲氣欲生衣二句今集中俱不載
退之贈玉川子詩春秋三傳束高閣獨抱遺經究終始
許顗云玉川子春秋傳僕家舊有之辭簡而遠得聖人
之意則玉川又有経學不但能詩而已晩唐詩人予最
善玉川子及司空表聖二人人品甚高不為勢力所汨

沒故其詩能不涉世俗蹊徑此非其隻眼者安能別之
王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內
官初賜清明火上相閑分白打錢用修云白打蹴戲名
未明指為何事按齊雲論白打蹴踘戲也兩人對踢為
白打三人角踢為官場入丁晋公有白打大贈斯
梅花詩古無佳者王元美獨稱老杜恨不折來傷歲暮
若為看去亂春愁益情在景中意超物外最得詠物之
妙李群玉玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭待夕陽方之為
著相矣前此何遜枝橫却月觀花繞臨風臺後周蘋子
卿只言花似雪不悟有香來二詩可謂得其丰神已收
入古今詩系
花鳥之詩最嫌太著余喜陸魯望白蓮詩無情有恨何
人見月曉風清欲墮時花之神韻宛然在掬謂之寫生
手可也余嘗有梅花詩花開暮雪人歸後香滿寒庭月
上時自謂差可嗣響
劉禹錫踏歌行為是襄王故宮地至今猶自細腰多墨
子云楚靈王好細腰故其臣皆三飯為節脇息然後帶
緣墻然後起韓非子云楚莊王好細腰一國皆有飢色
細腰事凡兩見不聞襄王也疑劉悞記
唐張喬詩遠公窗下蓮花漏猶何山中禮六時按佛藏
遠公弟子惠要患山中無刻漏乃於水上製十二銅葉
芙蓉因波隨轉分別旦夕以為行道之節名蓮花漏何
兆詩芙蓉十二池心漏薝蔔三千灌頂香是也六時僧
規以六時經行六時燕坐經行六時日出谷時寅也高
山時卯也日照高山平地時辰也可中時巳也正中時
午也鹿苑時未也至申則旦過而逐劉長卿詩亦云六
時行徑空秋草
張志和詩桃花流水鱖魚肥鱖音桂爾雅翼曰凡牛羊
之屬有肚故能嚼唯魚不然鱖獨有肚能嚼江南名細
魚又水經注江水至魚復為巴鄉村村側有溪多靈壽
木水中有魚其頭似羊豐肉少骨名水底羊云
韓退之詩兒童稍長成雀鼠得驅嚇官租日輸納卻酒
時遨近嚇音如鑄莊子鴟得腐鼠鵷雛過之仰而視之
曰嚇韓詩本此唐馬吉甫蝸牛賦欲瓜牙兮自達無羽翼
以相借本志情於蚌字亦何憚于鴻嚇鴻嘗是鴟字之
誤

楊用修云三体唐詩有杜常華清宮詩孫公談圃以為
宋人近注者亦引談圃而不正指其非唐派益不欲顯
選者之失耳宋史有杜常傳云杜常太后之侄以史與
談圃参之其為宋人無疑如唐詩鼓吹以宋胡宿詩入
唐選宿在宋史有傳文集今行於世観者不知其誤何
耶用修此言益據史以正之耳予嘗見杜常一碑凡數
詩華清宮絶句居首前書殿中丞杜常後題元豊年月
其詩與今所傳微不同一別家山十六程曉来和月到
華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲益闒弱不惟
迷其世代且舛敗其詩矣大抵三体鼓吹所取皆晩唐
之最下者其人無識而寡學要不足辨
續朝贈士會以策指方策之策也太白詩臨行將贈繞
朝歌則誤以鞭為策沉籍登廣武歎曰時無英雄使竪
子成名傷時無劉項使名歸司馬氏也太白詩沉醉呼
竪子狂言非玄公則謂竪子為沛公天幸者霍去病右
丞詩衛青不敗由天幸則誤以為衛青放麑本秦西巴
孟孫氏之臣陳子昂詩吾聞中山相乃屬放麑翁則誤
謂之中山顔延年一麾出守麾言去耳杜牧之詩欲把

一麾江海去則誤以為旌麾左傳註朝相見謂明早也
宋之問紫禁仙與詰旦来李延秀詩旦重關門警蹕則
以詰旦為今日裴秀冀州記緱氏仙人廟者昔王僑為
柏人令於此登仙許渾詩王子求仙月滿臺又可憐緱
嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃則以王僑為王子僑
王昌齡灞池詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁
垂綸幾年也二語俱助語殊有致孟襄陽詩所居最幽
絶所住皆静者依止此山門誰能效丘也亦瀟洒可喜
也若山如仁者壽風似聖之清大類學究口吻不足言
詩矣
定襄伯郭登鎮大同廉而尚謀有古良將風已巳之變
力守邊疆大小十数戦設飛天經攬地龍等法發其機
頃刻數里皆陥砲一發五百步傾又嫻文學所著左傳
鮮可與杜武庫爭衡常記其二詩哀征人云雲天迷雁
水鳴咽戦馬無聲寶刀折寃鬼慘酸啼夜月青燐熒熒
明又滅照見征夫戦時血客中春晩云遠塞書難寄空
庭花自開舊巣還燕子今歳不曾来噫登以勇將而兼
儒雅若此即韋孝寛薛仁貴何以過之

金陵顧居士名源字清甫少豪俊不群詩書畫皆不泥古法信筆點染天趣迥絶然實自古法中來一日與余論書曰書須古法四分己意六分乃妙不然縱筆〻能似古人終成奴書不足貴也中年究心禪理大有悟入然未嘗以得理而薄修因晩節與名僧擧西方社會戒律精嚴無與為儔臨終端坐而暝擧室聞蓮花香三日乃歇居士嘗手書數絶句貽余今筆於此十箇蒲團九箇穿誰家枯井雪難填而今法〻成三昧聲色無妨到耳邉松火炊羹烟滿衣雪寒豪士古長飢明珠不换黄虀甕溺吐光爭日月輝男食何人曉夜忙全機隨處好参詳漁竿不負秋如錦西岍黄花撲棹香短褐長鑱老石門蔬盤容易度朝昏百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕腕上淒刀照雪花少年曾醉魯朱家揣摩未展男兒志頭白都門學種瓜雪屋寒窗有歲華黄金返斗未須誇若言竹帛功難朽也是空添眼上花藤葉青莎稱体長菊花新酒滿瓢香時人若訪龐居士萬樹雲蘿護草堂布髮曽為受記人草衣隨處屬閑身十年朋舊歷劳破香火同酬野寺春雲裏青山古檜叢枝柯如屋蔽霜風男兒有志扶蹤跡鉢依稀在手中

子美幾回青瑣點朝班用修謂點讀如玷汚書柢足以發笑而自點耳與此點字同余謂不然若作玷字不得用幾回字王建詩殿前傳點各依班召對西來入詔臺益唐人屢用之亦可証杜詩之不音玷矣

子瞻云子美詩王侯與螻蟻同盡歸丘墟願聞第一義廻向心地初如其文字外別有事在然子美亦偶及此耳要非本色也其摩詰乎觀魏居士書胡居士三詩可謂妙絶如即病即寔相起空定狂走無有一法真無有一法垢又因愛果生病從貪始覺貧又何津不鼓棹何路不摧輈非其見地超然安能鑒空道此

山谷謂杜詩無一字無來處今試拈一二如驍尾蕭〻朔風起用漢天馬曲眼有紫焔𤾩瞳方用馬經語儒術於我何有哉用崔祥語孔丘盜跖俱塵埃用阮籍語詩卷長留天地間用劉楨語深山大澤龍蛇遠用左氏語遠山郤碁羅峻屏用孫綽語青袍白馬更何有用庾信賦語十日不一見顔色用江淹語青鞋布襪從此始用謝玄暉語舟人漁子入浦漵用海賦語關中小兒壞紀

綱用梁到語十年厭見旌旗紅用角里先生語文彩厭
派今尚存用羊祜語丈夫益脩事始定用劉歆語明年
此會知誰健用阮瞻語不分桃花紅勝錦用漢李夫人
語即今耆舊無新句用張湛語陶冶性靈存底物用鍾
嶸語一談一笑俗相看用王通元語隣雞野哭如昨日
用張禹語聊舉一隅不可殫述

三輔黃圖長安故城〻南為南斗形城北為北斗形故
號斗城何遜咸陽詩云城斗疑連漢老杜秦城近斗杓
秦城北斗邊北斗故臨秦皆用此而秦中詩春城依北
斗郢樹發南枝春無義且不可對郢當是秦城耳

綠沉設色名猶今所謂沉水色耳宋人詩話解杜詩乃
謂金拋於雨為金所鎖銘卧於苔為綠所沉此何等語
耶南史隋文帝嘗賜張大淵以綠沉之甲薛氏遂以綠
沉為精鉄陸龜蒙竹詩一架三百竿綠沉森杳冥趙德
麟遂以綠沉為竹皆誤也

一日侍天臺耿師側師問曰杜詩三分割據紆籌策萬
里雲霄一羽毛何謂也時鮮者夢〻都未愜意余曰人
以三分割據為孔明功業不知此其所輕為正如雲霄
一羽毛耳必也伊呂而失蕭曹乃盡公之才惜乎運
移身殲僅以三分之業自見此天也非人也此意八句
一章讀者逐句解之失其旨矣時座人咸服師亦首肯
者久之

諸將詩天下軍儲不自供唐制府兵有事則徵為兵無
事則散為農是軍儲皆自供也今兵不得休故軍儲但
取給別孔而不自供惟王縉由侍中拜河南副元帥力
興屯田不失唐之舊制故結云稍喜臨邊王相國肯銷
金甲事春農特歸美之杜詩具時事稱為詩史以此

詩有就用成語為句者隋　琮侍煬帝遊寶山帝曰幾
時到上頭琮曰昏黑應須到上頭子美香積寺詩用之
謝靈運詩題登臨海嶠初夏彊中作與從弟惠連可見
羊和共和之太白亦用其全語為詩

杜詩遠投錦江波投音豆假借為逗合之逗也又借為
句讀之讀馬融長笛賦察度於句投一借為酘酒之酘
梁元帝樂府宜城投酒今行熟停鞍駐馬暫栖宿盜重
醖謂之酘酒

劉貢父詩話云曹參曾為漢功曹而杜詩云功曹非復

漢蕭何誤矣按曹參亦未為功曹子美自用孫策語耳
吳虞翻為孫策功曹策曰孤有征討事未得還府卿復
以功曹為吾蕭何守會稽耳廣德元年子美在梓州補
京兆府功曹故以自況三國志既非僻書貢父乃未之
見而輕詆子美何邪

楊用修云杜詩留歡卜夜閑當是下夜閑少陵詩無出
韻者然雨晴詩天際秋雲薄從西萬里風今朝好晴景
久雨不妨農々出二冬韻九日奉嚴大夫詩九日應愁
思經時冒險難不眠持漢節何日出巴山難出寒韻崔
氏草堂詩愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新盤剝白
鴉谷口栗飢煮青泥坊底芹々字出文韻又賀知章少
小辭鄉老大回鄉音無改鬢毛衰々字出支韻劉長卿
青春衣錦更相宜白首垂絲願不違々出微韻皆越筆
之誤

衛懿公好鶴々有乘軒々指軒車之軒也子美軒墀曾
寵鶴則誤以為墀乘槎至天河海上客也奉使虛隨八
月槎則誤為漢之張騫劉越石為胡騎所圍中夜奏胡
笳賊皆流涕并起圍奔去胡騎中宵堪北走則誤用為
笛詩李正己曰園庭半藥欄藥音義與籞同藥即欄々
即藥也乘興還來看藥欄與右丞藥欄花逕衡門裏則
誤為花藥之欄

昨日玉魚蒙葬地早時金盌出人間注云玉魚事見西
京雜記金盌即玉盌本南史沈炯事蓋借噫子美自謂
讀書破萬卷乃貸于一字如此哉按孔氏志怪盧充入
崔府君墓與其小女婚別後四年女送兒完充又與金
盌別并贈詩曰煌々靈芝質光麗何猗々華豔當時顯
嘉異表神奇含英未及秀中夏罹霜萎榮曜長幽滅世
路永無施不悟陰陽運哲人忽來儀會淺離別速皆由
靈與祇何以贈余親金盌可顧兒恩愛從此別斷絕傷
肝脾充詣市賣盌高舉其價冀有識者歘一老婢問充
得盌之由因曰我姨姊崔少府女未嫁而亡家親痛之
贈一金盌著棺中今視卿盌甚似杜公蓋用此以世罕
知特詳疏之

劉禹錫詩山圍故國周遭在潮打空城寂寞迴樂天嘆
為警絕于賸云山圍故國城空在潮打金陵意未平則
又以己意斡旋用之然終不及劉大宰詩中糊柴消點

鉄為金手令我詩出而前詩可廢始得
韋蘓州詩綠陰生晝寂孤花表春餘境靜人閑偷然在
目荆公隣雞生午寂芳草弄秋妍雖語出韋然亦工絶
矣
晋時沃州山帛道猷陵峰採藥詩連峰數千里修林帶
平津雲過遠山翳風至梗荒榛茅茨隱不見雞鳴知有
人閑步跡其徑處〻見遺薪始知百代下故有上皇民
後人截取数句連峰数千里修林帶平津茅茨隱不見
雞鳴知有人請之更覺髙妙秦少游菰蒲深處疑無地
忽有人家咲語聲僧参寥隔林彷彿聞機杼知有人家
在翠微皆竊其意然誦二詩益見道猷之工學者知二
詩不如道猷可與言詩矣
東坡以玉帶贈寶覺〻以衲衣酬之東坡謝以詩病
骨難堪玉帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食歌兒院故
與雲山舊衲衣按韓熈載仕江南毎得俸給盡散後房
歌姫熈載披衲持鉢就諸姫乞食率以為常坡詩用此
事
髙力士貶所見園中薺菜土人不鮮吃賦詩云両京秤
斤買五溪無人採夷夏雖有殊氣味應不改使拾之為
羹甚美文潜薺羹詩論斤上國何曾飽旅食江城日至
前嘗幕藜羹最清好固應加糝愧吾緣真嘗家事也魯
直作　笋詩乃云尚想髙将軍五溪無人採以薺為笋
何啻千里
菖常之云僧祖可作許多佳句如懐人更作夢千里歸
思欲迷雲一灘又蔥間一搦篆烟碧門外四山秋葉紅皆
清新可喜然讀書不多故變態少觀其体格不過烟雲
草樹山川鷗鳥而已徐師川乃亟稱之何邪予謂讀書
不多数語最中學者之病世乃有謂詩不関書者遂欲
不持寸鉄鼓行詞場寧不怖死世說王恭有清詞簡而音能叙說而讀書少頗
有重出頃名能詩者一事屢用珠令人惜槩正坐此
小說云東坡用事雖爛熟亦捡看然誤處正自不少號
國夫人夜遊圖云當時亦咲潘麗華不知門外韓擒虎
按陳後主張貴妃名麗華韓擒虎平陳後主麗華倶見
收而齊東昏侯有潘淑妃初不名麗華也梅花絶句云
月地雲階謾一尊玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘
誰信幽香是返魂此亦錯麗華事而坡作東昏侯用之

又玉奴絃索花奴手花奴指汝陽王璡而以玉奴爲楊
妃又戾于前詩矣又全勝倉公飲上池見扁鵲傳而以
爲倉公可乎又詩云獨憐司馬能饒石餘有中郎解摸
金出袁紹檄曹操云發丘中郎將摸金校尉摸金非中
郎也又登徐州戲馬臺詩路失玉鈎芳草合林亡白鶴
野泉清廣陵亦有戲馬臺下有路號玉鈎斜非徐州事
也又市區收罷魚豚税来與彌陀共一龕玫褚遂良云
一食清齋彌勒同龕非彌陀事也又代人留別詩絳蠟
燒殘玉斝飛雅歌唱徹萬行啼他年一舸鴟夷去應記
儂家舊姓西按太平寰宇記載西施事施其姓也是時
有東施家西施家李太白效古云自古有秀色西施與
東隣是也乃以爲姓西又石建方欣洗牏廁美麗不解
嘆咿喊漢書本作廁牏蓋中衣也二字亦不應倒用
木玄虛海賦陰火潛然初不知其說後見嶺南異物志
海中水遇陰晦波如燃火滿海以物擊之迸散如星火
有月即不復見意玄虛指此耳
史記龜千歲乃遊蓮葉之上又抱朴子言龜或浮蓮葉
之上或在叢蓍之下許景先詩蘭葉負龜初薦祉桐梧
集鳳更來儀誤以蓮爲蘭
相如賦其上則有宛雛孔鸞騰遠射干服虔曰騰遠獸
名　揖日射干似狐能緣木夫騰遠既作獸則不應在
上或禽名未可知也莊子騰猿得枳棘南　鶵鵷
雛翔其上騰猿飛擢於其下蜀都賦猿狖騰希而競據
豈騰遠即騰猿〻遠字相近而誤耶
鸕鷀水鳥似鶂而黑峽中人號曰烏鬼子美詩家〻養
烏鬼頓〻食黄魚言此鳥捕魚人而得食之也又元微
之云病賽烏爲鬼巫占瓦代龜
正德七年十月流賊趙瘋子械送京師經河南題詩驛
壁云秦庭有劍誅高鹿漢室無人問丙牛言宦豎專權
宰臣尸位也世道不減至爲盜賊所指惜哉
危言云古樂府悲歌可以當泣遠望可以當歸二語妙
絶老杜玉珮仍當歌本此用修却引孟德對酒當歌云
得于美一闡明之不然讀者以爲該當之當矣大瞶〻
可笑孟德正謂遇酒即當歌也若以對酒當歌作去聲
有何趣味元美此言誤會用修之意矣用修正讀當爲
平聲如當時之當言人生對酒與當歌之時無幾耳何

嘗作去聲如當泣當歸之當哉予芙詩當亦作平聲若
如元美讀不成詩矣

綠天耕舍一卷終

綠天耕舍燕抄卷之二

畊舍主人雪曉子輯閲

晴綠江盈科曰詩言志志者心之所之即性情之謂之
而其發揮指寫不能不資於事物蓄比興多取諸物賦
則多取諸事詩人所取事物或遠而古昔近而目前皆
足資用其用物也如良醫用藥牛溲馬渤隨症制宜不
專倚人參茯苓也其用事也如善書之人覩驚蛇而悟
筆意觀舞劍而得筆法不專倚臨帖摹本也本朝論詩
若李空同李于鱗世謂其有復古之力然二公者固有
復古之力亦有泥古之病彼謂文非秦漢不讀詩非漢
魏六朝盛唐不看故凡事出漢以下者皆不宜引用噫
何其所見之隘而過於泥古也耶夫詩人所引之物皆
在目前各因其時不相假借如雎鳩螽斯桑扈蟋蟀樛
木夭桃芣苢蕭蒿是三百篇所用之物也降而為離騷
則用芷蕙荃蓮木蘭菊英蛟龍鳳凰文虬赤螭曾有一
物假借於毛詩乎又降而為唐人之詩則用江梅岸柳
澗草林花乳燕鳴鳩群鵝獨鶴曾有一物假借於離騷
乎非不欲假目到意隨意到筆隨自不暇舍見在者而

他求耳至於引用故事則凡已往之事與我意思互相發明者皆可引用不分今古不論久近蓋天下之事今日見在則謂之新明日看今日即謂之故他不泛引如杜詩云龍舟移棹晚獸奪錦袍新李詩云選妓隨雕輦徵歌出洞房非二公目見本朝之事耶居今之世做我之詩乃曰漢以上故事方用此特有見於漢家故事字眼古雅遂為此拘泥之言其實字眼之古不古雅不雅係用之善不善非係于漢不漢也怪彼用事之俚俗者欲盡廢漢以下故事不看何異愛春景者欲豔桃梅梨李而置蓮菊芙蓉山查水仙於不觀曰化工之妙盡屬於春也誰其信之故吾以為善作詩者自漢魏盛唐之外必遍究中晚然後可以窮詩之變必盡目前所見之物與事皆能收入篇章然後可以極詩之妙若但泥於古而已即如作早朝詩千言萬語不過將旌旗宮殿柳拂花迎金闕玉墀曉鐘仙仗左翻右覆及問之則曰不如此便不盛唐噫只因盛唐兩字把見前詩與見前詩料一筆勾羅而望詩格之新豈非却步求前之見歟

或問詩必漢魏盛唐自嚴滄浪已持此論今之三尺童子能言之子乃謂研窮中晚方盡詩家之變何也余曰善論詩者問其詩之真不真不問其詩之唐不唐盛不盛蓋能為真詩則不求唐不求盛而盛唐自不能外苟非真詩縱摘取盛唐字句嵌砌點綴亦只是詩人中一箇竊盜掏摸漢子蓋凡為詩者或因事或緣情或咏物寫景自有一段當描當画見前境界最要闡發玲瓏令人讀之耳目一新譬如寫真傳神者不論其人面好面醜黑白胖瘦斜正光麻只還他寫得酷像俾其子見之曰此真吾父其弟見之曰此真吾兄若此則冠服帶履之類隨時隨便寫之自不失為妙手何也寫真而通真也若面孔阿堵顴顧一切不像徒刻画於服飾間戴林宗之巾披王恭之氅曳鄭賜之履拄阮宣之杖事事做做古人而其形失真子以為非父弟以為非兄做影樣看不得做圖画看不得擬古而反博笑世人於字句間學盛唐却失眼前光景大率類此如是而希必傳譬之寫真不像欲其子孫永遠供奉斷無此理故余謂做詩先求真不先求唐蓋謂此而漢魏可推已

古樂府古詩所命題目如君馬黃雉子班艾如張白君

之出矣等類皆就其時事措詞因以名篇自然妙絶而我朝詞人乃取其題目各擬一首名曰復古夫彼有其時有其事然後有其情有其詞我從而擬之非其時矣非其事矣情安從生強而命詞縱使工緻譬諸巧工能匠塑泥刻木儼然肖人全無人氣何足為貴夫肖者且不足貴況不肖者乎且君馬黄雉子班等題必若一一擬作則關雎烝斯之類何為丢下不擬豈古樂府古詩能古於三百篇耶以此見擬古無用疊屋架床虚糜歳月不足立名若李杜歌行如廬山高蜀道難美陂打魚縛雞茆屋為秋風所拔等類皆因時因事命題名篇自是高古奇絶所以為詩中豪傑然則作詩者不能自出機軸而徒踐踏千古之題目名色中以為復古真處褌之蝨也

李太白詩清虚縹渺如飛天真仙了無行跡下八洞仙人欲逐其後塵已無可得況凡人乎若七言律詩彼自迯束縛不肯從事非才不逮杜也杜子美詩古質古色如萬金彜鼎偶遇買手識者自然善價而沽若百室之邑千人之聚不必開口問價誰能償得此老至其七言律固云宏肆然細讀細思何一句一字不是真景真情在盛唐中真號獨步孟浩然遣思命語都在目前然而有影無色有色無像如海中蜃市樓臺人物是真非真是幻非幻若要做詩且須放下此老勿與爭衡王摩詰詩和平澹泊發於自然全是未雕未琢意思譬如春園花鳥羽毛聲韻色澤香味都屬天機縱有邊鸞好手描寫出來便隔一層不相彷彿李長吉賦才奇絶措思刻苦觀其用字用句真是嘔出心肝盧玉川任才任性任筆任意兼太白之逸并長吉之怪為一人者也詩家如李長吉不可有二盧玉川不能有二若王昌齡劉隨州柳柳州元劉錢郎諸君子他都做得穩當各自成家所以不朽至于李義山之刻畫杜樊川之匠心賈浪仙之幽思均皆磬殫精神窮極精巧方之諸人更為刮目白香山詩不求工只是好做然香山自有香山之工前不照古人樣後不照來者曦意到筆隨景到意隨世間一切都著并包囊括入我詩内詩之境界到白公不知闢擴多少較諸秦皇漢武開邊啟境異事同功名曰廣大教化主所自來矣

杜少陵夔州以後詩突兀宏肆迥異昔作非有意換格蜀中山水自是挺突奇崛少陵能象景傳神使人讀之山川歷落居然在眼所謂春蠶結繭隨物肖形乃謂真詩人真手筆也

李青蓮是快活人當其得意時斗酒百篇無一語一字不是高華氣象及流竄夜郎後作詩甚少當由興趣銷索杜少陵是固窮之士平生無大得意事中間兵戈亂離饑寒老病皆由寔歷而所歷苦楚都於詩中寫出故讀少陵詩即當少陵年譜看得

杜少陵諸葛五言絕云江流石不轉遺恨失吞吳或悞疑孔明恨不能吞吳此常人之見耳孔明平生不欲吞吳觀草廬中謂先主曰孫權據江東三世國險民富可與為援而不可圖其後先主報雲長之怨伐吳取敗此最孔明恨處恨其不當圖吳也然而無一言諫阻者亦知先主君臣義重甘心一敗不容不報怨耳此意讀史者未必不知蘓長公乃托于杜陵夢中相告豈非英雄欺人乎

李太白做詩無意傳世杜子美作詩有意傳世觀其詩曰平生性癖耽佳句語不驚人死不休至蘓子瞻亦云生前富貴死後文章益亦知其文之必傳於世者也

或人在蘓子瞻面前誦詩云一鳩啼午寂雙燕話春愁曰此學士詩乎子瞻曰此唐人得意句我安能爾噫子瞻非謙詞也真是下手不得只如此看詩乃知唐人境界原不易諳

唐人之詩有全以天機勝者有全以人力勝者有半出於天機半出於人力者如云林花掃更落逕草蹈還生野曠天低樹江清月近人海風吹不斷江月照還明雞聲茅店月人跡板橋霜之類皆以天機勝者也如云芹泥香燕嘴花蕊亂蜂鬚徑轉廻銀燭林廻散玉珂仰蜂粘落絮行蟻上枯梨過橋分野色移石動雲根之類皆以人力勝者也如云山從人面起雲傍馬頭生露氣闇芳杜歌聲識採蓮一鳩啼午寂雙燕話春愁縣古槐根出官清馬骨高之類皆半出於天機半出於人力者也總而言之李多以天機勝杜多以人力勝盛唐王孟多以天機勝中晚如李義山杜樊川諸公則皆以人力勝要之天機可得不可力致人力到處妙奪天工則亦不

失為高品矣

從古以來詩有詩人文有文人譬如斲琴者不能製笛刻玉者不能鏤金專擅則獨詣兼鶩則兩廢有唐一代詩人如李如杜皆不能為文章節為文數篇然則排偶之詞不脫詩料求其蕭詣並至自杜樊川柳〻州之外殆不多見韓昌黎文起八代而詩筆未必賀木所乏後聲秀色絲難饜多人口宋朝惟歐陽公號稱兼美天才如蘊長公而其詩獨七言古不失唐格若七言律絕便以議論興故為詩所謂文人之詩非詩人之詩也國朝草昧之初若高楊張徐真是詩人之詩何者彼固未常分心為文也至于李崆峒文筆古拙所以七言古風幾於逼真于美何大復詩文庶幾兼美而挺拔絕特已遜古人遂開吳川樓梁公實等一派流于平衍七子之中王元美修當以文冠世求其詩於七子中則謝茂秦者所謂人棄我取者也李于鱗之文初讀之令人作若久而思索得出令人欠伸思睡若其詩大都以盛氣雄詞凌駕傲睨數十年來但留中原紫氣我輩起色等語為後生作惡道若此公者幾乎併文與詩兩失者也宋子相只是遁於玄虛不着實而其文筆大有東坡氣味

詩有詩体文有文体兩不相入中晚之詩窮工極變自非後世可及若宋人無詩非無詩也蓋彼不以詩為詩而以議論為詩故為非詩若乃歐陽永叔楊大年陳後山黃魯直梅聖俞諸人則皆以詩為詩安見其非唐耶我朝如何李以後一時詞人自謂詩能復古然誦其篇章往往取古人之文字句藻麗者襯貼鋪飾直是以文為詩非詩也夫詩則寧質寧朴寧撫景目前暢協衆耳衆目而奈何以文為詩乃反自謂復古耶余謂為詩者專用詩料為文者專用文料如縫朝衣須用錦綺如製衲衣須用布帛各無假借則其詩不求唐而自唐蓋未有真詩而不唐者若夫文則筆力一定更難改易豈其擬古而工徂時而失蓋有生於古時而文已不如古人生於今日而文直逼古人此非人之所能為也天也

詩本性情若係真詩則一讀其詩而其人性情入眼便見大都其詩瀟洒者其人必悲快其詩莊重者其人必敦厚其詩飄逸者其人必風流其詩流麗者其人必踈爽其詩枯瘠者其人必寒澁其詩豐腴者其人必華贍

其詩淒怨者其人必拂鬱其詩悲壯者其人必磊落其詩不羈者其人必豪宕其詩峻潔者其人必清修其詩森整者其人必謹嚴譬如桃梅李杏望其華便知其樹惟勦襲掇拾者麇蒙虎皮莫可方物假如未老言老不貧言貧無病言病此是杜子美家竊盜也不飲一盞而言一日三百盃不捨一文而言一擲數萬錢此是李太白家掏摸也舉其一二餘可類推如是而曰詩本性情何啻千里

凡為詩者若係真詩雖不盡佳亦必有趣若出於假非必不佳即佳亦自無趣試觀我輩縉紳褒衣博帶縱然貌寢形陋人必敬之敬其真也有優伶於此貌俊形偉加之褒衣博帶儼然貴客而人賤之賤其假也嘗記一人送文字求正於王陽明評曰某篇似左某篇似班某篇似韓柳其人大喜或以問陽明陽明曰我許其似正謂其不自做文字而求似人也譬如童子垂髫衣向客嚴肅自是可敬若使童子戴假面掛假鬚傴僂咳嗽儼然老人人但笑之而已又何敬焉觀此則知似人之文終非全文而詩可例已

詩所為貴古者自雅頌離騷之後惟蘇李河梁詩與十九首係是真古彼其不齊不整重複參差不即淡不離淡後人摸之莫得下手乃為未雕之樸若晉魏六朝則趨于軟媚縱有美才秀筆終是風骨脆弱惟曹氏父子不乏横槊躍馬之氣陶淵明超然塵外獨闢一家蓋人非六朝之人詩亦非六朝之詩沿及唐興畢竟風氣完聚所以四杰之琳琅十二家之敦厚李杜之逸邁瑰瑋直淩離騷而方之駕非六朝所能彷彿萬一也

夫詩人者有詩才亦有詩胆胆有大小每于詩中見之劉禹錫題九日詩欲用糕字乃謂六經無糕字遂不敢用後人作詩嘲之曰劉郎不敢題糕字空負詩中一世豪此其詩胆小也六經原無椀字而盧玉川茶歌連用七箇椀字遂為名言是其詩胆大也胆之大小不可強為世有見猛虎而不動見蜂蠆而却走者蓋所稟固然矯而效人終喪本色

余觀唐人之詩切于体物益隨地隨事挽入筆端初非摭拾已往陳言圖為塞白如李德裕潮州詩一聯云五月畬田收大米三更津吏潮雞白樂天送人入楚詩云

山鬼跳橋惟一足溪徭哀怨遥三聲益潮州地氣三更潮到鷄遂應潮而鳴故曰潮鷄我朝巡撫楊信民領兵征東粵扶天文生馬軾與俱至潮聞鷄以三更鳴問之荅曰鷄鳴非時當由明公將令不肅耳於是肅將令因而取捷然天文生所對有類燕書郢說矣此可以欺不知者一足鬼惟楚中有之近世猶然正記所謂夔也余里中亦曾有此鬼每至人家必淫其婦々若甘與之淫事鬼如事主則隨其所欲金玉布帛不遠千里應口而至少拂其意至有縱火焚人廬舍者余族叔祖江祿好獵一日入深山中宿民家五鼓起見其桌上有豕肉一邊上用湖廣稅課司條記印文如新祿怪問之曰湖廣去此地千里內安從至主人以寔對益即鬼所運者白公送人至楚方用此句由此觀之詩不体物泛々然取唐人熟字熟句粧點成章遂號于人曰詩真袁中郎所謂八寸三分帽子人々可戴者也烏乎詩烏乎詩杜少陵詩隨處紀景若讀其詩不經其地難解處亦多如夔州五言律云沉牛荅雲雨如馬戒舟航人多不曉益夔俗祈雨有應必殺牛沉江用荅神貺瞿塘水中險石惟灔澦堆最甚夔人因諺曰灔澦如馬舟不敢下灔澦如象舟不敢上故云如馬戒舟航此等用語豈得鑿空妄解

唐杜荀鶴為樊川妾生遺腹子詩有父風唫咏頗多往々入於鄙俗有評者曰杜詩三百首妙在一聯中春暖鳥聲碎日高花影重余玩之終不如次聯更妙承恩不在貌教妾若為容二語寥々而君臣上下遇合處情皆若此杜以兩言括之可謂簡而盡怨而不怒者矣

王充論衡掇拾故事敷衍成文殊無足寶伯喈乃秘諸寢帳不欲公人不知何故然則王充得伯喈之秘而論衡之名重伯喈因秘論衡而伯喈之名反輕槩曰痴喈豈其然乎

李陵荅蘇武書情真語真悲壯激烈千古而下令人一讀一淚頓長公乃謂齊梁小兒戲為之未免英雄欺人夫此篇豈但齊梁人不能為即索諸長公集中恐亦難輕比擬近時李卓吾善看古文字而乃厭薄嵇中散絶交養生二篇不知何說此等文字終晉之世不多見即終古亦不多見彼其情真語真句々都從肺腸流出自

然高古自然絶特所以難及

揚子雲作太玄準易劉歆深厭薄之以為不堪覆瓿或問之答曰易列于學官學者得廩於官人之指易者且少太玄易外準易誰復習之乃今果然

揚子雲習於鉤棘無一篇無一語不鉤棘藉子瞻妙於朗暢無一篇無一語不朗暢

漢高祖大風一歌帝王之盛概也武帝秋風一詞々人之高標也若唐太宗明皇文宗等皆以帝王兼詩人之致我朝如　太祖皇帝真漢高祖之流乎觀其詠菊詩曰百花發時我未發我若發時都駭殺要與西風戰一場遍身披上黄金甲咏雪竹曰雪壓竹枝低雖低不著泥一朝紅日出依舊與雲齊凡若此類所謂帝王之概不可強倣宣廟之詩絶似漢武篇章頗多不能具述即如饒學士黄淮古風有云十載相違不相見霜鬢蕭々塵滿面此二語何其清曠出塵含無窮之味懿文太子幼時題半邊月曰誰將玉指甲掐作碧天痕影落江湖裏蛟龍不敢吞識兆固云非吉然首二語劈空道出豈是凡吻建文皇帝晩歸京師其詩曰流落江湖四十秋歸來不覺雪盈頭乾坤有恨家何在江漢無情水自流長樂宮中雲影暗昭陽殿裡雨聲愁新蒲新柳年々緑野老吞聲哭未休語々清淒讀之使人欲淚此其於天位固不終然但以詩論卻是情景兩到真詩也武廟微行過一婦人汲水乃口占一詞云汲水上南坡紅裙映碧波雖然不似俺宮娥野花偏艷目村酒醉人多亦自風騷可喜由斯以觀賦性不群者開口便能驚人區々學究呻吟摸擬終不能逮

大凡詩句要有巧心蓋詩不嫌巧只要巧得入妙如唐人詠鷓鴣云遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠眉低詠鷺鷥詩云乍過烟塢猶回首只渡寒塘亦共飛詠鷺鷥云立當青草人先見行傍白蓮魚未知我朝人詠白燕云月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸詠梅云雪滿山中高士臥月明林下美人來此等詩難具述大都由巧入妙近日王百穀以詩名吳中當百穀少時為鄞縣袁相公作牡丹詩其牡丹名相袍紫君乃作一聯云色借相公身上紫香分天子殿中烟於時都下遍傳爭識王先生面適來年適耳順詩筆新脫不減少時其壽張伯起

令母詩云共道麻姑如好女笑看菓子似嬰兒畨張母九十而從伯起年亦七十故云題梅衡湘平翔方叅詩云美人學舞魚腸劍厮養能開兕角弓都是寔事描寫得佳百數曾寓太與陳令君所陳滕之楼上遂作詩有云多君下榻能留稚有客登楼亦姓王用陳蕃王粲事化腐為新此等語亦難具述此君固是詞人白眉彼以巧病之者不悟詩之妙境者也嗚呼里巷匠手床折不能治乃笑工倕機巧亦太傖父面孔

唐人登眺之詩皆與山川相称中聯句真是移動不得如題杭州天竺寺二句云楼觀滄海日門對浙江潮題金山寺云樹影中流見鐘聲兩岸聞題洞庭湖云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城題黃鶴楼云晴川歷、漢陽樹芳草萋、鸚鵡洲後人摘為對聯絕與景称王百穀亦摘唐詩二句為滸墅関對曰流水聲中視公事寒山影裏見人家皆極的確本朝詞人登眺之詩亦多矣摘而懸之可有如唐人詩酷肖山川者乎于此悟入詩之精不精工不工概可見矣

世之負詩才觸景寫興合符古人者不少矣或不極其量瑕多瑜少無以自見又或能自盡其才而身處巖壑不遇青雲之士為之薦引如孟浩然之遇王維李群玉之遇裴休則亦自吟自賞如春蚓秋蛩寂寞槁壤枯株間使夫綉房綺户公子姬姜歆一聆其音而不可得與化俱徂者多矣如吾郡黃生名芥其父官蜀中學博生從之官適蜀有烈婦某其夫臨死問婦志昔死則俱死耳夫笑婦曰君以妾不能死耶遂先夫三日自盡繡衣使者聞之為表其門且命士紳為詩弔之詩無慮數百獨黃生詩一聯云許死一言何慷慨先歸三日儘從容大為繡衣擊節後黃生家居有詩一聯云深淺池塘看一乳鴨寂寞門巷數歸鴉亦自幽閑可愛辰陽有生逸其姓名屢舉不第過洞庭題一絕云洞庭野水碧天浮萬里蕭、蘆荻秋可怪君山顏色厚年、常對岳陽楼後二語甚含蓄有趣又辰陽有揮使彭飛者題余邑伏波祠云岳王庭下鞭秦檜千古人心武穆忠今日拜公江上廟顧將頑鉄鑄梁松結語甚有思致又聞江左一士人少時調隣女執其手為女家所訟縣令問士曰汝能詩否荅曰能遂命題女手其人即題曰曾向花叢採悄

枝軟于春笋嫩于黄金刀欲動輕裁繡彩管頻抽淡画
眉傻挽鞦韆扶索處半掀羅袖打鳩時綠窓獨撫綠桐
美無限春愁下指遲今見生詠大驚異謂女父曰爾為
女擇佇不過欲得才者然孰有才如此生者乎遂勸使
歸之父如今指士與女因為夫婦次年士遂登科此一
詩也詠物而不着迹逼真而不牽強求之唐人集中恐
未多得然士之姓字竟逸不聞以詩名家諸如此類不
可勝数豈其楓落呉江冷之句他不盡然耶抑履幽處
僻不得附于人以傳世耶予每聞此等語未常不為慨
嘆因次及之以俟採逸詩者

昔有題詩山頂僧菴者曰高山頂上一間屋老僧半間
龍半間半夜龍飛行雨去歸来翻羨老僧閑而余鄉陳
憲副胡溪題詩潭江寺曰吟遍三千洞来眠四大床白
雲鐘鼓外翻笑老僧忙二詩用意不同然皆輕妙有味
不妨倒案

唐人詩云公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒已為名
言近乃有翻案者題詩曰年来白髮無公道偏向愁人
頭上生亦自穩惬

唐兩人羅官各題小詩其一云避賢初罷相楽聖且銜
杯試閒門前客今朝幾箇来其一云花開蝶滿枝花謝
蝶還稀惟有舊時燕主人貧亦歸二詩用意雖同然有
怨而怒有怨而不怒可以觀矣

子規啼春至初夏轉急口頰流血乃止詩人咏子規者
甚多惟一詩後二句云啼得血流無用處不如緘口過
殘春益山林之中託物以傷拒諫者可以觀世者也

寒山詩其中五言一首絶是唐調詩云城中蛾眉女珠
珮何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三日響短舞
萬人看未必長如此芙蓉不耐寒

國初林子羽晩春詩一聯云堤柳欲眠鶯喚起宮花乍
落鳥啣来楊孟載早春詩一聯云柳色黄如鵝破殼蘚
痕斑似鹿辭胎高季廸送人入関中一聯云函関月落
聽鷄度華嶽雲開立馬看送人官山東方伯云賜履已
分無埭遠舞戈今見有苗来此等句置之唐人集中誰
復優劣恐非嘉靖七子所易造

國初大臣能詩者亦當以姚少師廣孝為第一觀其題
金陵懐古詩云黙檣年来戰血乾烟花猶自半凋残五

峰山近朝雲亂萬歲楼空夜月寒江水有潮通鉄甕野田無路到金壇蕭梁事業今何在北固青〻眼倦看是何等新脫朗透豈尋常勦襲者所能道一語也

姑蘇唐伯虎發解南畿被垢削籍放浪丹青山水間以此自娛亦以自潤嘗題所画小景云不煉金丹不坐禪不為商賈不耕田興来只寫江山賣免受人間作業錢又題一漁翁画云直揷漁竿斜繫艇夜深月上當竿頂老漁爛醉喚不醒滿船月印蓑衣影此等語皆大有天趣而選刻伯虎詩者都刪之蓋以繩尺求伯虎耳晋人有云索能言人不得索解人亦不可得誠然

沔陽魯祭酒諱鐸在翰林時舘師試草堂蛛網題魯詩云草堂蛛網掛虛簷幾度推窓似隔簾破向虛風猶裊〻補當明月正纖〻纔知巧避渾無礙蝶為狂飛或被粘昨夜蚊蟲不安枕願教蛛處更重添如此詩真是秀與可誦其後公有文集行於世詩皆莊整不失唐人法度然而不以詩鳴倘所謂以德掩言者非耶

岳武穆送張參謀北伐詩一首絶是唐調詩云號令風霆迅天聲動北陬長驅渡河洛直擣向燕幽馬蹀單于血旗梟可汗頭歸来報明主恢復舊神州

王陽明大有詩才然已入理學派頭本在詩人之例嘗記其詠傀儡一詩云到處逢人是戲場何須傀儡夜登堂浮華過眼三更促名利牽人一線長稚子自應相詫說矮人亦復浪悲傷本来面貌還誰識且向燈前學楚狂如此詠物不着色相非高手者不能

一下第擧子題昭君圖云一自蛾眉別漢宮琵琶聲斷戍楼空金錢買取龍泉劍寄與君王斬画工蓋以画工喻典試也意亦巧矣

白樂天題昭君云漢使却回憑寄語黄金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時用意深遠思人所不及思香山集如此首亦難多覓

唐人題沙場詩愈思愈深愈形容愈悽慘其初但云醉卧沙場君莫咲古来征戰幾人迴已自可悲至云憑君莫話封侯事一將功成萬骨枯則愈悲矣然其情猶顯若晚唐詩云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人則悲慘之甚令人一字一淚幾不能讀詩之窮工極變此亦足以觀矣

張東海有假髻美人詩云東家女兒髮垂地日〻高樓理雲髻西家女兒髮齊肩買裝假髻亦峩然花鈿玉珥重〻綴眼底誰能辨真偽瑣窓二月来春風假髻美人先入宮其音蓋喻場屋論才為下第作也甚有古意

凡詩欲雅不欲文〻則為文章矣凡詩欲暢於衆耳衆耳目若費解費想便是啞謎非詩矣凡詩不能不使故事然忌堆積堆積便贅矣凡詩析看一句要一句渾淪合看八句要八句渾淪若一句不屬一氣一篇不如一句便湊泊不成詩矣

六國先秦之文縱横馳驁如生龍活虎捉摸不得逮至西京求其不失六國雄渾之氣者惟二賈與晁大夫司馬子長中間相如諫獵吾丘壽王禁弓矢議嚴安徐楽主父偃上書蓋皆不失西京本色惜其篇帙寥〻耳如公孫弘董仲舒對策則已露宋人胚胎東漢之文惟班叔皮王命論有西京遺風自此而外如風俗通白虎通論衡潜夫之類皆筆氣頽靡殊無足觀方王司徒叙蔡中郎時馬日磾歎曰此曠世逸才當[illegible]偕一代史作今觀其所著獨斷軟諸西京襍記不啻天淵假令中郎續漢書當在班孟堅之下無疑六朝之文余所深服者嵇中書絶交書養生論二篇其他若潘陸以下縱使妍秀美麗畢竟格調纖弱骨氣軟脆如深宮處女針刺繡芙蓉鴛鴦色〻可人終不是丈夫氣概韓昌黎力追西京柳〻州相與提挈真是能復古者然終唐之世二家之外未見比倫但自復古不能使人盡還於古甚矣古文之難也

近日王緱山論文謂時文中只宜入時文調用古文雖極好亦非當行譬如添家只用行移字縱有秦漢文筆用於行移與律例招情不相干涉亦有何補余謂論詩亦然詩自有詩料著箇文章字不得試看唐人詩句何一句一字非詩近時文人用文筆為詩敷暢漫衍譬如縉紳先生剿竊雅致綸巾深衣打扮高士裝束終有軒冕意思在深於詩者自能辨之曾記嘉靖中選司考試省祭所命之題乃出票催皷匠鞔鼓一省祭擬二語云其皷務要緊繃密釘晴雨同鳴大為選司賞鑒若此等語真乃移易不得故是添吏老手推而論詩論文皆若此乃称當行

畊舎主人雪疇子輯閲

譚友夏曰予嘗諒天下之人其虚衷而従事於変移之迹者非盡虚衷也才足以変不必止於其所也其拾取於先輩荘守其故物而不思一変且以変為非者非盡自満也中寔有所愧恨但才不能変以為吾既不能変而示人以欲変之意不可多人以善変之能又不可不得已而安其舊以咲天下之変者也

嘗憶楚先達有言曰吾不復作詩聞者愕然先達曰吾頃在世務中日不暇給何敢言日新夫新者不得入即舊者復将出予常竦然念其言以自勉　二則見潘景升戊己集序

古今勞臣思婦感而生歎夫歎之於詩亦不遠矣何難即形而為詩乎嘗有一言数語真篤悽惋如猿之必嘯而後已者非必係乎才也歎所至也　秋閨夢戊詩序

予甲子客燕與徐公穆定交未暇言詩也越二年公穆始乗一舟走寒泙園居排細於小橋茆屋間因相與遊晴川夏口往来江港数十日夜日在乎寛閑之埜寂寞之濱和漁人樵廬于構極冥緬而後與公穆譚詩公穆出数年詩皆全予道其工拙去取之由予盡其誠而公穆盡其虚益亦用反中所難也但古人之詩亡矣予所與談古人詩者亦亡矣予尚敢言詩也哉竊念生平思有以自立空曠孤廻私是一家非其所安意欲上究風雅郊廟之音中渉山川人物之故下窮木力升斗之量然是数者非荒寒独處稀聞渺見則難不足以乱其情而或不足以減其力雖不足以隠其志而或足以奪其氣則亦終無由而至也矣公穆木秀朗百予少年勃々以古今自命久之而落々瑟々然如有所失如有所失者詩之候也予所謂稀聞渺見荒寒独處孳々慄々中所得落々瑟々之物也古之人即在通都大邑高官重任清廟明堂而常有一寂寞之濱寛閑之埜存乎胸中而為之地夫是以緒清而変呈云々　潘宮草序

夫作詩者一情独往萬象供開口忽然吟手忽然書即手口原聴我胸中之所流手口不能測即胸中原聴我手口之所止胸中不可強而因以候於造化之変厘詩安往哉　江子戊己詩序

吾輩論詩止有同志原無同調客因問曰志與調若是

殊乎予曰非但殊而已也調者志之化也有志之士原本古初審己度物清而壯〻而容常以内行醇倫中堅外秀發為旨不循人之言而其迹無所不經則試取古人之詩而盡讀之志無人不同調無人同陶淡謝麗其佳處不同元輕白俗其累處亦不同譬如人相知貴知其所不足因而濟之豈在衣履笑哭同哉　萬茂先詩序

詩之衰也衰於讀近代之集苦多而作古体之詩少也近代之集勢處於必降而吾以心目受其沐浴寧有升者　操縵州序

予常恨古今為詩之限何以不許古体而止有律焉雕之曰之又從而減其句之半以絶之甚矣其不古也人生竭歲時忘昏旦以求之精力銷隕於是反以古詩為餘其不知甚者乃反以古詩為易大抑廟小田野將無其聲之可存

若無秀逸之士與談詩者幸而得之以愁鬱為騷雅以嬌艷為風格以紫門花鳥之屬為幽深前者步後者躡舉秀逸之木而小用之　高霞樓詩引

夫詩文之道非苟然也其大患有二朴者無味靈者有痕故有志者常精心於二者之間而驗其侯以為淺深必一句之靈能回一篇之運一篇之朴能養一句之神乃為善作　題簡遠堂詩集

詩有作至數十卷而泛〻言無一深者常置之箱笈几案間只如故物故其收効常不如少若使運用心力時如鴻之滅雲如峽之化舟如雨之吹燐如檣之漓淄竊恐不能過十首也能過十首吾何少之羨焉朱無易先生出孟東野詩相與論之予目為貌險而其神坦志栗而其氣澤其中送淡公弔盧殷石淙峽哀動踰十首入其題如入一巖埊測其音如測一卦象其於奇險高寒真所謂生於性長於命而成於故者郊寒島瘦元輕白俗非不足於詩之言也豈苟然而已哉予盟諸先生將於三家詩推此類其思焉　郊寒辨　全

客南中一園其東數十武土人言有廟井變其名披榛往尋上無石欄木幹中無長綆旁無車馬洩滲汲不數家〻不數甕親汲之其味甘冽與河水泉水相亂日煮一瓶以試客〻即韻不辨也茶罷輒有遠思以詩為清謀井蓋有徵助焉題曰廟井詩物固有不可忘者古来

勝跡嘗因一人得名後世或有知予詩者過胭井而指
曰譚子名詩者即此也予報胭井矣　自題胭井詩
予赴友人孟誕先之約以有此尋也是時秋也故曰秋
尋夫秋也草木疎而不積山川澹而不娟結束涼而不
燥比之春如舍佳人而逢高僧於綻衣洗鉢也比之夏
如辭貴遊而侶韻士於清泉白石也比之冬始恥孤寒
而露英雄於踈燈夜雨也天以此時新其位置洗其煩
穢待遊人之至而遊人者不能自清其胸中以求秋之
所在而動曰悲秋予嘗言宋玉有悲是以悲秋後人未
嘗有悲而悲之不信胸中而信紙上予悲夫悲秋者也
天下之山水多矣老子之身不足以了其半而輙於耳
目步履中得一石一湫徘徊難去入西山恍然入雷山
恍然入洪山恍然入九峰山恍然何恍然之多耶然則
予胸中本有一恍然以來而山山若遇也予秉秋而出
先秋而歸家有五弟對者四矣皆能以至性奇情佐予
之所不及花櫚艸徑柳堤瓜架之間亦可樂也曰秋尋
者又以見炑而外皆家居也誕先曰予家居詩少秋尋
詩多吾為予刻炑尋艸　題秋尋艸全

夫多涉筆少下帷固通人之大累　二展書叢序
炑尋之三年予懷九峰率而舍弟往住焉自春逵炑殆
山中人也已而退家湖上復為湖上人始追搜之始審
可之而後乃今有詩凡山之妙不在遊而在住遊則客
住則主人主人則安焉作入九峰詩春秋過眼悵然歸
與作別詩非雷雨杳冥必登山作上山詩既上佽回不
能下作下山詩遊九峰者攀平林度泉橋禮香刹信宿
山房以為好事未登峰從某至某則予否矣作遍行九
峰詩有學公塔學公者開山祖也念其精神不出山外
作禮塔詩學公浴力堅永如浴佛誦經諸教至今不廢
作浴佛詩此外獨二三僧房木魚耳作勸僧功課詩九
峰之勝其一在松其一在茶其一在笋笋不數園家有
二小童善尋筍作食筍詩茶葉卷者上舒者下有三採
作頭茶二茶三茶詩雨前者不在岕下矣作雨前催僧
詩隨造之隨嘗之不以僧不以童子予與弟烹啜焉作
造茶嘗茶詩予對松以私謂松之神栗然宜寺松之聲
綠然宜枕松之煙噴然宜晨松之狀矯然宜樓松之影
澹然宜月獨未察盛雪時想當宜耳故作樓松聽雪詩

作晨起看松詩作遍上僧樓看松詩詳愛敬也見樵子
入山則勸止之止之不得然後歎息之作松柴詩其殘
枝頹唐焉在地或縣風或縣老或縣鳥雀或縣斤斧縣
斤斧者蓋不忍言矣拾者何罪作拾松枝婦人詩性好
閑行遇可留處乃白弟友與俱在橋作坐泉橋詩在池
作坐池上詩在廊則作納涼於廊詩廊東西通雨中不
蓋不廢又作長廊詩在殿作閑殿反鎖詩在田作寺田
詩因而遠想焉則出谷矣作出谷詩予先舍弟元聲元
禮從孟子從或劉子從或柳子從若諸子先子從亦如
焉聞一客來則欣然迎之作客至詩有柘子者予亦往
作飲山中人家詩其詩題或次或不次凡五言絶句三
十二章為集是集也山谷之閑閑禽鳥之哀樂僧衆之
隻偶雨晴之升降鐘磬之爆瀏予雖終身不忘也而況
其始離乎此廬山諸道人遊石門時所謂退而尋之也
往而尋之者淺退而尋之深昔者秋尋人何也　題退尋詩三十二章記
客有自竟陵歷郊郢過江陵公安至於灃尋武陵達晨
窮酉見聞之蔡先生抗言析義惟日不足忽思南嶽一

日汎桃川泝蒸湘將從此上岳樓觀洞庭夏漲以歸往
返且五千里而自斷其漁仙以上詩題之曰客心草客
之言曰我乃令後古人而往返此路也古有以萬乘客
二酉者穆天子也其心荒有以依人客江陵者王粲也
其心卑之二者不足言此公安也予美所數月憩者也
心沉沉乎其滞也此灃也三閭所為思公子也心涔涔
乎其若淚也此武陵桃源也劉子驥所有志而未往也
乃心之寄則已遠矣此五溪也太白所以入夜郎也因
為洞庭葉飄落之瀟湘其心至今耿耿在也心也者妙
萬物而為言我以蔡先生來以二酉窮而廢以仙源問
舟車復歇以洞庭南嶽為歸路若卿若失獨行乎五千
里之間無積滿之荒無仲宣之卑無子美之沉無靈均
之怨亦無子驥之高尚無供奉之曠宕而自成其為客
心人各有心不可強也於是自斷其漁仙以上之詩而
定之曰客心草　題客心草
予以己未九月五日至西湖三旬有五日而後返又過
吳興窮苕霅以為西湖之美在裏湖苕霅之美在二漾
及及乎為之賦詩以顯於士君子間而士君子之賀其

可作韻文

直是一篇湖霜賦

遣者亦多矣當其不寓樓閣不舍菴剎而以琴尊書札托彼輕舟也舟人無酬荅一善也昏曉不爽其候二善也訪客登山恣意所如三善也入斷橋出西冷午眠夕興四善也殘客可避時時移棹五善也挾五善以長於湖僧上見下能止茗生篙檝因風漁笑聚火奇唱賞流光升霞飲星移烟髙霜滿或聞鄰舟之一欸或當空闊之無聲當斯際也扁秋冬乎扁之人乎扁之湖乎曰不知也細而察之意綿綿於空翠古碧之中遠客來而若斷目悦悦於衰黄落紅之下觧松色而始明衆阜欣欣借紅葉為瑰晄六橋歷歷伏明月以始終我懷伊何誰念及此夫哲人早悟入山水而神驚志士多憂聞黄落則氣塞况乎望山陟嶺杳然無極泊岸依村動必以情有西湖幽映其外不待十里而步步皆深有兩髙環照其上尋至千重而層層欲齊響聲像然同藕子過亭之百泉聲甚遠同駱丞刳木之思又因而自念不已也予清緣既不如人壯歲又將衰已若得一間草閣臨澗對松半棹野航藏身接反老毋肎術從於外子弟不相念於家任野人之所之朝在山而夕在水度卞力之所如書一卷而詩一章則西湖二漾之間足吾生涯吾事矣縱不能亦必踐李三長蘅之約樂饑忘返往来小築閒自勾萌以之於紅落自霜雪以之於炎歊自喧棋以之於無人靜觀一年之消息默審百物之去来其為弘益豈詩文而已耶然二漾者又予之所入而懼懼而返返而復思入者也苟不殫精魂之徹年載之久遊於其上立於其中映於其外將使人蕩蕩默默而不自得長齊何擇哉　題湖霜艸

伏從鄒簡偉生明公書一通詩藁一摺下贈詩五首次序跪讀眼界深廣陰厚手舞不殿鍼砭所及汗流浹如恨伯敬先一日行不能共讀也書云詩歸中有太尖而欠雅厚者宜删去一二確哉莰語春閣唐詩許有無媸同或異常恐客蕉蹂之句益彼取我删彼删我取又復删其所取取其所删無絲毫自是求勝之意乃可共事况明公眼遠而識定將取裁焉肯為二子删之則徑删之何妨矣吾與伯敬益厭詩之宗匠人所應有必有事所衆人必入如書畫之作家骨董之行家雖曰可法而識者憎焉所以選詩之後其流為風趣太多主臣有之

書云情艶詩非具深遠者勿留不喜人於山水花木間
作婦女語尤為篤論春遜古詩至齊梁陳隋而歎焉顧
伯敬曰岌岌乎殆哉詩至此時與填辭差一黍耳隋以
後即當接元被唐人喝斷氣運天清風和可謂煉石重
補矣伯敬以為然相與咨嗟久之然有真能動人者亦
不能舍雖其氣近妖不夭於車来賄隨淇梁芍藥也至
於山水花木之間宜秀宜潤秀有近於媚而實非媚潤
有似於軟而實非軟有烟粉之婦女有淡粧之婦女皆
能與山水花木作仇反不能點綴其光景也易曰殊塗
同歸以春小儒之見上下古今詩人之致詣之淺深力
之厚薄不同而同者歸也孟子曰固哉高叟之為詩又
曰以意逆志又曰誦其詩知其人論其世此三言者千
古選詩者之準也春雖不能至竊以自最因是以移其
心目於明公之詩雖不中亦不大遠益明公之詩厚而
不濁清而不寒近情而不刻削騰而不苦如往者贈伯
敬諸古與前後梅花諸什亦既吟之拜之枕之籍之不
意今者躬獲滿函如人方存見少天若歎末難爐依讀
易寒拜君如拜石還當唱末吹孤在簿書暇書落有無

裡夢歸明滅邊道路猶言易蒸嘗難獨持為兄終自拙
抱子況俱遲忽與竹聲破又隨梅想開一官但勞我復
匆子求官此事寧非幻逃名古亦難臘太固無家春来
詎有路共此寒更中而以分初暮進人競懷新君子重
念故烏夢不能成往往人聲慄綿綿或聞之以斯即舊
令惟有薄雲色猶連陽嵗陰締觀今昨事豈殊光與音
日月無改轍多此新陳心稍露柱輪半来終穀日晴疑
君蕉性習深看喜怒生未見胡然夢其占曰得書渺矣
絃中思難於聽者心求友誰知若相托在無窮相士如
相詩隨人所取之於此無精感雖多奚以為山鐘占卷
體欲荅已忘辭置身凜在古行世澹千秋或使人躍然
而起或使人默然無言在明公之妙妙在章法豈可以
摘句標勝凡若此者皆目點閱丹鉛密處也不可以全
帖貴遂故瑣瑣如右耳既而思明公愛春有超倫等縱
一無可言猶當披尋妄言稍別媚于況古今人作詩亦
無有一無可言之理明公即泛愛豈肯愛媚于乎竊以
為贈送馮觀察先生之作猶有欲必滿四律之意如夜
雨歸心三丈水不多得也四十明朝是長慶多用此調

愚竊謂調未甚高幸第七句尚不同歎耳酒戶病桼除
則未免以太巧得俚守歲詩妙矣而念故之下故園故
人故年泯之更妙元日對雨詩妙矣而花鳥以下六句
删之更妙畫理詩妙矣而圖中即見迎止之更妙梅詩
獨傳衣二句稍遠憶弟詩尚省得一兩首歡心事〻賒
時哉愁翼搏吟成齋景餘似以落韻未深深於此日哉
似以落韻未穩固找元春之為詩也明公必一見而笑
之豎儒烏知乃公意尔以孟子三言自勖者何在矣是
明公自發其偪任之論而又自笑之也夫達　之門高
卞雲化必未有敢言如不肖春者春若望其門不如明
公不敢入〻其門窺其不如明公亦不敢言今之敢言
者非元春也明公也一二日内發九峰之棹舍弟聲禮
與俱聲入學第一禮第三前有應試之許紅棠未至懷
疑漠〻如遺一弟則往懇仁臺而弟真能讀書作文頗
懷奇想不然者春門庭之内亦不能以一字譽之也已
斷詩不作故未敢率尔裁謝以寒河集仰求塗抹元成
馮先生曾書至邑令君物色元春元春止上一書而未
往其道古道也見前輩如此感激用壯倉卒具戕附筍

躊躇並乞明公便中為元春明此意　奏記蔡清獻公
春居嘗見浮名無益且易得罪而儆友與人言多不令
春知惟前與明公言春知之春亦不止則以明公者非
名之所在而實之所在耳素習明公功德詩文質朴古
勁而近日伏窺逸揣始知其幽秀之脉清芬之氣乃棠
先示梅詩拜手寒香復論詩禪之理甚微似謂不肖評
右丞誤竊以為梅花妙物生心發政穼悟冥想大道不
遠明公以佛作詩而春以詩作佛則大小之別淺深之
候真可強耳但明公心服既出詩外則亦出佛外又何
必與華嚴涉者而後為華嚴也請再下一轉語
嘗謂愛古人者絕不宜護其短傳世者之精神其佳妙
者原不能定為何處在後人各以心合之而若其所不
足人當指為疵類者夫安知後世之傳不即在此而又
安知古人所以堅取後世名者不明留此一段以養其
所議而因以傳其佳妙耶　答袁述之書
古人無不奇文字然所謂奇者漠〻皆有真氣弟近日
止得潛心莊子一書如解牛何事也而乃曰依乎天理
淵何物也而乃曰默感有何可鍾也而乃曰以二缶鍾

蔵推此類具思之真使人卓然自立於靈明洞達之中
莊子曰言隱於榮華人曰高言不止於衆人之心今日
之務惟使言不敢隱又不得不止於吾心足矣若表進之書
春未壯時見縱緝為詩者以為此浮瓜斷梗耳烏足好
然義類不深口輒無以奪之乃與鍾子約為古學冥心
放懷期在必厚亦既入之出之參之伍之審之克之矣
有教春者曰公等所為創調也夫变化盡在古矣其言
似可聽但察其变化特世所傳文選詩刪之類鍾嶸嚴
滄浪之語瑟瑟然務自雕飾而不暇求於靈迥朴淵抑
其心目中別有宿物而與其所謂靈迥朴淵者不能相
閱相對訢夫真有性靈之言常浮出紙上決不與衆言
伍而自出眼光之人專其力一其思以達於古人覺古
人亦有炯炯雙眸從紙上還矚人想亦非苟然而已古
人大矣往印之輒合遍散之各足感以其所变之格所
便之調所易就之字句得其滯者熟者木者陋者曰我學
之古人自以為理長味深而傳習之久反指為大家為
正宗人之為詩至於為大家為正宗馳海內有餘矣而
循敢有妄者言之乎嗚呼此所以不信不悟而有才者

至欲以纖與險厭之則亦若人之過也夫滯熟木陋古
人以此數者收渾沌之氣今人以此數者爽精神之原
古人不廢此數者為藏神奇藏靈幻之區今人專借此
數者為仇神奇仇靈幻之物而甚至以代所得名之一
人與一時所同名之數人及人所得名之篇與篇所得
名之句皆堅守莊誦而不敢飃言之不過曰古今人自
有篤論夫人有孤懷有孤詣其名必孤行於古今之間
不肯遍滿寥廓而世有一二賞心之人獨為之咨嗟傍
徨者此詩品也譬如狼烟之上虛空裊裊然一線耳風
搖之時散時聚時斷時續而風定烟接之時卒以此亂
星月而吹四遠彼號為大家者於其身無異詞於其古
無異詞而反以此失獨坐靜觀者之心所失豈但倍也
哉今之為是選也幸而有不徇名之意若不幸而有必
黜名之意則難矣幸而有不畏博之力若不幸而有必
勝博之力又難矣幸而有不陽靈之眼若不幸而有必
矯靈之眼又難矣法不前定以筆所至為法趣不強括
以詣所安為趣詞不準古以情所迫為詞才不由天以
念所冥為才怙一時之聲臭以動古今之波瀾波瀾無

窮而光彩有主古人進退焉雖一字之雅目一言之從心必審其輕重淺深而安置之凡素所名之人與素所得名之詩或有不能違心而別收者亦必其人之精神止可至今日而不能不落吾手眼因而代獲無名之人人收無名之篇若今日始新出于紙而從此誦之將千萬口即不能保其誦之盈千萬口而亦必古人之精神至今日而當一出古人之詩之神所自為審定安置而選者不知也惟春與鍾子克處厥始惟春克竟厥中惟鍾子克成厥終詩歸哉　詩歸序

友人譚友夏嘗叙鍾伯敬詩謂子亦口實歷下生耶不知者河漢其言而余竊以為獨知之契也輪扁不云乎古之人與其不可傳也死矣今所讀書古人之糟粕耳取糟粕而為詩即三百篇漢魏六朝三唐清言秀句皆若殘津餘沫而何有於歷下友夏詩無一不出於古而讀之若古人所未道夫三百篇未敢輕許人其近者莫如漢魏漢人詩傳派較三百篇更少六朝惟晉人去漢魏未遠曹子建謂仲宣諸子不能飛騫絕跡一舉千里晉陸士衡云精瞳朧而彌鮮物昭華而互進傾群言之瀝液漱六藝之芳潤又曰雖杼軸于予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐友夏持論類此宜其詩之不為今人為古人不為古人役而使古人若為党後也余歎以宋齊迄唐人語目友夏友夏必姑舍是鍾記室品王仲宣在曹劉間別構一體劉公幹伏氣生奇動必振絕真骨凌霜高風跨俗張司空道左太沖盡而有餘久而更新殆近之矣試以質諸伯敬何如　李維楨太史序友夏詩序

譚友夏已行詩有簡遠堂虎井秋尋西陵退尋客心遊首諸集大半皆遊覽所作而家刻止簡遠一種耳余過寒河問友夏讀書處盡發其藏得諸集前後詩刻之題以寒河序曰夫詩道最為情韻情之所至乃能日新而不可窮然惟絕有情人為於音影之外別具英変以轉未墜之緒故情不能至詩亦不至焉今夫詩情之死也久矣先是于麟筆專任浮響如土鼓之不韻中郎於是以趣救之今覽其筆味正得嫣然蔚然耳李北海云似我者拙學我者死中郎之所謂趣任彼法孤行可也前予刻友夏退尋草於長安邸中時有淺中郎者適見之

曰惜也木但徵近中郎耳余還曰予試舉其近者其人
無以應夫世不能盡明中郎以薄安識友夏友夏至性
遠情清徵静篤一以傳古人之深意而生之以变讀之
正如春光揺曳忽従人之褫氣以赴之而又莫能問其
消息之所在益非常哀樂矣夫山嶽容移有力者覺視
友夏諸集於寒河顧影懐新已更有鍾處況前執所云
云於友夏謂何也友夏舉明詩追古者首鍾伯敬是稱
知言然友夏於伯敬絶無阿格我所必起人不能廢友
夏自道矣　朱無易寒河序　寔剖

詩楽致一也三百篇何刪哉存其可以楽者而已詩而
不可楽非真詩也音曰清音感曰幽感思以音通感以
音慧而詩楽之理盡是矣吾居有疑焉音行五而寄八
無非自然也自然之徵人之所宣不若其所未宣傳送
之直尋或不若依寓之隠約孰謂絲竹肉之有間者而
取舍其中曰漸近自然千年心耳莫能自出噌然和之
彼殆未聞夫非絃之絃非指之指也楽亡而称詩者離
音而事藻離感而取目而真詩危存於人代衆波沿接
持論益厲一以為摹古一以為運我皆然矣而皆未然

夫自然真詩雖無擇而存而其行於世也細若氣徵若
聲不可以迹古作者遺編炯〻向人如精神之在骨体
非善相者孰察其人之天而學人心成於習偕来者衆
而故我日以孤真想一綫如石火之瞥見而不可再追
蓋生熟安而主客変已之精神莫知其所往矣況能深
求作者之精神乎嗚呼古之為楽也受其一器莫不畏
我以従之五官七情蕩然無留而後高深為之遷入之
愚出之聖是謂幽感幽感之於音至矣通乎神明往来
之無間古之與我無地可寄取舍而可浮且易言之哉

吾讀鍾伯敬譚友夏所定詩歸而於楽若有會伯敬自
有隠秀軒詩集不論〻友夏詩其行者為簡遠堂為鬧
井為秋尋退尋西陵同遊未行者為寒河集而其情理
之離合淺深亦若與年而相長今春就我於二酉因有
容心草予賛之遊南嶽因有遊首草南嶽詩出而友夏
欲以其遊首諸遊并以其集首諸集觀者不盡然予謂
諸集如秦青之謳容心如季長之笛嶽集如叔夜之琴
容心之清能使諸集自秀而嶽集之幽又能使容心自
遠益自酉陽以之衡而友夏所挟以偕来者宵然無餘

矣偕来者畏而真我真古出焉此真友夏之楽也伯牙
移情於海上吾非成連而賛友夏嶽遊以滅没之祝融
君為方于春則吾學雖不能移人之情亦差於友夏此
行無負也因為序歸之而題其所未行之寒河集噫安
得同執伯敬手而三人者相與言楽哉序友夏詩可也
以序詩歸亦可也　蔡清獻公寒河集序以少焉魚中丞
撫黔

簡遠堂近詩者譚友夏近詩也簡遠二字則子近日札
中所規語而友夏取以自命其堂者也友夏居心託意
本自孤迥予為刻詩南都而戒予勿乞名人一字為序
此其意何如哉近頗從事泛愛兼容之旨浮沉周旋欲
以居厚而免於忌即其心未嘗不遥予欵乃其心迹並
耳詩清物也其体好逸勞則否其地喜浄穢則否其径
取幽襍則否其味宜淡濃則否其遊止貴曠拘則否之
數者獨其心乎哉市至囂也而或云如水朱門至禮倨
也而或云如蓬戶乃簡棲遥集之夫必不於市於朱門
而古稱名士風流必曰門庭蕭寂坐鮮雜賓至以青蝇
為弔客豈非貴心迹之併哉夫日取不欵間之語不欵
見之事不欵與之人而以孤衷峭性勉強應酬使耳目
形骸塵襍㒵處而欲其性情淵奥神明恬寂作比興風
雅之言不已遠乎况乎性潔而習肥則違心意僻而貌
就則設世初偕而中跌則変素恒親而時乖則示隙友
夏之欵汎愛正恐其近薄而取忌違心護世薄道也変
素示隙忌媒也欵以明厚而反薄欵免於忌而媒之非
計之得者也索居自全挫名用晦虚心直躬可以適己
可以行世可以垂文何必浮沉而後無失哉子又嘗謂
古詩人矜局無如杜審言同時沈宋本其勁敵而故相
輕侮不肯下想其平日持論必有與其痛癢不相中者
友夏年少才高識廣勇于自信人所指摘苟不能中雖
其言出畏友不能強以必聽而片語隻字何予裁決友
夏亦何私于予錦繡千尺善作者不必善裁善裁者不
必善作世固有不能詩而知詩者予所持論倘亦有以
相中乎　鍾伯敬序友夏簡遠堂詩

緑天耕舎蘇抄三巻終

畊舍主人雪曉子輯閲

高廷禮曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之体惟唐詩為然：以世次不同故其所作亦異略而言之則有初唐盛唐中唐晩唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀有婉媚之体此初唐之始制也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之大手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沈鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齢之聲俊高適岑参之悲壮李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大暦貞元中則有韋蘇州之雅淡劉随州之閑曠錢郎之清贍皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞張王楽府得其故實元白序事務在分明與夫李賀盧仝之鬼怪孟郊賈島之飢寒此晩唐之盛也降而開成以後則有杜牧之之豪縦温飛卿之綺靡李義山之隠僻許用晦之偶對他若劉滄馬戴李頻李群玉輩尚能黽勉氣格将邁時流此晩唐変態之極而遺風餘韻猶有存者是皆名家擅場馳騁當世或称十子　或謂五言長城或為律詩龜鑑或號詩人冠冕或尊海内文宗靡不有精粗邪正長短高下之不同學者須要識得何者為初唐何者為盛唐何者為中唐晩唐又何者為王楊盧駱又何者為沈宋又何者為陳拾遺又何為李杜又何為孟儲為二王為高岑為常劉韋柳為韓李張王元白郊島之製辨盡諸家剖析毫芒方是作者

李本寧曰譚者曰唐以詩進士童而習之故盛士以詩應擧迫趨逐嗜故衰少陵宗工曾不得一第右丞襟伶人而奏技主家於詩品何損也貞觀開元二帝以豪英興則先天下詩宜盛而最懦弱者中宗能大振雅道既徳：文而朝不及中晩人士撲邀詩宜衰彼元白錢劉柳州姑無論昌黎望若山斗猶且服膺工部供奉而避其光燄何也古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不為詩而詩盛衰之機在上後世細民不知詩人主空

言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下長慶西崑玉臺能為体以自標異而無能使人盡其為体少陵詩盛行遍在華命之代其轉移化導之力詎足望人主乎則古與唐殊矣樂八音皆詩〻〻三百篇皆詩唐人樂府已非漢魏六朝之舊自郊廟而外時采五七言絶句長篇中雋語被絃管而歌之代不數人〻〻不數章則唐與古殊矣六朝以上惟樂府選詩眉目小別大致固同至唐而益以律絶歌行諸体迥不相侔夫一家之言易工而衆妙之門難兼則唐與古殊矣先王辨論官才勸懲嚴愳于詩焉資其極至於饗神祇而若鳥獸善作者莫如周公堇〻可數他皆太史所採稍為潤色春秋列國卿大夫称詩覩志大抵述舊而唐一人之詩常數倍於三百篇一切慶弔問遺送以充筐篚餼牽用愈濫而趨愈下則唐與古殊矣三百篇刪自仲尼林高而不炫奇學富而不務華漢魏近古十肖二三六朝厭為卑近而求勝於字與句然其林相萬矣故博而傷雅巧而傷質唐人監六朝之弊而剷濯其字句以當於温柔敦厚之旨然其學相萬矣故变而不化近而易窺要其盛衰

可略而言律体情勝則俚才勝則離法嚴而韵偕意貫而語秀初盛奪千古之幟後無來者絶句不必長才而可以情勝初盛饒為之中晚固無讓也歌行伸縮由人即情才俱勝俱不失体中晚人議論多而敦琢踈故無取焉初盛諸子吸六朝餘瀝為古選不足論子昂應物復失之形跡之內李杜一二大家故自灑、要之不越唐調不敢目以漢魏況三百乎漢魏六朝遞变其体為唐而唐体迄於今自如後唐而詩衰莫如宋有出於中晩之下後唐而詩盛莫如明無加于初盛之上譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安取所益乎不佞竊謂今之詩不患不學唐而患學之太過即事對物情與景合而有言幹之以風骨文之以丹彩詩如是止尔事物情景必求唐人所未道者而称之弔詭蒐隱誇新示異過也山林宴遊則興寄清遠朝饗侍從則製存莊麗邊塞征伐則悽惋悲壯睽離患難則沉痛感慨緣機觸变各適其宜唐人之妙以此今懼其格之卑也而偏求之于悽惋悲壯沉痛感慨過也律体出而才下者沿襲為應酬之具才偏者馳騁為

詮揀之資而選古幾廢矣好大者復諱其短強其所未
至而務收各家之長撮諸家之勝攢擷多而精華少纂
擬動而本真滿是皆不善學唐者也
殷璠曰夫文有神来氣来情来有雅体野体鄙体俗体
如曹劉詩多直語少切對或五字竝側或十字俱平而
逸駕終存然挈瓶庸受之流責古人不辨宮商徵羽詞
句質素恥相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足言常
有餘都無興象但貴輕艷雖滿篋笥將何用之自蕭氏
以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸高景
雲中頗通遠調開元十五年後聲律風骨始備矣
昔伶倫造律蓋為文章之本也是以氣因律而生節假
律而明才假律而清寧預於詞場不可不知音律焉孔
聖刪詩非代議所及自漢魏至於晋宋高唱者十有餘
人然觀其樂府猶有小失齊梁陳隋下品実繁字字拘
忌殊損厥道夫能文者匪謂四聲盡要流美八病咸須
避之縱不拈綴未為深缺即羅衣何飄颺長裾隨風還
雅調仍在況其他句乎故詞有剛柔調有高下但令詞
與調合首末相稱中間不敗便是知音
言氣骨則建安為傳論宮商則太康太不遠
高才無貴士誠哉是言曩劉楨死於文學左思終于記
室鮑昭卒於參軍今常建亦淪于一尉悲夫建詩似初
發通莊却尋野徑百里之外方歸大道所以其旨遠其
興僻佳句輒来惟論氣表至如松際露微月清光若為
君又山光悅鳥性潭影空人心此例十數句竝可稱警
策然一篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死今與山鬼
隣殘兵哭遼水屬思既苦詞亦警絶潘岳雖云能叙悲
怨未見如此者
李白性嗜酒志不拘檢常林栖十數載故其為文章率
皆縱逸至如蜀道難等篇奇之又奇然自騷人以還鮮
有此体調也
王維詩詞秀調雅意新理愜在泉為珠着筆成繪一句
一字皆出常境至如落日山水好漾舟信歸風又澗芳
襲人衣山月映石壁日暮沙漠陲戰聲烟塵裏
劉昚虛詩情幽興遠思若語奇忽有所得便驚衆聽頃
東南高唱者數人然聲律宛態無出其右唯氣骨不遠
諸公自永明以還可傑立江表至如松色空照水經聲

晦日幸昆明池應制時小許公有聯云二石分河瀉雙
珠代月移亦是工麗惜全篇不称耳沈宋中間聾聯無
一字不敢特佺期結語是累語中累語之問是佳句中
佳句
摩詰七言律自應制早朝外往〻不拘常調至酌酒與
君一篇四聯皆用仄法此是初盛唐所無猶不可學居
庸城外獵天驕一首佳甚非兩馬字犯當足壓卷然兩
字俱貴難易或稍可改者暮雲句馬字耳酌酒與裴迪
一篇與岑嘉州嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使
君地主能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野
戍花深馬去遲寄聲報尔山翁道今日河南異昔時稱
子瞻我行日夜見江海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天
遠近青山久與船低昂壽州已見白日塔短棹人轉黃
茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆拗体
也然自有唐宋之辨
詩至大曆高岑王李之徒號為大家然才情所發偶與
境會了不自知其墮者如到來函谷愁中月歸去磻溪
夢裡山鴻雁不堪愁裏聽雲山況是客中過草色全經

時有人又滄溟千萬里日夜一孤舟又歸夢如春水悠
〻繞故鄉又駐馬渡江處望鄉待歸舟又道由白雲盡
春與清溪長時有花落至遠隨流水香閑門向溪路深
柳讀書堂幽映每白日清暉落衣裳並方外之言也惜
其不永天碎國寶
張謂代北州老翁荅及湖中對酒行在物情之外但衆
人未嘗說耳亦何必歷遐遠探古迹然後始為冥搜
王季友詩愛奇務險遠出常情之外然而白首短褐良
可悲夫至如觀於舍人西亭壁畫山水詩野人宿在人
家少朝見此山謂山曉半壁仍栖嶺上雲開簾放出湖
中鳥甚有新意
陶翰歷代詞人詩筆雙美者鮮矣今陶生實謂兼之既
多興象復備風骨三百年以前方可論其体裁也
李頎詩發調既清修詞亦秀雜歌咸善玄理最長至如
送暨道士云大道本無我青春長與君又聽彈胡笳聲
云幽音变調忽飄洒長風吹林雨墮瓦送泉颯〻飛木
末野鹿呦〻走堂下足可歔欷震蕩心神惜其偉才只
到黃綬故論其數家往〻高於衆作

高評事性拓落不拘小節恥預常科隱迹博徒卞名自
遠然適詩多胸臆語兼有氣骨故朝野通賞其文至如
燕歌行等篇甚有奇句且余所最深愛者未知肝膽何
誰是今人却憶平原君

岑参詩語奇体峻意亦造奇至如長風吹白茅野火燒
枯桑可謂逸卞入山風吹空林颯〻如有人宜称幽致
也

崔顥年少為詩名陥輕薄晩節忽変常体風骨凜然一
窺塞垣説盡戎旅至如殺人遼水上走馬漁陽歸錯落
金鎖甲蒙茸貂鼠衣又春風吹淺草獵騎何翩〻插羽
両相顧鳴弓上新絃可與鮑昭並驅也

薛據為人骨鯁有氣魄其文亦尔自傷不早達因著古
興詩云投珠恐見疑抱玉但垂泣道在君不擧功成歎
何及怨憤頗深至如寒風吹長林白日原上沒又孟冬
時短晷日盡西南天可謂曠代之佳句

綦毋潛詩屹萃嶄崷足佳句善寫方外之情至如松覆
山殿冷不可多得又塔影挂青漢鍾聲和白雲歴代未
有荆南分野数百年来獨秀斯人

孟浩然余嘗謂禰衡不遇趙壹無禄其過在人也及觀
襄陽孟浩然罄折謙退卞名日高天下籍甚竟淪落明
代終于布衣悲夫浩然詩文彩丰茸經緯綿密半遵雅
調全削凡体至如衆山遥對酒孤嶼共題詩無論興象
兼復故實又氣蒸雲夢澤波撼岳陽城亦為高唱

崔國輔詩婉孌清楚深宜諷味楽府数章古人不及也

儲光羲格高調逸趣遠情深削盡常言挾風雅之道浩
然之氣述華清宮詩云山開洪濛色天轉招揺星又遊
茅山詩云山門入松柏天路涵虚空此例数百句已略
見荆揚集不復廣引璠嘗覩正論十五巻九經外義疏
二十巻言博理該寔可謂經國之大卞

王昌齡以還四百年内曹劉陸謝風骨頓盡頃有太原
王昌齡魯國儲光羲頗從厥遊且両賢氣同体別而王
稍聲峻至如明堂坐天子月朔朝諸侯清楽動千門皇
風被九州慶雲従東来泱漭抱日流又雲起太華山雲
山相明滅東風始含景丁〻見松雪又樹耕無冬春柯
葉連峰稠陰壁下蒼黒烟含清江樓疊沙積為岡崩剥
雨露幽石脉盡横亘潛潭何時流又京門望西岳百里

見卯樹飛雨伺上來露然閑中暮又奸雄乃得志遂使
群心搖赤風蕩中原烈火無遺巢一人計不用萬里空
蕭條又百泉勢相蕩巨石皆却立昏為蛟龍窟時見雲
雨入又厺時三十萬獨目還長安不信沙場苦君看刀
箭瘢又蘆荻寒滄江石頭岍邊飲又長亭酒未醒千里
風動地天伏森〻練雪擬身騎駿馬白膺臂斯並驚耳
駭目今舉其數十句則中興高作可知矣余嘗觀王公
常平伏究又弔祝道賦仁有餘也奈何晚節不矜細行
謗議沸騰垂歷遐荒使知音者歎惜

賀蘭進明好古博達經籍滿腹其所著述一百餘篇頗
究天人之際又有古詩八十首大体符於阮公又行路
難五首並多新興

崔署詩多歎詞要妙情意悲涼送別登樓俱堪淚下

王灣詞翰早著為天下所称最者不過一二遊吳中作
江南意詩云海日生殘夜江春入舊年詩人以來少有
此句張燕公手題政事堂毎示能文令為楷式又搖衣
篇云月華照杵空隨妄風響傳砧不到君所有衆製咸
若斯類非張蔡之未曾見也覺顏謝之彌遠乎

祖詠剪刻省靜用思猶苦氣欂不高調頗凌俗至如霽
日園林清明烟火新亦可称為才子也

盧象雅而平素有大体得國士之風曩在校書名充秘
閣其靈越山最秀新安江最清盡東南之數郡

李嶷詩鮮淨有規矩其少年行三首詞雖不多翩〻然
俠氣在目也

閻防為人好名博雅其警策語多真素至如荒庭何所
有老樹半空腹又熊控庭中樹龍蒸棟裡雲皎然可信
也

蔡寬夫曰唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故
態率以纖巧為工開元後格律一變遂超然度越前古

嚴儀卿曰禪家者流乘有大小宗有南北道有邪正學
者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟
支果皆非正也論詩如論禪漢魏晋與盛唐之詩則第
一義也大暦以還之詩則小乘禪也已落第二義矣晚
唐之詩則聲聞辟支果也大抵禪道惟在妙悟詩道亦
在妙悟惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限
有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟

也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏性情也盛唐諸人惟在興趣羚羊挂角無迹可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晋盛唐為師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腸之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句

劉會孟曰絕句難作要一句一絕短語長事愈讀愈有味為正

范德機曰絕句者截句也後兩句對是截律詩前四句前兩句對是截律詩後四句四句皆對是截律詩中四句皆不對者是截律詩首尾是雖正變不齊而首尾佈置亦由四句為起承轉合未嘗不同條而共貫也

起承轉合四字施之絕句則可施之于律則未盡然如進何將軍山林十首第一首是起第十首是合中間八首是反覆賦其山林之盛易而置之便不可後五詩亦然前後出塞之類則無不然矣有一題而二首則前者不可置後蓋起句在前首而合句在後首故也惟秦州雜詩及秋興八首詠懷古跡五首之類每詩各指一事則一首中自備首尾夫作經義文論之法惟大講為實故昔人作論謂之論腹作詩亦然何獨第二聯為承第三聯為轉耶泥此則非律詩之法矣

詩要興比賦或興而兼比或比而兼興三百篇多以興比重複置之章首唐詩多以比興就作景聯古詩則比興或在起處或在合處或在轉處

長篇古体參差中出整齊語猶是筆力最成似對非對

但涉江湖熱鬧語便即鄙俗但用通用字無法即軟弱
軟弱易療鄙俗難醫
作詩不可使一字無用須是字字少不得又不可使一字不佳須是字字穩當又不可使一字無來歷要有出處要無鄙俗
詩貴乎實實則隨事命意遇景得情如傳神寫照各盡其態自不至有重複蹈襲之患
楊仲弘曰詩當取材於選效法於唐
詩要鋪叙正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響詩不可鑿空強作待境而生自工
詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如出二手便不家數此一句一字必須着意聯合也
詩中用事僻事實用熟事虛句用說理要簡易說意要圓活說景要微妙譏人不可露使人不覺
人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗詩要鍊字字者眼也如老杜詩飛星過水白落月動沙虛鍊中間一字地圻江帆隱天清木葉聞鍊末後一字紅入桃花嫩青歸柳葉新鍊第二字非鍊歸入字則是兒童詩又曰暝色赴春愁又曰無因覺來往非鍊赴覺字便是俗詩如劉滄詩云香消南國美人盡怨入東風芳草多是鍊消入字殘柳宮前空落葉夕陽江上浩煙波是鍊空浩二字最是妙處
長律妙在鋪叙時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾妙矣
五言短古只是選詩結尾數句所以含蓄無限意自然悠長
七言律難於五言律七言下字較粗實五言下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須字字去不得方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙
絶句之法要婉曲廻環刪蕪就簡句絶而意不絶多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過平直叙起為佳從容承之為是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如順流之舟矣
皇甫子循曰詩為音律欠諧終非妙境故無取拗体也

語欲妥貼故字必敲推蓋一字之瑕足以為玷片語之
瘢并棄其餘此劉生所謂改章難於造篇易字難於代
句者也
皎然論詩有三偷謂語意勢也若陳後主日月光天德
出於傅長虞沈佺期高樹早涼歸出於柳文暢王昌齡
手持雙鯉魚目送千里雁出於嵇中散然詞相發明語
或闇合于美湛〻長江太同於湛〻長江水江平不肯
流同於潮平似不流此類蓋多矣
何元朗曰唐初雖相沿陳隋委靡之習然其力已自勁
挺蓋當興王之代則振迅激昂氣機已動雖諸公亦不
自知也孰謂文章不關於氣運哉
三偷之中偷語最為鈍賊如蕭何定漢律令厥罪不書
應為鄴侯務在匡佐不暇採詩致使弱手無才公行刦
剝若許貪道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖
可罔情不可原若欲一例平反詩道何由而設其次偷
勢才巧意精若無朕迹蓋詩人閫域之中偷狐白裘之
手吾亦賞俊從其漏網
詩式云其作用也放意須險定句須難雖取由我衷而
得若神表又曰詩有二要〻力全而不苦澁要氣足而
不怒張此語皆切中詩家肯綮古今論詩無有能出其
右
謝茂秦云詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多
平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛
唐極矣
詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也
作詩譬如用兵慎敵則勝命題雖易不可率然下筆至
於渾化無拖不可
用事多則流於議論子美雖為詩史氣格自高
七言絕句盛唐諸公用韵最嚴大曆之下稍有傍出者
作者當以盛唐為法盛唐人突然而起以韵為主詞到
意工不假雕飾或命意得句以韵發端渾成無迹此所
以為盛唐矣
宋人專用轉合刻意精鍊或難於起句借用傍韵牽強
成章此所以為宋也
長篇之法如波濤初發一層緊於一層拙句不失大体
巧句最害正氣

詩有格有韻淵明悠然見南山之句格高也康樂池塘生春草之句韻勝也格高似梅花韻勝似海棠欲韻勝者易欲格高者難兼此二者孟浩然得之

長篇古風最忌鋪叙意不可盡力不可竭貴有変化之妙

氣格高雖的對不害為大家氣格低雖不拘對偶亦是小家

詩有四格曰興曰趣曰意曰理太白贈汪倫曰桃花潭水深千尺不及汪倫送我情此興也陸龜蒙詠白蓮曰無情有恨何人見月曉風清欲墮時此趣也王建宮詞曰自是桃花貪結子錯教人恨五更風此意也李涉上于襄陽曰下馬獨来尋故事逢人惟説峴山碑此理也悟者得之庸心以求或失之矣

盛唐人以漢魏之氣為主以六朝之詞為輔晚唐人專以六朝為主所以造就有差等

五言律首句用韻宜突然而起勢不可遏若子美落日在簾鈎是也若許渾天曉日沉々便無力矣造句易得趣難非深于詩者不能也

空同子曰古詩妙在形容所謂水月鏡花言外之言宋以後則直陳之矣求工於句字心勞而日拙也枚氏七發非必於七也文渙而成七後之作者無七而必於七然皆俳語也杜甫見道過韓愈如白小群分命文章有神交有道隨風潛入夜水流心不競出門流水住等語皆是道也王維詩高者似禪卑者似僧奉佛之應人心繫則難脱

王元美曰盧駱王楊號称四傑詞旨華靡固沿陳隋之遺骨氣翩々意象老境超然五言至沈宋始可称律々為音律法律天下無嚴於是者知虛實平仄不得任情而度明矣二公正是敵手摩詰似之而大小不逮少陵強力宏蓄開闔排蕩然不無利鈍餘子紛々未易悉數也

沈詹事七言律高華勝於宋員外宋雖微少亦見一班歌行覺自陡險

杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情閒暢自是中興之祖宜其矜率乃爾

陳正字淘洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加裁斷天韻

不及律体時ゝ入古亦是矯往之過
李于鱗評詩少見筆札獨選唐詩序云云余謂七言絶
句王江陵與太白詩勝處蹇俱是神品而于鱗不及之
王維李頎雖極風雅之致而調不甚響子美固不無利
鈍終是上武庫此公地位乃尓献吉當於何處生活其
徵意所鍾余益知之不欲盡言也李杜光燄千古人ゝ
知之滄浪並極推尊而不能致辨元微之獨重子美宋
人以為談柄近時楊用修為李左袒輕俊之士往ゝ傳
耳要其所得俱影響之間五言古選体及七言歌行太
白以氣為主以自然為宗以俊逸高暢為貴子美以意
為主以獨造為宗以奇抜沉雄為貴其歌行之妙詠之
使人飄揚欲仙者太白也使人慷慨激烈歔欷欲絶者
子美也選体太白多露語率語子美多稗語累語置之
陶謝間便覺傖父面目乃欲使之奪曹氏父子位耶五
言律七言歌行子美神矣七言律聖矣五七言絶太白
神矣七言歌行聖矣五言次之太白之七言律子美之
七言絶皆変体間為之可耳不足多法也
十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之則
高華抑之則沉實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡
淺深奇正開闔各極其則吾不能不服膺少陵高岑一
時不易上下岑氣骨不如達夫遒上而婉縟過之選体
時ゝ入古岑尤矯健歌行磊落奇俊高一起一伏取是
而已尤為正宗五言近体高岑俱不能佳七言岑稍濃
厚
摩詰才勝浩然由工入微不犯痕迹所以為佳間有失
檢點者雖不妨白璧能無少損連城觀者須略玄黄取
其神檢孟造思極苦既成乃得超然之致皮生擷其佳
句真足配古人第其句不能出五字外篇不能出四十
字外此其所短也附皮襲美曰北齊美蕭愨芙蓉露下
落楊柳月中疎先生則有微雲澹河漢疎雨滴梧桐楽
府美王融日霽沙嶼明風動甘泉濁先生則有氣蒸雲
夢澤波撼岳陽城謝朓有露濕寒塘草月映清淮流先生
則有荷風送香香氣竹露滴清響此與古人争勝於毫
厘間也明皇以張説之薦召浩然令誦所作乃誦北
闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎白髪
催年老青陽逼歳除永懷愁不寐松月夜窓虚帝曰卿

不求朕豈朕棄卿何不云氣蒸雲夢澤波撼岳陽城遂放還

青蓮擬古樂府以己意己才發之尚沿六朝舊習不如少陵以時事創新題也少陵自是卓識惜不盡得本來面目耳

謝氏俳之始也陳及初唐俳之盛也盛唐俳之極也六朝不盡俳乃不自然盛唐俳殊自然未可以時代優劣也

七言絕句盛唐主氣〻完而意不盡工中晚唐主意〻工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也盛唐七言律老杜外王維李頎岑參耳李有風調而不甚麗岑才甚麗而情不及王差備矣

六朝之末衰颯甚矣然甚偶麗頗切音響稍諧一變而雄遂為唐始再加整栗便成宋沈人知沈宋律家正宗不知其權輿於三謝橐籥於陳隋也

太白不成語者少老杜不成語者多如無食無兒舉家聞若駭之類凡看二公詩不必病其累句不必曲為之護正使瑕瑜不掩亦是大家

楊用修駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰雝〻鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔曰憫流民則曰鴻鴈於飛哀鳴嗷〻不必曰千家今有百家存傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀〻寡婦誅求盡也叙饑荒則曰牂羊羵首三星在罶不必曰但有牙齒存所悲骨髓乾也其言甚辨而覈然不知向所称皆興比耳詩固有賦以述情切事為快不盡含蓄也又語荒而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室譏失儀而曰人而無禮胡不遄死怨讒而曰豺虎不受投畀有昊若使出少陵口不知用修如何貶駁也且慎莫近前丞相嗔樂府雅語用修烏足知之

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少陵如韓淮陰多〻益辦耳

唐自貞元以後藩鎮富強兼所辟召能致通顯一時遊客詞人往〻挾其所能或行卷贄通或上章陳頌大者以布衣擢用小者以異沾濡而千旄之吏多不能分別黑白隨意支應故剿竊雲擾諂諛泉湧取辦俄頃以為捷使事餖飣以為工至於貢舉本號詞場而牽壓俗格阿

近時好上第巍峩多是將相私人座主密舊甚乃津私禁竊自比優伶闕節倖猶身為軍吏下第之後尚尓乞憐主司冀其復進是以性情之真境化為名利之釣途詩道日卑寧非其故

王敬美曰今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐即景造意何嘗有此是則然矣然亦一家言未盡古今之変也古詩兩漢以來曹子建出而始為宏肆多生情態此一変也自此作者多入史語然不能入經語謝靈運出而易詞莊語無不為用剪裁之妙千古為宗又一変也中間何庾加工沈宋增麗而変態未極七言猶以閑雅為致杜子美出而百家神官都作雅音馬渤牛溲咸成鬱致於是詩之変極矣子美之後而欲令人毀靚粧張空拳以當市肆萬人之觀必不能也其援引不得不日加而繁然病不在故事顧所用之何如耳善使故事者勿為故事所使如禪家云轉法華勿為法華所轉使事之妙在有而若無寔而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得也

唐律由初而盛而中而晩時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛〻而逗中〻而逗晩者也何則逗者変之漸也非逗故無由変如四詩之有変風変雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗体其猶変風変雅乎少陵故多変態其詩有深句雄句老句秀句有麗句有險句有拙句有累句後人別為大家特高於盛唐者以其有深句雄句老句也而終不失為盛唐者以其有秀句麗句也輕淺子弟往〻有薄之者則以其有險句拙句累句也不知其愈險愈老正是此老獨得處故不足難之獨拙累之句吾不能為掩瑕雖然更千百世無能勝之者何要曰無露句耳其意何嘗不自高自任然其詩曰文章千古事得失寸心知曰新詩句〻好應任老夫傳温然其辭而隱然言外何嘗有所謂吾道主盟代興哉自少陵逗漏此趣而大智大力者發揮畢盡至使吠聲之徒群肆撏剝遐哉唐音永不可復

律句有必不可入古者古詩字有必不可為律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也初學輩不知苦辣往〻謂五言古詩易就率尓成篇因自詫好古薄後世律不為不知律尚不工豈能工古徒為兩失而已

李于鱗七言律俊潔響亮余兄極推轂之海内為詩者爭事剽竊紛紛刻鶩至使人厭余謂學于鱗不如學老杜學老杜尚不如學盛唐何者結搆自為一家言盛唐散漫無宗人各自為意象聲響得之政如韓柳之文何有不從左史來者彼學而成為韓柳吾卻又從韓柳學便落一塵矣輕薄子遽笑韓柳非古與夫一字一語必步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢既不能易韻以就我又不忍以長物棄之因就一題衍為衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘于是別生支節而傅會或即一意以支吾掣於露肘浩博之士猶然架屋疊牀貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎每每思之未得其解忽悟少陵諸作多有漫興詩於篇中取題意興不局豈非柏梁之餘材創為別館武昌之剩竹貯作船釘英雄欺人頗窺伎倆有識之士能無取裁

絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫可捉著盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自傳初盛有稱大曆以下色便赧然然使誦其詩果為初邪盛邪中邪晚邪大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩必自運而後可以辨体詩必成家而後可以言格晚唐詩人如溫庭筠之才許渾之致見豈五尺之童下直風氣使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今人作者但須真才實學本性求情且莫理論格調

詩有必不能廢者雖衆体未備而獨擅一家之長如孟浩然滔滔易盡止以五言雋永千古並稱王孟

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如瓶水去窒亂絲抽緒種種縱橫坌集却于此時要下剪裁手段寧割愛勿貪多如數萬健兒人各自為一營非得大將方畧不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求之詩家誰當為比

詩不在体顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以新聲取異安知今日不經人道語不為異日陳陳之粟乎嗚呼才難豈惟才難識亦不易

作詩道一淺字不得改道一深字又不得其妙正在不深不淺有意無意之間

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思即以充役故每不得佳余戲謂河下輿隸須驅遣另換正身能破此一關沉思忽至種種真相見矣

洪景盧曰古人酬和非若今人為次韻所局也高適寄杜云愧爾東西南北人杜則云東西南北正堪論高又有詩云草玄今已畢此外更何言杜則云草玄吾豈敢賦或似相如如鐘磬在簴叩之則應往來反覆有餘味矣

胡元瑞曰唐五言律仄起高古者故鄉杳無際日暮且孤征士有不得志栖栖吳楚間人事有代謝往來成古今樓頭廣陵近五月在南徐苦不多得蓋初盛多用工偶起中晚卑弱無足觀覺老杜為勝嚴警當寒夜前軍落大星不識南塘路今知第五橋今夜鄜州月閨中只獨看帶甲滿天地胡為君遠行吾宗老孫子質朴古人風章幽花無賴家家惱殺人皆雄深渾朴意味無窮然律以盛唐則氣骨有餘風韻少乏惟楓林纖月落花隱掖垣暮亦盛唐所無也

唐五言律起句之妙者獨有宦遊人偏驚物候新春氣滿林香春遊不可忘八月湖水平涵虛混太清銀燭吐青烟金樽對綺筵柳暗百花鳴春深五鳳城萬壑樹參天千山響杜鵑風勁角弓鳴將軍獵渭城灞上柳枝黃壚頭酒正香犬吠水聲中桃花帶雨濃片雨過城頭黃鸝上戍樓駿馬似風飈鳴鞭出渭橋巫山十二峰皆在碧空中或古雅或幽奇或精工或典麗各極所長

唐五言律結句之妙者玉關殊未入少婦莫長嗟今日風日好宜入未央遊君王多樂事還與萬方同升沉應已定不必問君平辭君向天姥拂石卧秋霜金吾不禁夜玉漏莫相催坐看霞色起疑是赤城標回看射鵰處千里暮雲平君王好長袖新似舞衣寬聖朝無闕事自覺諫書稀杜則有明朝有封事數問夜如何經過自愛惜取次莫論兵親朋滿天地兵甲少來書安危大臣在不必淚長流萬里橫山壯岡陵白露中無由覩雄畧大樹日蕭蕭唐人五言律對結者甚少惟杜最多無家問

消息作容信乾坤之類即不盡如對起神境而句格天
然故非餘子所辨

右丞五言工麗閒淡自有二派建檣高秋夜楚塞三湘
接風勁角弓鳴楊子談經處等篇綺麗精工沈宋合調
者也寒山轉蒼翠一從歸白社寂寞掩柴扉晚年惟好
靜等篇幽閒古澹儲孟同聲者也

杜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇錫飛常近鶴杯渡不驚鷗
用事入化處然不作用事看則古廟之荒涼畫壁之飛
動亦更無人可着語此杜老千古絕技未易追也

山隨平野闊江入大荒流太白壯語也杜星隨平野闊
月湧大江流骨力過之九衢寒霧斂萬井鍾曙多右丞
壯語也杜星臨萬戶動月傍九霄多精彩過之氣蒸雲
夢澤波撼岳陽城浩然壯語也杜吳楚東南坼乾坤日
夜浮氣象過之弓抱關西月旗翻渭北風嘉州壯語也
杜北風隨爽氣南斗避文星風神過之讀唐諸家至杜
令人自失

盛唐句如海日生殘夜江春入舊年中唐句如風兼殘
雪起河帶斷冰流晚唐句如雞聲茅店月人跡板橋霜
皆形容景物妙絕千古而盛中晚界限斬然故知文章
實關氣運非人力也

宋有田庄牙人之說詩家往々惑之此大不解事者盛
唐寔中三楚盡林外九江平中唐東匕滄海闊南瀼洞
庭寬晚唐到江吳地盡隔岸越山多皆一時警句杜如
地利西通蜀天文北照秦尤不勝數惟近時作者粘皮
帶骨太甚乃覺咏有味斯言耳
宿雲鵬際落殘月蚌中開一葉兼螢度孤雲帶雁來釣
風吹雪聚渴馬啄冰開皆奇絕語能別此乃具眼

唐盛膾炙佳什如李頎朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初
渡河頸聯云關城曙色催寒近御苑砧聲向晚多朝曙
晚暮四字重用惟其詩工故讀之不覺然一經點勘即
為白璧之瑕又如右丞早朝詩絳幘尚衣兗旒袞龍珮
聲五用衣服字春望詩千門上苑漢關萬家闕道五用
宮室字出塞詩暮雲空磧時驅馬玉靶寶弓珠勒馬兩
用馬字彬州詩衡山洞庭三湘夏口湓城長沙六用地
名雖其詩神骨冷然絕出烟火要不免於冗雜高岑即
無此等而氣韵遠輸兼斯二美獨見杜陵然百七十首

中利鈍雜陳正変互出後来沾溉者無窮註誤者亦不少

唐七言律起語之妙自盧家少婦欝金堂外崔顥岧嶢太華俯咸京天外三峰削不成王維漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開賈至銀燭燒天紫陌長禁城春色曉蒼〻李白鳳皇臺上鳳皇遊鳳去臺空江自流李頎朝聞遊子唱離歌昨夜微霜初渡河杜甫西北樓成雄楚都遠開山岳散江湖花近高樓傷客心萬方多難此登臨中天積翠玉臺遥上帝郊居絳節朝寺下春江深不流山腰官閣迥添愁萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非皆冠裳宏麗大家正脉可法崔曙漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開老杜野老門前江岸廻柴門不正逐江開白帝城中雲出門白帝城下雨翻盆青蛾皓齒在樓船横笛短簫悲遠天霜黄碧梧白鶴棲城上擊柝復烏啼岑參滿樹枇杷各著花老僧相見具袈裟李頎新加大邑綬仍黄近與単車公洛陽劉長卿若為天畔獨歸秦對水看山欲暮春郎士元石林精舎虎溪東夜叩禅扉謁遠公杜牧江涵秋影雁初飛與客攜壺上翠微雖意稍殊野亦自一種風致

大率唐人詩主神運不主氣格故結句率弱者多如杜審言寄語洛城風日道明年春色倍還人沈佺期兩地江山萬餘里何時重謁聖明君崔顥日暮鄉関何處是烟波江上使人愁高適聖代即今多雨露暫時分手莫躊躇莫向他郷怨離別知君到處有逢迎姚合誰得似君將雨露海東萬里洒扶桑惟老杜不尔如明年此會知誰健醉把茱萸仔細看之類極為深厚渾雄然風骨亦與盛唐稍異間有濫觴宋人者出師未捷身先死長使英雄涙満襟之類是也

七言律對起則杜之風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛廻寔為妙絶而岑参鷄鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌柳鞞鶯嬌花復殷紅亭緑酒送君還二起工麗婉約亦可諷詠右丞多仄韻對起無風韵不足多效蓋仄起宜五言不宜七言也

太白五言絶如静夜思玉階怨等妙絶古今然亦齊梁体格他作視七言絶句覺神韵小減縁氣短逸氣未舒

耳

唐五言絶初盛前多作楽府然初唐只是陳隋遺響開元以後句格方超如崔國輔流水曲採蓮曲儲光羲江南曲王維班婕妤崔顥長干行劉方平採蓮曲韓翃漢宮曲李端拜新月聞箏曲張仲素春閨曲令狐楚從軍行長相思權徳輿玉臺体王建新嫁娘王涯贈遠曲施肩吾幼女詞皆酷得六朝意象高者可抜晋宋平者不失齊梁唐人五言絶佳者大半此矣

唐初五言絶子安諸作已入妙境七言初変梁陳音律未諧韵度尚乏惟審言渡湘江贈蘇綰二首結皆作對而工緻天然風味可掬至張説巴陵之什王翰出塞之吟句格成就漸入盛唐矣

太白七言絶如楊花落盡子規啼朝辭白帝彩雲間誰家玉笛暗飛聲天門中斷楚江開讀之真賀監謂謫仙良不虚也

太白長門怨天廻北斗挂西楼四句意盡語中王江寧西宮曲西宮夜静百花香四句意在言外然二詩各有至處不可執泥一端大概李寓景入情王言情造妙王宮詞楽府李不能為李覧勝紀行王不能作江寧長信詞西宮曲青楼曲閨怨從軍行皆優游婉麗意味無窮風骨内含精芒外隠如清廟朱絃一唱三歎

韋蘇州滁州西澗詩獨憐幽草澗邊生上有黄鸝深樹鳴春潮帯雨晩来急野渡無人舟自横宋人謂滁州西澗潮絶不能至不知詩人遇興遣詞大則須弥小則芥子寧此拘〻痴人前政自難説夢也又夜半鐘聲到客船談者紛〻皆為昔人愚弄詩人借景立言惟在聲律之調興象之合區〻事實彼豈暇較無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也

欧陽永叔曰嘗愛常建曲径通幽處禅房花木深欲效其語作一聯竟不可得始知造語者難為工也

謝茂秦曰自秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱体非比目何得同而不離陽方曰惟願長無別合影作一身劉希夷曰與君相向轉相親與君雙栖共一身張籍曰我今與子非一身安得生死不相棄何仲默曰與君非一身安得不離別数語同出一律

宋之問鬢髪俄成素丹心已作灰于美白髪千莖雪丹

心一寸灰張説洞房懸月影高枕聽江流于美疎簾殘月影高枕遠江聲李群玉水流寧有意雲泛本無心于美水流心不競雲在意俱遲徐晶翡翠巢書幌鴛鴦立釣磯于美翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲韋莊百年流水盡萬事落花空于美流水生涯盡浮雲世事空諸君句意相類于美自優

詩有簡而妙者若劉楨仰視白日光皎〻高且懸不如傅玄日月光太清阮籍一身不自保何況戀妻子不如裴説避亂一身多戴叔倫還作江南會翻疑夢裡逢不如司空曙乍見翻疑夢沈約及爾同衰暮無復別離時不如崔塗老別故交難衛萬不捲珠簾見江水不如于美江色映疎簾劉會孟可恥垂拱時老作在家女不如浩然端居耻聖明徐凝千古還同白練飛一條界破青山色不如宋之問飛泉界石門張九齡誇黍為邦寄多愁理人術不如韋應物邑有流亡愧俸錢張良器龍門如可涉忠信是舟梁不如高適忠信涉波濤崔塗漸與骨肉遠轉於僮僕親不如王維久客親僮僕亦有簡而弗佳者若鮑泉夕鳥飛向月不如曹孟德月明星稀烏鵲南飛蘋顛漢珠代月移不如宋之問不愁明月盡自有夜珠來劉禹錫欲問江深淺應如遠別情不如太白請君試問東流水別意與之誰短長陸機三荊歡同株不如許渾荊樹有花兄弟樂王勃河梁返照上征衣不如于美騎〻桑榆日照我征衣裳武元衡夢逐春風到洛城不如顧況歸夢不知湖水闊夜來還到洛陽城陳李數曲暮山青不如錢起曲終人不見江上數峰青李義山江上晴雲雜雨雲不如劉夢得東邊日出西邊雨道是無情還有情李洞藥杵聲中搗殘夢不如柳子學日午睡覺無餘聲山童隔竹敲茶臼

金針詩格云內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵蓄方入詩格若于美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高是也此上乘之論非唐人之潑且如賈生王維岑參之聯皆非內意謂之不入詩格可乎大抵唐律妙在意與無意有興格高氣老不失為盛唐太白曰剗卻君山好平鋪水不流巴陵無限酒醉殺洞庭秋迄今膾炙人口謂有含蓄則鑿矣

劉禹錫贈白樂天詩兩聯用兩高字雪裡高山頭白早

于公必有高門慶自註曰高山本高〻門使之高二義不同自恕如此兩聯最忌重字或犯首尾可矣子美曰江閣邀賓許馬迎醉於馬上往来輕王維曰尚衣方進翠雲裘萬國衣冠拜冕旒二公重字不害為大家

子美居夔州上句云春知催柳別農事聞人說別說全韵王維温泉上句云新豐樹裏行人度闇道甘泉能奏賦度賦同韻此非詩家正法章碣上句皆用韓韵尤可怪也

杜詩日出籬東水雲生舍北泥竹高鳴翡翠沙僻舞鵾鷄此一句一意摘一句不成詩也蓋嘉運打起黄鶯兒莫教枝上啼〻時驚妾夢不得到遼西一篇一意摘一句不成詩矣

葉平岩詩捷〻瓦雀行書案點〻楊花入硯池閑坐小窓讀周易不知春去已多時若截上二字則語約而意足太白一為遷客去長沙西望長安不見家黄鶴楼中吹玉笛江城五月落梅花截上二字語意亦足大減精彩殊乏聲調非太白之作

王元美曰宋延清集中靈隠寺一律見駱賓王集落花一歌見劉希夷集好事者遂謂宋作靈隠起聯為駱所續成劉吞落花二句為宋所撲死今究其詞氣格調則靈隠自當屬宋落花固應歸劉

明皇藻艶不過文皇而骨氣勝之語象則春来津樹合月落成楼空語境則馬色分朝景雞聲逐曉風語氣則翠屏千仭合丹嶂五丁開致語則豈不惜賢達其如高尚何雖使燕許草創沈宋潤色亦不過此

唐人紀宋延清二事吾皆疑之其一謂延清夜投靈隠得句云鷲嶺欝岧嶤龍宮鎖寂寥屬吟甚苦一老僧云少年何不言楼觀滄海日門對浙江潮遂終篇迹之乃賓王也其二謂希夷去年花落顏色改今年花開復誰在延清愛而欲有之不許遂以土囊壓殺之夫落花句雖自妍婉要非至處延清自多佳境何至苦欲得之其與賓王年事不甚相遠賓王又有江南贈宋五之問及兖州餞別詩何得言非舊識若賓王果為老僧而之問後謫過杭亦且老矣不得呼年少止由二詩並見集中而好事者欲以證希夷之橫死賓王之倖生故令延清受此長誣耳

細雨濕花枝欵春風寒非不佳致隐〻逗漏錢劉出來
至百年強半仕三乙五畆就荒天一涯便是長慶以後
手段
錢劉並称固尓錢似不及劉錢意揚劉意沉錢調輕劉
調重如輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外峯是錢最得
意句然上句秀而過巧下句寛而不称劉結語足馬嗣
嗣春草緑邛陵西忩獵平原何等風調家散萬金酬士
死身留一劍荅君恩自是壯語而于鱗不録又所不觧
范德機曰漢魏書多不可點李詩好處亦難點〻之以
全篇有不可擇焉故若烏夜啼與烏栖曲可謂精金碎
玉矣
世有謂杜審言和晋陵陸丞相早春遊望詩雲霞出海
曙梅柳渡江春是說早春于六義是賦淑氣催黄鳥晴
鳥轉緑蘋是早春景物於六義是興司空曙經廢寶慶
寺詩池晴龜出曝松瞑鶴飛廻兩句言景物於六義是
興古砌碑横草陰廊画雜苔兩句說人事於六義是賦
非也葢賦早春則言早春之景賦廢寺則言廢寺之景
杜詩中四句皆早春未嘗以前為賦後為興也龜出曝
鶴飛廻則寺無僧可知也碑横草画雜苔則寺廢久矣
亦未嘗以前為興後為賦也大凢律詩題有所指其詩
皆賦題無所指然後假物以興如囀枝黄鳥近泛渚白
鷗輕〻一逕野花落孤村春水生四句皆興也簷影微〻
落津流脉〻斜野船明細火浴鷺聚圓沙野日荒〻白
春流泯〻青渚蒲隨地有村徑逐門成此題皆無所指
但遣興漫成故前四句亦以興起若直賦一事何待於
興同伯弱以中聯四句為四實曙詩中聯為虚固失之
踈其分賦與興者亦失之鑿
作詩要有驚人句語險詩便驚人如子美白堆朽骨蚊
龍死黒入太陰雷雨垂便自奇險峡折雲埋龍虎睡江
清日抱黿鼉遊抱字便險竹光團野色舍影漾江流團
字亦險他如船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關星隨
平野闊月湧大江流春風波浪芙蓉城白日雷霆夾城
洑李賀黒雲壓城〻欲摧甲光照日金鱗開此等語任
是人道不到
絶句若先得後二句律詩先得中聯此最作詩大病有
起而後有承有承而後有轉有轉而後有合此秩然之

序也若先得後二句則於起承必不貫串先得中聯而
後得首尾則起語必不自然且如老杜一片花飛減却
春風飄萬點正愁人且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入
唇朝回日々典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行處
有人生七十古来稀老厺悲秋強自寛興来今日盡君
歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠愛汝玉山草堂
靜高秋爽氣相鮮新有時自發鐘磬響落日更見漁樵
人霜黄碧梧白鶴栖城上擊柝復烏啼客子入門月皎
々誰家擣練風凄々前四句皆一氣而成此豈先得中
聯者又如昔人已乘白雲厺此地空餘黄鶴樓黄鶴一
厺不復返白雲千載空悠々一百五日又欲来桃花梨
花參差開人々自笑不歸厺瘦馬獨吟真可哀此亦豈
先作中聯者作詩最難得起句中聯但要得体工拙不
必甚論

善作詩者就景中寫意不善詩者去意中尋景如杜詩
無邊落木蕭々下不盡長江衮々来踈灯自照孤帆宿
新月猶懸雙杵鳴殊方落日玄猿哭故國霜前白雁来
即景物之中含蓄多少愁恨意思若説出愁恨字便淺
然亦就意中言景而意思深遠者如若遣白髮不相放
羞見黄花無数開李頻詩遠樹依々如送客平田漠々
獨傷春韋應物詩世事茫々難自料春愁黯々獨成眠
亦自淵永

楊用修曰馬之為物最神俊故古之詩人画工皆借之
以寄其精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘
巧予又愛杜工作九馬賛云姚宋廟堂李郭治兵帝下
毛龍以馭群英何其雄偉也

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同体制
復一其綺繪有餘而微乏韵度獨蘇頲東望々春一篇
迥出群英矣余又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後
一小臣一絶云源水叢花無数開丹樹紅蕚間青梅從
今結子三千歳預喜仙遊復摘来此詩一出群作皆廢
中宗令宮女唱之號桃花行

唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四
百里内皆離宮矣此言可謂肆而隱奢侈若此而猶以
漢文惜露臺比之可謂反而諷末句欲韋即效子雲之
獻賦則其托諷可知

隋任希古昆明池應制詩回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便
見太平宴樂杜一変云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動
秋風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記太
液池中有雕菰紫蘀綠節鳧雛雁子唼喋其間三輔舊
圖云宮人泛舟採蓮為巴人櫂歌便見人物遊嬉宮沼
富貴今一変云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀
之則兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語此與
三百篇牂羊羵首三星在罶同比之晚唐亂殺平人不
怕天抽旗亂捶死人堆豈但天壤之隔
山魈一足之怪自称太上隱者時就民間取酒為詩云
酒盡君莫沽壺乾我當發城市多囂塵還山弄明月東
坡所謂山中木客解吟詩以此
盛弘之荆州記朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖
乘奔御風不以疾也杜詩朝發白帝暮江陵頃來目擊
信有徵李詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還雖同
用盛弘之語而優劣自別世謂李杜不可優劣論
唐人詩句不厭雷同絶句尤多如忽見陌頭楊柳色悔
教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨云紅
粉女兒窓下羞画眉夫婿隴西頭自怨治容長照鏡悔
教夫婿覓封侯王勃九日詩云越中九日望鄉臺他席
他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻雁那從北地來而盧
照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟
他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻雁天杜牧邊上聞胡笳
詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥没狼烟遊人一聽頭
堪白蘇武單禁十九年胡曾詩云漠〻黃沙際碧天問
人云此是居延傳驛一顧猶視斷蘇武曾消十九年我
是湘浦曲云虞帝南巡不復還翠蛾幽怨水雲間昨夜
月明湘浦宿閨中環珮度空山高騈云帝舜南巡不復
還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚
班白樂天詩綠浪東西南北水紅欄三百九十橋劉禹
錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩春
新看又過何日是歸年太李白云萬重関塞斷何日是
歸年篤〻詩自從消瘦減容光萬轉千迴懶下牀不為
傍人羞不起為郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓詩自從
消瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲髻樣開奴
床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟籠

千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩滿目山川似奕棊況當秋鴈正斜飛金門若召羊玄保賭取江東太守歸溫庭筠觀棋云閑對棊秋傾一壺黄羊枰上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

唐人多唱詩人絶句杜子美七言絶近日錦城伎女獨唱其贈花卿一首蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時伎女獨以此詩入歌亦有見哉子美詩諸体皆有絶妙者獨絶句本無所解而近世乃效而廢諸家是其真識冥契猶在唐世伎人之下乎

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇遠其解詩亦然且舉唐人閨情詩裊〻庭前柳青〻陌上桑提籠忘採葉昨夜夢漁陽即卷耳詩首章意也又鶯啼綠樹深燕語雕梁晩不省出門行沙場知近遠又漁陽千里道近于中門限中門踰有時漁陽常在眼又夢裏分明見関塞不知何路向金微又妾夢不離江上水人傳郎在鳳凰山即卷耳詩後章意也今詩傳解爲托言而不以寄望之詞則卷耳詩乃不若唐人作閨情詩之正矣風人寄興深而唐人淺若使九原可作必當印可此説

王孫芳草創自楚騷而詠入詩句則自謝陸始如靈運云凄〻春草生王孫遊有情玄暉云春草秋更綠公子未西歸陸機云芳艸久已茂佳人竟不歸是也唐人競相效慕好以此作聨如杜甫云炢色彫春草王孫若箇邊又短畦帶碧草悵望思王孫皇甫冉云青〻春草色終是待王孫又無恨青〻草王孫去不迷王維云青草年〻綠王孫歸不歸裴迪云綠堤春草合王孫自留玩李嘉祐云細草綠汀州王孫耐薄遊又白露沾蕙草王孫轉憶歸皇甫曾云復送王孫去其如春草何劉長卿云春草沱〻綠王孫舊此遊張祐云何堪衰草色一酌送王孫韋蟾誰知南陌草却解望王孫喻鳧云萋〻芳草色終是憶王孫錢起云王孫莫久卧春草綠萋〻又芳草忽無色王孫復入関溫庭筠云繫得王孫歸意切不関芳草綠萋〻皇甫冉云處〻汀州有芳草王孫詎肯念歸期錢起云王孫興至幽尋好芳草春深景物和

此皆以王孫芳草並言之者至如王子淵云芳草憶王孫錢起云王孫尋芳草李頎云窗外王孫草劉長卿云惆悵王孫草又曰歲暮王孫草又云草色對王孫皇甫冉曰借問王孫草耿湋曰王孫對芳草陳祐云秀發王孫草靈一云別後王孫草羅隱云翠歛王孫草李嘉祐云不堪秣草送王孫孟遲云蘼蕪亦是王孫草薛宜僚云王孫草色正如烟此皆以王孫芳草合言之者

五言律起句最難六朝人称謝脁工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天秣更愁風雨入江樓是也語誠工而帶衰颯之氣余愛柳惲汀州採白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘓頲北風吹早雁日日度河飛張東之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜甫將軍胆氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意起句之妙可以為法

趙子常曰凡唐人五言工在一字謂之句眼如樓雪融城濕宮雲去殿低星臨萬戶動月傍九霄多乃眼之在句底者畢枝低結子接葉暗巢鶯低與暗乃眼之在第三字者雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗拋與卧乃眼之在第二字者剩水滄江破殘山碣石開綠垂風折笋紅綻雨肥梅四句皆一句中具二眼剩破殘開垂折綻肥是也山谷云拾遺句中有眼篇篇有之推此可見

蘓子由曰大雅綿九章事不接文不屬如連山斷嶺相去絕遠而氣象聯絡此最為文之高致若杜哀江頭詩其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人遺法白樂天詩詞甚工拙于記事寸步不遺猶或失之矣

李耆卿曰哀江頭詩妙在清渭東流劍閣深去住彼此無消息二句明皇在蜀肅宗在秦一去一住兩無消息父子之際人所難言子美獨能言之非但細柳新蒲之感而已

許彥周曰老杜贈曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡觀吳道子画壁詩云筆所未到勢已吞吾不見其画矣此兩句二公之詩足以當之

何元朗曰當武德之初猶有陳隋遺習而無功能盡洗
鉛華猶存体質又嗜酒誕放脫落世事故于情性最近
今觀其詩近而不淺質而不俗殊有魏晋之風
皇甫子循曰李君虞受降城聞笛詩教坊取為度曲征
人歌曉行詩好事寫為圖畫若王摩詰歆接人處宿陽
水閣樵夫孟浩然再来迷處所花下問漁舟並可作画
李益征人歌曉行詩云胡風凍合鸊鵜泉牧馬千群逐
暖川塞外征行無盡日年々移帳雪中天破衲沙頭雁
正飛鸊鵜泉上戰初歸平明日出東南地滿磧寒光生
鐵衣夜上受降城聞笛回樂峰前沙似雪受降城外月
如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉
尼父刪詩悉剪燕累梁昭選藝特采菁英如崔顥鶴樓
之詠太白覩而斂翰王灣北固之作燕公揭以表著微
雲淡河漢疎雨滴梧桐才聞兩語已歎服於群公不見
祇今汾水上惟有年々秋雁飛曾不終篇遽增悲於時
主矣豈在多哉
屠長卿曰或謂杜萬景皆寔李萬景皆虛乃右實而左
虛而謂李杜優劣在虛實之辨顧詩有虛有寔有虛々
有寔々有虛而實有實而虛並行錯出何可端倪且杜
若咏興諸篇托意深遠画馬行諸作神情橫逸直將播
弄三才鼓鑄群品安在其萬景皆實而李如古風數十
首感時託物忼慨深著安在其萬景皆虛又曰或者又
謂唐人惟杜少陵兼雅俗文質無所不有其最可喜者
不避粗硬不諱朴野僕謂老杜大家言其兼雅俗文質
無所不有是矣乃其所以擅場當時稱雄百代者則多
得之悲壯瑰麗沉鬱頓挫至其不避粗硬不諱朴野固
云無所不有亦其盾性則然老杜所称擅場正不在此
如落日照大旗馬鳴風蕭々如陰房鬼火青壞道衰湍
寫如青眼高歌望吾子眼中之人吾老矣如萬里悲秋
長作客百年多病獨登臺如江間波浪兼天湧塞上風
烟接地陰如三年笛裏關山月萬國兵前草木風如五
更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖如永夜角聲悲自語
中天月色好誰看如金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼
風如斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空不大悲壯乎
如岱宗夫如何齊魯青未了如公主歌黃鵠君王指白
日如中宵驅車去飲馬寒塘流如俯視但一氣焉能辨

皇州如雲氣生虛壁江聲走白沙如呉楚東南折乾坤
日夜浮如星隨平野闊月湧大江流如詔從三殿去碑
到百蠻開如山河扶繡戶日月近雕梁如樓雪融城濕
宮雲去殿低如浮雲連海岱平野入青徐如錦江春色
來天地玉壘浮雲變古今如織女機絲虛夜月石鯨鱗
甲動秋風如江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋不大
珖壓乎如落月滿屋梁猶疑照顏色如天寒翠袖薄日
暮倚修竹如勿為新婚念努力事戎行如妾身未分明
何以拜姑嫜如信美無與適側身望川梁如孰知是死
別且復傷其寒如少壯幾時奈老何向來哀樂何其多
如古人白骨生青苔如何不飲令心哀如畫簾絡頭為
君老何由卻出橫門道如君王舊迹今日賞轉見千秌
萬古情如野館濃花發春帆細雨來如暗水流花徑春
星帶草堂如露從今夜白月是故鄉明如親朋盡一哭
鞍馬去孤城如江清歌扇底野曠舞衣前如能武新軍
深駐輦芙蓉別殿謾焚香如殊燈自照孤帆宿新月猶
懸度杵鳴如畫圖省識春風面環珮空歸月下魂不大
死轉流利乎老杜之美其大者灼：若是乃一切置不

論而獨取其粗朴以為擅場老杜有靈不胡盧地下乎
唐子西曰子美登岳陽樓詩四十字耳氣象閎放涵蓄
深遠殆與洞庭爭雄太白退之輩率為大篇終不逮也
蔡寬夫曰洞庭天下壯觀題者衆矣如水涵天影闊山
拔地形高四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏墮帆遠
卻如閑往：見稱然未若孟浩然氣蒸雲夢澤波撼岳
陽城則洞庭空曠氣象如在目前至讀子美吳楚東南
折乾坤日夜浮不知少陵胸中吞幾雲夢也
劉潛夫曰杜五言感時傷事如親用無一字老病有孤
舟八句中着此二句一時安得不獨步耶若全集千四
百篇無此等句為氣骨篇：都做圓荷浮小葉細麥落
輕花則似近人詩矣
梅禹金曰皇甫滂云宋詩不愁明月盡自有夜珠來李
詩只愁歌舞散化作彩雲飛足以相擬予謂宋詩含而
遠李意揚而竭終當宋勝
楊用修謂梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田
流山谷詩野水自添田水滿晴鳩卻喚雨鳩來李若水
詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜，

詩桃花細逐楊花落黄鳥時兼白鳥飛来余謂此本非子美極致而宋人苦效之何耶

東坡志林云七言之偉麗者子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峡星河影動揺尓後寂寞無聞至歐陽永叔蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聴號令諸蕃無事楽耕耘可以並驅争先予亦云令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬灶烟又露布朝辭玉関塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉宋人往々苦不自知子瞻不應亦尓

陳無已曰杜牧詩南山與秋色氣勢両相高最為警絶而子美纔用一句千崖秋氣高語益工

范元賞曰杜有喜用字如修竹不受暑野航恰受両三人吹面受和風軽燕受風斜受字皆入妙東坡尤愛軽燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促逼莫受二毛侵雖不及前警策要自穏愜

上自齊梁諸公下至劉夢得温飛卿輩往々以綺麗風花累其正氣其於理不勝而詞有餘也老杜緑垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其摸寫景物意自親切所以絶妙古今言春容閒適則有穿花蛺蝶深々見點水蜻蜓款々飛落花遊絲白日静鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並両峰寒無邊落木蕭々下不盡長江滚々来其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐烟轉孔雀齊開扇影還其弔古則有映堦碧草自春色隔葉黄鸝空好音竹送青溪月苔移玉座春皆出於風花然窮理盡性移奪造化

葉少藴曰詩語固忌用巧太過然縁情体物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚児出微風燕子斜此十字殆無一字虚設細雨著水面為漚魚常上浮而淰燕体軽弱惟微風乃受以為勢故又有軽燕受風斜之語至穿花蛺蝶深々見點水蜻蜓款々飛深々字若無穿字款々字若無點字皆無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所以不碍其氣格超勝唐末諸子為之便當入魚躍練江抛玉尺鶯穿絲柳擲金梭体矣

七言難於氣象雄渾句中有力而紆徐不失言外之意自老杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖之後嘗恨無復繼者韓退之和裴晉公破蔡州回詩將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡於此矣

詩下雙字極難須是精神興致全見於句方為工妙唐人謂水田飛白鷺夏木囀黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰為嘉祐點化以自見其妙如嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃為超絕近世王荊公有云新霜浦溆綿綿白薄晚林巒往往青與蘇子瞻浥浥爐香初泛夜離離花影欲搖春此可以追配前作

詩有功曰明皇賜說詩云命將綏邊服雄圖出廟堂說應制詩有從來思博望許國不謀身之句張嘉禎云山川看是陣草木想為兵盧從愿云佇聞歌杕杜凱入繫名王徐知仁云由來詞翰首今見勒燕然皆取制勝之義獨九齡詩宗臣事有征廟算在休兵天與三台座人當萬里城朔南方偃革河右尚揚旌又聞風六郡勇計日五戎平山甫歸應疾留侯功復成大抵取旋師偃武之意宋璟詩云以智泉寧竭其徐海自清亦有深意

高仲武曰劉長卿詩体雖不新奇甚能練飾大抵十首以上語意稍同於落句尤甚思銳才窄也如草色加湖綠松聲小雪寒又沙鷗驚小吏湖色上高枝又水歸餘斷岸烽至掩孤城又細雨濕衣看不見閑花落地聽無聲截長補短蓋斯之類與其得罪風霜苦全生天地仁可謂傷而不怨亦是發揮風雅

王欽美曰詩有古人所不忌而今人以為病者摘數者因而略病之將併古人無所容非也然今古寬嚴不同作詩者既知是戒不妨並去如有重韻者若任彥昇哭范僕射詩三壓情字老杜排律亦時誤有重韻重字者若沈雲卿天長地闊之三何王摩詰暮雲空磧玉靶角弓二馬俱壓在下白社青門青菰白鳥一首互用此皆是失檢點處必不可借以自文也又如風雷雲雨有二聯中接用者一二三四有八句中六見者今可以為法

耶此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩即景後必下意也又其最隱者如鄕雲嵩山石淙前聯行漏香爐次聯神憑帝臺俱壓末字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四言一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下岩前在彼正自不覺今用之能無受人揶揄至於失嚴之句摩詰嘉州特多殊不妨其美然就至美中亦覺微有缺陷如吾人不能運使自謂不流暢不為可也至於首句出韵晚唐作俑宋人濫極尤不可學

李賓之曰律猶可間出古意古不可涉律古涉律調如謝靈運池塘生春草紅葉當階翻雖一時傳誦已移於流俗而不覺矣如崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠乃律間出古要自不厭

王濟之曰唐人雖為律詩猶以韵勝不以飣餖為工崔顥詩晴川歷〻漢陽樹芳草萋〻鸚鵡洲李白詩三山半落青天外二水中分白鷺洲氣格超然不為律縛固自有餘味也後世取青媲白字雖切而意味索然矣所謂詩有別才是固然也

田子執曰王維早朝云方朔金門侍班姬玉輦迎言猾稽美臣鼓惑內嬖也仍聞遣方士東海訪蓬瀛分明以秦皇漢武神仙聲色譏其君非体也宋楚客云幸覩八龍遊閬苑無勞萬里訪蓬瀛可謂有箴規矣結句如太白君王多樂事還與萬方同韋元旦仙橋承恩爭既醉方知朝野更歡娛王維應制為乘陽氣行時令不是宸遊玩物華方得應制之体

九日登高落帽人〻用之惟高適杜甫能翻案使事達夫云閉門無不可何事更登高又云縱使登高只斷腸不如獨坐空搔首子美云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠識詩家起死回生手也嚴正平十日詩宿酲猶落帽華髮强扶冠亦妙

詩中用惹字有〻情之惹有無情之惹隋煬帝被惹香黛殘古詞至今衣袖惹天香賈至衣冠身惹御爐香春日偏能惹恨長溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲眉黛惹春愁皆有情之惹王維楊花惹暮春李賀古竹老梢惹碧雲皆無情之惹然雲與香又皆有形之惹而春猶為無形之惹此又大奇

沈存中曰鸛鵲樓前瞻中條下瞰大河唐人留詩多矣
惟王之渙李益暢當三詩能狀其景
款子發曰邵文莊公嘗言眼前景致口頭語便是詩家
絶妙詞觀岑嘉州逢入京使及賈浪仙渡桑乾賀季真
回鄉偶書三詩良然
蔣仲舒曰寒山寺在吴縣西計有功謂此地有夜半鐘
名無常鐘歐陽以為語病非也然亦不止姑蘇有之于
鵠還聽維山半夜鐘白樂天半夜鐘聲後皇甫冉夜半
隔山鐘温庭筠無復松窓半夜鐘陳羽隔水悠揚午夜
鐘乃知唐人多用此
開元中王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處
畧同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲有梨
園伶官十數人會讌三詩人因避席偎映擁爐火以觀
俄有妙伎四輩尋續而至奢華艷曳都冶頗極旋則奏
樂皆當時名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每
不自定甲乙今可密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者
為優俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吴平明
送客楚山孤洛陽親友如相問一片氷心在玉壺昌齡
引手畫壁曰一絶句尋又一伶謳曰開篋淚沾臆見君
前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適引手畫壁曰一絶
句尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開強將團扇共徘徊
玉顔不及寒鴉色猶帶昭陽日影來昌齡又引手畫壁
曰二絶句之渙自以得名已久因謂諸人曰此輩皆巴
人否俚詞耳陽春白雪之曲俗物豈敢近哉因指諸伎
中最佳者曰待此子所唱如非吾詩即終身不敢與子
爭衡矣須臾至雙鬟發聲則曰黄河遠上白雲間一片
孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門之渙即
揶揄二子曰田舎奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不喻其
故皆起詣曰不知諸郎君何此歡劇昌齡等因話其事
諸伶競拜乞俯就筵席三子從之飲醉竟日

緑天耕舎叢抄四巻終

綠天耕舍燕鈔四卷兩淮鹽政採進本

不著撰人名氏但署曰雪嘯子輯不知何許人也其書雜取明人論詩之語綴合成編無所發明考證大旨排王李而主鍾譚殆當萬歷天啟之間詩歸盛行之後歟

詩辯坻四卷

〔清〕毛先舒撰

河南省圖書館藏清初毛氏思古堂刻本

附《四庫全書總目·詩辨坻四卷》提要

詩辯坻序

同郡陸圻景宣拜譔

毛子之辯詩也將廣詩于天下也曷爲廣之將廣詩之治于天下也蓋詩以言志志有疆域則詩有規萬所有貞淫則曲有倫變爰詩者能自習于弦誦又能引人於安雅察其升降謹其疵失使天下之人皆自進于雍容爽愉足以宣德意竭忠孝即天下稱郅理焉此毛子之志也故曰將廣其治于天下也然則辯詩者何助乎語有之國風好色而不淫小雅怨誹而不亂辯之始也下此則雕龍詩品辯不一家亦各引[illegible]

僖神明掊擊慸戾褒斷抑損大柢可槩見焉沿及近世廸功談藝之錄弇州巵言之編明瑞詩藪之作莫不羅絡古近津梁來葉所謂有龍淵之利乃可議斷割擅涨水之節乃可辨鏗鏘者也予觀毛子天情標遠中抱陫惻有詩之質者也其學灑液羣言馳騁百代夙以詩自娛而世亦翕然以詩奉毛氏即今談詩之與同者亦折衷于毛氏乃毛子爲詩長言之不足又極辯之卿雲八百而後舍人黃門以前靡不斟酌膏腴條列情品反覆窮詰淵然湊微洵詞家之具囿風賦之都會也然其取辯于坻者何也昔子雲之目

方言曰如鼠坻之與牛場也用則實五稼飽邦民不用遂爲糞壤坻之于道茲毛子乃取義于坻殆莫必非傳邪抑詩有云如京如坻傳云有肉如坻竊以毛子之學高則爲陵大則爲京將以顯盛之名進之何邦民之不飽而屑屑憂糞壤爲舠今毛子之詩既家弦以訊詠而毛子之辯又戶說以眇論使天下之詩人昭晰而互進皆將雍容夷愉以宣德意而竭忠孝坐臻于郅理是則毛子廣詩之志已矣又何邦民之不飽而屑屑憂糞壤爲也然則廣毛子之志于天下雖以爲治于天下可也

目錄

卷第一　總論　經
卷第二　遡　漢
卷第三　視　六朝
卷第四　唐後　雜論　學詩徑錄　竟陵詩解駁　詞曲　自敘

詩辯坻卷第一

錢唐毛先舒稚黃著

總論

維詩作詁賾有煩名六藝羣綜義洽理備均以宣其堙鬱節其波蕩陳美以爲訓諷惡以爲戒上既足以彰知貞淫而下亦得婉寓怨誹而亡所譁故迺徵之以詞指深之以義類幹之以風力調之以艶弦質之以撿括文之以丹彩用之當時感人靈於和平播之歷禩把芳流乎無窮所以釆在二代者與典謨並傳洎爲變格者垂至今而不廢

詩學流派各有顓家要其鼻祖歸源風雅風雅所衍流別已夥舉其巨族厥有三支一曰詩二曰騷辭三曰樂府離騷興于戰國其聲純楚哀誹淫泆類出小雅而詳其堂構不近詩篇雖派厎于古經蓋別子而稱祖者也後遂寖變爲賦又其流矣樂府興于漢孝武皇帝曲可弦歌調諧笙磬練日奏于郊禋鷺茹論于王帳蓋以商周雅頌歌法失傳故遺嚴馬之徒維新厥製已而才人辭士下逮于閭巷閨襜咸各有作颷流濫焉昔有霍家奴雅留曲闕相逢狹路間燕女溺志熏酌四詩情亡不有魏晉相承體緒頗雜而並

隷樂府莫之或變然周秦歌謠及鴻鵠雖逝諸作併采入樂苑者以願相景付云耳至于書世樂府絕句爲多而章句併齊稍同文侯恐卧之響故塡詞出焉爾時但有小令聽者苦盡故宋人之慢調出焉慢調者長調也金人欲易南腔爲北唱故小變詞法而弦索調出焉然弦索調在塡詞爲長在曲又嫌其短故元人之套數出焉元曲偏北而不嫻南唱故明興則引信宋詞拗旋元嗓參伍二製折衷九宮而今南曲出焉攸蕘刎乙彩樂府六朝俏眞絕句唐世肇詞宋時未亡而金已度北曲元未亡而已見南曲要皆萌

芽各入其昭代而始極盛耳斯則樂府之統系是三百篇之支庶也若夫古詩大約以五言爲準何者後代四言率多窘縛附庸三古難起一宗五言西漢則十九河梁東京則伯喈平子建安則子建仲宣魏晉則阮陸陶謝六代翩翩儁儷之風四唐英英律絕之製又既趨近體則七言兼著故其物章比興辭班麗則調務淵雅旨放淸穆蕩樂府之詼奇閑騷人之怨亂者其惟詩乎若迺詩有變風雅而端木氏又別小大正續傳予謂騷辭樂府大約得于變傳爲多而詩人有作必貴緣夫二南正雅三頌之遺風無邪精義

[illegible]萃于斯是則六義之冢嫡元音之大宗也篇記云白受采故知淡者詩之本色華壯不獲已而有之耳然淡非學詣閎邃不可襲致世有强托爲淡者寒瘠之形立見要與浮華客氣厥病等耳

世目情語爲傷雅動矜高蒼此殆非眞曉者若閒情一賦見擯昭明十五王昌取呵北海聲響之徒借爲籓析總是未徹風騷源委耳

曹植始開奇宕頓失漢音陸機篤尚高華竟變魏製潯陽省靜體已非晉骨宣城驚人句實始唐音雲卿延淸乃開天之先驅太原東川故大曆之鼻祖工部

老而或失于俚趙宋藉爲帡幪翰林逸而或流于滑朔元拾爲香草

嚴儀卿云學詩入門須正亦有始基猥雜後能自得師翻然棄故亦能至道淳于意之受術陽慶是也唐有康崑崙善琵琶自謂無敵及聞段善本楓靑之彈卽驚駭下拜德宗令以本藝授康段奏曰崑崙本領邪雜且遣十年不近樂器然後可敎後崑崙果盡段技今詩學樂指既多受病不少畏砭而諱疾護前而黨同何文士立志不如優伶遠也

詩須搆洽然必斂才就格始可言詩亡論詞采卽情

聲氣亦弗可澁胸貯幾許一往傾瀉無關才忽良由
去少如狐子泚其正道距曾况益又惡宣房之塞其
瀁能不波
古今談詩家其持論大有三弊而世鮮覺悟其失往
往盧辯余當辯之其一則以作詩必有合於古之六
義斯言似已然風雅頌固是分體不必詳論以賦比
興言之此三者是詩人之志蓋卽婦人童兒發口矢
辭非直陳事卽婉轉附物或因感抒述三者之內必
有攸當是凡詩中自有此三義非謂具此三義而後
爲詩成也譬諸樂然有五音耳任舉陶瓦叩之弦索

彈之亦必中宮羽之一音豈謂不爲瑄器者便無音
耶自謂詩備六義然後爲佳而牽拘膠盭不勝其敝
但有櫛比無復神來又或以莊辭爲備六義殆又不
然夫古人作詩取在興象男女以寓忠愛怨誹無妨
貞正故國風可錄而離騷經辭乃稱不淫不亂詩三
百篇大柢言情爲多乃用尚書禮運之義相繩何其
固耶卽以麗辭果流佚者但可指爲靡音目爲變聲
不可謂外於六義何則就其靡變亦必固自有賦比
興耳自斯言出而楚辭樂府盡爲外篇而傳玄藍歌
行爲賢於陌上桑李唐一代便當尸祝退之[illegible]

[illegible]衆之作悉登高坐矣此一弊也漢變而魏魏變
而晉調漸入俳法猶抗古六代靡靡氣稍不振矩度
斯在何者俳者近拙拙猶存古淼者徵實實猶存古
嗣是入唐爲初爲盛麟德乾封間氣魄已見開元而
後奇肆跌宕窮姿極情譬猶篆隸流爲行草耳穗跡
雲書永言告絕懷古之士猶增欷歔然而談者方誇
爲中興謂足高掩六季何邪且近體是唐代所覇而
研思構彩皆滋潤六朝十四大家概乎沾洎奈何愛
唐棣之偏反忘鄂跗之韡韡至古體詩居然酏水之
別益無論已此二弊也詩主風骨不廢文彩第設色

欲稍增新變耳自皎然以竊占白雲芳草詆劉李諸
賢而近代亦誚白雪黃金中原紫氣是則誠然然要
非大疵也初盛唐之鳥鵲鳳凰南山北斗龍闕鳳城
橫汾宴鎬漢魏人之鳳凰鴛鴦雙鵠鳴雁驚風白日
臚陳竹素覽者初不訝之又如古詩草蟲楊柳便屬
相思駟牡鸞軶施行邁萬年眉壽以爲頌禱於皇
陟降用格神明若持傘辭相格亦復可議要期合律
雖遞襲而不妨乎高苟乖大雅則彌變彌墮于是斯
有彥伯澀體長吉鬼才近如唐六如之俚鄙袁中郎
之佻俶竟陵鍾譚之纖猥亦俱自謂能超緣跡之外

不知呵佛未易直任入諸趣耳此三弊也三弊篇
詩有八徵可與論人一曰神二曰君子三曰作者四
曰才子五曰小人六曰鄙夫七曰瘵八曰鼠神者不
設矩矱卒歸于度任舉一物旁通萬象于物無擇而
游維成雅于思無豫而往必造微以爲物也是名理
也以爲理也是象趣也攬之莫得而味之有餘求之
也近而卽之也遠神乎神乎胡然而天乎君子者澤
于大雅通于物軌陳辭有常攄情有方材非芳不攬
志非則不吐及情而止使人求之淵乎其有餘怡然
其若可與居推其心也拾國香爲餐而猶畏其汚也

薰祓正襟以占辭而猶畏有口過也是君子者也作
者攬羣材通正變以才裁物以氣命才以法馭氣以
不測用法其用古人之法猶我法也猶假八音以奏
曲鍾石之韵徃而吾中情畢得達焉故其詩如奇雲
霏霧而非炫也如震霆之疾驚而非外强也澹乎若
洞庭之微波而不竭其瀾也中閎而已矣是作者也
才子者有情有才亦假法以範之時有過差時或不
及殆其當也則爲雅辭不可爲昌言分有偏至不能
兼也法有一體不能合也然而氣必清明辭必周澤
斯稱才子矣小人者法不勝才才不勝情注辭如傾

抒憤如盈務竭而無後慮其小人之心聲乎故其詩
若儕若爭若誂若睚睢羅罝于豐鞹而不可爲飾君
子視之並器不入鄙夫者窘乎材者也乃欲自見故
匿質而昭文中亡情而索辭辭厚則假于物輔故取
物也不以畜中以塗芙外趦趄睥睨冀無窺者故其
語散而不貫氣時張而時萎思不盈尺辭聯尋丈使
人厭之瘵者病也望之膚立按之無脉如呻吟之音
雖長遏促謂之細甚是曰詩瘵鼠也者小而善竊彼
而不能爲物害故以取喩爲詩者是强解事人也未
能知之先欲言之襲彼之語以市于此矛盾而不恤

被攻而無怍色掎摭無當聒而不休操筆迴惑衡厠
鼠之見人犬而數驚恐也是曰詩鼠審聲詩之士以
是八徵參驗無失則可以觀人矣爲詩者愼以自驗
務治其中心而底于純可以無跌匪曰文章至道寓
焉余故詳著之於篇八徵篇
欲披其文先昭其質故覩者因文而徵情作者原志
以吐辭則惟詩不可以爲僞也洞貫古籍曲盡擬議
非以役物求自見本質耳譬諸以火煅金以魚濯錦
知魚火之借資識古人爲津筏是故神明秀練者其
言芳以潔意廣識通者其言疏以遠悽激內含者其

言柳以凌不見欲趣者其言靜以立縈紆恬泆者其言微以長光華隱曜者其言淸以典內業既昭本質斯呈欲學夫詩先求其心故歌之而可以觀志弦之而可以見形若夫內無昭質而蔚暢菁華胸本柴棘而放詞爲高斯如鍪黃火翠茹蘆練染不能飾美適足彰其爲賤工也

抑有希求復古不知通變譬之書家妙于臨模不自見筆斯爲弱手未同盜俠何則亦猶孺子行步定須提携離便僵仆故孺子依人不爲盜力傳文依古不爲盜才作者至此勿忘自强然而有充養之理無助

長之法也

詩固不可率爾下字然當使法格融渾雖有字法生于自然自宋人詩眼之説摘次唐人一二字酷欲倣效不能益工祇見醜耳

高手下語唯恐意露卑手下語唯恐意不露高手遣調唯恐過于甘口卑手反之此古近高下之由判也

鄙人之論云詩以寫發性靈耳値憂喜悲愉宜縱懷吐辭斬快吾意眞詩乃見若模擬標格拘忌聲調則爲古所域性靈斯掩幾亡詩矣予案是説非也標格聲調古人以寫性靈之具也由之斯中隱畢達廢之則辭理自乖夫古人之傳者精于立言爲多取彼之精以遇吾心法由彼立杼自我成柯則不遠彼我奚間此如唱歌又如音樂高下徐疾豫有定律案節而奏自足怡神聞其音者歌哭忭舞有不知其然者政以聲律節奏之妙耳倘啓唇縱恣戞擊任手砰磅伊亞自爲起闋奏之者無節則聆之者不訢欲寫性靈豈復得耶離朱之察不廢璣衡夔曠之聰不斥琯律雖法度爲借資實明聰之由又藉物見智神明逾新標格聲調何以異此鄙人之論又云夫詩必自闢門戶以成一家倘蹈前轍何由特立此又非也上溯玄

始以迄近代體既屢變備極範圍後來作者予心我先即有敏手何由刱發此如藻米錯炫不出五色之正間爻象遞變不離八卦之奇偶出此則入彼遠吉則趨凶借如萬曆以來文凡幾變詩復幾更哆口高談皆欲呵佛然而文尚雋韻者則黃蘇小品談眞率者近施羅演義詩之佻褻者倣吳歌之呢呢齷齪者拾學究之餘瀋嗤笑軒冕甘側輿臺未餐霞露巳飫犇壤旁蹊躑躅曾何出奇呫呫喋喋伎倆頗見豈若思古訓以自淑求高曾之規矩耶若乃借旨釀蜜取聊鑠金因變成化點[illegible][illegible]然採取冶功必先之

自然之效罕能坐獲要亦始于稽古終于日新巴

經

詩有賦比興然三義初無定例如關雎毛傳朱傳俱以爲興然取其摯而有別即可謂比取因所見感而作詩即可爲賦必持一義殊乖通識唯小序但唱大指義無偏即詞致該備斯得之矣

戴君恩讀風臆評云葛覃題伏章中爲絺爲綌是也却退一步先寫中谷始生時景物三章虛設歸寧一段認爲實境便自味索國君夫人歸寧亦何至浣洗煩擱若里媼耶

韓文注謂兎罝魚麗隔句用韵然愚以爲恐屬偶亂

漢廣不可休息息字當是思字之誤

采蘋戴君恩云前連用五于以字犇放迅快莫可遏末忽接誰其尸之有齊季女萬壑飛流突然一注又云詩本美季女俗筆定從季女賦起且敘事絮絮詳悉至點季女只二語便了尤奇

戴云行露妙于用反又云首章如游魚啣鉤而出淵二三如翰鳥披雲而下墜

邶柏舟二章先言心不可轉次及容止見非徒內志方嚴即貌亦未嘗有失色失笑之嫌即從朱氏作婦人解亦佳

燕燕戴云一二三都虛敘四纔實點亦是倒法與采蘋略同

子美詩別離已昨日因見古人情是因我而獲古人之心自綠衣篇末句化出而稍變其意意味便長

凱風鍾惺伯敬云棘心棘薪易一字而意各入妙用筆之工若此先舒以首章南心相叶天勞相叶次章南者不韵薪人相叶用韵之變若此

谷風送畿正當與唾井對一厚一薄而三章反以涇自比以渭比新可謂怨而不怒

泉水戴云有懷于衛詩之題也下但藉以寫其極思蜃樓海市出有入無詩人用虛之妙

君子偕老鍾惺云後二章只反覆嘆咏其美更不補不淑古人文章含蓄映帶之妙

玼兮玼兮三章寫美人驚豔便是宋玉二招之祖而中通兩句爲一處七字成韵法亦相類也

氓之蚩蚩中着桑未落桑落兩段妙有吞吐之趣若首章後徑接三歲爲婦便率直乏態矣

王揚之水孫鑛文融云本怨戍申却以不戍申爲辭何其婉妙

載後歎猶鳳洲謂其太拈月峰賞其饒態然禹貢惟箘簵楛招虎倚沼生龜句致相類自是古人恆調不足致譏亦無庸深嘆

蒹葭華亭陳臥子先生云此秦人思周之詩

常棣俗筆必先從和樂敘至急難便乏味又宋蘇子美報韓持國書引詩曰凡今之人莫如兄弟兄弟以恩急難必相拯救後章曰喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生謂朋友尚義安寧之時以禮義相琢磨亦詩之別解也

天保鍾云九如字筆端鼓舞奇妙先舒案九如句法

長短參差極錯綜之妙而中更着吉蠲神弔兩章尤見篇法變化

五日爲期六日不詹鄭箋謂是五月之日六月之日此頗近理若止差一日何詎極思西風一之日二之日亦是隔月敘也

采綠後二章上雙言狩釣下只承釣是古文不拘處後代詩人亦用此法如杜詩學業醇儒富詞華哲匠能下云筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰亦單承次句耳

文王七章語相承而下便是陳思白馬靈運酬弟所祖唐初歌行猶存遺法如長安大道連狹斜等篇是也

大明頌二母而末及尚父邑姜已在其中益之本體源文詞之妙所謂意到而筆不到耳

思齊本頌文王却及其祖母與母及妻耳然妙在先出太任遡及太姜凡手當從祖母順敘下無復詞致

皇矣孫云長篇繁敘却有精語爲之骨有濃語爲之色又云首章是走勢故次章用緩排語承之一直一橫政是節奏

無矢我陵四句未能有其物而皆已爲我有矣此四語似是文王誓師之詞不無稍加夸大如後世檄敵

者然

俾晝作夜不曰俾夜作晝造語妙甚此與綢直如髮同非倒句也乃倒意也檀弓喪冠之反吉非古句意亦同古文多有之唐李賀有夜飲朝眠曲或時君有是事故云爾耶

人有土田章四之字爲語詞當以有收相叶奪說相叶迺是隔句韻也

哲婦傾城李延年歌一顧傾人城出此便渾然是漢歌謠語此以爲刺而彼以爲勸殆不侔耳

孫云振鷺毛傳作興若亦有斯容則又是比益見賦

□身之無定在也
選云載芟前半寫田家景象有諷畔無席之意後忽說向宗廟朝廷作大文字筆端變化如此幽風亦然而體裁不同
魯頌史克所作而班固兩都賦序皇陶歌虞奚斯頌魯王延壽靈光殿賦奚斯頌僖歌其路寢二公皆謂蓋以閟宮詩云新廟奕奕奚斯所作故耳奚斯但作廟非作頌也
閟宮祝僖公乃云萬有千歲猶古人臣子皆得稱朕崇卑之勢不甚懸隔故臨文不忌如此

列女傳載莊姜始往齊淫泆冶容傅母乃作碩人之詩予謂莊姜賢女而爲是豈有德耀之心先衣綺傳詩以觀夫子之志耶然觀膚如凝脂等語作傅母所賦似爲得之
穀則異室死則同穴列女傳謂息夫人之所作夫人與息君遂同日俱死詩解既別而事亦與左傳小異

逸

拾遺搜神遊異等記巧傳往蹟僞撰詩詞此文士假氣輒古詩者多不辨往往視爲皇古之作推置前行若皇娥白帝諸篇乃[illegible]作[illegible]鼓曲曲有[illegible]螭龍媒蝶靈夔等名無論可笑即龍媒字出漢天馬歌自是曉然此類不能殫述于是道古豈稱雅馴
皇娥白帝雖後來僞擬而風采古麗音節俊亮自是齊梁佳調非唐以下人所逮
漢沔會流處有石銘云下至水府三十一里相傳秦丞相斯刻石見周氏印說今逸詩中錄古銘多不載
何良俊云李斯從始皇巡遊諸山刻石簡質典雅如三句一韻皆自立體裁不事蹈襲豈元朗未讀薄言釆芑之詩耶又云雅頌之後便有宣王石鼓文以爲

僞作則無足云信謂宣王時詩則變雅魯頌多有出于石鼓之後矣
詩藪稱急就三十四章甚類雁門太守等行予案其詞頗不類當用越人渡河梁歌相擬斯酷似之

漢

武帝雅好楚詞莊助朱買臣俱以此得幸狐子峭刻秋風駘蕩俊語俱自湘纍脫出高帝大風鴻鵠極汪洋自恣英雄籠罩之度終不似武帝詞人本色矣
搜神記載李夫人歌云是耶非耶立而望之偏姍姍何姍姍其來遲歷詩選誤載李延年歌末云云[illegible]

城國佳人難再得皆與外戚傳小異

落葉哀蟬曲輕弱模稜決非武帝筆大抵千年拾遺諸古歌詩多僞擬不止羅袂無聲一篇

白頭吟古辭突然而起忽然而收無句不奇無調不變

婕妤紈扇怯怨含蓄綠衣之流也文君白頭悲恨訐直其日月之風乎衛莊姜詩四獨日月一篇太露辭氣不倫恐非其作序云傷己也蓋以遭州吁之難而作其或是歟

胡笳風格俚淺乃中晩唐人劣手所擬不及木蘭尚

數里而詩譜猥稱之此緣文姬悲憤傳會而作村者七歌法與相類然自出其上

羽林郎兩鬟何窈窕謂頭上所綰雙髻鬟非兩女子也

董嬌嬈三段竟作花與人答問請謝二句花問彼姝高秋四句彼姝答花秋時四句花更嘲彼姝言人反覆不如花也何時猶言曾幾何時又時字讀如是字亦得吾欲竟此曲四句作者總結花落何飄颻以上一段緩敘作起深長婉妙在漢詩亦自絕少

峴山於忽出於成相詞家談涇之鈍者也

一鬟五百萬兩鬟千萬餘侈弧姻也頭上倭墮髻耳中明月珠稱羅敷也指如削葱根口如含珠丹豔蘭芝也是三貞婦而作者褻咏如此不妨古雅在今必當門思衛人所刻賊頑人雖非何烈所敢錄耶柴虎臣云三者雖極形容不可謂褻假令咏閨襜而闌入青樓子夜諸曲便爲狎褻應嗣寅云碩人一詩詩人私咏若以進之衛莊固不可今或贈新婚而譽其妻之美毋乃傷乎

病婦行探懷中錢持授句韵見孤啼索其母抱句韵弃置勿復道句韵授叶抱道古韵也孤兒行腸月中

愴欲悲月與肉同古字也

豔歌行故衣誰當補何處當補也新衣誰當綻何處當綻也賴得賢主人代我爲夫組紝耳此閨思之深可謂貞篤然夫壻歸入門時反隱于斜柯而盼之蓋有所猜耳故下復云語卿且勿眄水清石自見婦人必以貞信自持然後可以要其夫鐃歌拉雜摧燒當風揚灰可謂極嫉而必以鷄鳴狗吠兄嫂知之自明亦此指耳鷄鳴狗吠即詩尨也吠意同

沈明思云豔歌行賴得賢主人覽取爲吾組於韻不協當是組字傳刻誤也組者補縫之義又劉楨贈從

弟詩豈不罹凝寒、今俗刻皆作羅凝寒、亦以字近而相譌耳、

孔文舉高明曜雲門、遠景灼寒素、于時未覩黃初、忽漏晉宋、

離合作郡姓名詩、龍蛇之蟄、俾也可忘、蛇字今多作蛇、誤、

悲憤詩、峻直正與孟德蒿里薤露及孔文舉筆氣極似、此真東京末流筆也、與木蘭詩絕不類、予贈疑之謬矣、至出塞先後、猝覺失詩誶駁之甚明、無俟余辯

古詩二十首、行行重行行、讁宦思君也、青青河畔草、怨不得其君也、青青陵上栢、憤時競逐、相羊玩世也、今日良宴會、遇時明良、思自奮也、西北有高樓、悲有君無臣、思自効忠也、涉江采芙蓉、放臣思君也、明月皎夜光、怨朋友也、冉冉孤生竹、傷婚姻遲暮也、庭中有奇樹、感別也、迢迢牽牛星、怨君臣意隔、不獲自通也、迴車駕言邁、孤臣流放自怨懲也、東城高且長、悲時邁也、燕趙多佳人、戀君也、驅車上東門、傷時速邁也、去者日以疎、小人日進、社稷將墟、賢者覩微而牽于時、仕欲去不得也、生年不滿百、傷時逝也、凜凜歲云暮、怨婦思夫見于夢寐、因自述夢也、孟冬寒氣至、北風時氣衰亂也、衆星小人聚也、蟾兔缺君道虧也、君雖忽舊見召、心銜恩遇、而懼罹于禍、怨思之志也、客從遠方來、孤臣見召、思効厥忠、義同膠漆也、明月何皎皎、傷時將亂、欲遂歸志也、虎臣云、詮解亦自有理、但此等不作解、使覽者各會、正復佳耳、古詩二十首解

唐文宗宮人沈翹翹歌河滿子、有浮雲蔽白日之句、其聲宛轉、上欷歔問曰、汝知之耶、此文選古詩第一首、蓋忠臣爲姦邪所蔽也、迺賜金臂環、

南箕不簸、北斗不挹、牽牛不負軛、此自同耳、古詩南箕北有斗、牽牛不負軛、箕斗出有儀、故略用之、牽牛

句、作者自造、故說意獨詳、吳錦雯云、改服箱爲負軛、作者亦以因兼創耳、

錦衾遺洛浦、是君有他心、故云同袍與我違、良人枉駕、是夢境不處重闈、是覺境惟古歡猶言思舊歡、閨人有寒衣之念、而游子有錦衾之遺、義亦薄矣、然終不敢忘、至形諸夢寐、而猶以昔懷相期、可謂忠信矣、

劉越石宣尼悲獲麟、西狩涕孔丘、謝惠連雖好相如達、不同長卿慢、此出古詩三五明月滿、四五蟾兔缺、一而兩之、摛詞錯綜法也、等而上之、則豳風五月斯螽動股、六月莎鷄振羽、便是鼻祖、漢魏人謠詞、析姓

名者尤多如甑中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪萬
事不理問伯始天下中庸有胡公海沂之康實賴王
祥邦國不空別駕之功然此等自不必深效唐殷璠
英靈集論云沈生雖怪曹生曾無先覺隱侯言之彌
遠文中覩此猶爲詫格

僞蘇李錄別十首氣露調疾中有險峭語欲勝河梁
當是建安諸子之擬作或以有鳥西南飛太拘沈韵
爲疑不知天保之第三第六章及左傳有酒如澠有
肉如陵寡人中此與君代興十蒸並用自古已然矣
古詩采葵莫傷根云云又甘瓜抱苦蔕云云又高田

種小麥云云似梁鼓角橫吹曲古絕句藁砧四句則
淸商詞也當是誤置漢本

李太白蒼梧山崩湘水竭張文昌菖蒲花開月長滿
李長吉七星貫斷姮娥死俱是決絕語遺詞絕工然
鐃歌冬雷震震夏雨雪實先開之鐃歌語事所或有
質渾而爲古三子語理所必無刻畫而近今

漢後皆屈人之詩魏後皆詞人之賦雖四始道微而
菁華猶未遽竭何也以不墮理窟不縛言筌耳世目
杜陵義兼雅頌然未葉弊法頗見權輿逮宋人踵之
而併今詩之法俱喪愼言哉

府古詩相去不遠然大抵古詩以和婉爲旨以詳
雅爲縟以典則爲其餘樂府以淫泆悽戾爲旨以變
亂爲緒以俳諧詰屈爲其詞古詩色尚淸腴其調尚
促樂府色尚穠其調尚迅古詩近于三百篇樂府近
于楚騷所由蓋異矣

然則樂府非德音邪曰新聲于雅頌之外乃有樂府
節變徵于楚辭之餘乃有古詩故古詩尚矣

阮嗣宗其邪金氏之幹蠱乎陶元亮其司馬家之別
子乎

古樂府掉尾多用今日樂相樂延年萬歲期又延年

壽千秋又別後莫相忘等語有與上意絕不相蒙者
此非作者本詞所有蓋是歌工承襲爲祝頌好語隨
詞譜入奏于曲終耳觀白頭吟舊曲與晉樂所奏者
可見又若置酒高殿上章句小差淸生我池中魏晉
悉用見君前日書正截篇首山川滿目淚沾衣但唱
曲亂猶今傳奇入伶人之手亦多所竄削益文士屬
興操觚叶律恐疵故遞有增損云爾

漢昭黃鵠出于雜記靈帝招商紀于拾遺雜記亡論
是否贗撰總是六朝人所撰擣素文木菟園諸賦豈
西京之調黃鵠一歌足剏爲楚至于子年尤荒唐不

足信清絲流管歌玉凫齊梁白紵歌中語耳謂兩京有此句乎胡明瑞稱漢世人主多才而艷數諸作爲昔人所紿又班書藝文志不載諸賦乃是一證而明瑞反以挂漏少之

古人製樂府有因詞創題者有緣調填曲者創者便詞與題附緣者便題與詞離譬若唐宋人小詞解紅帝臺柳雨淋鈴始俱即事名題後來賦此調者俱自抒情景不復彷徬題事足徵樂府之源流焉

述異記載漢古諺云雖有神樂不如少年雖有珠玉不如金錢語甚佳而漢乘不載

趙壹疾邪之篇酈炎見志之咏憤氣俠中無復詩人之致

詩辯坻卷第二

錢唐毛先舒稚黄著

魏

庚溪詩話云魏武魏文父子橫槊賦詩雖遒壯抑揚而乏帝王之度余謂漢武秋風之悲不害其雄主隋煬凡制之作無救于亡國庚溪此論非通于述作之言矣

却東西門行奇骨駿氣跌宕流轉此曹公五言絕唱也子建獨得其妙而更見神詣遂邁千載昭明錄苦寒而遺此篇良所未解

子桓臨高臺釣竿十五陌上桑俱有阿瞞骨氣至燕歌善哉諸篇深秀婉約便是子桓別開阡陌

明帝淺弱得稱三祖步出夏門行直稍取其父祖詩增衍成篇耳

子建箜篌引驚風飄白日光景馳西流盛時不可再百年忽我遒晉樂所奏者易驚風二句置盛時二句後更覺文勢飄動

曹子建言樂而無往非愁言恩而無往非怨眞小雅之再變離騷之緒風

妾薄命詞意亦自宋大夫二招來在樂府中則創體

也
琥詩雲散還城邑清晨復來還唐詩定是風光牽宿
酢來晨復得幸昆明宋塡詞明日重扶殘醉來尋陌
上花鈿意若相偷而各用我格俱敷情之秀句
曹植棄婦篇起處迂緩正於此見古法中間莽莽寫
去無不極情妙筆何減長門之賦此詩三十四句十
七韵耳中重二庭韵二靈韵二寧韵二鳴韵二成韵
亦古詩所少
子建黃初以後頗構嫌忌數遭徙國故作吁嗟篇又
作怨歌行俱極悲愴謝太傅聞之而泣下沾襟有以

也
繆熙伯爲魏制樂述功德太和云魏家如此那得不
太平鄙俚至此
稽康秋胡東京遺調也訐露促急殊傷淵雅
文帝西北有浮雲一篇極其宕逸苦不能紓徐大抵
子桓短詠便俊大篇多滯不如子建泱泱長句百變
不窮矣
神飈接丹轂輕輦隨風移二句一事下爲上引信耳
又以倒互出之故不覺其複劉越石宣尼悲獲麟西
狩涕孔丘似效此意法不免是疵

子建贈徐幹起四句是比急撫志士小人神鋒捷露
良田不雨兼無旣獲膏澤所施長得豐年卽楊惲田
彼南山之意皆出於小雅四月之四章
太史公稱離騷兼好色而不淫怨誹而不亂此者
惟有十九首則平和粹雅幾于無復怨誹好色最後
曹子建近之青樓臨大路高門結重關可謂好色不
淫矣文昌鬱雲興迎風高中天可謂怨誹不亂矣自
非得於風雅之旨其能及此乎
子建樂府怨詩行比七哀多十二句然七哀妍至雅
絜似勝怨詩七步詩四句者詞意簡完然不若六句

之有態
魏人四言仲宣可亞子建獨太廟三頌命兒諸歌剿
襲傖父子建鼙舞五章熙伯鼓吹衆曲亦然信乎頌
體不易作應制難爲工
西園七子偉長詩品最劣發口凡近人靡不有初想
君能終之已自拙手匣鏡上生塵時不可再得句法
直可噴飯自君之出矣雖爲擬者所祖終是弱調記
室列之下品當矣
古人云酒可忘憂故詩有酌彼金罍微我無酒之句
然更有以酒喻憂者黍離中心如醉徐偉長詩憂思

連相屬中心如宿酲

阮元瑜詠史二首收法極有氣勢蓋此體一下斷語便啓惡道矣

休璉質直頗有東京之風

嵇阮並稱嵇詩大不及阮然志節自高答二郭詩孫子匿梁側聶政變其形故君之佻無時能忘二郭贈嵇詩亦云所貴身名存功烈在簡書三仁不齊迹貴在等賢蹤葢庶殷多士之類非浮沉大將軍門下等比後叔夜卒與禍會有殺身成仁之風豈謂以狂見法耶

阮嗣宗咏懷如浮雲衝飈倚岈蕩波舒蹙倏忽渺無垠度

曹孟德如宛馬騁健揚沙朔風

子桓風流猗靡如合德新粧不作妖麗自然蕩目

子建嗟嘆跌宕思挾氣生如高山出雲大海揚波雖
雖極驚奇不輕露其變態也

公幹華逸矯舉最近思王並稱曹劉不虛耳

劉楨贈從弟三首其人殆耻仕曹氏者詩中有贊有諷微意極盡

子建雜詩猶存擬古之迹至嗣宗咏懷脫去畦徑超然物表自起自止旁若無人阮公風流于茲可想

嗣宗遭際鼎革故咏懷詞近放蕩指實悲憤與嘆鉏駝悲麥秀亦連類之文也詩中屢引伯夷子房邵平厥志瞭焉顏公謂其身事亂朝文多隱避尚隔一解叔夜詩亦然但阮志存高蹈嵇不忘奮身耳余謂籍本傳云時率意獨駕不由徑路車迹所窮輙慟哭而返數語可爲讀阮詩注脚魏氏春秋云山濤爲選曹郎舉康自代康答書拒絕而非薄湯武此語可爲讀嵇詩注脚

六朝

張茂先詩祖厲少姿制却能存魏骨于將衰傳休奕亦然

王元美評詩彈射命中然論陸機云俳弱機調雖俳而藻思沉麗何渠云弱又潘岳較機力小弱而風趣雋詣乃過之巵言評又相反胡明瑞詩藪云潘陸俱詞勝者陸之才富而潘氣稍雄也亦是承藉大美弊談

石衛尉風流豪俊兼長筆札而流傳無多金谷詩序右軍心折王明君詞亦奇警高蒼不减魏人之製洵稱才子矣

桃葉答獻二歌以直見古以淺見情乃樂府上乘語
答團扇雖小遜而風調自遠思致入婉作家所未易
辨芳姿白團扇亦復慇趣王氏青衣如此當不數康
成家婢云
桃葉芳姿俱有團扇歌而王珉與獻之又同時從兄
弟故王虛以桃葉七寶畫團扇三首爲答夫之辭樂
府集又以第三首團扇復團扇爲芳姿之作皆誤耳
桃葉芳姿皆王家令婢而芳姿拙速桃葉工遲七寶
三篇冶不妨質風致正與桃葉映紅花二篇相類屬
桃無疑蓋緣謝有白團扇歌故桃葉膺和一家姬侍

亦復閨閣唱酬題云答團扇歌者答芳姿耳孝穆不
審遂誤以爲答獻之而輯樂府者又緣團扇復團扇
後句云憔悴無復理羞與郎相見邪與芳姿改歌頗
類非昔容羞與郎相見語同更誤此篇作芳姿歌宜
城致疑而不能辯余故詳識之
清商雙行纏云朱絲繫腕繩真如白雪疑非但我言
好衆情共所稱又云新羅繡行纏足趺如春妍他人
不言好獨我知可憐二詩自爲反覆詞意互見亦自
一格
劉伯倫沉冥之士少製韵言北芒一篇亦復磊落宕

千里共明月沒爲長不歸顏謝所以相嘲詣也士衡
君行豈有顧憶君是妾夫抑又甚焉然不足深病者
因拙見古耳
雕龍摘潘岳口澤之瑕未若稱金谷爲靈囿其殆甚
乎詩乘呵靈運在宥之謂未若良辰感聖心其殆甚
乎
潘岳悼亡屬思至苦言情至深
正叔才似士衡而無其壯藻似延之而遜其典頗斷
家從矣
迎大駕一篇頗見高華宜爲記室所賞

太冲招隱深穎有神理宜在咏史之上
峭蒨菁蔥間丹鉛餘錄云五言詩用四連綿字前無
古後無今不知枇杷橘栗在漢巳然而安仁詩周遑
忡驚傷五字連綿與左並世此等爲古人留質或不
欲以太朴呵之亦胡足深賞柴虎臣云二語並陳安
仁似拙太冲較雅
太冲嬌女詩獨以沓拖俚質見工然又非樂府家語
自寫本事不厭猥瑣似雅似俳蓋王褒僮約敬通數
婦之流也
柴虎臣云張載登成都白菟樓詩爾本日出東[illegible]

篇用韻魚虞尤三韻相叶楊方合歡亦然當是此三
韵相通晉宋以前俱同之

孟陽七哀太莽直

景陽雜詩雖不及子建嗣宗之超而攞藍深婉結構
省淨殆過士衡擬古矣獨後昔我資章甫諸作措思
庸而設色亦不見奇警

此鄉非吾土述職投邊城二篇大有魏氣

袁彥伯月下詠史獲知鎮西牛渚風流一時勝賞今
讀其作調平思鈍率晉人常調耳

仲文九井之作疎于延之幽于平原爽于康樂而兼
撮三公之勝義熙詩人獨見警策矣記室謂其不競
何耶

晉宋間陶謝齊名而背馳獨有虛舟縱逸掉一首酷
似謝作

靖節好飲不妨其高解者多曲爲辯說亦如解杜詩
句句引着每飯不忘君膠繞牽合幾無復理俱足噴
飯

淵明詩眞處多入俚亦復宜戒

謝康樂去西晉已百數十年而能標準潘陸篤尚錯
哉故稱振起擬羽儀鄉評亦靈運徹首尾對句是以
不及建安矣而笑也蓋之不爲建安久矣何勞齗齗
道

康樂文章出處事與陶異遠公招距亦見差別獨不
解作樂府斯同病耳

鮑照代東門行精刻驚挺眞堪動魄白紵詞字琢句
鍊意致含吐

擬行路難十八首淋漓極盡詞亦矢口當是參軍率
爾之作至于今我何時當得然一去永滅入黃泉又
愁思忽而至又須臾流水不暮銷盛年妖豔浮華輩
不久亦當詣冢頭又朝悲慘慘遂成滴暮思遶遶最

傷心又聽此愁人兮奈何俱了不成語啓無窮惡道

詩品云惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周
矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論余謂
休公婉而亦復深秀不及明遠者特奇警耳然是伯
仲何詎商周故知中書非盡妬口記室未爲篤論也

惠休江南思垂情向春草知是故鄉人開唐絕之妙
境

靈運志存故國但牽于祿位不能如徵士之高蹈意
欲以祿代耕又義心所激發爲狂躁卒與禍遘節雖
不足稱而志亦有足哀已

以力就列不能者止此乃任之言而盧諶詩云無厭
方周任抱朴子說項曼都詐稱得仙自云仙人以流
霞一杯與我飲之輒不饑渴而簡文詩云流霞抱朴
梲詞家采句雖不期徵實若此故未可訓
靈運去邪後詩與曩手較稍明暢
靈運鄴中八子詩是擬建安却得太康之調
子建贈白馬韓卿答希叔及二謝兄弟贈酬之作俱
聯絡數章爲一首不可斷裂明遠贈故人馬子喬六
首遂各自成篇
明遠風調警動而始見西南樓夜久膏既竭二篇獨

容齋唱歎以不盡爲工又其變也
六朝釋子多賦豔詞唐代女冠恒與曲讌要亦獎俗
之趣使然也宋鮑令暉有代葛沙門妻郭小玉作詩
俱愁思望遠之詞當是葛君棄婦學佛故令暉擬作
此詩代爲寄感情符許邁事與鳩摩斯爲足詠矣
王融五言俊朗有謝朓之風鍾嶸尺短之喻良所未
解
樂府廣題云蘇小小錢唐名倡也蓋南齊時人西陵
在錢唐江之西歌云西陵松栢下是也武林有西陵
此亦一證

前輩雅詞後人酌用無盡未有如淮南王孫春草語
沾潤既多愈出而不厭者也王元長餞謝文學離夜
詩云離軒思黃鳥唐陳伯玉詩離堂思琴瑟高達夫
只言啼鳥堪求友無那春風欲送行又黃鳥翩翩楊
柳垂春風送客使人悲戎昱黃鸝久住渾相識欲別
頻啼四五聲俱本于此杼山三偷律佹此能無平反
桃源勝地元亮五言摩詰七言然敘致了別敬亭名
山玄暉長篇太白短句竟風美競爽
茂秦謂澄江淨如練澄淨二字意重欲改爲秋江淨
如練元美駁之以爲江澄乃淨余謂二君論俱不然

澄淨實複然古詩名手多不忌此處徐幹蘭華凋復
零阮籍思見客與賓嬌女詩淥水淸且澄謝莊夕天
霽晚氣顏延年識密鑒亦洞謝靈運洲縈渚連綿簡
文帝飛棟杏爲梁吳均白酒甜鹽甘如乳郎朓作仍
有地迥聞遙蟬又曾屋寂且寥此類殊多不妨渾朴
要之澄江淨如練朓矚之間景候適輳語俊調圓自
屬佳句耳茂秦欲易澄爲秋亡論與通章春景牴牾
巳頓成流薄此茂秦欲以唐法繩古詩固去之遠甚
而元美曲解亦落言筌失作者之妙矣
古來流傳俊句獲賞知音者如大江流日夜如澄江

淨如練如池塘生春艸如空梁落燕泥如鳥鳴山更幽如風定花猶落如庭草無人隨意綠如紅藥當階翻如日霽沙嶼明如明月照積雪如思君如流水如**南登灞陵岸如采菊東籬下如隴首秋雲飛如夜雨**滴空階如露濕寒塘草如高臺多悲風如清晨登隴首如清暉能娛人如春草秋更綠如霜深高殿寒如海日生殘夜如芙蓉露下落如氣蒸雲夢澤如唯有年年秋雁飛如昔日太宗拳毛騧如淚下如梗縻如楓落吳江冷如夜闌更秉燭皆復驚挺清新金玉其響味其片言可以入悟至于明月紅藥二語景句兼

美弇州互有譏貶殆是談機所到乃有是言非可据者矣

若夫思發花前內史長價于出聘樓觀滄海考功驚丽于苦吟長楊高樹見賞登樓寒食飛花得知制誥亦有誦詩擯于牀下得句厄於土囊季倫兆讖于同歸閣仙流淚于潭影子瞻受謫于螢龍季廸致嫌于吠犬歷下側目于我輩四溟戕口于茫交或曲非道絕而事屬雅談連類以推並資捉麈矣

謝玄暉怨情一曲頗自輕舉惟結句似稚却以此定爲六朝詩筆

情語聖允故原三百大抵雍岐篤貞淇洧婦淫二者之中仍判悰苦氓蚩啓唾井之源綠衣開宮詞之始此哀之緒也漢宮蹋臂徵于待萊楊方同聲亦本弋雁此倫之緒也就絃二情復有二體其一專摸情至不假粉澤搖蕩洞見句短情多始于東詩芍藥行于九歌暢于清商至塡詞而極此一派也其一則鋪張衣被刻畫殆類藻文雕句寓志于辭則始于碩人偕老暢于二招流于自紓至已由而極此一派也李唐作者不一其途最者右丞融會其之韵協律奏惱公之曲檢校開西崑之製承旨發無題之脉颺流符會

餘弄未湮故格有穠纖旨有正變識爭揚摧概云擯于大雅則無乃拙目之嗤歟 情語

河中之水歌人生富貴何所望恨不早嫁東家王言盧氏富貴如此足矣猶恨不得嫁王侯殆必有所刺容齋隨筆云有兩莫愁以石城作歌者爲一人洛陽女兒爲一人樂府解題亦云予謂古石城莫愁始製莫愁樂二曲益女子善歌名流于後故梁武帝河中之水歌用其人詞家設色類然羅敷桃葉屢見古詩豈應便是數人或以洛陽爲疑者益亦是借景耳唐詩西園公子名無忌南國佳人字莫愁信謂莫愁復

有洛陽之女則西園之賓豈又果有公子無忌耶

又石城在楚石頭城在吳昔人傳譌遂以莫愁名金陵之湖故周清真詠金陵詞云莫愁艇子曾繫相襲之謬也若爲好事舉之又三莫愁矣

叔達早年用武晚更逃禪而詞釆之盛又復古帝王莫比江南弄七曲綿邈新而合九歌白紵乃有此文

梁元帝巫山巫峽長垂柳復垂楊一作山高巫峽長此句爲優

十三覃韵古詩少見梁吳孜春閨怨用之觀毛詩節彼南山首章又亂之初生僭始旣涵亂之又生君子信讒又泰山巖巖魯邦所詹知覃鹽咸三韵古盍通用矣

六朝未嫁女子衣皆斜領捉搦歌可憐女子能照影不見其餘見斜領捉搦是胡吹曲斜領或是北朝衣製也柴虎臣云陳江總襍曲但願私情賜斜領恐非未嫁衣飾亦難專屬北朝

子夜懊怨横吹奇峭各極五言絕句之妙子夜乃是南音横吹故爲北曲

廣微補亡調乖四始士衡擬古曲異二漢康樂鄴下之篇類傷繁富德施山王之詠大苦質木自運維艱而形似匪易故知考城之樂鈴調莫于常均也然自魏以前亦未神合若延泥陽陌上六季鐃歌無取類我之祝應略稱肢之譏

考城雜體詩擬司空離情特進侍宴便勝二公至于詠扇云畫作秦王女乘鸞向烟霧雖不必其本調所宜而詞從興生不傍古事語趣飛舉無慚彩筆

沈約六憶解衣不待勸不字當是必字諸本皆誤衣一作羅亦從衣爲長

陳後主獨酌謠時陸瑜沈炯俱作之詞頗入俚便是王川飲茶所祖余少作飲酒詩云陶公非湛飲旣生豈荒宴誰知樽中趣可稅塵外覊一酌顏已頹再酌味尤善三酌嗒焉忘無聞亦無見倒耽上路人炎飈沒晨霞夸譽故蜒聲馳驅亦鏖戰朱羲有促軌金筒無緩箭何如飲我酒爛醉卧蒿藉陳爬老糟丘吾與作親串調雖稍異亦頗步其格漫記於此

樂府題有昔昔鹽及他名鹽者甚多鹽疑當讀作豔郊特牲流示之禽而鹽諸利鹽亦讀豔蓋古歌多稱豔者皆孟德樂府雲行雨步一章爲豔蓋是歌名耳解顧新語解鹽爲好似未然又樂府有名俞者如魏俞與俞劍俞[illegible]皆與歈通解顧新語亦解

俞爲善恐亦是誤

西洲曲玉臺作江淹余謂江郎流丽中帶蹇澁此作輕俊或是唐世擬古之作欄干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠自是大曆以後語陳伯玉五言尚存朴調寧謂蕭梁口吻有是耶

休洗紅二首政是張王樂府本色用修稱其古雅殊謬矣

焦仲卿漢人奇作木蘭詩齊梁以後之古調也至次篇木蘭抱杼嗟又織唧唧復唧唧篇脫出間出長句句頗近俚及觀結處大作莊語元和長慶後手筆亡

疑世屛樂府長篇寧可延集耶

唐山備矣賞始河洲蜀姬嗌如致頻黃裏徐淑答夫義合卷耳班氏咏扇怨均旨蓄情之所洩中符往訓然耶梁劉氏贈夫詩云粧鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳淚滿春衫中非復六義所開而冶趣欲絕

平原駢整時發雋思一變而爲康樂侯遂闢一家蹊術亡論對偶精切處肇三謝之端若沈歡難赴興心亂誰爲理無迹有所匿寂寞辭必沉驚飆褰反信歸雲難寄音皆答兒佳處所由出也

娵隅躍池既資伊訥揄脚亦放更屬笑端然選詩拙句殆有甚者陸士衡此思亦何思思君徽與音又曷爲復以玆曾是懷苦心又覩愍弟與兄又偏棲獨隻翼潘安仁周遑忡驚惕鮑明遠身熱頭且痛張茂先吏道何其迫窘然坐自拘江文通泯迹無妍蚩然後君子道散在篇帙不覺鎚拙一經拈出涉筆可憎

士衡之詩才太高意太濃法太整

高譚一何綺蔚若朝霞爛以色喻聲芳氣隨風結哀響馥若蘭以氣喻聲皆士衡之藻思

士衡靈運才氣略等結撰同方然靈運雋掩其雄士

衡雄掩其雋故後之論者遂無復云謝出于陸耳

子荆零雨舊亦有名自今觀之抄撰南華粗能諧韵耳

劉太尉詩有孟德之氣子建之骨特宕處不似魏人耳盧郎中覽古滔滔直書亦自勁絕

謝靈運深于造思巧于裁字自命幽奇不由恒轍

何大復嘗稱文靡于隋韓力振之然古文之法亡于韓詩弱于陶謝力振之然古詩之法亡于謝斯言世共推其鑿予嘗疑之夫文至魏氏漸啓俳體典午以後遂爲定制隋即增華無關剏始徐庾先鞭波蕩已

極歸獄楊氏議非平允靖節清思遙屬筋力頹然詩弱于陶則誠如何說至謂謝力振之而古法更亡于謝則尤爲謬悠也何者漢魏以來詩少偶句龍躍雲津駢仗大作此鍾嶸所謂陸機爲太康之英安仁景陽爲輔是也金行一代蕭晝守之元亮蕭脫爲工此風於變康樂同時分路矯焉追古覩其穎才通度頗能跅𩣡而每抑神儁降就駢整潘陸風流賴以無墜非如昌黎之文既華隋唐之響復祧史漢之法者也且何以建安爲古法則亡其法者責在士衡無關靈運倘以太康爲古法則存其法者功在靈運豈得云

亡衡決之談莫甚于此又陸詩雄整謝詩抑揚何謂平原語俳體不俳康樂體語俱俳考其名實酷當易位片言低昂後來易惑遂令謝客受此長誣此余不得不爲雪之也辯何篇

池塘生春草景近標勝清暉能娛人韻遠塵絕若宣遠開軒瞰華燭白露皓已盈郎景之秀句玄暉春草秋更綠公子未西歸撫時之雋思文通日暮碧雲合佳人殊未來託怨之微詞並足流亞矣

寢疾謝人徒五章用筆處極倣子建白馬篇但彼以奇縱此善婉折

擬魏太子詩云百川赴巨海衆星環北辰開口便氣色矜動子桓嫵媚之姿那忽有此

康樂秀穎之姿不嫺雄暢擬鄴中八首行墨排鈍無復宛然幾成壽陵之步至于清論事究萬美話信非一良遊匪晝夜豈云晚與早了不成語蘭茗之羽欲起排雲竟至鍛翮者固宜然也

世目三謝宣城既是隔代而文筆英暢大爲不倫無已當躋豫章是足爲允才長于法曹氣流于永嘉然不至改步使得參此坐無失烏衣舊遊之好豈非藝苑銓衡一快

惠連擣衣詩腰帶准疇昔不知今是非妙在便住

明遠君平獨寂寞身世兩相棄太白君平既棄世世亦棄君平出此郤遜鮑俊

明遠東門行一變一緊節促而意多妙筆當不遜陳思王

謝靈運語妙古今然有不易學處杪秋尋遠山山遠行不近不同非一事養疴亦園中大自穉氣尚不畏墮落至平生協若人通蔽互相妨理感深情慟定非識所將又彭薛裁知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生又矜名道不足適己物可忽幹旋發義去

學宛也幾希唯其含吐宛雋而體沿雅質故不嫌耳鈍手爲之未有不流于議論者作者此處極險自非伯昏之射未可以足垂二分也

大言小言故屬詩派了語危語亦歸韵文纖纖離組詩謎肇端離合姓名拆白緣起又有五平五仄疊數廻文藥名集句連類莫殫近世復有牙籤湊字八音限韵正復巧同楮葉戲類棘門文章僕習雅道所戒獨有子夜雙關不厭當由語質情長不失雅調故耶

庾子山撰著大篇爲古詩之砥柱短句乃近體之先鞭盱衡昔今其才少儷少陵稱其清新似猶不盡

或曰紬黃組碧潘陸同工而沈秀陸不及潘也瓊樹玉條顔謝並映而輿頹顔不及謝也陰何迭唱然陰華繽而何遜曠似是背馳曹劉齊名然劉獷狹而曹闊奇庸乃倍蓰

詩藪云陳隋無論其質卽文無足論者予謂非也夫江孔軒華隋煬典暢足以殿齊梁之末路啓李唐之大風

稗官載宋元嘉中會稽趙文韶遇青溪小姑文韶爲歌草生盤石音韵清暢女令侍婢歌繁霜其詞曰日暮風吹云云今詩紀亦載之艸生盤石歌不傳亦一六朝逸詩篇名也

康樂石華溪月入知合掌尤可異者從斤竹澗越嶺溪行詩隈隩陘峴厲急陵緬逕復廻轉沉深清淺八句八用複字風調清軼殊未覺苦古人賞此亦爲名作乃知晉宋人筆妙當求之行墨外非但不可以近體相繩而已

滄浪吟卷欲芟謝朓廣平茂陵一聯東越詩藪欲去蕭愨笙吹琴奏十字是不解六朝格律者元美謂滄浪論古詩便鵲突良然茂秦直說血舉胸情頗多妙悟亦恨其識鑒至唐便止向上議論多憒憒

世並稱三謝然實互有同異秘書無微不抉隱秀絶倫法曹酷欲似兄而才幅苦狹角與字句殊乏微思覩其本色乃在流逸秋懷擣衣是其自運之妙宣城詞鋒壯麗大啓唐音元嘉遺響自朓革之氏源雖同詩派判矣

詩辯坻卷第三

唐後

錢唐毛先舒稚黃著

李于鱗云唐無五言古詩而有其古詩陳子昂以其古詩爲古詩弗取也兩其字竟作唐字解語便坦白子昂用唐人手筆規模古詩故曰弗取葢謂兩失之耳

子美七言古大洩初唐之祕而于鱗云七言古詩惟子美不失初唐氣格殆所不解

胡應麟詩藪舉文皇帝京允濟盧岳子昂感遇等篇

凡二十餘家謂是六朝之妙詣兩漢之餘波予謂當是三唐之杰構六朝之餘波

岑棘陽慈恩浮圖詩便東冬通用四角二語拙不入古酷爲鈍語至秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛詞意奇工陳隋以上人所不爲亦復不辨此處乃見李唐古詩眞色

子厚田家曾吉甫以比淵明然敘事朴到弟去元白一壓耳似不足方柴桑高韵

崔署東林氣微白篇末應有傷此無衣客如何蒙雪霜二句詞味財足

于鱗唐選五言古詩十四首就唐論之既不足以盡其技以爲古調又未然殆不如其無選

沈佺期答魑魅詩魑魅來相問又云影答予他歲是用南華罔兩問影語而易爲魑魅並須孟門行黃雀啣黃花用楊寶事而易玉環爲黃花皆是隱映古事而小變之避常徑也並不當以誤用駁之又如傾城傾國李延年爲妹歌也朝爲行雲暮爲行雨者高唐神女也而劉廷芝傾國傾城漢武帝爲雲爲雨楚襄王陌上桑羅敷本拒使君而駱賓王羅敷使君千騎歸並是裁染詞色掩映古文

七言歌行雖主氣勢然須間出秀語不得全豪敘述情事勿太明直當使參差更附景物乃佳耳唐代盧駱組壯沈宋軒華高岑豪激而近質李杜紆佚而好變元白迤邐而詳盡溫李朦朧而綺密陳其格律校其高下各有偏詣不容斑雜唯張王樂府最爲俚近舉止衒露不足效也

李白鸚鵡洲詩調既急迅而多複字兼離唐韵當是七言古風耳

殷璠撰河嶽英靈集持論既美亦工于命詞可以頡頏記室續成詩品惜其所載尚未備人其首敘當建

云一篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死然而深入驅千里似不知句法者李嘉祐禪心超忍辱梵語問多羅中晚語耳殷謂孫許更生未到此境評義若此差爲間然

王子安七言古風能從樂府脫出故宜華不傷質自然高渾矣

希夷公子行風流駘宕有飄雲廻雪之致白頭翁一意紆廻波折入妙佳在更從老說至少年處寫一段

李如璧明月篇用四可憐參差掩映通章篇法調法俱復新妙

太白天縱逸才落筆驚挺其歌行跌宕自喜不閑整栗唐初規制掃地欲盡矣

太白公無渡河乃從堯禹治水說起迂癡有致然筆墨率肆無足取焉蜀道難等篇亦然開後人惡道

閨裏佳人年十餘頗有四傑風格差逸宕耳要此等是太白佳作

扶風歌方叙東犇忽著東方日出二語奇宕入妙此等乃真太白獨長

金陵酒肆留別山谷云此乃真太白妙處而須溪云終是太白語別予許須溪知言云

歌行李飄逸而失之輕率杜沈雄而失之粗硬選家辨其兩短斯爲得之

杜秋風淅淅八句耳然變態至今莫能踰此等章法

子美柟樹嘆亦近粗直然至天意處一斷蒼波老樹復起作兩層叙便復有致

嘉州輪臺諸作奇姿傑出而風骨渾勁琢句用意俱極精思殆非子美達夫所及

盛唐歌行高適岑參李頎崔顥四家略同然岑李奇傑有骨有態高純雄勁崔稍妍琢共高蒼渾朴之氣則同乎爲盛唐之音也

七言古至右丞氣骨頓弱已逗中唐如衛霍纔堪一騎將朝廷不數貳師功願得燕弓射天將敢令越甲鳴吾君極欲作健而風格已衰即曲借對仗無復渾勁之致須溪評王嫩復勝老愛忘其醜矣

莊子柳生其左肘柳類是瘡瘍摩詰誤以爲樹老將行遂云今日垂楊生左肘誤矣

司勳江邊老人愁叙事坦直亦不憀然無復奇出此等便爲香山長詩之祖

襄陽歌行俱已下右丞一格無論高岑崔李也益全用姿勝不復見氣但未及雋語爲能立足耳

[illegible]七言古氣勢太峻而才幅狹然迅快流爽又一
格也
常建七言古格意輕儁而下語粉繪皆削設雖在盛
唐隱開溫李樂府一派
文房銅雀臺前四句可作五言一絕衍作長調不覺
繁縟便是此君高處
君平長篇天才逸擬興逐筆生復工染綴色澤穠妙
在天寶後文房仲文俱當郎席者也
楊衡白紵唐樂府之作絕者然自齊梁人視之便詞
色輕露矣

王建歌行才思佻淺便開花間一派不待溫李諸公
也近體[illegible]未嫻[illegible]格故中晚多[illegible]收之矣
仲初佳篇如春詞絹句頗有古氣溫泉宮行含吐有
[illegible]亦復情思不霸至神樹短歌極惡道矣
仲初白紵二首冶思波屬足儷仲師喜其能不作戒
荒及越兵沼吳等語乃為近古一著此等便落下格
他體亦忌見正面樂府尤難之耳
初盛之後似合有張王但俗一派猶明中葉有袁中
郎輩也
張籍節婦吟亦淺亦雋吳宮怨無中生有得詩[illegible]之
遺餘作亦有工妙大抵于結處正意忽出慮人不知
露出單乎
文昌樂府與仲初齊名然王稍澁而調急張風流而
情永張為勝矣
昌黎琴操以文為詩非絕詣昔人皆賞之過當未為
知音至其擬越裳操我祖四方語奇收斬截古勁又
復渾然龜山操奇而朴語意工妙
韓詩吾欲身為雲東野變為龍空同子昔為雲我作
龍本此然韓謙而李倨亦似故欲避其意耳
嗟哉董生行學雁門太守然氣格凡近不稱石鼓歌

全以文法為詩大乖風雅唐音云亡宋響漸逗斯不
能無歸獄焉者陋儒嘵嘵頌韓詩亦震于其名耳
大曆以後解樂府遺法者唯李賀一人設色穠妙而
詞旨多寓篇外刻於撰語渾于用意中唐樂府人稱
張王視此當有郎奴之隔耳
致酒行主父賓王作兩扇敘本俱引証更作賓主詳
略誰謂長吉不深于長篇之法耶
元和詩響不振已極唯權文公乃頗見初唐遺構亦
一奇也
玉川樓上女兒曲通體姸俊中直緣二句殊贅或錦

悵下徑接我有嬌靨風格差得上
張若虛春江潮水篇不著粉澤自有腴姿而纚綿醖
藉一意縈紆調法出没令人不測殆化工之筆哉
絶纓歌李頎集無之而文苑英華載爲頎作然輕綏
不振決非新鄉筆也
連昌宮詞雖中唐之調然鋪次亦見手筆起數語自
古法楊氏諸姨車鬬風陡接明年十月東都破數語
過祿山直截見才俗手必將姚宋楊李置此遷延敘
出興廢便自平直爾後相傳六皇帝一句略而有力
先爲結語一段伏脉于此復出端正樓數語撻映前

文筆墨飛動後追敘諸相柄用曲終雅奏兼復溯洄
有致姚宋詳楊李略通篇開闔有瀍長慶長篇若此
固未易才
子美文章有神交有道雖云淚老且起有勢却是露
句宋人宗此等失足耳滔滔一韵未見精工至氣酣
日落以後浮氣乃盡真力始見耳
子美陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉携酒泛
江其詩起四句先將二人敘完次敘登山只二句次
將泛江衍爲長篇登山泛江自是併埶一略一詳乃
爾章法已奇至主客是兩長官二十句中以四句了
却意在有無間耳他人于此戀戀悵悵豈能自已
古栢行起六句莽莽疎直故以雲來氣接巫峽長二
微語承之或云氣脉不屬宜有訛已可笑或云二句
當在二千尺下尤之尤矣
太宗餞來濟七律已開以四傑之才竟無一篇何也
無論夫與任俱是夢中人中晚劣語亦見之子安耶
陳伯王律體清雄爲骨綿秀爲姿設色妍麗寓意蒼
遠由初入盛此公變之沈宋堂皇悉皆祖構于此
北斗挂城邊南山倚殿前非倚字新出便覘盛唐風
釆

明月高秋逈高逈字複然不害格若易作清秋或高
秋映便自輕萎澄江淨如練謝茂秦欲改秋江坐不
解古法耳他如湛露酌流霞寵移新愛奪語複可笑
然終不失正始朴處
沈雲卿千秋遺令開開字湊叶讀者不覺由專重聲
響耳
小許天上寐薰歌薰歌但切宸撰不慮與題遇雪左
唐初多復如此
垂拱諸賢張道濟骨力稍弱詞釆亦薄拙處襲正始
之瑕流處啓大曆之調

張子壽忠謇之士陳詩諷主動合典則質直有餘微
傷雅致不徒窘于邊幅也
劍閣橫雲峻一篇壯哉詞筆蜀狩歸來絕無衰颯之
氣才故是不群
靑蓮五言律自流水法外頗近正始不似子美達夫
諸公創體迥異昔觀
岳陽洞庭之篇皆稱絕唱至欲取壓唐律卷余謂起
句平平三四雄而蒸撼語勢太矜句無餘力欲濟無
舟楫二語感懷已盡更贅結語居然蛇足無復深味
又上截過壯下截不稱世日同賞予不敢謂之然也

襄陽五言律體無他長只淸蒼醞藉遂自名家佳什
亦多洞庭一章反見索露古人以此作孟公聲價良
不解也
鳥道一千里猿聲十二時五湖三畝宅萬里一歸人
句法孤露意興欲盡尤易爲淺學效顰作者不欲數
見者也
岑參關樹晚蒼蒼一首今人當隸馬事能超脫乃爾
子美天河自佳什第三四爲老生藉口大啓惡解小
恨耳
張承吉風流之士而金山寺詩因悲在城市終日醉
熏熏村郎乃爾不脫善和坊題帕手段
曾將竹並曲欄與扇俱圓蔣仲舒謂之近俗然是初
唐本色語自六朝來弟未稱佳亦胡云俗
玄宗乘時方在德嗟爾勤銘才是幸蜀詩故用張載
劍閣銘事蔣仲舒箋引班固燕然非也
達夫五言律多似短古亦是風調別處
韓愈漢家舊種明光殿炎帝還傳本草經此櫻桃謎
也荊冬倩奉試詠靑詩路闊光天遠春還月道臨艸
濃河畔色槐斷路邊陰未映君王史先標胄子衿明
經如可拾自有致雲心此等題自未易佳亦何詎作

靑謎
岑嘉州初至犍爲作而茂泰改之語在直說中然頗
不及岑氣骨直落中唐結句尤劣蓀謝本色只是中
唐耳
中興間氣稱郎士元暮蟬不可聽落葉豈堪聞工于
發端謝朓嘶沮然二語排而弱思致淺竭遽駕玄暉
乎
泛水臨中坐杜排律足稱工絕而胡明瑞詩藪抑之
蓋胡于排律專主雕頑未究起伏之妙故自運如咏
雪及題武侯詩往往絕可笑又元美哭于鱗百二十

韵都之神韵而明瑞稱之至明瑞㕛王詩更出王下乃復自擬古人

昔人稱老杜字法如碧知湖外草紅見海東雲句法如無風雲出塞不夜月臨關余謂此等皆杜句字之露巧者渾讀不妨大雅拈出示人將開惡道

張喬淚影逐游人自是游人老叠句可憎于武陵亦有又渡湘江水湘江水復春又唐彥謙坐無風雨至亦然

諸葛大名垂宇宙通首草草伯仲二語摘詞中作史論殊傷淵雅

李紳過鍾陵之作三四江郭承上與杜公吹笛篇法相似然非佳格江南暮春又學去歲荆南梅似雪短李殊未精悍

杜牧之江涵秋影截首四句乃中唐佳什衍爲八句便稍氣古往今來竟成何語

皎然精于詩法而已作不能稱較之清江氣骨故應却步

杜詩臥龍躍馬終黃土躍馬爲公孫述益用蜀都賦公孫躍馬而稱帝語然用不始杜臨江幬背檣已見之劉辰翁躍馬何限古人開口自信非也

詩至七言律已底極變既難空騁又畏事累大抵溫飛爲正間令流逸讀之表裏妍整而風骨隱然頗惡驅駕才勢有心章彩至于隸古事窩評議斯爲下風唐初意盡句中正用氣格爲高盛唐境地稍流而興流章外不妨婉美作者取裁舍是奚適中葉翩翩亦曲暢情興必欲跳覆大曆以下似爲允矣過差之談至于李商隱而下予不敢道之

王維商山包楚鄧篇十二句凡十二見地形雖全敘行色而寫送流利不覺頻終是詩律未細處

羞將短鬢還吹帽一句翻案意足笑倩傍人爲正冠贅景之味或當時即事語耶

包佶詩王粲頻徵楚君恩許入秦借君對王不拘姓名從杜公子雲今日高鳳聚螢來至于鱗木落毘陵看過雁月明張翰倚扁舟皆祖述此然只似游戲耳

家散萬金酬士死身留一劍答君恩王元美稱其壯語然氣盡句中未爲佳調月在上方諸品靜心持半偈萬緣空何元朗指爲名作諦視之亦禪林恒語耳

張季直中歲感激苦節學文而深竹開園偶辟疆語與顧辟疆爲偶既是湊韵若解開辟疆畔更自生硬渤海五十張有惡焉然題云探韵豈是爲韵所拘故

耶
早朝倡和舍人作沈約穠麗氣象冲逸自應推首表
冠身三字微拙右丞典重可諷而冕服爲病結又失
嚴嘉州句語停匀華淨而體稍輕颺又結句承上馳
脉似斷工部音節過厲仙桃珠玉近俚結使事亦粘
帶自下駟耳四詩互有軒輊予必貫王岑杜爲次也
于鱗貶子美七言律憒焉自放語有當處未必便爲
缺吉而發然于鱗律鮮拗體致多精秀謂自爲地或
有之乎
太宗幸靈州詩止二句雖闕而已自籠罩雄奇

初唐四子人知其才綺有餘故自不乏神韻若盈川
夜送趙縱第三句一語完題前後俱用虛境臨海易
水送別借軻丹事用一別字映出題面餘作憑弔而
神理已足二十字中而游刃如此何等高筆
王孟五言絕筆韵超遠不減李拾遺但李近劉亮王
近清疎特差異耳孟他體較王格小減五言絕句氣
更似勝之
杜復愁云萬國尚戎馬故園今若何昔歸相識少早
已戰場多此等用意便是歌後法
胡明瑞舉唐五言絕句凡十六首云佳者大半于此

余觀權德輿玉臺體二首語意佻淺至王建新嫁孃
施肩吾幼女詞摹事太入情便落卑格
李適之罷相作敖子發以爲不如錢起暮春歸故山
艸堂不知李詩朴直錢詩便巧李出錢上自遠予發
未審格耳
盛唐七絕常建最劣高得中唐卑入宋格如過在將
軍不在兵是也
詩有近俚不必其詞之閭巷也劉夢得竹枝所寫皆
兒女子口中語然頗有雅味元次山欸乃曲云好是
雲山韶濩音非不典切蒼梧事傖父之狀使人嘔矣

宋人談詩多迂謬然亦有近者至謝疊山而鄙悖斯
極如評少伯陌頭楊柳之作夢得踏歌詞閬仙渡桑
乾許渾游燕西飛是也
文昌洛陽城裏見秋風一首命意政近塡詞讀者賞
俊勿遽寬科
籍建並稱然建遠不如籍籍楚妃離宮有盛唐之調
俱得樂府遺風建宮詞直落晚葉去孟蜀花蕊夫人
一間耳夜看揚州市何里巷也
王建内園分得溫湯水二月中旬已進瓜華亭李舒
章詩御水先成二月瓜本此亦練雅不覺其是用唐

世語

義山七絕使事尖新設色濃至亦是能手間作議論處似胡曾詠史之類開宋惡道

王元美謂一年又過一年春與九月九日望鄉臺同法而調少卑情稍濃益情濃非詩家境詣此語殊難得解

太白清平調詞雲想衣裳花想容二想字已落塡詞纖境若非會向居然滑調一枝濃艷君王帶笑了無高趣小石蹟之坦塗耳此君七絕之豪此三章殊不厭人意

太白楊花落盡與樂天殘燈無焰體同題類而風趣高卑自覺天壤

七絕李益韓翃足稱勁敵李華逸稍遜君平氣骨過之至從軍北征便不減盛唐高手

虢夫人一首張承吉之作又見杜集然調既不類杜絕句且拾遺詩發語忠憂即使諷時必不作此佻語應屬祜作無疑

王表詩一聲取發滿城秋趙嘏又云一聲留得滿城春鄒子吹與黍谷燕女之召飛霜亦詞人不用事之用事耳

七言絕起忌矜勢太白多直抒旨趣兩言後只用溢思作波掉唱歎有餘響拙手往往安排起法欲留佳思在後作好首既嚼蠟後十四字中地窄而舞拙意滿而詞滯古亦多用景物唱起然須正意着景中令足後來神韵自不匱耳

詩家直說云予初賦俠客行笑上弧姬賣酒樓賭場贏得錦貂裘酒酣更欲呼鷹去擲下黃金不掉頭自謂結無餘音更之云天寒飲罷酒家樓擲下黃金不掉頭走馬西山射猛虎晚來風雪滿貂裘又改子美少年行法與此同予前說得此尤覺醒暢

張繼詩江楓漁火對愁眠今蘇州寒山寺對有愁眠山說者遂謂張詩指山非謂漁火對旅愁而眠予謂非也詩須情景參見此詩三句俱述景止此句言情若更作對山則全無情事句亦乏味且愁眠山下即接姑蘇城寒山寺不應重累如此當是張本自言愁眠後人遂因詩名山猶明聖湖因子瞻詩而名西子湖耶至于夜半本無鐘聲而張詩云云總屬興到不妨雪裏芭蕉既不受彈亦無須曲解耳

宋人之詞儗元人之詩巷然亦各自有其佳處

浙男楊白花謂歆君之思似太褻當是即胡后本意

耳渡江水語尤可見

鳳洲入問陸海天茫茫出李賀秦宮詩變得雄奇中着此句覺通篇發越

谷同苑西遊后倚在亭林喉文以爲擬杜昆明池水以不甚似見工然予謂此擬瞿塘峽口非擬昆明也

元美七律力沉而微傷滯思精而時入巧材富而無關入近語未足稱長于鱗語元美我無凡境子無神境二人亦初不諱之至祀康陵等篇則李謝未辨耳

茂秦天書早下促星軺末結出武選葬兄點次輕穩善于避險

子相矯矯有拂日摩天之羽雖傷短促終自不羈

詩自萬曆末爭欲炙李王之潞董宗伯其昌頗自矯峙然風格亦微跌宕矣

許景樊朝鮮女子耳諸體略放溫李而七律獨祖七子之風層臺一柱全學于鱗登黃榆作見有明文章誕敷之遠

二李（獻吉 于鱗）何王（景明 元美）外若徐昌穀之逊然潔秀薛君采之婉摯華亮顧華玉之格蒼味腴高子業之造思精微王稚欽之風神聰映自足掩餘子之芳潤抗四氏以革馳故以廣大教化論之或稍遜四家倘用獨其便決勝嘗擬合選國初四子（高季迪 楊孟載 張來儀 徐幼文）前後七子（獻吉 景明 邊廷實 昌穀 康德涵 王敬夫 王子衡爲前七子 于鱗 元美 謝茂秦 徐子與 宗子相 吳明卿 梁公實爲後七子）與上薛顧高王及劉伯溫盧次楩爲二十四家次楩雖騷賦名然詩自振迅

徐昌穀廸功集外復有徐廸功外集吳郡皇甫子安爲序而刻之者又有徐氏別藁五集其名有鸚鵡編焦桐集花間集野興集自憙集總爲五集廸功集或云是其自選風骨最高體律嚴正外集殊復奕奕別藁五集中焦桐多近體最疵鸚鵡多學六朝閒雜晚唐頗有竹枝楊柳之韵花間文章江左家家玉烟月

揚州樹樹花詩爲小乘入詞亦苦方不稱他如花間打散雙蝴蝶飛過牆兒又作圍詠柳花云轉眼春風有遺恨井泥流水是前程便是詞家情語之最獻吉敘廸功集云守而未化蹊徑存焉子安敘其外集云并包眾美言務合矩檢而不濫放而不踰斯述藻之善經也奚取于守化而瑕訾其未至哉余謂昌穀潔蠲樹藻頗有騷思而莊于吐辭雅深于怨殆不欲爲放言也自獻吉論之乃云未化故應子安敘論優耶

邊貢詩自聞秋雨聲不種芭蕉樹王世貞謂芭蕉豈可言樹余謂務斜說帥言樹之背又男子樹蘭美而

不芳不必木本定稱樹也弟漠草樹蘭句樹乃活字
邊句是實稱樹耳然語死疵而命意亦近纖詞于鱗
詩删何故收之

何元朗叢說所摘明詩董潯陽贈行詩三首殊工餘
句多不能佳至稱沈石田詹前故壘雌雄燕籬下秋
蟲子母雞尤可笑錄唐六如悵悵詞一篇雖不入格
而措語酸傷有情當為淚下可與尚文徵仲書並觀
然元朗謂之六朝亦遙遙矣

謝茂秦謂情詩難作何元朗謂情詞易工二語無妨
並當蓋詩必求格而情語近昵則易于卑弱詞則昵

乃當行高顧反失之又元朗少喜曲中年病廢教童
子習唱遂通音調是昵于曲學者故不難于言情茂
秦少亦工小詞後見于鱗諸子遂大羞悔故道着情
語便苦畏亦傷弓之驚弦聲也

有明詩家稱二李何王然于鱗近于優孟抵掌元美
近于監廚請客相其風骨殊遜李何雖獻吉近粗大
復近弱當其得意前無古人粗弱政是不掩處後
來曲盡修辭無瑕可指而深按之便苦浮且贗是李
何所病猶古民之三疾也夫

于鱗萬里銀河一首余見其稾蓋知改正心苦古人
不漫然也今錄附注萬里銀河接御溝（舊作[illegible]遶千樹留）
千門夜色映南（舊作北分）樓城頭客醉燕（舊作歸）山月笛裏
寒生薊北（舊作紫塞）秋弧旭帛書鴻雁動漢宮紈扇婕好
愁西風明月吹雙（[illegible]蓬）鬢且逐飛蓬賦遠遊（舊作多病天涯）
（[illegible]游）其遺題亦小異

茂秦庭草驚秋一首嘗見其舊刻與四溟全集所載
多不同知其先後改定之作今錄之以舊詩附注庭
中驚秋白露生（[illegible]）水輪漸覺渡河遲光臨
鳳闕清鐘斷（舊作清樽斷乃不成語）寒入（舊作[illegible]）龍庭畫角悲天
際幾看鴻雁影山中又老桂花枝共（舊作不）知庾亮南

樓夜（舊作下）曾為勳名感鬢絲

雜論

解頤新語云詩貴和平令人易曉予謂和平固不在
易曉又云子淵簫頌傳于宮掖百藥童規諷于樵厮
長恨一曲童子解吟琵琶一篇胡兒能唱豈必深險
哉予謂詩不貴險却自須深元白鄙俚詎足為訓借
如簫賦在今亦未易讀詩索媚解豈稱高唱且百梟
嘗稱文宗能辯莘非蘋蕭知釧為跳脫又以自古帝
王皆遜志典學故仙如子雲詞賦尚延音韻爭求漢
帝一誦如素閒習而兩論並掖殊復矛盾何耶

嚴儀卿生宋代能獨觀本朝詩道之誤謂近代諸公
乃作奇特解會遂以文字才學議論爲詩于一唱三
嘆之音有所歉焉其末流甚者叫譟怒張乖忠厚之
風論自山江西亦可稱洗著痛快直變絕之識其書
之足傳宜也
皇甫汸云詩苟音律欠諧終非妙境故無取拘體斯
言殆不盡然又云元白六韵七言排律之始登未覩
崔融杜甫諸公之作耶
曹植願爲西南風長逝入君懷徐幹浮雲何洋洋願
因通我辭亦幹將心寄明月流影入君懷又變風雲

爲月而太白我寄愁心與明月隨風直到夜郎西則
風月併役是用變爲偷者也石崇金谷澗賦詩不能
者罰酒三斗太白云如詩不成罰依金谷酒數而于
鱗詩成罰我我登辭便過三斗無論數是用翻爲偷
者也
張喬寄維揚故人月明記得相尋處城鎖東風十五
橋解顧新語謂揚有二十四橋喬蓋想故人之居當
過其半乃知詩人無虛語予謂此真百泉魔語也
胡明瑞性騖多故于宋元詩俱評駁極詳然眼中能
容爾許塵物卽胸次可知宜詩之不振矣

相如美人賦全竊宋玉登徒篇當是少時學步之作
雜記謂其因文君而欲以自刺武林章氏汪古文苑
又譏其欲自媚于世俱謬
高廷禮曰漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之
中備風人之體惟唐詩爲然案高語是以唐人高于
漢魏也且漢魏非乏采而六朝絜漢爲摛華較唐猶
爲存樸徒自俳儷句字求之真以目皮相耳
孫鑛云樂府貴俚此似未深窺樂府者後人聞之恐
大註誤
易林參同契等書本非文士所撰其詞特偶作諧聲

耳後之證古韵者輙引爲据殊見乖鬲又若唐宋以
後人著撰韵多放軼先集如晩唐詩首句出韵之類
後觧韵書者不引著憲以裁其愆反援彼謌文強証
通韵徒炫博雅不知滋誤
論文不可束縛如信雲漢而謂周無遺民是也論文
不可穿鑿如解杜詩而句句傅著每飯不忘君是也
詩家如作字家點畫之間斟酌繁簡小有增損不妨
其妙人名如馬卿葛亮多見篇什仇池九十九泉而
杜詩長懷十九泉古人不謂疵也如詩三百五篇而
孔稱三百舉全略奇古多有之顧審其善用耳

筆叢載宋游景仁黃鶴樓詩云宋七言律唯此首可
追老杜今案其詩云長江巨浪拍天浮城郭相望萬
景收調已極粗滑至角聲交送千家月鄙俗又甚
山氣日夕佳衆鳥欣有托伊其相謔故作謬誤耳他
如弄麞伏臘杕杜金根徵杜若于坊州惑蹲鴟爲羊
子未讀曹賦乃呼鶍雀不熟爾雅誤食蟛蜞博類詞
林均資噱笑此拾遺所以求過難字隱僻所以畏讀
雌霓也

次韵非古今人每好作之重字不妨古而今每嚬忌
蓋次韵始於元白微之上令狐文公書中自敘其故
而重字唐多有之不止李潘之舉錢起也沈存中云
唐人雖小詩莫不揉埏極工而後已崔護詩去年今
日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花
依舊笑春風後以語未工改第三句云人面祗今何
處去雖有兩今字不惜也斯言得之

子夜雙闕藁砧啞謎雖入巧法而不墜古風又有巧
用別名略同爲隱者杜康善釀曹公即呼酒爲杜康
宜城中山出名酒梁昭明詩宜城溢渠盌中山浮羽
巵即呼酒爲宜城中山雲和山名產木宜琴瑟王昌
齡斜抱雲和深見月即呼琴瑟爲雲和搜神記韓憑
何氏冤化鴛鴦溫飛卿詩粉項韓憑雙扇中即呼鴛
鴦爲韓憑又阮咸製樂器其器即名阮咸江南薛九
善歌嵇康嵇康曲名見王鉷侍兒小名錄至酒名聖
人賢人督郵從事樂府名有董嬌嬈王子喬皆是類
也作者須古有是稱不嫌新異儻復比物創更必陷
險做借更名酒儀狄號琴空桑轉展不極不能不爲
詞林笑端東坡獨看紅蕖傾白墮弇州吾曉耽劉毅
是句佳乎

近體咏史自不能佳胡曾百首竟墮塵涸平城望夫
石二詩結句尤惡茂秦顧獨稱之何邪又云咏史宜
明白斷案非徒不解近體法是亦未經見晉以前詠
史者

李陽冰見碧落之碑數日不去歐陽詢愛索靖之跡
下馬坐觀二公之于慕古可謂勤已抑豈以摹畫之
工而眞宰不宣耶

詩必相題猥瑣尖新淫褻等題可無作也詩必相韵
故拈險俗生澁之韵及限韵步韵可無作也

謝茂秦云白樂天正而不奇李長吉奇而不正直醬
語耳

何元朗最喜白太傅稱其不事雕飾直寫性情不知

此政詩格所由卑也又稱白琵琶行元遮昌宮辭爲
古今長歌第一殆見淺耳
杜詩苦用緣沈格柴虎臣詩緣沈終日臥蒼苔亦是
指格政云楊用修嘗辯緣沈是色非物名不可俾用
非也古人名物多舉色像形詩稱茹藘不嫌是草大
黄大白号杯自見漢書云取青紫如拾芥耳又云紆
青拖紫後漢捉君碑龜艾追贈艾所以染綬謝詩交
交止栩黄呦呦食苹鹿摘詞之家類多裁綴聊舉數
端知楊說之未足拘耳
滄浪吟卷云發端忌作舉止貴高潔也收拾貴在出

場須超遠也
王昌齡集云王維詩天子杜甫詩宰相宋嚴羽吟卷
云論詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也然此等論
必自開元以後作者方當受其折箠使之耳
初唐用古句爲川少別比千年冊守丘陵徒自出關
增一字便與古意迥別鎔造入工不嫌成搆然白雲
謠出字當讀吹不聲叶下之來而伯玉讀作入聲中
與讀平聲而子美詩新數中與年是讀去聲中聖讀
去聲而太白醉月頻中聖是讀平聲左傳華不注不
字讀拊如棠棣鄂不韡韡不字言此山孤秀如華柎

之生于水見虞摯幾服經而李于鱗律詩以華不注
對攝攝絕何我自能鱗華不注供讀入聲律之齊
齊家諸公未免不識字之誚
丙提章云道苟可得不棄于厮養事非適理何貴于
膏粱殷璠云名不副實才不合道縱權壓梁竇吾無
取焉釋皎然云無爵命有幽芳可採者拔出于九泉
之中使與兩漢諸公並列古人是非登降不苟如此
若于鱗詩刪不覺元美而蔽茂秦足稱雅正可以觀
德近則家擅珠璧裂背爭先亦有予愛奪憎好丹非
素風雅之役兵戎劇焉嗚呼作者自難選亦詎易道

哉
子雲逐貧志安貧者也謝茂秦呵其心急富貴不及
昌黎送窮大可笑夫依隱玩世激詭其詞耳若謝見
則北門爲小人之詩漁父有啜醨之志斯固哉其言
詩者也至退之送窮仍留窮意並淺露不及揚此漢
唐文格之別故及騷意同逐貧亦爲考亭所指何索
解不易子雲之多不幸耶
陳無已寄外舅郭大夫巴蜀通歸使妻孥且定居深
知報消息不敢問何如身在何妨遠情深未敢疎功
名歎老病淚落數行書趙章泉謂中二聯虛字多而

無餘味若取前後爲絕句當不減盛唐子謂歎字露筋亦非盛唐爲更云巴蜀通歸使妻孥好定居秋風垂老別淚盡𢾫行耳

唐人文多似詩不害爲佳退之多以文法爲詩則傖父矣六朝人序記多似賦不害爲佳子瞻多以序記法爲賦則爰蘇矣

詩不希貴用事而不管乎用事所謂太虛不拒萬有真空不離色相也詩貴自然而又不害乎錘鍊所謂良金不憚爐冶美玉不嫌雕琢也

詩者溫柔敦厚之善物也故美多顯頌刺多微文涕

泣關弓情非獲已然亦毋相遷避語不署名至若亂國迷民如太師皇父之屬方宜斥不諱斯蓋情同痛哭事類彈文君父攸關斷難曲筆矣而詩猶曰伊誰云從惟暴之云又曰凡百君子敬而聽之其辭之不爲迫遽蓋如斯也後之君子喜招人過毋相撫拾以資輸爲夫朋友之道本以義合者也小瑕宜含好而掩惡大過宜忠告而善道至不獲已則徐引而退耳今乃小垢宿愆動見抵巇深辭巧詆務盈篇牘不卯彼恤斬竭我才約而數之戾十有七古人所糾必務其大乃有義不繫于君親事不交乎邦國可以影蹤忘言而得巳不巳其戾一也人非齊聖孰無過端闆巷之人政復多憾徒以交罕載筆無與斂之耳屬爲文士宜有同聲而小露疵瑕輒被鉛槧文章所播疾於置郵於是帷墻既隱而郡邑交談夙昔可磨而千古莫洗是則君子之有朋不如閭巷之無友其戾二也偶爾寄托聊復鋪張盈盈非蕩生見呵于拾遺封禪非諛死受嗤于和靖原厥初情未如所刺吹索之後方將見瑕其戾三也又若愆歸往昔德巳更新兕逝水以求廻吹宿灰而成燄將令日月一蝕永絕還輝使夫人而君子則非以諱賢使夫人而小人則重

之放棄其戾四也又或生有寄交死無血胤賴子一瞑托我千秋爾乃未闡幽光更搜隱疵夫交寄則無微弗識胤絕則莫與致爭九原可作其能瞑乎其戾五也骨肉天性倫極人彝稍中乖嫌未淪恩紀記云師無當于五服五服弗得不親則默斡潛調職在朋友乃有形諸謠詠洗發詞篇或爲下而訕上或代彼而非此夫隱諸心者發口爲成言隱諸事者入文爲成案是以未經藻思情在纏綿茹吐之間一奉評題便有弦絕雨墜之勢其戾六也等斯而上益有難言夫慎罪引慝昔人之明規思古無訧臣子之正訓又

況過非正則宛異小弁訕父兄以爲名斥乘輿而見
直一唱羣和號稱孤憤險情悖節甚于斯其戾七
也至如根柢盤錯徑路紆險懸度求濟賢者難之其
或不原隱情而專攻顯迹舍厥大義而繩以鄙私夫
顯迹易摘隱情難明大義罕同鄙私交贊口舌求解
瘡瘢愈多正誼鬱而莫伸券言煩而愈熾君子處此
斯爲宛酷其戾八也造膝詭辭避人焚草事君之厚
交亦宜然其或君居九重友隔千里則封事郵筒不
得不爾至于明辯是非以袪羣惑者自當近著輿觀
遠存國憲如劉歆之移博士杜牧之上宣州是也若

其事本瑣尾情非迫切而又終朝覯面永夕狎懷何
緣從容燕笑則卷舌不談別去題書翻詞鋒互起規
誨不諄于口輔媚笑徒弄于文辭其戾九也古人大
義離別惡聲弗聞乃有本屬素交末無小忿屢更風
雨未曠晨宵而徒筆墨競長波濤騰口嵬爾相昵則
聯牀觧榻投械答贈則矢激霜飛其戾十也乃或寒
暑之末醉飽之餘小雅違迕便生懟望鼓其才筆粉
繪交宣噓雲霧以爲樓織萋菲而成錦若而人者抑
爲太甚其戾十有一也復有中情淺狹妄作高深目
人以刻礉爲工自期以矜誕稱儁思財片語神厲九

霄椓下可以臥人兒子不妨呼容形諸口頫已是詈
然一涉文辭彌深暴慢其戾十有二也若夫高下移
情寒暄貳轍申誼貴遊則白雪蘭薰傾倒無盡候門
仁義歆德有餘倘值疎蕪賤士語默稍睽則彌齒磨
唇筆長釆烈憑陵激射借以自殊其戾十有三也施
不祈報者達者之用心受德不忘者君子之自勅乃
有面背移情朝晡改趣方其因熱也則低頭帖耳宛
轉傅離及其旣往也則哆口軒眉詆諆長短甚者裝
褁桀金便回頭而相吠醒餘晏酒已揮毫而見彈何
有大義之滅親輒云一飯其胡恤其戾十有四也文

章公器也經術聖心也自應討論通流商畧忘我愛
若季緒瑣瑣之才五鹿嶽嶽之氣徒懷摯算失意探
珠遂興閃爍之辭更創偏畸之議搖牙相噬恣極桃
僞其戾十有五也長者之量不可概人此旣相加彼
復行甚糾纆膠結長滋不解同心且煎爲萁豆毛穎
將憯于莫邪其戾十有六也春秋聖人之刑書也猶
且善善從長惡惡從短惡有舞罩文于播雅設虎穴
于摘華者謂之何哉其戾十有七也假令痛深次骨
釁非戴天含憤濡毫亦復胡怪徒以或生情于伊譃
或互揣爲名高或資義類而工文或緣慊慨而釣直

始于自譏以求東終致交攻而修怨一矢加遺百端交集揆諸古人不其倍歟悲夫因師獲印之謗黨胡然而參夷說法馬留之謠袒胡然而虀粉是故老子曰聰明深察而近于死者好譏議人者也傳辯閎遠而危其身者好發人之惡者也且夫修史王事也昌黎猶懼獲譴惟口無迹也虞舜戒其興戎又況書非國乘事非憲典而辭翰所涉行遠而流長隱而揚之暫而久之可不懼哉可不慎哉余薄遊文苑參致英流竊覩斯敝每感于心在昔有然今茲彌甚以爲嚴于律已者立命之原也恕于責物者寛身之仁也偏

于面諍者篤倫之誠也謹于繁辭者致忠之心也毋敢肆訶者遠戾之萌也順受不攴者自毖之方也刻省束修者銷刺之端也于物無尤者相化之理也爰撰茲篇以自勗且以勸方來綴文之君子當以古人之心爲心則文章盡善矣姑無以文章爲名也詩戾篇

古人善論文章者曹丕陸機鍾嶸劉勰劉知幾殷璠釋皎然嚴羽李塗高棅徐禎卿皇甫汸謝榛王世貞胡應麟此諸家最著中間劉勰徐王持論尤精權可邊餘子不無得失亦有自攄獨欣不可推放衆製者如子桓詩賦欲麗士衡綺靡劉亮語是也

辯學取材載籍已博錄其要者詩三百篇楚詞梅鼎祚漢魏詩乘六朝詩乘唐以下則高棅唐詩正聲李攀龍唐詩選華亭三子之明詩選稍廣之則馮惟訥風雅廣選昭明文選十二家唐詩梅鼎祚李杜詩選唐詩品彙其論詩則劉勰文心雕龍鍾嶸詩品皎然詩式嚴羽滄浪吟卷徐禎卿談藝錄王世貞藝苑卮言此六家多能發微楚詞王逸注爲祖唐詩選以舊本有附記而無高江國評者爲佳文選詩賦須分代讀之其分類者昭明之陋耳遂使風格升降混淆誤初學不少

學詩徑錄

錢唐毛先舒稚黃著

詩言情寫景敘事收攏拓開點題掉尾俱是要格律尤須謹嚴類唐可時有耳借如律詩中二聯一實一虛一黏一離起須高渾結宜含蓄紓徐悠圓盡而有餘轉折收縱宜使合度勿得從先倒置舒促失節然後可以告成篇矣

詩作七古宜從唐人詩韻乃爲無[illegible]五古須論體裁風雅宜用先秦韻漢魏稍寬晉宋漸近于唐韻矣倘于韻學未能精只以唐韻行之爲妥如古詩關雎首章皇皇者華第五章天保九如兩章漢詩今日良宴會攜手上河梁骨肉緣枝葉等篇亦符唐韻下此益復可知無所譏駁倘不知古韻離合而妄通之必爲識者所笑

作詩對仗須精整不定以青對白以冬對夏以北對南爲也要審死活虛實平側借如登山臨水高山流水登臨爲活高流爲死不得易位相對仗也或有假借作變對耳又如高山流水與山越水高流爲虛與[illegible]爲實亦不得易位爲對仗也或假借斯有之又如[illegible]江水乃說江中之水二字側不可對長處且可以山雲對之即以一物對二物亦無不可總須論字面平側如以鸚鵡對龍蛇或對鵷鷺以一對二之類若以鸚鵡對神龍彩鳳更是次乎對側非其法也以二對一亦然如楓柳可對梧桐春柳便不可與梧桐對耳有白對於必簡伐鼓撞鐘驚海上新粧袨服照江東摩詰桁折將赤岸擊汰復揚舲摩詰門外青山如屋裏東家流水入西鄰子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛又有借對者如高鳳對聚螢世家對道德鳥道對漁翁高鳳本人乃借鳳對螢耳世家義本側乃借其字面作平對道德耳漁借作魚對鳥如此古人間有亦只是游戲法不爲經理古最忌合掌對如朝對曉聽對聞之類古人亦多有之（茲宗馬色分朝景鷄聲逐曉風郎 郡曹暮蟬不可聽落葉豈堪聞）雖時有拙致似不足效

古風長篇先須搆局起伏開闔線索勿紊借如正意在前掉尾處須繫應若正意在後起手處先須伏脈未有初不伏脈而後突出一意者亦未有始拈此意而後[illegible]然不相呼應者若正意在中間亦要首尾擊應實敘本意處不必言其餘拓開作波瀾處却要

時時點著本意離即之間方佳此如畫龍見龍頭處即是正面本意餘地染作雲霧雲霧是客龍是主却于雲霧隙處都要隱現爪甲方見此中都有龍在方見客主否是一半畫龍頭一半畫雲霧耳主客既無別亦非可爲畫完龍也

古歌行押韵初唐有方至盛唐便無方然無方而有方者也亦須推擬勿得縱筆以擾亂行陣爲李將軍之廢刁斗也古人有變韵不變意變意不變韵之法如子美內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛四句一事却故將二句

屬上文韵變二句屬下文韵此變韵不變意貴成豪門得筆迹始覺屛障生光輝與上盤賜二句意不相屬却聯爲同韵此變意不變韵讀之使人惚恍尋之綜迹宛然此亦行文之一奇也

選體騷辯方雅須源于毛詩而出之歌行宕往奇變須源于楚詞而出之

風格色澤詩家所謹若臻神境又自無不可近世事與近世字而初入手時决當愼之後來顧當用之如何區區準繩非所論于法之外

王李之獘流爲癡肥鍾譚起藥欲砭一時之疾不虞久服更成中痟耳又其材識本鬼瑣故不能云救毎變愈下今之爲二氏左右袒者不足深辯但令從毛詩楚詞樂苑文選三唐正變探泝已熟然後陳宋元明人之詩而上下之則鄢郢竟陵之病當如見垣一方壘守輸攻舉可廢耳

詩用連二字有可顛倒互換者有不可顛倒互換者如雲烟可作烟雲山河可作河山之類此可以互換者也雲霞即不可作霞雲山川即不可作川山此不可互換者總以昔人選過適于上口者爲順耳嘗見詩流用丘壑爲壑丘又有稱游湖者耳可笑也司馬

相如賦鸞鳳飛而北南曹植樂府下下乃窮極地天地天泰本易卦又禮記吾得坤乾焉坤乾是商歸藏易王風羊牛下來齊風顛倒裳衣如此類須有所本可以倒至然終近古調入近體似未宜斯在作者酌其當耳

步韵非古也斷勿可爲七律一題勿作數首若杜秋興似無題耳諸將亦敘數事非復一題律中重一二字自不得法若長律重押韵古間有之似不可爲法

擬古樂府一事翻似爲戲無庸多作

詩有駢字如崔嵬嵳峩崆峒之類詩有複字如悠悠

灖灖茫茫之類近體斷無用拗之法或審有出處可間押入古詩耳然亦須愼之

昔人云一緒連文則珠聯璧合文唯一緒則珠璧斯可聯合又云講之如獨繭之絲蓋作者有情故措詞必有義倘詞義閃爍無端緒則中情必詭不足錄也離騷斷亂人故不易學然講之亦仍自義相聯貫登如今人但取鋪詞不顧乖義首句張甲次句李乙且無當于庸音何離騷之足擬

文之難者以本質之華盡法之變耳若華而離質變而亡法不足云也譬如木焉發華英澤吐自根株故

稱嘉樹若華而離根者斯如聚落英飾剪彩耳盡法之變如曲有音有拍必音拍具正然後出其曼嫋頓挫或揚爲新變聲耳未有字不審音腔不中拍便事游移高下妄取娛耳以爲工歌知音者必不能賞此亦可以徵德登徒論文

詩本無定法亦不可以講法學者但取盛唐以上三百以下之作隨拈當吾意者以題衆詩以詩按題觀其起結審其頓折下字琢句調聲設色曲加尋摧極證吟諷自應有得力處然後旁推觸類一以貫之仰觀古昔高下在心矣詎復虛憍之氣掊擊之華能惻盼者耶

命意見巧文章之賤工也而世多聽熒索解政少法老則氣靜學邃則華斂才高則辭簡意深則節遠言者心聲而詩又言之至精者也以此徵心善度者不能自匿矣是故詞夸者其心驕采溢者其心浮法佚者其心佻勢勝者其心馳往而不返者其心蕩更端數椎其心詭不待終足而輒盡者其心偷故曼衍者其心荒像儗失類者其心狂強綴者其心溺強盈者其心餒按義錯指求其故而不克自理者其心亡

詩有十似激戾似遒逡兢似壯鋪綴似麗佻巧似雋

底滯似穩枯瘠似蒼方鈍似老拙稺似古艱棘似奇斷碎似變

初作詩須從實地起步當試先作近調小詩起結旋轉務期中律或絶或律臨摹古人字句篇法宜令俱熟卷之後漸拓至大篇窮極變體氣幹自實步驟自穩若未彈求鶚快騁捷足氣未充則必憑虛以張其氣法未穩則必宕往以矜其勢心爲手習中氣必喬返轡既苦途紆而積久亦復難變踉蹌而行終歸失路而已

竟陵詩解駁議

敘曰六義振響蔚爲辭宗五言遁創作者㬎靡後踵爲騈偶之體變爲律絕之製六季三唐失得互見初盛中晚區畛攸分及宋世酷尚龘厲元音競趣佻艷㬥辭相扶載胥及溺四百年間幾無詩焉迫成弘之際李何崛典號稱復古而中原數子鱗集仰流又因以雕潤辭華恢閎典制鴻篇縟彩蓋斌斌焉及其敝也厖厖古事汩沒胸情以方幅嘽緩爲冠裳以剽盧緩貌爲風骨剿說雷同墜于浮濫已逮丁衰葉熱值末會楚有鍾惺譚元春因人心厭厭之餘開纖兒狙喜之議小言足以破道技巧足以中人而後學者乃

始眩瞀楊岐遲回襄轍翕然競起穿鑿紛紜敕湯揚沸莫之能閼原夫前後七子作法匪涼徒以後起守文職成拘蔽假令鍾譚能滌蕩塵滓斟酌古原因其羽毛樹之骨鯁則上可崇漢唐之絕軌次亦得規嘉隆之弊法而惜乎馳騁小慧河伯自欣然彼所見如竇中窺日明雖不多㬎非假借故詩歸詮諦亦有可算至于荒才魚匠尤易竄跡故駔獪之猥姿悉冒竟陵之苗裔原其初政未或如斯溯厲階之由興能無歸獄尊崇鍾氏之書指義淺率展卷即通其便一也指論假倪啓人狙智逆次捷給易訓準繩之談其便二也矜巧片字不貴閎整龍膓蝉腹得就操觚其便三也但趣新雋不原風格其便四也前代矩矱屏同椎輪便辟淋漓一往欲盡當巧之際無復逡巡其便五也高談性靈唾鄙追琢各用我法退知古人則但吐由言便稱高唱輒復曹劉爲拙沈約如奴其便六也所以凡流瑣士咸共寶祕自非卓犖之英罕能拔脚者也予悲就溺者既不見其譏而攻瑕者將併沒其好輒取詩歸一書條其二三理解而錄之紕繆大者則明加駁正以次于後庶幾覽者顯知臧否至余于李王諸子所論列間有抵巇不爲護前今雜列他

卷亦可得並觀云爾

商銘陳寮之德云云鍾云說德在前食在後便是古文今人必以德作正義爲語之殿欲深反淺

猗蘭操鍾云操中一字不及蘭古人文章寄托不拘如此

水仙操鍾云一序琴之神理已盡詩不過咏嘆其妙正不在多必欲詩與序多寡淺深相當不必讀此矣

河上歌譚云止得妙者又說向正語便淺唐人不及古以此

雖有絲麻及君子有酒二詩鍾云孔子刪詩不入三

百篇者非必盡以詞理佳惡爲去取亦有爭詞錯簡不能成篇者存此二條以志尼

鍾云月令教腹堅蒸語水生骨腹字骨字皆古語之與者及爲後人刻書者造端

山川而能語四句鍾云語太盡情

李夫人歌譚云自有悼亡氣與待生者徯期大別

房中歌鍾云無雅頌之和大亦無漢下之膚近質與幻杳自爲一音在四詩爲繼霸在漢以來爲正始

金支秀華庶旄翠旌譚云有此八字典麗則雲景杳冥不落詩家秀語此補織法也

安其所一章譚云質而近險

豐草葽八句譚云又宕出一章波瀾細動

鍾云三百篇後四言之法有二韋孟諷諫其氣和去三百篇近而有近之離魏武短歌其調高去三百篇遠而有遠之合後世作者各領一泒

張衡同聲歌鍾云此國風專壹之思非昵情也

青青河畔草鍾云轉折甚多不碎不脫篇法甚妙

易林儆笱在梁魴逸不禁鍾云詩儆笱在梁其魚魴鱮具不說魴逸而意已了此三百篇漢人之別

魚戲蓮葉北鍾云此處住了正是後人歌行才思處

陌上桑鍾云貞靜之情以豔詞發之豔何妨正也

美女篇鍾云緝洛神餘材而成之自是悽麗

妾薄命鍾云妮妮敘致不盡情不已其音節撫弄停放延則生媚促則生哀極顧步低昂之妙

東坡謂陶詩外枯中腴鍾云陶朋遠自其本色而淵永温潤佳在不枯先舒曰知陶詩非枯識去蘇遠

陶詩種豆南山下鍾云儲王田園詩由此浩然非不近陶似不能爲此泒曰清而微遜其朴

鍾云晉宋後子夜讀曲諸歌去宋元塡詞逐逕甚近深妙處高唐人一格然非唐人一反之承流趣下塡詞當竟在唐文章運候起伏之微嘗與譚子反覆感歎之

鍾云靈運以麗情密藻發其奇秀字句時有滯處卽從彼法中來如吳越清華子弟作鄉語聽者不必盡解口角間自可觀效之便醜

靈運可憐誰家婦二首情詞是子夜讀曲而氣質之高似過之去太白反近伯敬語先舒曰其氣高故近也魏人氣高于漢唐人氣高于六朝盛唐氣又高于初唐愈高愈出愈漓

惠連代古鴻水置井中誰能計斗升合如杯中水誰

能判淄澠譚云兩誰能下不更著昵語故為善裁
范雲詩春草醉春煙鍾云近於填詞
鍾云角巾競放仙舟虛慕本是後進吠聲習氣盧照鄰詩悠悠天下士相送洛橋津誰知仙舟上寂寂無四鄰寫出李郭孤嚴使浮人自廢
鍾云陳正字律中有古却深重李供奉以古為律却輕淺
譚云漢魏二字誤却多少快才妙筆先舒曰此語亦淺亦深亦不可不曉
案譚云盬之害詩易見濟之害詩難知語極有會

又云中晚異于初盛以其俊耳劉文房猶從朴入然盛唐俊處皆朴中晚朴處皆俊文房語有極真者真至極透快處便不免妨其厚先舒曰真能妨厚語有深解
鍾云七言絕句中晚人頗妙正以太工則傷氣遠于盛唐
元白詩太直又二人唱酬惟恐一語或異是其病所謂同調正不在語俱同鍾云
友夏云詩家變化盛唐已極後又欲別出頭地自不得無東野長吉一派

鍾稱長吉刻削處不留元氣自非壽相此評極妙譚謂從漢魏以上來謬以千里
古人作詩文于時地最近口耳最習處必極意出脫如晚唐定離却中唐推而上之莫不皆然非獨氣數亦緣習尚然其必欲離者聲調情事耳至往代真氣皆不暇深求而一切離之自為高所以愈離而愈下也此友夏語似已純悟乃評詩抉摘細碎而欲立異于前輩者豈目睫之喻耶 以上三十八條是其立說善者
皇娥白帝歌見王嘉拾遺記晉人之作其詞容裔綺麗是六朝雅調而伯敬以為非漢以下所辨又必知

和樂俱未央白紵妙語耳伯敬比之漢郊祀歌相去益遠
雲光開曙月低河鍾云竟是唐初七言非也是齊梁樂府佳境
蘇李贈答蘇端明疑其偽作友夏以為偽作必出一手今蘇濟李警當是兩人似已然此為漢調故不待濟警之辨也且以兩家詩較之宜李濟而蘇警也劉彥和云成帝品錄三百餘篇而辭人遺翰罕見五言所以李陵班婕妤見疑于後代則梁世已有是論不始于蘇蓋蘇詩稠塞故不辨蘇李之工鍾譚清約故

傷稱其妙所宗亦各知其所近耳

鍾云鄴下西園詞場雅事惜無蔡中郎孔文舉其人應之仲宣諸子氣骨文藻事事不敢相敵公讌諸作尤有乞氣此是崇名節語倘就詩論諸作多偉詞亦難盡黜

譚云二陸詩手重不能運語滯不能清腴之所有不腴再擇韵之所遇不能稍變此砭頗中機雲之病然小陸又差秀不得並譏且士衡筆墨雖滯而氣幹華整蓋黃初既邈降爲太康駢儷之中猶存古法故客兒亶之以抉其幽明遠依之以厲其氣倂諸公邐迤

修飭不遠落于梁陳纖調者誰之力歟至民動如烟戶庭巳幽語特稍有生致亦何足深賞

漢魏六朝諸仙詩多後來淺人僞撰鍾譚每極嘆賞若太虛眞人種罪天網上受寿地獄下豈復成語而二子絕愛之

樂府橫吹有東平劉生歌又梁元帝劉生云任俠有劉生然諾重西京樂府解題稱齊梁以來爲劉生辭者皆稱其任俠豪放蓋劉生本是俠客故安東平第五解云東平劉生復感人情與郎相知當解千齡此閨中屬望謂所歡與俠者游當無虞中道類如唐人記黃衫豪客解使十郎迴心耳伯敬乃云是疑是防範以劉生同諸周史明童可資一笑或云東平劉生即指安東平本曲蓋歌此曲以爲歡故下有感情相知語與郎歌妙意曲儂亦吐芳詞君歌楊叛兒妾勸新豐酒詞意正類解亦近

鍾云謝靈運初日芙蓉顏延之鏤金錯采顏終身病之乃秋胡詩五君詠清眞高逸似別出一手若屏郤顏諸詩獨標此數首向評爲妄語矣案此論非也蓋秋胡五君雖是顏佳作然若蒜山曲阿皆爲典贍端麗自非小家所辨且上人評雖當不知初日芙容緻

開唐製鏤金錯采猶留晉骨此關詩運升降鍾殆未知之

譚云康樂靈心秀質吐翕山川然必刪去過始寧墅登石門入華子岡入彭蠡湖口諸作乃爲眞靈運案此故欲與文選詩刪諸書相反耳且如詩歸所賞石淺水潺湲日落山照曜何如白雲抱幽石綠篠媚清漣若矜名道不足適巳物可忽何如沉冥豈別理守道自不携若淸且索幽異放舟越坰郊何如且申獨往意乘月弄潺湲若巖壑寓耳目歡愛隔音容何如徒作千里曲弦絕念彌敦同一賦景寫情工拙自瞭

何必斷斷去此取彼耶
謝詩美人竟不來友玄云自離騷多用美人佳人夫
君稱其友入口無鬚眉氣只宜以我友故人君子字
還之此譚非欲避騷正避歷下諸公家法耳語大儈
父夫故人我友誰不解稱而設色審聲詞各有當箇
兮呼周室賢者爲美人光武稱陸閎爲佳人桓彥則
云背子丹佳人又前秦蘇蕙稱其夫竇滔云非我佳
人莫之能解何必湘纍便類巾幗者耶
平生疑若人通蔽互相妨鍾云殁後不思其好及背
其短猶作直諒忠告之思眞交情痛極案此解非也
若人是指延州楚老而言耳謝以延陵帶劍掛墓楚
老致惋龔生逝者流焉情歸虛設故平生恒疑二子
未盡達觀雖通而蔽及今乃徵理感則深情自慟初
非識之所能禦也
惠連西陵遇風獻康樂五章是一首詩歸刪去三章
至今宿浙江湄便止無復情理友夏以爲促節有妙
處謬矣
衡紀無淹度晷運倏如摧鍾云擣衣詩如何禁得此
累重語是欲用大曆後裁製繩選體眞不知有古法
也

鮑照行路難樂府中最粗露伯敬以爲全是蘇李十
九性情此作何解
謝玄暉詩鎖吾愁與疾鎖字太尖詎得深賞
唐太宗詩雖偶儷乃鴻碩壯瀾振六朝靡靡伯敬以
爲綺帶陳隋滯響讀之不能暢不知上口輕便非大
手也唐初作者醞藉一代專在凝而不流奈何少之
初唐如帝京篇昔長安汾陰等作非鉅匠不辨非徒
博麗即氣槩充碩無紀消之養者一望却走唐人無
賦此謂可以上敵班張蓋風神流動詞旨宕逸即文
章屬第二義鍾譚更目爲板獨取喬知之綠珠篇此
等伎倆爲南唐後主搆花中亭子可耳安知造五鳳
樓乎
鍾謂子昂感遇過嗣宗咏懷其識甚淺阮逐興生陳
依義立阮淺而遠陳深而近阮無起止陳有結構阮
簡盡陳密至見過阮處皆不及阮處也
古人工處須學拙處亦不必盡避乃成大家鍾譚只
欲避板避俚用意良苦落于褊識
劉希夷西北風來吹細腰東南月上浮纖手鍾云吹
細腰腰益細浮纖手手益纖此種魔解最多害詩家
正氣偶摘發之

避癡重可也削朕不可也避板可也尊流不可也避套可也廢法不可也寛擾可也守氣不可也謝巳披之華可也兢雕鏤之字不可也皆當辯于毫末偏者傾失之遠

但欲洗去詩家故常語然別選一副康莊柳不識者爲故器不尚象淫巧雜陳聲不和律鑑訣兢辯此鍾譚持論雖頗有可喜不欲深道之

二子于古詩樂府差有解唐體逾昧

譚去鍾益不逮鍾有持大體處二子自爲詩亦然鍾疏薄猶清氣相引有自成篇章者譚細已甚殆不復見句

天　卷四　十七

二子選唐律但曉尚清眞薄文彩不知太示清眞便啓宋氣又升輕秀擯鴻整不知專尚輕秀便近元作

漢詩朴處似鈍其氣爲之也魏詩壯處似露其才爲之也六朝詩典處似方其學爲之也初盛唐詩膽處似滯其格律爲之也鍾譚毎値此等便橋舌雖云識昧通方亦自料材力不逮耳奴見大家已心死又從後而反唇詠之

伯敬因讀右丞詩而厭劉琨陸機非但不知古併不知唐

禮之近人情者非其至此古詩與唐古詩別處伯敬此處正瞶乃恨于鱗妄語非口舌可爭今人酷喜二子家言亦政愛其近情耳

伯敬欲使學陶詩者從王昌齡儲光羲入是教以逆流舉櫂徐昌穀亦有魏詩門戶漢詩堂奥入戶升堂語皆吾所不知也

龍標諸絕句穠秀獨絕河上歌是偶作變體耳乃伯敬獨深賞好作異同如此又鍾云龍標宮詞外諸絕仍是作五言古手段此評無論當否卽太白五言不拘屬對子美七律多拗體從來作者亦不深尚卽用

天　卷四　十八

五言古體爲絕句亦足貴耶

藝苑卮言云東風搖百草搖字稍露崢嶸便是句法爲人所窺朱華冒綠池冒字更捩眼前輩詎昧下字之工恐斵雕喪朴故于此兢兢鍾譚之于烟花換客愁桃李務青春白足傲履襪等句中間一字極意闡揚迺嗤前人闕詩疎鹵也

鍾目韓退之琴操爲眞風雅未敢信三唐樂府中當稱傑耳然古琴操多僞作佳者自少

竟陵酷賞艷情或嫌其蕩而不知無傷于雅也務去陳言多贊其功而不知實深爲厲也以上三十三條

二子言詩予摘錄大畧要指恐見中多所遺亦不欲極盡自弘正嘉隆間六七君子振興雅則由兹泝古歷于唐漢代華十數歲經千載而能遠弘久斬之澤豈徒永嘉之末復聞正始之音耶然不及百年其所經建者大壞迷陽胥足不復可埽故正聲之衰也百人輓之而不足庸音之放也一人倡之而有餘于鱗有言亦惟天實生才不盡蕃積氣既薄英哲愈少江河不返鉅死代興與言及兹輟筆而巳庚之十月七夜

詞曲

西廂傳奇。凡四種。王關稱最。而詞多出董解元記。董詞稍質于王。風趣不及。沉刻過之。李日華、陸天池俱雅兒號嗄耳。然董詞今失其腔。雖老樂工不辨入弦索。至於綺思雋語。窮工極幽。而仍不失本色。即元明大家辨此亦少。相傳董金人。或云元人。王曲南海水月觀音現本董句。而有田水月改王本現字作院字。即此可證其非田水月本。改北西廂記最詩謬。舉一端耳。合田水月、成渭字。當是市傭偽托徐天池。然天池于詞家、亦本非正派。四聲猿正復筆纚甚熼皮相謂之元耳。

草堂詩餘有胡浩然者最粗俗可厭。亦有一二致語。如傳言玉女元宵詞云嬌羞向人。手撚玉梅低說。相逢長是上元時節。

范希文詞天淡銀河垂地。此語最佳。或作天漢風味頓減。且銀河即漢。又不應疊用。當為淡字無疑

詞家刻意俊語濃色。此三者皆作者神明。然須有淺淡處平處忽著一二。乃佳耳。如美成秋思平敘景物已足。乃出醉頭扶起寒怯。便動人。工妙。

男子多作閨人語。孫夫人婦人耳。燭影搖紅詞。乃更作男相思詞。亦一創也。其詞亦甚精刻。使悅雖慧男子所不及

北西廂古本。陳實菴點定者為佳。別本多所改竄。寖離其故。如董西廂我甚恰纔見水月觀音現。語頗妙。而實甫仍之。俗本改現作院。與上家字耦。必欲為村塾聯對耶。又如易東閣玳筵開為帶烟者。亦復類此。又如易馬兒迍迍行。為逆逆行。穿鑿可笑。此類正多。至于平去入三聲。雖有陰陽。而作者筆墨所至。亦不盡拘。亦欲歌者神明其際。乃悉用纖微繩之。因以竄易古本。誕哉。

李易安春情清露晨流新桐初引。用世說全句。渾妙

論詞貴開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所爲妙耳如遊樂詞微須著愁思方不癡肥李春情詞本閨怨結云多少遊春意更看今日晴未忽爾拓開不但不爲題束併不爲本意所苦直如行雲舒卷自如人不覺耳

前半泛寫後半專敘盛宋詞人多此法如子瞻賀新凉後段只說榴花卜筭子後段只說鳴雁周清眞寒食詞後段只說邂逅乃更覺意長

柳屯田情語多俚淺如祝告天發願從今永無拋棄開元曲一派詞流之下乘者也

成都楊愼作長短句有沐蘭浴芳吐雲含雪之妙其流麗輝映足雄一代較于花間草堂可謂具擷其長矣楊初以博洽名當時有子雲之目而長篇鉅什顧以無累纖靡而失之迹其蒐獵彈射亦多所挂漏未足稱功瑕不勝摘獨于塡詞染筆稱俊豈其技之獨工抑詞有別腸耶

撞字讀平聲楊愼望江南詞霜景霽何處遠鐘撞王實甫西廂記梵王宮夜撞鐘撞亦平聲乃所謂田水月本改作夜聲鐘不徒不識撞可讀平廼聲鐘竟是何等語田水月改西廂詩處多如此類云

詩藪云宋以詞自名宋所以弗振也元以曲自喜元所以弗永也予以爲非也夫格由代降體騖日新宋元詞曲亦各一代之盛製必謂律體以下卑爲波旋則黃初論賦上七邪有李白長律亦自作優是則詩必四而篇必三百廼爲可耳且歸宋斥三楚秀士亦云荒淫是楚詞且應廢況下此耶

曲至臨川臨川曲至牡丹亭驚奇瓌壯幽艷淡沲古法新製機杼遞見謂之集成謂之詣極音節失譜百之一二而風調流逸讀之甘口稍加轉換便已爽然雪中芭蕉政自不容割綴耳不妨拗折天下人嗓子

直爲抑臧作過矯語令唱臨川諸劇豈皆嗓折耶而世之短湯者遂謂其了不解音又有劣手鋪詞全乖譜法借湯自解擬托後塵嚬里之形政貧一噱又如使事造語不求盡解托寄詣諢故作迂癡皆神化所至匪夷之思乃有苦駁開棺謂是明制律例入宋不合者此類頗多抑又從駿人談夢不足道矣

北西廂記請字兒不曾出聲去字兒連忙答應形容君瑞急色政以不入理見佳或謂請未出聲如何答去改作請字兒方纔出聲索然無味識乖名通屈殺古人幾許此讀雲漢之詩而謂周果無遺民也蔑此

凡百俱不脊豈文章一端耶

楊用修婦亦工樂府今刻有楊夫人詞餘五卷一枝花天官賜福辰一套整麗有法韵調俱叶大有元人風格之妙又點絳唇嬌馬吟鞭一套落落疎縱錦纜龍舟一套粗豪跌宕且曲中敘及遇盗太守能作主人此三套似非婦人所辦恐是用修筆誤夫人耳餘作有佳處而用韵雜調多舛如黃鶯兒第四五句云玉砌雕欄翠袖花鈿乖隔便遠尢堯悲秋辯乃不成句我長房縮不盡相思地女媧氏補不完離恨天語傷而藝苑卮言稱之然不若誰作古句夫人掩之耶

刻本附傘詞小令頗多閒雜淫哇信係冶葉之氣太家非宜的是演戲白綾襪醉黠耳不足白汚閨淋泗余故辯之（用修寄內詞云女淋泗闘鄒魯）

北腔無入聲中原音韵所以孤行于元世也自南曲有入聲而四聲始完遂有純用入聲叶韵脚者如浣紗記高會珉筵列之類予南曲正韵載之已詳幽閨記山徑路幽僻一套韵脚仍以入聲分作平上去蓋此記施君美作施元末人雖作南曲而尚沿北譜後之作者此蔽亦多審音之士斯當釐正者也

詞有瑞鷓鴣七言八句平聲韵與七言律詩無異胡明瑞云詞人以所長入詩其七言律非平韵玉樓春即襯字鷓鴣天然玉樓春無平韵者鷓鴣天無襯字者是不知有瑞鷓鴣而强以臆說附會耳

二郎神慢引子也勿作過曲唱如幽閨拜新月西樓心驚顫是也二犯江兒水是南曲勿作北唱點絳唇第四字不叶韵者政與詩餘調同此亦是南引子勿作北唱如琵琶月淡星稀是也

藝苑卮言云塡詞小技尤爲謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云謹嚴如詩故難作作詞亦未易也柴虎臣云指取溫柔詞歸醞藉婉而閨帷勿浸而巷曲浸而

巷曲勿墮而鄙俚又云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸草平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢

琵琶念奴嬌序長空萬里一套風藻流麗詞亦清壯何元朗謂無蒜酪呵之不知曲中須帶蒜酪氣者政可言北曲耳以其肇自金元故耳若南曲源本詩餘而來政無須此可觀南北之別比于樂府清商子夜與鼓角橫吹亦各領一派耳

偶于客坐聞論漢蔡邕不孝不義不忠者詰其故則據琵琶記及三國演義諸書耳予時微引蔚宗書欲

爲邕解而客剌剌不得休遂不復辯因念伯喈忠孝之士啟在舊史本末昭然奚足深辯第悲逢掖之士而日不親書漫述傳奇据爲掌故迺嗲既誕曾無恧顏哲沈長卿皆與客談韓信與項羽搏戰事甚轟赫以爲實史記不熟耳 面埋伏等事非正史客談乃本於千金記耳語載弋說中與客詈伯喈政相類至于有才之士往往苛于尚論鍛鍊古人多獲陰譴如稗官所載楊鐵崖改詩得子及書生題漢高祖廟被殛事予之書此一爲不學妄語之箴一爲多才逸口之戒既以自省亦欲傳之家子弟也

陳仲醇品外錄載唐鄭府君夫人崔氏合祔墓誌銘泰貫之所撰也陳因据此辨會真之誣洗雙文之辱用意可謂長者後余見此搨楷書微兼隸體筆意遒古而辭亦質雅第誌稱府君諱遇不諱恒而眉山黃恪復以會眞年月參之此碑所謂夫人崔氏者其生年尚長雙文四歲蓋滎陽博陵世通婚媾誌中崔鄭不必便爲鶯恒仲醇第欲爲雪崔之地而弗深考耳清河博陵本不偕老實甫譜至驚夢而止不失會真本來始末且見情場幻境微寓指示漢卿續之不但文筆不稱亦大失作者指趣所托矣

自敘

詩辯坻四卷作于乙之首春成于壬之杪冬首尾八年雖中多作輟然用意亦勤矣其初猶多芰雜得簡蓋古人神明筆未易豈貴覽之者一隅知反故無取多焉書成以示客金子金子嘆曰美矣備矣理覈而暢旨微而顯語簡而該辭修而雅可以束群流掩先哲矣抑予微欲爲子擁之也古詩多言理而頌爲尤後多敘情事述風景而理則槩乎未聞將毋四詩之緒獨頌廢耶且宋詩多理學宜可繼頌而今酷病之何歟予曰後世未嘗無頌也調不侔耳漢唐山歌肅

穆深永練時日諸篇陟降仿佛皆頌之遺也魏晉而下以逮于唐郊祀祀先多有製作雖不遠古而盛德形容之意亦可以見至於奉詔應制之篇陪祀升壇之作亦多應義理典誥同風是古頌之音失傳而頌之義無廢也宋詩俚露不但言理即敘事述情往往而是故不得謂漢後無頌而獨以宋繼頌耳以爲漢後人談理終不及古則誠然然文緣世降亦不獨頌之不逮古耳曰論詩者多尚含蓄惡訐露然鶉奔相鼠巧言巷伯以及板蕩之篇其指何綮而辭何廹夫非三百之遺音耶曰是誠然已抑予所論者文也占

經之傳豈能優劣倘就文而論之知必不以訐露爲工也人之無良我以爲君何如展如之人兮邦之媛也之婉而微矣舉此一端可覩其餘已且予所論近體也非古也律絕之體旨歸醞藉選體之善妙于腴雅歌行樂府亦稍縱矣倘有人焉涉于頑之凶丁厲幽之亂而發爲四言予又烏能禁其緩且廹焉且予所論者又正也非變也若子所舉是變風雅也正則亡是已故記曰七介以相見不然則已慤三辭三讓而至不然則已慼故禮有儐詔樂有相步溫之至也夫禮以坊淫主嚴樂以導和主寬而詩者樂之用也主嚴者尚惡廹而況導和之具爲樂之用者是故含蓄者詩之正也訐露者詩之變也論者必衷夫正而後可通于變也曰詩貴性靈性靈貴質素不貴華采而子之辨無給辭且奈何曰人之性靈亡不具也質素章采其致一也請以衣裳而譬之子事父母衣不純素以爲孝也父母沒其衰而繩纓亦以爲孝也豈曰衰服爲性靈而不純素者之非性靈也農而襏襫士而韋布升爲天子莿袗衣玉藻矣如子之云則山龍藻火舜之無性靈也久矣是故緣情而述如因事以制體質素華彩亦各依當而已曰然子之論具是已然覩其書比句剔字細碎已甚曰唯唯夫碎則予何僻焉文所以載道也而予取古人筆墨之良楛而掎摭之將比支事于一技予罪深矣夫碎則予何辭焉曰雨于取乎紙之名曰用則實丘豫佹邪民而烏取乎碎其果爲糞壤耶予笑曰道在屎溺何慮糞壤哉以其辭則六經同於玩物焉苟精其義卽一藝可以爾性焉貴求指歸所存而已是在覽者非予之責既與客金子論之遂退而敘之附于篇末明梗概焉

詩辨坻四卷 浙江汪汝瑮家藏本

國朝毛先舒撰先舒有聲韻叢說已著錄是編評歷代之詩首爲總論次爲經次爲逸次爲漢至唐次爲雜論次爲學詩經錄次爲竟陵詩解駁議而終以詞曲其曰坻者揚雄稱所作方言如鼠坻之與牛場用則實五稼飽邦民不用遂爲糞壤坻之於道先舒取是義也然先舒詩源出太倉歴下故宋元皆置不論而尤好爲高論如謂常建深入强千里句爲不知句法謂杜甫詠懷古跡第五首通章草草伯仲二語殊傷淵雅謂元結欸乃曲傖父之狀使人欲嘔謂李白淸平調雲想衣裳花想容句落塡詞纖境若非會向居然滑調一枝濃豔君王帶笑了無高趣又謂胡應麟性鶩多故於宋元詩俱許然眼中能容如許塵物即胸次可知而上下千古所鑄金呼佛者則惟一李攀龍焉

古今詞話八卷

〔清〕沈雄撰

福建師範大學圖書館藏清康熙二十八年
澄暉堂刻本

附《四庫全書總目・古今詞話六卷》提要

詞話序

塡詞於摛文最爲末藝而染翰若有神工蓋以偷聲減字惟擷流景於目前而換羽移宮不留玅理於言外雖極天分之殊優加人工之雅縟究非當行種草

本色眞乘也所貴旨取花明語能蟬脫議論便入鬼趣淹博終成骨董在儷玉駢金者向稱笨伯而矜蝨鬭鶴者未免傖父用寫曲褻亟叅活句有若國色天香生機欲躍如彼山光潭影深

造匪艱務令味之者一唱三嘆聆之者動䰟驚心所云意致相詭無理入妙者代不數人人不數句其有造詞過壯則與情相戾辯言過理又與景相違剽擬者靡而短於思臆𠛬者俳而淺

於濮剪採襍而顓古者卑之操作易而深研者病之即工力悉敵意態紛陳要皆糠粃墮彼雲霧不知文餘妙諦解出旁觀詞話一書似復以莊註郭以疏鈔經然擘自李唐趙宋迄於勝國

熙朝辨及九宮四聲斷自連章隻字所賴集諸家而爲大晟規摹亦可盡變綜前說而出新編穿貫卽爲知音也歲在乙丑余來金閶偶偕沈于出示詞話丹崖江子力爲贊成惟覩事類頓

入精采上不牽累唐詩下不濫侵元曲者詞之正位也豪曠不冒蘇辛穢褻不落周柳者詞之大家也間奉以玉律金科識法者因之滋懼卽過爲標新領異宏林者抑而就裁庚倚聲有托

會意靡涯矣亦思拾後[illegible]是[illegible]箴效嚬未免私議彼放筆類唐伸紙斂給者俱不足當黃絹幼婦之稱者也況沈江二子人可模楷書能薈蕞今特質之同人公之舉世余以是爲古今塡詞者慶

鴛水年家弟曹溶撰

凡例

詞話者舊有古今詞話一書撰述名氏久矣失傳又散見一二則於諸刻茲仍舊名而斥自六朝分爲四種據舊輯及新鈔者前後登之一長短詞之原委一見命調之異同僭爲纂述以鳴一時之盛別列詞品詞辨詞評收所未盡間有迭見亦因分類而申言之稍爲輕重繁簡勿以複出爲嫌也

詞品者楊用修先生曾有四卷茲以向無分類而畧爲分類以古今有詞話者實其中必舉宮律以救通行之弊吏嚴韻說以正濫用之非非敢好爲從違去取以貽譏海內也

詞辨者徐㑺菴先生先有明辨一書但辨於名不辨於實錢唐毛氏力整嘯餘之錯惧陽羨萬子又詆圖譜之乖違今輯詞話分調列之而考覈未盡也

詞評向無是書錯襍見於古今論列新舊刻本因其表見者節取之以昭歷代人文以鼓後求學

者遠可追踪青蓮香山以迄五代兩宋不磨之
佳話近得娓美棠村芝麓以至金粟蕤香絕妙
之新詞　典朝作者如林雄等艱於徵收不無
掛漏容有詞話拾遺如按律釋名等以補所未
逮戊辰新秋吳江沈　雄識於金閶之寳翰樓

古今詞話總目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷

詞話下卷

詞品上卷

詞品下卷

詞辨上卷

詞辨下卷

詞評上卷

詞評下卷

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞話上卷
唐詞話五代附　宋詞話
金詞話　元詞話
詞話下卷
明詞話
昭代詞話

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞話 唐五代附

曲洧舊聞曰。唐詞起於唐人。而六代已濫觴矣。梁武帝有江南弄。陳後主有玉樹後庭花。隋煬帝有夜飲朝眠曲。豈獨五代之主。蜀之王衍孟昶。南唐之李璟李煜。吳越之錢俶。以工小詞爲能文哉。蜀王衍之月明如水浸宮殿。有酒不醉眞癡人。李玉簫愛賞之。元人用爲傳奇。孟昶之冰肌玉骨自淸涼無汗。東坡復衍足其句。錢俶之金鳳欲飛遭掣搦。情脈脈。行即玉樓雲難隔。爲藝祖所歎賞。惜無全篇。而亦流逝於後矣。

教坊記曰。開元十一年。初製聖壽樂以歌舞之。所司先進曲名。以墨點者舞。舞有曲。教坊惟得舞伊州。五天重來疊。不離此兩曲。餘悉讓內家也。內家舞曲有二疊手羅。迴波樂。蘭陵王。春鶯轉。半社渠。借席烏夜啼之屬。謂之軟舞。阿遼曲。柘枝。黃麞。拂林。大渭州。達

摩之屬詞之健類此推今參所繇曲[illegible]有今調始此

藝苑巵言曰昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也起自羌胡自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也

古今樂錄曰樂府有鼓吹曲後則有鼓吹騎吹雲吹之別建初錄曰列於殿庭者名鼓吹列於行鑣者名

騎吹又名鼓吹陸則樓車水則樓船是名雲吹朱鷺臨高臺諸篇鼓吹曲也務成黃雀騎吹曲也水調河傳雲吹曲也宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輈言騎吹也梁簡文帝詩廣水浮雲吹江風引夜衣言雲吹也此水調河傳所自始

沈雄曰詞品所舉昔昔鹽梁樂府夜夜曲名也張祜詩村俗猶吹阿濫堆賀鑄詞塞管孤吹新阿濫又載式之烏鹽角行笙歌聒耳烏鹽角李郢詩謝公留賞山公醉知入笙歌阿那朋皆曲名也劉禹錫詞今朝北客思歸去回入紇那披綠羅阿那回紇亦當時曲名李郢言變梵唄為艷歌劉禹錫言翻南調為北曲也此阿那回紇所自始

玉臺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落已爭啼王建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商調曲也皇甫松竹枝多祖之

楊慎曰唐初風華情致俱本六朝長短句即調也其婉麗者陶弘景之寒夜怨王筠之楚妃吟長孫無忌之新曲也若陸瓊之飲酒樂王褒之高句麗曲皆六言六句唐人之破陣樂何滿子皆祖之

沈雄曰楊用脩云塡詞必泝六朝者亦昔人探河窮源之意長短句如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河旁流啼將別共來長相思二解云

三洲斷江口水從窈窕河旁流歡將樂共來長相思梁臣徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含羞未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖嘿脣迎上客送客曲云袖續紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖客不留隋煬帝夜飲朝眠曲云憶眠時待來剛不來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沉水未成灰憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中鳥除却司晨鳥王叡迎神歌云蓮草頭花柳葉裙蒲葵樹下舞蠻雲引領望江遙滴淚白蘋風起水生紋送神歌云悵悵山響答琵琶酒濕青莎肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢飛出木棉花此六朝風華靡麗之語後來詞家之所本也略輯於此

沈雄曰唐詞紀爲郭茂倩所輯楊播董御多收偽詞以廣之有以其名同而濫收之者今取劉禹錫紇那曲云踏曲興無窮調同詞不同願郎千萬壽長作主人翁按詞品阿那紇那皆當時曲名劉禹錫言變南調爲北曲蓋隨方音而轉也劉采春羅嗊曲云莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船按曲

有三解一名望夫歌取其一以存調且申說之也無名氏一片子云柳色青山映梨花雪鳥藏綠窗桃李下閒坐歎春芳按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起俱三字一音如音音音三字起句後接心心心三字起句而下俱指法未能格之也

今以五言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣茲載薛逢之何滿子云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿山光按白詞有一曲四詞歌八疊句則此詞先有是名者故張祜詩有一聲何滿子雙淚落君前也如三臺令已收六言四句矣茲載李後主之三臺令云不寐倦長更披衣出戶行月寒秋竹冷風切夜窗聲如楊柳枝已收七言四句矣茲載李商隱之楊柳枝云畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦如醉公子已收無名氏之五言八句矣茲載無名氏之醉公子云昨日春園飲今朝倒接䍦誰人扶上馬不省下樓時如長命女已收長短句矣茲載無名氏之長命女云雲送關西雨風

傳渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁如烏夜啼已收長短句矣茲載聶夷中之烏夜啼云衆鳥各歸枝烏烏爾不棲還應知妾恨故向綠窗啼如長相思已收琴調之長短句矣茲載張繼之仄韻長相思云遼陽望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕又令孤楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉箸千行落銀牀一夕空諸如此類恐後之集譜者多以詩句而亂詞調也

今以七言之別見者略舉之如江南春既列長短句

之小令矣茲載劉禹錫之平韻江南春云新妝宜面下朱樓深鎖春光一院愁行到中庭數花朵蜻蜓飛上玉搔頭又後朝元之江南春云越王宮裏如花人越水溪頭采白蘋白蘋未盡秋風起誰見江南春復春按劉夢得爲蕃王仲初之作仲初與樂天俱賦仄韻而茲以平韻正之後朝元又是一種感慨所係矣如步虛詞已列長短句之雙調矣茲載陳羽之步虛詞云樓閣層層阿母家昆崙山頂駐紅霞笙歌往見穆天子相引笑看琪樹花如漁歌子已列長短句之單調雙調矣茲載李夢符之漁父詞二首云村市鐘聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸去浪疊朝霞碎錦翻漁弟漁兄喜到來婆官賽却坐江隈椰榆杓子瘤杯酒爛煑鱸魚滿盎堆如鳳歸雲已列林鍾商之長調矣茲載滕潛之鳳歸雲二首云金井闌邊見羽儀梧桐樹上宿寒枝五陵公子憐文彩畫與佳人刺繡衣飲啄蓬山最上頭和煙飛下禁城秋曾將弄玉歸雲去金翻斜翻十二樓他如離別難金縷曲水調歌白苧各有七絕雜以虛聲亦有可歌者總

不欲以詩句而亂詞調也

樂府解題曰清商曲有采蓮子即江南弄中采蓮曲如李白耶溪采蓮女見客棹歌回笑入荷花裏佯羞不出來劉方平落日晴江曲荊歌豔楚腰采蓮從小慣十五即乘潮又王昌齡亂入池中看不見聞歌始覺有人來張朝蘋逢鄰女曾相識並著蓮舟不畏風殊有風致俱不入選惟收皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體

樂府衍義曰岑參六州歌頭云西去輪臺萬里餘也

知音信日應疎隴山鸚䳇能言語爲報家人數寄書
註云六州伊渭梁氏甘涼也一作伊梁甘石胡渭氏
州王維伊州歌云秋風明月獨離居蕩子從軍十載
餘征人去日殷勤囑歸雁來時好寄書按仲素胡渭
州云亭亭孤月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知
何處是雲山漫漫使人愁王之渙涼州詞云黃河原
上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風
不度玉門關張祜氏州第一云十指纖纖玉笋紅雁
行輕度翠絃中分明自說長城苦水闊雲寒一夜風

荷載甘州歌云月裏嫦娥不畫眉只將雲霧作羅衣
不知夢逐青鸞去猶把花枝盖面歸無名氏涼州歌
云一去遼陽繫夢魂忽傳征騎到中門紗窗不肯施
紅粉圖遣蕭郎問淚痕此皆商調曲也樂府所收六
州歌頭則一百四十三字長短句之三疊者
錢謙益曰白樂天江南春詞青門柳枝軟無力東風
吹作黃金色街前酒薄醉易醒滿眼春愁消不得王
仲初江南春詞良人早朝夜半起櫻桃如珠露如水
下堂把火送郎歸移枕重眠曉窗裏未曾見有律作

詞者兩首畢竟是詞而非詩阿那曲本此今錄臺城
妓曲云宮前細草紅香濕宮內纖腰碧窗泣惟有虹
梁春燕雛猶傷珠簾玉鉤立崔公達女郎曲云晴天
霧落寒風急錦帳羅幃羞獨入秦箏不復續斷絃回
身掩映挑燈立此阿那曲之入選體者
詞品曰無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少
婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍
人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳
隋初唐之作也沈雄曰馮正中別名拋毬樂莫思歸

其所製見陽春集
沈雄曰唐人閨中好三首詞品不載前人斥爲三首
三體難入詞調殊不知梓人之誤即古今詞譜詞隱
亦祇登其二以爲二體余於舊本按之其鄭夔復云
閨中好此趣人不知盡日慵爲倚輕風度倚屏覺前
此倒置之者反無情趣其段成式云閨中好塵務不
關心坐對妝前水看移三面陰其張善繼云閨中好
雲外度鐘遲卷上論題壁畫中假姓支仍然三首一
調矣登之

杜濮曰元稹歌云櫻桃花一枝兩枝千萬朵花塼
曾立采花人窣破羅裙紅似火此亦長短句也章臺
柳少叠三字然不可列於古風也錄之為櫻桃歌
太平樂府曰唐時羯鼓錄無有能傳其法者開元帝
敢為絕妙宋璟李龜年裴晃亦精其理至宋元祐中郯
州一老猶能之有大合蟬滴滴泉曲
松窗錄曰李白供奉翰林禁中木芍藥盛開玄宗乘
照夜白貴妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年以
歌擅名玄宗曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白立

進清平調三章玄宗調玉笛倚曲每徧將換則遲其
聲以媚之
脊庵贅語曰唐有杜秋娘歌行相傳是金陵女子為
浙西觀察使李錡妾錡有陰謀秋娘嘗解勉之嘗為
錡製小詞云勸君莫惜金縷衣勸君莫惜少年時有
花堪折君須折莫待無花空折枝後錡叛籍入宮此
蓋名金縷曲以詞隱諫者見於樊川集中五十六韻
長篇以賦之唐詞遂為金縷曲今尚存金縷巷名則
不獨桃葉桃根專美於秦淮也

開元軼事曰唐玄宗洞音律善度曲嘗臨軒縱擊
曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高
奏之風雨颯然玄宗曰此事不與我作天公可乎詞
俱失傳惟好時光一闋云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體
猶香眉黛不須張敞畫天教入鬢長莫倚傾城貌
嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光
詞統曰楊太真亦有一曲贈善舞張雲容者羅袖動
香香不已紅蕖嫋嫋秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳
池邊初拂水此阿那曲也

太平樂府曰開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫得
魚龍百戲之音高力士請命永新出歌可以止喧永
新出奏曼聲至是廣場寂寂若無一人大酺之曲名
自此始矣
楊妃外傳曰玄宗幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲玄
宗悼念貴妃為製雨霖鈴曲
唐詩紀事曰白居易在洛有妓樊素善歌小蠻善舞
小蠻方豐艷白已衰邁乃作柳枝詞云一樹春風萬
萬枝嫩於金色軟於絲永豐東角荒園裏盡日無人

屬阿誰有人歌之聞於宮中宣宗命左右被
作詞云一樹衰殘委泥土雙枝移植在天庭定知此
後天文裏柳宿光中添兩星用以識宣宗之知遇也
樂府紀聞曰唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐相公假溫庭
筠倩撰二十闋以進令狐戒勿泄而溫言於人由是
疎之
耆舊續聞曰周德華者在崔芻言郎中席上唱柳枝
如劉禹錫之春江一曲柳千條賀知章之碧玉粧成
一樹高楊巨源之江邊楊柳麴塵絲而不取溫庭筠

裴誠所作二人有媿色
全芳備祖曰韓冬郎以詩送李義山義山寄贈之有
十歲裁詩走馬成雛鳳清於老鳳聲句更留飲句曰
中朝故事載乾寧三年昭宗登城樓作菩薩蠻云登
樓遙望秦宮殿茫茫只見雙飛燕渭水一條流千山
與萬丘遠煙籠碧樹陌上行人去何處是英雄迎
儂歸故宮此李茂貞犯闕後迎歸時作也
樽前集曰唐昭宗宮人作巫山一段雲二首非昭宗
作也其一云縹緲雲間質輕盈掌上身袖羅斜舉動

埃塵明艷不勝春翠髩晚妝煙重寂寂陽臺一夢
冰胖蓮臉見說新巫峽更何人其二云蝶舞梁園雪
鶯啼柳岸煙小池殘日艷陽天苧蘿山又山青鳥
不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心閒情恨
不禁二首各一體比舊調用六字句換頭而第二調
又換韻叶者
北夢瑣言曰唐莊宗自傅粉墨爲優人之戲一葉落
陽臺夢皆其所製詞也同光末兵變登道旁冢上埜
人獻雉詢其地曰此愁臺也乃罷飲一葉落云一葉

落褰珠箔此時景物正蕭索畫樓月影寒西風吹羅
幕吹羅幕往事思量著陽臺夢云薄羅衫子金泥鳳
困纖腰怯銖衣重笑迎移步小蘭叢嚲金翹玉鳳
嬌多情脈脈羞把同人攏弄楚天雲雨卻相和又入
陽臺夢舊本有改金泥鳳字爲縫字者
耆舊續聞曰金陵妓王感化善謳翰元宗手寫山花
子二闋賜之云菡萏香消翠葉殘西風愁起綠波間
還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓
吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干手卷真珠上

玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽暮接天流

元宗一日乘醉命奏水調樂工惟歌南朝天子愛風流及本爲戰爭收拾得却因歌舞破除休再四不易因罷鼓吹

南唐書曰後主菩薩蠻云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢奏移纖玉眼色暗相勾秋波橫欲流　雨雲深繡戶來便諧衷素宴罷又成空夢迷春睡中花明月暗飛

輕霧今宵好向郎邊去剗韈步香階手提金縷鞋畫堂南畔見一晌偎人顫奴爲出來難教君恣意憐

按兩詞爲繼立周后作也周后即昭惠后之妹昭惠感疾周后常留禁中故有來便諧衷素教君恣意憐之語聲傳外庭至再納后成禮而已韓熙載皆爲詩諷焉

鶴林玉露曰南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅欲以艷曲記之佑應令云樓上春寒三四面桃李不須誇爛熳已失了東風一半時已失淮南故佑以詞諫云

填詞名解曰邀醉舞破南唐大周后即昭惠后嘗雪夜酣讌舉杯屬後主起舞後主曰汝能刱爲新聲則可后即命箋綴譜喉無滯音筆無停思譜成名邀醉舞破又恨來遲破亦昭惠后作二詞俱失無有能傳其音節者

填詞名解曰念家山破後主煜所作蓋舊曲有念家山後主親演爲破昭惠后亦作邀醉舞破恨來遲破既久而忘之後主追悼昭惠詢問舊曲無復曉者宮

人流珠獨能記憶故三曲復有名傳

陳暘樂書曰南唐後主樂曲有念家山破我宋祖開寶八年悉收其地乃入朝是念家山之應也

樂府紀聞曰後主於圍城中賦臨江仙未終而城破其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幕惆悵卷金泥　門掩寂寥人散後望殘煙草淒迷後主於此停筆後有劉延仲補之云何時重聽玉驄嘶撲簾柳絮依約夢回時花間集本載有爐香閒裊鳳凰兒空持羅帶回首故依依舊記

之
樂府紀聞曰後主附宋與故宮人云此中日夕以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流舊臣聞之有泣下者七夕在賜第作樂太宗聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事

客座贅語曰南唐宮人慶奴後主以詞賜之云風情漸老見春羞到處芳魂感舊游多見長條似相識强

垂烟穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝也

江尚質曰後主歸宋作樂聲聞於外已犯興王之忌不應以詞召禍如故國不堪回首月明中恰似一江春水向東流詞則佳矣其如勢去何曾記王弇州云歸來休照燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也小樓昨夜又東風問君還有許多愁情語也後主是一詞手

沈去矜曰後主疎於治國在詞中猶不失南面王覺張郎中宋尚書直衙官耳

北夢瑣言曰蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓俱衣道衣簪蓮花冠施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於怡神亭婦女雜坐自執板歌後庭花思越人曲

五代軼事曰蜀宮人李玉簫者愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有酒不醉眞癡人後有以詩紀之者雲散江城玉漏遙月華浮動可憐宵停歌不飲將何待試問當年李玉簫沈雄曰王衍詞惟甘州曲有畵羅裙能結束稱腰身三句為最

梅墩詞話曰韓琮舍人事蜀主衍為五鬼之一楊柳枝二首特見推於時詞云梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後惟見楊花入漢宮枝鬬纖腰葉鬬眉春來無處不如絲灞陵原上多離別少有長條拂地垂實以此諷諫其君也

檮杌記曰蜀王衍十四年俳優有唱康老子者教坊記又名得寶子衍以問李昊等所自出徐光溥曰康老而無子落拓不事生業好與梨園樂工游一旦家貲蕩盡而从樂工哀之為製曲而祀之云逢場作劇

對酒當歌冠裳意褻偎儷倚多人生頭白為歡幾何
曾氏雅編曰蜀主昶止有相見歡一首云無言獨上
西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋剪不斷理還
亂是離愁別是一般滋味在心頭此蜀主之絕妙詞
也落句人皆襲之以為美談
溫叟詩話曰蜀主昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十
里語左右曰古以蜀為錦城今觀之真錦城也嘗夜
同花蕊夫人避暑摩訶池上作洞仙歌
太平清話曰花蕊夫人製采桑子題葭萌驛壁纔半

闋而為軍騎促行後有續成之者云三千宮女如花
貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王恩愛偏及至宋尚
有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句豈有隨
昶行而書此敗節之語
鐵圍山叢話曰孟蜀先後有兩花蕊一隨衍歸唐半
途遇害者小徐妃也一能為宮詞百首隨昶歸宋者
青城費氏也一日召花蕊入宮而昶遂歿
客座贅語曰薛九江南富家子得侍李後主宮中善
歌嵇康曲曲為後主所製江南平零落江北嘗一歌

之坐人皆泣後易為嵇康曲舞詞云薛九三十侍中
郎蘭香花媚生春堂能翻王氣變秋霧淮靜泗水浮
秋霜宜城酒烟生霧腹與君試舞當時曲玉樹遺詞
悔重聽黃塵染鬢無前綠
詞統曰無名氏有撲蝴蝶詞云煙條雨葉綠徧江南
岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上花飛
正滿淒涼數聲羌管怨春短玉人應在月明中畫
眉嬾鸞牋錦字多少魚雁斷恨隨去水東流事與行
雲其遠羅衾舊香猶煖一篇情景周摯換頭句過真

為周秦之先聲也
宋宣和中掘得石刻詞本無名後因名之曰後庭宴
詞云千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼垂肩
褪不勝春菱花知我銷香玉雙雙燕子歸來應解
笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠淒迷一庭
紅撲簌唐人句也
詞話　朱
沈雄曰或問詞盛於宋而宸翰無聞何也余謂錢俶
之金鳳欲飛遭掣搦為藝祖所賞李煜之一江春水

向東流。爲太宗所忌。開刱之主。非不知詞。不以詞見耳。嗣則有金珠乞詩之宮嬪。有提舉大晟之官僚。按月律進詞。承宣命取筆。寵諸詞人。良云盛事。而必宸翰之遠播哉。

東皐雜錄曰。徽宗挾春令。杏花笑吐香猶淺。又還是春將半。記去年對著東風。曾許不負鶯花願。高宗漁父詞。水涵微雨湛虛明。小笠輕簑未要晴。一淡於情味。一善於意態。御操觚專家。不過如是。孝宗亦有珠簾午開風正暖。雕闌斜倚燕交飛。蕊浣溪沙也。

沈雄曰。元祐時。宗室能詞者衆。如嗣濮王趙仲御瑤臺第一層有云。嬙聲催人報道。嫦娥步月來。鳳燈鸞炬寒輕。珠箔光泛樓臺。歎陪千官萬騎。九霄人在五雲堆。樹袍光裏星毬宛轉。花影裏徊。又安定郡王趙令畤。宵夜過東坡家。飲梅花下。曾題會眞記鳳棲梧云。錦額重簾深幾許。只是低頭。怕受他人顧。強出嬌嗔無一語。絳綃頻掩酥胷素。見聊復集。又淳熙間趙彥端字德莊者。賦西湖。有波底夕陽紅濕。爲阜陵欣賞曰。我家裏人也會作此等語。有介菴詞四卷。此環衛中之能詞表表者。

沈雄曰。岳倦翁云。趙師俠。燕王德昭七世孫。舉進士。有坦菴樂府。其爲文如泉出不擇地。詞之筆寫景體狀物情。俱極精巧。初不知其得之之易。黃玉林云。趙善扛字文鼎。自稱解林居士。詞甚富。蓋德莊之流也。汲古閣載南豐宗室趙長卿。一稱仙源居士。惜香樂府多至十卷。詞綜載餘干王孫趙汝愚字子直。舉進士。累官右丞相。盛以詞章鳴世。此四宗室之工於詞者也。

沈雄曰。宋初以詞章早著名者。梓州蘇易簡。作越江吟。載百册明珠。蜀之大魁自此始。鉅野王禹偁。作點絳脣。見小畜集。謂其文章重於當世。

江尚質曰。賢如寇準。晏殊。范仲淹。趙鼎。動名重臣。不少艷詞。即丁謂。賈昌朝。夏竦。亦有綺語流傳。以及蔡京蔡攸。各有賞識。累辟大晟府職。當不以人廢言也。

楊慎曰。范文正公。韓魏公。一時勳德震世。范詞御街行。天澹銀河垂地。韓詞點絳脣。人遠波空翠。皆佳

沈雄曰。仁宗朝范希文守邊。作漁家傲。歐陽永叔呼

爲窮塞主之詞每以塞上秋來風景與爲起句故云
余放無名氏水鼓子後衍爲漁家傲者詞云雕弓白
羽獵初回薄夜牛羊復下來青塚路邊荒草合黑山
峰外陣雲開窮塞主詞自有來處
沈雄曰大中祥符中賜杭州隱士林逋粟帛贈和靖
先生臨終有茂陵他日求遺稾猶喜曾無封禪書和
靖識見如是司馬子長當作衙官也若王旦不諫天
書爲臨終一事之失卽削髮披緇何以謝天下和靖
卒張子野爲詩以弔之湖山隱後家空在煙雨詞亡
草自青其詞只點絳脣詠草一首有子林洪著家山
清供亦未見有別詞也
東京軼事曰謝克家東京故老年七十以忤權相蔡
元長下獄久之得釋徽宗北狩克家詞云依依宮柳
拂宮牆臺殿無人春晝長燕子歸來依舊忆憶君王
月破黃昏人斷腸卽豆葉黃也
宋詞有陳黍政失名者詞云北歸人未老喜依舊著
南冠正雪暗滹沱雲迷芷碣夢落邯鄲鄉心促日行
萬里幸此身生入玉門關多少秦煙隴霧西湖淨洗

征衫燕山望不見吳山回首一征鞍慨故宮離黍
故家喬木那忍重看鈞天紫薇何處問瑤池八駿幾
時還誰在天津橋上杜鵑聲裏闌干蓋木蘭花慢也
沈雄曰此非宋季詞乃南渡以前人北歸時爲二帝
北狩作也
話腴曰武穆收復河南罷兵表云莫守金石之約難
充谿壑之求暫圖安而解倒懸猶之可也欲遠慮而
尊中國豈其然乎故作小重山云欲將心事付瑤琴
知音少絃斷有誰聽指主和議者又作滿江紅忠憤
可見其不欲等閑白了少年頭可以明其心事
詞品曰韓蘄王以元樞就第絕口不言兵事時策蹇
放浪西湖林巒間蘇仲虎尚書方宴客香林園王徑
造焉醉歸之明日王手書南鄉子臨江仙二闋爲謝
王生長兵間未嘗讀書至此亦能書能詞必妙悟一
流人也
羅湖野錄曰甘露圓禪師撰漁家傲二十闋有云本
是瀟湘一釣客自東自西自南北只把孤舟爲住宅
無寬窄幕天席地人難測頃聞四海停戈戟金門

嬾去投書冊時向灘頭月白高標格浮名浮利誰禁得此仲殊一流人也

琪園隨錄曰開明光上座得法於報本元歸里嗜酒歌柳詞以示寂曰今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月

沈雄曰詞逕中有方外語無累與空疎同病要寓意言外一如尋常不別立門戶斯爲入情仲殊覺範祖可尚矣若世所稱白玉蟾丘長春皆仙家之有詞名者即羽衣道久道十二歲亦能詞也

向子諲詞云脫落皮膚故人南嶽峰前過只知閉坐

千聖難窺我明月澄潭誰唱誰來和還知麼錦鱗無箇莫綱淸光破此點絳脣也又詞云進步須於百尺竿二邊休立莫中安要知玄路沒多般花艷鏡中拈不起蟾光空裏撮應難道人無事要參看此小庭花也

陸放翁詞云混迹人間夜夜畫樓銀燭誰見五雲丹竈養黃芽初熟罡風歸從紫皇游東海宴暘谷進罷碧桃花賦暘玉塵千斛此好事近也

無名氏詞云淸旦朝金母斜陽醉玉龜天風擠曳六銖衣鶴背覺孤危蕭氏賢夫婦茅家好弟兄羽輪飆駕赴層城高會集仙卿此巫山一段雲也

弇州詞評曰永叔長公極不能作麗語而亦有之永叔如當路游絲縈醉客隔花啼鳥喚行人長公如綵索身輕常趁燕紅窗睡重不聞鶯勝人百倍

蘇東坡曰山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田微以氣格爲病

柳塘詞話曰歐陽公云把酒祝東風且共從容與東坡虞美人云持杯遨勸天邊月願月圓無缺同一意

致

陳後山曰今代詞手惟秦七黃九耳餘人不逮也詞家以秦黃並稱然秦能爲曼聲以合律形容處殊無刻肌入骨語黃時出俚淺可謂傖父然黃有春未透花枝瘦正是愁時候峭健亦非秦所能作

胡仲任曰全篇好極難如賀方回滿黃楊柳帶棲鴉秦處度藕葉淸香勝花氣麗句入妙而全篇不逮也

卓珂月曰辛稼軒有而今何事最相宜宜醉宜游宜睡乃翁依舊管些兒管竹管山管水楊誠齋有一道

官銜清徹骨別有監臨主守主守清颯監臨明月兼管栽花柳辛楊相値時當爲傾倒

楊愼曰宋人作詩與唐遠作詞不䖏唐人實書寇準杜衍張耒劉才邵數詞試諸人人不能辨皆阿那曲也

晁无咎曰子野者卿齊名而時以子野不及耆卿者子野韻高是耆卿所乏處

蔡伯世曰子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱者少游一人而已

張世文曰少游多婉約子瞻多豪放當以婉約爲主

藝苑雌黃曰宣政間忌蘇黃之學而又盛用之王初寮陰用東坡韓子蒼陰學山谷

劉漫塘曰范致能陸務觀以東南文墨之彥至爲蜀帥在幕府日賓主唱酬每一篇出人以先覩爲快

藝苑卮言曰詞至稼軒而變其源實自長公至改之極矣南宋如曾覿張掄輩應制之作志在鋪張故多雄而稼軒撫時之作故饒明爽然於濃情致語幾於盡矣

陳子宏曰近日詞[illegible]周美成姜堯章而[illegible]東坡爲[illegible][illegible]詩稼軒爲詞論此說固當然詞曲以委曲爲體徒狃於風情婉孌則亦易厭回視蘇辛所作豈非萬古一清風哉

劉潛夫曰放翁稼軒一掃纖艷不事斧鑿詞則高矣但時時掉書袋固是一病

朱晦菴曰本朝婦人能詞者惟李易安魏夫人二人而已

黃玉林曰李易安魏夫人使在衣冠之列當與秦七

黃九爭雄不徒擅名於閨閣也

綴耕錄曰梅聖俞禽言四章云泥滑滑苦竹岡雨瀟瀟馬上郎馬蹄凌兢雨又急此鳥爲君應斷腸　婆餅焦兒不食爾父向何之爾母山頭化爲石山頭化石可柰何遂作微禽啼不息　提壺盧沽美酒風爲賓樹爲友山花撩亂目前開勸爾今朝千萬壽　不如歸去春山云暮萬木兮參天蜀道兮何處人言有翼可高飛安用空啼向春樹沈雄曰此與文與可題竹十字令俱長短句金元人皆有和詞而不可以被

管絃者也非詞也。

溫叟詩話曰。呂士隆知宣州。好笞妓。適杭妓到。喜之。一日欲笞宣妓。妓曰不敢辭。恐杭妓不安。士隆宥之。梅聖俞爲詞云。莫打鴨打鴨驚鴛鴦。鴛鴦新向池中落。不比孤洲老禿鶬。此亦長短句。若足一句。卽謝秋娘也。

江尚質曰。冠柳集載王通叟所製莫倚翁一曲云。穀垂乾穗荳垂角。雨足年登不勝樂。烏巾紫領銀鬚長。白酒滿盆翁自酌。翁醉不知秋色凉。兒捋翁鬚孫撼

牀。莫惱翁翁年已高百事慵。雖三轉韻曲。僅可列於古風也。

毛騤詞譜。載有醉高春一闋。傳是宋東都柳宮別王幼玉詞云。人間最苦。最苦是分離。伊愛我。我憐伊。青草岸頭人獨立。畫船歸去櫓聲遲。楚天低。回望處。兩依依。後會也知也。知俱有願。未知何日是佳期。心下事亂如絲。好天良夜還虛過。辜負我兩心知。願伊家衷腸在。一雙飛。柳自歌勸酒。殊有盛宋風味。

柳塘詞話曰。姜叔明云。宣和間恥溫公獨爲君子。誣之以西江月云。相見爭如不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。深夜月明人靜。猶一癸。因歐陽公之[illegible]時。錢穆父恨之。誣之以望江南云。十四五。閑抱琵琶覓音。堂上簸錢堂下走。恁時相見已留心。何況到而今。愚按兩公遭謗。盡人知之。所謂高明之家。鬼瞰其室也。

柳塘詞話曰。詞品云。臨川守陳虛中因魏壇女眞鮮守蕆者。爲詩以譏之。有作西江月詞。嫁名於覺範云。最好洞天春晚。黃庭卷罷淸幽。凡心無計奈閑愁。試

撚花枝頻嗅。余以洪禪師爲佛祖兒孫。豈得有此。而載於復齋漫錄也。

胡應麟曰。天聖間一時有兩張先者。皆字子野。俱進士。其能詩壽考悉同。一博山人。號三影者。一吳興人。爲都官郎中。見齊東野語。愚按紅杏枝頭春意鬧尚書。欲見雲破月來花弄影郎中。將命之語。人或疑之。子野自謂。何不謂之張三影。如嬌柔懶起簾壓捲花影。柳徑無人墮飛絮無影。并前句爲三影。豈博山人爲之乎。且吳興近杭。子野至多爲官妓作詞。常與東

拔作六客詞而年最耄載在癸辛雜識不聞有兩人同號張三影者也

樂府紀聞曰蘇養直字伯固詞品訛爲名伯固字養直東坡有送伯固兒還吳詩其屬玉雙飛水滿塘句東坡見而喜曰吾家蘇養直如醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓便有黃冠氣象傳其入羅浮羽化詞綜曰丹陽人蘇庠字養直別號後湖日放浪江湖間後湖集最推於世紹聖中與徐俯同召徐俯赴蘇庠辭且與康伯可有溪堂之約作采桑子云山陰此夜明如晝月滿前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人東坡旣沒不聞羽化世數逍遙恐是兩人也

沈雄曰朱希眞名敦儒天資曠達有神仙風致居東都日作鷓鴣天自述云曾批給雨支風劵屢上留雲借月章有朋儕詣之聞笛聲自煙波起頃之棹小舟與客俱歸室中懸琴筑阮咸之屬籃缶貯果實脯醢皆平日所留意者南渡後作鷓鴣天遣興云道人還了鴛鴦債紙帳梅花醉夢閒是眞素心之士若名媛集之朱希眞適徐必用徐爾久不歸亦作警悟風情自解別是一人豈得同日而語

詩眼曰晏叔原見蒲傳正曰先君小詞未嘗作婦人語傳正云綠楊芳草長亭路年少抛人容易去豈非婦人語叔原曰公謂年少爲所歡乎因公言遂曉樂天詩兩句欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失

吹劍錄曰東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞何如耆卿對曰郎中詞只好十七八女子執紅牙按歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關西大漢鐵綽板唱大

江東去爲之絕倒

江尚質曰東坡酹江月爲千古絕唱耆卿雨霖鈴惟是今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月東坡喜而嘲之沈天羽曰求其來處魏承班簾外曉鶯殘月秦少游酒醒處殘陽亂鴉豈盡是登溷語余則爲耆卿反脣曰大江東去浪淘盡千古風流人物亦尸狼籍臭穢何堪不更甚於袁綯之一哂乎

高齋詩話曰少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後卻學柳七作詞少游曰某雖無學亦不至是東

坡曰銷魂當此際非柳七詞乎少游慙服東坡又問別作何詞少游舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟東坡曰十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過少游問公近著東坡乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎曰三句便說盡張建封事

詞品曰少游踏莎行為郴州旅舍作也黃山谷曰此詞高絕但斜陽暮為重出欲改斜陽為簾櫳范元寔曰只看孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未必有有亦無礙范曰詞本摹寫牢落之狀若曰簾櫳恐

損初意今郴州志竟改作斜陽度余以斜屬日暮屬時不為累何必改也東坡回首斜陽暮美成雁背斜陽紅欲暮可法也

太平樂府曰程正伯以詞名尤尚書謂正伯之文過於詞此乃識正伯之大者昔晏叔原以大臣子為靡麗之詞其政事堂中舊客尚欲其損有餘之才以勉未至之德蓋叔原獨以詞名他文不及也少游詹直則已兼之故陳無已之作自云不減秦七黃九夫亦推重其詞耳謂正伯為秦黃則可為叔原則不可

古今詞話載有一詞云飛梁欹水虹影澄清曉橘里漁鄉半煙草歎來今古往物是人非天地裏惟有江山不老○雨巾風帽四海誰知道一劒橫空幾番到按玉龍嘶未斷月冷波寒歸去也琳宇洞天無鎖認雲屏煙壁是吾廬任滿地蒼苔年年不掃相傳林外作洞仙歌書於垂虹橋上道裝飲酒而去人以為仙也傳入禁中孝宗笑曰琳宇洞天無鎖鎖與老押鎖音掃乃閩人也訪之果然

詞鈔曰幼安每開宴必命侍姬歌所作詞特好歌賀

新郎自誦其中警句我見青山多嫵媚料青山見我應如是不恨古人吾不見恨古人不見我狂耳顧問坐客何如既而作永遇樂千古江山英雄無覓孫仲謀處特置酒召客使妓迭歌自擊節徧問客必使摘其疵客遜謝不可或措一二語不契又弗答相臺岳珂年少率然對曰童子何知而敢有議必欲如范希文以千金求嚴陵祠記一字之易則晚進竊有議也幼安促膝使畢其說珂曰前篇豪視一世獨前後二警語差相似新作微覺用事多耳於是大喜謂坐客

日夫夫寔中子痼乃咏改其語日數十匝累月未竟
堯山堂外紀曰綿州文及翁登第後游西湖戲之
曰西蜀有此景否及翁即席賦賀新郎以解之有云
借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知
矣時賈相行推田之令及翁作百字令詠雪以譏之
湖海新聞曰德祐太學生百字令云半堤花雨對芳
辰消遣無奈情緒春色尚堪描畫在萬紫千紅塵土
腸促歸期鶯收佞舌燕作留人語繞闌紅藥韶華留
此孤主真箇恨殺東風幾番過了不似今番苦樂

事賞心將滅盡忽見飛書傳羽湖水湖煙峰南峰北
總是堪傷處新塘楊柳小蠻猶自歌舞三四謂衆宮
女行也五謂朝士太六謂臺官默也七指太學生上
書八九謂只陳宜中在東風謂賈相飛書傳羽北軍
至也新塘楊柳謂賈妾
堯山堂外紀曰至正丙子正月十八元師至杭謝全
兩太后北行陳以莊製水龍吟記錢唐之恨時謝太
后年已七十餘矣故以莊有金屋難成阿嬌已遠不
堪春暮之句惜其不能死也又以秋娘泰娘比之有

媿於脊登之毛氏寶建德之曹氏多矣時有王昭儀
清蕙者題滿江紅於驛壁傳播中原文文山首至卒
章願嫦娥相顧肯從容隨圓缺乃曰惜哉夫人於此
少商量矣爲之代作二首有云算妾身不願似天家
金甌缺
松鈞錄曰宋季高節並推廬陵吉水滁川亦同一派
如鄧剡字光薦劉會孟號須溪蔣捷號竹山俱以詞
鳴時名吏卯危復之於至元中累徵不仕隱紫霞
山卒謚貞白趙文自號青山連辟不起與劉將孫爲

友紹青山社王學文號竹澗與汪水雲爲友不知所
之牟若彭巽吾名元遜羅壺秋名志仁顏吟竹名子
俞吳山庭名元可蕭竹屋名允之曾鷗江名允元王
山樵名從叔蕭吟所名漢傑尹礀民名濟翁劉雲閒
名天迪周晴川名玉晨皆忠節自苦沒齒無怨者必
欲屈抑之爲元人不過以詞章闡揚之則亦不幸甚
矣
詞林海錯曰宋祁爲學士一日過內家車子數輛於
繁臺街不及避中有褰簾呼小宋者祁驚訝不已爲

作鷓鴣天云畫轂雕鞍狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉爲籠車如流水馬猶龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重傳唱達禁中仁宗聞之問第幾車子內人自陳頃宣學士侍宴召祁從容語之祁惶懼仁宗曰蓬山不遠因以內家賜之

曹元寵曰熙寧中蔡挺帥平凉作喜遷鶯霜天清曉云云不了幪偶遺爲廚門卒得之犒令筆吏辨之適郡之娼魁素習之會賜衣襖中使至挺開燕娼尊前

就板歌此挺怒送獄根治娼祈哀於中使爲援中使得其本以歸宮女輩爭相傳授歌聲徹于宸聽適知挺所製裕陵即索紙批云玉關人老朕甚念之樞筦有缺留以待汝即內召

樂府紀聞曰元豐中韓縝出使契丹分割地界韓有姬與別姬作蝶戀花云香作風光濃著露正恁雙棲又遣分飛去密訴東君應不許淚波一灑奴衷素神宗知之遣使送行劉貢父贈以詩卷耳幸容留婉戀皇華何啻有光輝莫測中旨何自而出後知姬入別

曲傳入內庭也韓作芳草詞別云鎖離愁連綿無際來時陌上初熏繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重流水孤雲但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠妒輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳草長新徧綠野嬉游醉眼莫負青春此鳳簫吟咏芳草以留別與廣陵王咏柳以敘別同意後人竟以芳草爲[illegible]刪失鳳簫吟原唱意矣

大平樂府曰柳永曲調傳播四方常候榜作鶴沖天

詞云忍把浮名換了淺斟低唱仁宗聞之曰此人風前月下淺斟低唱好填詞去柳永下第自此詞名益振後以登第獻賦進用適太史奏老人星現左右令永作醉蓬萊以獻云漸亭皋葉下隴首雲飛素秋新霽華闕中天鎖葱葱佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶塔香砌玉宇無塵金風有露碧天如水正值昇平萬機多暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中有老人呈瑞此際宸游鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細仁宗一看漸字便不懌至此際宸游鳳輦何

處却與挽真宗詞意相合爲之悵然直河太液波翻
字仁宗欲以澄字換翻字擲之於地
梅墩詞話曰惠州溫氏女超超年及笄不肯字人東
坡至喜曰吾婿也日徘徊窗外聽公吟詠覺則亟去
東坡曰吾呼王郎與子爲姻未幾坡公度海歸超超
已卒葬於沙際因作卜算子乃有鮦陽居士鎔爲之
解曰東坡殊多寓意缺月刺微明也漏斷暗時也幽
人不得志也獨往來無同類也驚鴻賢人不安也回
顧愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不肯棲

不偷安於高位也寂寞沙洲冷非所安也坡公豈爲
是哉超超既鍾情於公余哀其能具隻眼知公之爲
舉世無雙知公之堪爲吾婿是以不得親近與死不
願居人間世也即呼王郎爲姻彼且必死彼知有坡
公也

能改齋漫錄曰賀方回眷一麗姝久不相見姝寄以
詩云獨倚危欄淚滿襟小園春色懶追尋深恩縱似
丁香結難展芭蕉一片心方回即用其語爲柳色黃
云薄雨催寒斜照弄晴春意空濶長亭柳色纔黃遠
客一枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍
沙雪還記出門時恰而今時節○將發畫樓芳酒紅
淚情歌頓成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方
寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩
懨懨風月

藝苑雌黃曰黃魯直過瀘瀘帥命寵妓盼盼侑觴魯
直贈以浣溪沙云奴料有心憐宋玉祇因無奈楚襄
何而帥不知也盼盼嘗借春容一曲云少日看花雙
鬢綠走馬章臺絃管逐而今老更惜花深終日看花

看不足○坐中美女顏如玉爲我一歌金縷曲歸時
壓倒帽簷欹頭上春風紅蔌蔌坡謂此詞即涪翁舊
作

能改齋漫錄曰廖明略與晁无咎同爲秘書正字无
咎向與麗姝田氏善約明日早過之及至田氏遽起
梳掠匆匆以與客對无咎以明略故有意而未達也
爲賦下水船云上客驪駒繫驚喚銀瓶睡起困倚粧
臺盈盈正解羅髻鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段
雲委○半窺鏡向我橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂

鉛華。匆匆自整羅綺欲占翠雖有情情寄意空作江遊解珮。

樂府紀聞曰何㮚字文縝政和間第一人靖康中死難名臣也會飲於貴戚家侍兒惠柔慕公丰標密解手帕爲贈約牡丹時再集何賦虞美人云分香帕子柔藍膩欲去殷勤惠重來約在牡丹時只恐花枝相妬故開遲。別來自盡朋桃李日日闌干倚催花無計問東風夢作一番蝴蝶遶芳叢

耆舊續聞曰周美成至汴京主角妓李師師家爲作

洛陽春師師欲委身而未能也與同起止美成復作鳳來朝云逗曉看嬌面小窻深弄明未辨愛殘粧宿粉雲鬟亂暢好是帳中見。說夢雙蛾微斂錦衾溫獸香未斷待起難拋捨任日炙畫樓暖一夕徽宗幸師師家美成倉卒不能出匿複壁間遂製少年游以紀其事徽宗知而譴發之師師餞送美成作蘭陵王云應折柔條過三尺至斜陽冉冉春無極人盡以爲咏柳淡宕有情不知爲別師師而作便覺離愁在目徽宗又至師師歸遲更誦蘭陵王別曲含淚以告乃留爲大晟府待制

揮麈錄曰周美成晚歸錢唐鄉里夢中得瑞鶴仙一闋悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城闌角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌。不記歸時蚤暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飇動幕扶殘醉遶紅藥嘆西園已自花深無地東風何事又惡任流光過却猶喜洞天自樂未幾方臘盜起自桐廬入境美成方會客聞之倉惶出奔趨西湖之墳菴次郊外落日在山忽

見故人之妾徒步亦爲逃避計約小飲於道旁旗亭聞鶯聲於木杪少焉抵菴中尚有餘驚困臥小閣之上恍如詞中踰月入城則故居皆遺蹂踐繼得提舉洞霄宮以處焉悉符前作美成因自記之

揮麈錄曰周美成爲溧水令主簿之姬有色而慧美成每欸洽於樽俎間世所傳風流子蓋寓意云新綠小池塘風簾動碎影舞斜陽羨金屋去來舊時巢燕土花繚繞前度莓墻繡閣鳳幃深幾許聽得理絲簧欲說又休慮乖芳信未歌先咽愁近清觴。遙知新

粉了開朱戶應自待月西廂最苦夢魂今宵不到伊行問甚時說與佳音密耗寄將秦鏡偷換韓香天便教人霎時相見何妨新綠待月主簿廳軒名

揮麈錄曰徐幹臣政和中以知音律爲太常典樂後出知常州自製轉調二郎神云悶來彈鵲又攪碎一簾花影謾試着春衫還思纖手熏徹金虬燼冷動是愁端知何向更怪得新來多病嗟舊日沈腰而今潘鬢怎堪臨鏡○重省別時淚濕羅襟猶凝料爲我懨懨日高慵起長托春酲未醒雁足不來馬蹄難駐門

掩一庭芳景空竚立盡日画圖倚徧畫長人靜詞成會李孝壽來牧吳門李以嚴治京兆皆聞風股栗道出郡下幹臣大合樂燕勞之喻羣娼令謳此詞必待其問乃止娼如戒歌至再四李果詢之幹臣蹙額云某頃有一侍婢色藝冠絕前歲以亡室不容逐去今聞在蘇州一兵官處屢追信欲復來而主者靳之感慨賦此詞中所敘多其書中語也今幸公擁麾於彼不審能爲之地否李至蘇受謁次怒斥都監不守封疆取其供牘待奏待哀懇李曰且還徐典樂之妾來理會兵官解其指令之

苕溪漁隱曰陸敦禮侍兒美奴善口占小詞毋乃能於座客頃刻成章按敦禮名藻北宋人令美奴掌文翰作卜算子云送我出東門乍別長安道兩岸垂楊鎖暮烟正是秋光老○一曲古陽關莫惜金樽倒君向瀟湘我向秦魚雁終須到如夢令云日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒無緒生怕黃昏疎雨別有虞美人玉樓春皆自賦閨情曾開之關子東云

嬌紅傳曰王嬌娘與申純詞章往來私締婚父納帥子之聘兩俱憂死且王有妾飛紅亦能詞花低鶯踏紅英亂春心重頓成慵懶楊花夢斷楚雲平更惹起情何限○傷心漸覺添縈絆奈愁緒寸心難綰深誠無計寄天涯幾欲問梁間燕乃留春令也婉娟勝人多矣

桂花叢談曰天台詩人戴式之爲江湖四靈之一有石屏詞薄游江西有翁妻以女三年後留之不得自言有婦翁怒女曲解之併以奩貲贈行而自投於江

仍有詞餞行云揉碎花牋忍寫斷腸句道旁楊柳依依千絲萬縷抵不住一分愁緒乃祝英臺近也

王仲言曰天台左譽字與言成進士與妙妓張穠善如盈盈秋水淡淡春山與一段離愁堪畫處橫風斜雨拖衰柳皆為穠作也當時有曉風殘月柳三變滴粉搓酥左與言之稱穠後委身於大將家適相遇於西湖一人褰簾低語曰如君若把菱花照猶恐相逢似夢中左忽領悟為倚有筠翁長短句

姜堯章自叙曰淳熙辛亥之冬予載雪詣石湖上匝

月授簡索句且徵新聲作傿吕宮二曲石湖把玩不已使工妓隷習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影小紅者青衣也色藝俱妙姜歸以小紅贈焉

耆舊續聞曰堯章久寓吳興張仲遠家仲遠屢出外堯章作百宜嬌云看垂楊連苑杜若吹沙愁損未歸眼信馬青樓去妙婷人妙飛燕翠樽共欵聽艷歌郎意先感便携手月地雲堦裏愛良夜微煖相傳張室人知書必先窺來扎堯章以此遺之仲遠歸時竟莫能辨則受其指爪數損其面致不能出外云

西湖志曰宋元遺事載張淑芳者理宗選妃日賈似道匿為已妾卽德祐太學生百字令內所指浙塘楊柳也有題壁云山上樓臺湖上船平章高臥懶朝天羽書莫報樊城急新得蛾眉正少年淑芳亦知必敗營別業以遯跡焉木棉之役自度為尼鮮有知者詞數闋今錄其浣溪沙云散步山前春草香朱欄綠水遶吟廊花枝驚墮繡衣裳○或定或搖塘上柳為鸞為鳳月中篁為誰淹抑鎖芸窗更漏子云墨痕香紅蠟淚點點愁人離思桐葉落蓼花殘雁聲天外寒○

五雲嶺九溪塢待到秋來更苦風淅淅水淙淙不教蓬徑通至今五雲山下九溪塢尚有尼菴

周　篔簹谷
汪　枚卜臣　挍

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞話　金

鶴林玉露曰海陵閱柳永望海潮詞有三秋桂子十里荷花句遂起立馬吳山之志淳熙中謝處厚詩云誰把杭州曲子謳荷花十里桂三秋那知卉木無情物牽動長江萬里愁羅景倫曰此不足以咎柳永也惟一時士大夫粧點湖山流連歌舞致亡中夏爲恨事耳

藝苑雌黃曰金主亮待月鵲橋僊停杯不舉一闋俚而寔豪其詠雪昭君怨云昨日樵村漁浦今日瓊川銀渚山色捲簾看老峰巒○錦帳美人貪睡不覺天孫剪水驚問是楊花是蘆花是則詭而有致

法苑春秋曰金世宗賜玄悟玉禪師長短句云但能了淨萬法因緣何足問日月無爲十二時中更勿疑○常須自在識取從來無罣礙佛佛心心佛若休心也是塵玄悟答云無爲無作認著無爲還是縛照用同時雹捲星流已太遲○非心非佛亦作非心總是佛人境俱空萬象森羅一境中此減字木蘭花也世宗嘗以手心書非心非佛字示禪師故及之

如菴小集曰章宗喜翰墨與李妃登梳粧臺得句即自書之李妃亦有梳粧臺樂府不傳於世亦閨幃中間氣所鍾也

竹坡叢話曰按金九主凡百有一十八年始宋政和五年丁酉改元天輔終宋端平元年伯堅丞相樂府多入選者鄧名吳蔡體者是也獨推其銀屏小語私分麝月春心一點乃尉遲杯也其子珪字正甫即蕭

眞卿所謂金源文派斷以蔡正甫爲宗者藹衍曲盛傳於世其樂府僅見一江城子附蕭閑公集後何文人之詞闕如也

金源文派曰樂府推吳彥高蔡伯堅爲吳蔡體蕭眞卿曰皆宋儒也不當於金源文派列之當斷自蔡正甫爲宗黨竹谿次之趙閑閑又次之余倡此論一時無異議云

元儒考畧曰金源文派不過詩詞家耳趙周臣嘗集

黨承旨路司諫趙黃山劉之昂尹無忌王遵從事德
卿七人目爲明昌詞人挂製刻木以傳
中州樂府曰宇文太學虛中蔡丞相伯堅蔡太常珪
黨承旨懷英趙尚書秉文王內翰廷筠其所製樂府
大旨不出蘇黃之外要之直於宋而傷淺質於元而
少情也
柳塘詞話曰宋開禧中金將紇石烈子仁駐兵濠梁
命小劉之昂賦上平南詞見齊東野語怪其借而
不錄按子仁破宋兵史書之矣何以楊慎詞品曰元

將紇石烈子仁也胡應麟筆叢曰當在張浚用兵符
離時楊何以指爲元將也又曰紇石烈姓金元人無
此姓胡之說爲有據乎否蔣一葵外紀所載韓侂冑
欲伐金金將駐兵濠梁命小劉之昂作上平南詞非
金將作也且紇石烈即姓也王世貞宛委餘編曰金
人姓氏有紇石烈曰高胡之不詳於稗史亦等之楊
耳
詞品曰金人樂府推鄧千江爲第一其望海潮凱歌
一曲全步驟沈公述上王君貺一詞而繁縟雄麗又
過之
詞統曰王庭筠字子端讀書黃華山寺好賦梅花引
高憲字仲常庭筠之甥有舅氏風泰和三年舉進士
亦好賦梅花引後改名貧也樂
中州樂府曰正大末馮子駿奉命北使見留不屈割
鬚髯羈管豐州二年乃還天興初京城陷投井死有
臨江僊玉樓春詞入選
燕谷剽聞曰吳彥高在會寧府遇老姬善琵琶者自
言故宋梨園舊籍有感而賦春從天上來云海角飄

零嘆漢苑秦宮墜露飛螢夢回天上金屋銀屏歌吹
競舉青冥問當時遺譜有絕藝鼓瑟湘靈促哀彈似
林鶯嚦嚦山溜冷冷梨園太平樂府醉幾度春風
鬢髮星星舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭寫胡
笳幽怨人憔悴不似丹青酒微醒一軒凉月燈火青
熒寧宗慶元間三山鄭中卿從張貴謨出使北地有
歌之者歸而述之元遺山聞之曰曾見王防禦公玉
述之句句用琵琶故實引據甚明惜不能記憶焉
樂府紀聞曰大名民家有男女以私情不遂赴水死

後三日二屍相抱出水濱是年此陂荷花無不並蔕李治賦雙蕖怨云爲多情和天也老不應情遽如許請君試聽雙蕖怨方知此情眞處誰點注香瀲瀲銀塘對抹胭脂露藕絲幾許伴上惜春心金沙照天漠漠瑞紅吐○連理樹一樣驪山懷古古今朝暮雲雨○六郎夫婦三生夢腸斷從來艱阻須念取共鴛鴦翡翠照影長相聚秋風不住悵寂寞芳魂輕煙北渚涼月又南浦此即摸魚兒與雁丘詞並膾炙人口

詞話　元

蘭雪軒序曰元起沙漠宮掖事無足採者永樂元年賜周憲王一穿宮老嫗嫗爲元后乳母之女久居內庭通書翰王訪之具陳所以有史氏不載外人不得聞者因製詞百首別有張昱輦下曲來復燕京雜詠各百首得補其闕畧昔人謂紀勝國之事蹟者遷固最號博洽後葛洪龔三輔黃圖等書又遷固之所未及何也

沈雄曰予讀憲王蘭雪軒詞張昱輦下曲來復燕京雜詠各百首皆有註余因節取一二故實彙成清平樂宮詞十首今錄其六闋聊爲述事云耳詞云部前爭幸手捧黃鸞進象背駝峯幄殿近納鉢歸來交慶○迎鑾曲奏南宮賢王諫獵從容雙手來繫腰帶黃鞓共掛烏弓　合香殿下優諫傳聲罷驚把明妃眞又掛學抱琵琶調馬○靜瓜約鬧新年和茶和乳張筵重進關卿院本男兒跪拜當前　文殊曲會奈佛聲歌脆昨進女眞千戶妹可可十三入隊○雷壇敎舞天魔背翻蓮掌婆娑國老傳敎拋紙女官親自提爐　毬場身湊又促鵓鴿鬬打馬呼盧步輦後旁賭

才籌兩袖○就中喝采爭窺一聲聖口無違狼籍珠璣滿地紅竿雉帚輕揮　盤龍衣敝乍尚高麗樣一口鐘衣爭想像好使身陪貂帳○粉脂分側當勻恩教暫假探親咨咨高冠新樣嫕嫕小姐聲聲　端門鎖掣唵叭名香爇自打練椎光辮髮與只孫衣並列○宮名各派鮮花何來敎習巫家會唱阿喇喇好謳衣笑倒哈嘛

柳塘詞話曰元有浚儀可溫氏名馬雍古祖常者製詞云金鑪寶熏流篆雲花間百舌啼早春五方戲馬

賽爭道傳宣催賜十流銀又日邊寶書開紫泥內人珠帽步輦齊君王親朝天未旦銅能漏轉金鷄啼詞統列於竹枝而余辯爲宮詞也。元人小說中，稱其樂府纖艷勝人，惜予未見。

柳塘詞話曰，有阿魯溫掌機沙者，竹枝云，南北峯頭春色多湖山堂下來棹歌美人盪槳過湖去小雨細生寒綠波其張掖人燕不花者，竹枝云，湖頭水滿藕花香夜深何處有鳴榔郎來打魚三更裡零亂波光與月光其回回別里沙者，竹枝云，鳳凰嶺下月色凉

無數竹枝官道旁東家爲愛青青竹截作參差吹鳳凰雛云，中原文教之遠，又皆象胥之所不載也。

詞品曰，昔於臨潼驪山之溫湯，見石刻無名氏一詞云，三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸嬌汗發香海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處淚滿關山空有羅襪遺恨錦襪傳看歎玉笛聲沉樓頭月下金釵信香天上人間幾度秋風渭水落葉長安語語爲太眞紀恨按之爲大石調風流子也。再過之，石已磨爲別刻矣。

藝林學山曰，於古壁無名氏號洺者書樂府休洗紅一首云，休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅翻作裏回黃轉綠無定期世事反覆君所知今在蜀棧閣。紀年則至正年號也。

樂府雅詞曰，元女子有詠九張機者，其詞云，四張機鴛鴦織就欲雙飛可憐未老頭先白春波碧草曉寒深處相對浴紅衣此與王秋澗之平湖樂，邵清溪之憑欄人，不便與詞並傳者也。而女子之黠慧可惜矣。

老學叢談曰，無名氏有作天淨沙者，其一云，枯藤老樹昏鴉小橋流水平沙古道西風瘦馬夕陽西下斷橋人在天涯其二云，平沙細草斑斑曲溪流水潺潺塞上清秋早寒一聲新雁黃雲紅葉青山每見元人作金字經，迎仙客，乾荷葉，天淨沙，等曲，因其無一定之律，欲删去之，殊不知馬字亦叶平聲者，則何所不通也。

藝苑卮言曰，宋之詞，元之南北曲，凡幾變而失其旨趣矣。惟吳中棹歌，雖俚語不能離俗，而得古風。　遺

意如隨文彙所記約郎約到月上時只見月上東方不見渠不知奴處山低月上早又不知郎處山高月上遲郎使子建太白降格爲之恐不能過然是田畯女紅作勞之歌長年樵青山澤相和一入城市閒慣汗塞吻矣

柳塘詞話曰周德淸字挺齋著中原音韻元人詞曲勢必本此使作者通方歌者協律亦一代詞曲功臣也況德淸有曰關馬鄭白一新制作韻共守自然之音字能通天下之語又曰諸公已矣後學莫及蓋不

悟聲分平仄字別陰陽故也此數言者迺作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙也

藝苑卮言曰詞之變者曰曲金元入主中國所用音樂嘈雜淒緊詞不能按更爲新聲以媚之則有南北曲北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼北則詞情多而聲情少南則詞情少而聲情多北力在絃南力在板北宜和歌南宜獨奏北氣易粗南氣易弱此吾論曲三昧語然元人有曲而鮮詞虞趙諸公不免以才情屬曲而以氣槩屬詞詞所以亡也

柳塘詞話曰余愛元曲關漢卿商調集賢賓云碧染榴花睡損胭脂皺鈕結丁香掩過芙蓉扣淺脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦鄭德輝越調聖藥三云近蘆花攬釣槎有折柳衰蒲綠蓼葭遙望見烟籠寒水月籠沙我只見茅舍兩三家白仁甫題情陽春曲云笑將紅袖遮銀燭不放才郎夜讀書秪不過送應舉及第待何如王和甫別情堯民歌云自別後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿滾滾對桃花醉眼醺醺其情致不減於詞也徐士俊曾叙余

詞曰上不類詩下不類曲者詞之正位也余欲力崇詞格特究心於曲調如此

堯山堂外紀曰趙孟頫字子昂宋宗室秦王德芳之後以程鉅夫薦仕元爲翰林承旨元主以其儀觀非常恐爲衆望所歸至館閣相其背曰秃六官耳後有虞堪題其所畫苕溪圖曰吳興公子玉堂仙寫出苕溪似輞川回首青山紅樹下那無十畝種瓜田邵復齋曰公以承平王孫而遭世變黍離之悲有不能忘情者故長短句得騷人之遺

樂府紀聞曰故宋都尉楊震招詹天游宴出諸姬侑觴天游屬意名粉兒者口占浣溪沙不曾真個也消魂楊遂贈之曰請天游真個消魂也時傳天游以艷詞得名所游俱狹邪一徑有送童甕天齊天樂一闋正伯顏下江南之日兵後歸杭今無黍離之感元時士習一至於此

梅墩詞話曰元史載張弘範字仲疇後封王其閩襄陽也賦鷓鴣天俱屬誇語逸之錄其臨江僊點絳唇二闋以見元之武臣有能詞者

柳塘詞話曰胡應麟筆叢駁辨楊慎詞品極多但不媚於詞而古詞當必有誤如劉秉忠之乾荷葉楊謂其自度曲胡則不能悉其非詞也兩首亦非一體如第二首弔高宗詞楊因疑其助元克宋而肯弔之乎秉忠為南渡後人少為僧隨其師海雲入見世祖留之耳時人稱為聰書記其三奠子[illegible]詞淺不及遺山而將一葵過譽之也

樂府紀聞曰元人小說李羅有杏園春時諸女鞦韆為戲拜住立馬墻頭見之求婚焉令賦鞦韆寄菩薩蠻啄鶯寄滿江紅詞意可喜許之拔安貢後日拜住延祐中少年平章也

詞統曰鮮于伯機中年刻意讀書號困學翁翁自書一幅以警衆曰登公卿之門不見公卿之面一辱也見公卿之面不知公卿之心二辱也知公卿之心而公卿不知我之心三辱也丈夫寧受萬死不可三辱有選其八詠樓一闋者

柳塘詞話曰元時完顏澤領修史事詔脩遼金元三史楊維楨作正統辨司徒歐陽玄義之年未七十休

官駕春水宅往來九峰三泖間明興復辟脩元史楊鐵崖作老婦吟以見意竹枝盛于元季鐵崖集之自製亦至五十餘首作客日多時又有一鐵崖者假其名折柬至止相見求飲酒賦詩才思不減絕無赧容不受津餽而去鐵崖為嘆息久之

柳塘詞話曰倪瓚人稱倪迂錢唐黃冠張伯雨與之游倪盡棄家貲與之兩人俱得名後終茅山明王穉登題其墓云一抔蟬蛻葬寒雲天上神仙地上墳香骨化為遼海鶴華陽洞口侍茅君其詞有與班彥功

仇山村次答者

柳塘詞話曰余經鶯脰湖殊勝寺掛壁有中峯明本國師題詞後書至正年號乃行香子也短短橫牆矮矮疎窗一方兒小小池塘高低叠嶂曲水邊旁也有些風有些月有些香日用家常竹几藤牀儘眼前水色山光客來無酒清話何妨但細烘茶淨洗盞滚燒湯　閬苑瀛洲金谷瓊樓算不如茅舍清幽野花繡地莫也風流卽也宜春也宜夏也宜秋酒熟堪酌客至須留更無榮無辱無憂退閑是好著甚來由

但倦時眠渴時飲醉時謳若不經意出之者所謂一一天真一一明妙也

堯山堂外紀曰管夫人道昇常和外趙子昂詞一日趙欲納姬以一曲調管夫人云我爲學士你做夫人豈不聞陶學士有桃葉桃根蘇學士有朝雲暮雲我便多娶幾個吳姬越女何過分你年紀也過四旬只管占住玉堂春管亦以一曲答趙學士云你儂我儂忒煞情多情多處熱似火把一塊泥捏一個你塑一個我將咱兩個一齊打破用水調和再捏一個你再塑一個我我泥中有你你泥中有我與你生同一個衾死同一個槨調笑甚工

詞品曰滕玉霄贈宋六嫂百字令云柳擣花圍把人閒恩愛樽前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰料濁羽清商繁絃急管猶是餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相並白髮梨園青山老傳試與流連聽可人何處滿庭霜月清冷六嫂小字同壽元遺山有贈觱篥工張嘴兒詞卽其父也宋與其

夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫能傳其父之藝云

樂府紀聞曰章丘李生至元都對月歌曰萬里倦行役秋來瘦幾分因看河北月忽憶海東雲夜靜鄰婦有倚樓而泣者明日訪之則宋官人金德淑也詢李曰得非昨暮悲歌人乎李曰歌非已作有同舟人自杭來吟此故記之耳金泣曰此亡宋昭儀王惠清所寄汪水雲詩因自舉其望江南云春睡起積雪滿燕山萬里長城橫縞帶玉街燈火已闌珊人立玉樓間後遂委身於生

樂府紀聞曰延祐初永嘉滕穆寓臨安聚景園月夜遇一麗人自言宋理宗宮人衛芳華也命侍女翹翹設茵席陳酒菓製木蘭花慢有云繁華總隨流水歎一塲春夢杳難圓廢港芙蓉滴露斷堤楊柳垂烟又平生玉屏金屋對漆燈無焰夜如年落日牛羊壠上西風燕雀林邊留翹翹守宅而隨生焉三年告別

留青日札云元季明州女子柳含春年十六禱於神祠一少年僧竺月華窺其姿而悅之戲以其姓作咒誦云江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛

上力難禁留取待春深女怒歸告其父訟於方國珍捕僧至欲投之江竺月華訴曰死分也乞申一詞復吟云江南月如鏡亦如鉤如鏡未臨紅粉面如鉤不展翠幃羞容自照東流國珍知其以名為答一笑釋之

范荀鴨曰元詞忌堆砌亦不僅以纖豔為工元人之妙在於冷中藏謔所以老優能製少婦善謳即當日院本昔人以被之絲肉者何等清新流麗噫音律一道無關理學何若復驅之為學究

詞話　明

蘭皐集曰盛明兩祖列宗好學不倦染翰俱工如仁宗鳳棲梧賦九月海棠云烟抹霜林秋欲褪吹破胭脂猶覺西風嫩翠袖怯寒愁一寸誰傳庭院黃昏信○明月羞容生遠恨旋摘餘嬌簪滿宮人鬢醉倚小闌花影近不應先有春風分如周憲王鷓鴣天賦繡鞋云花簇香鉤淺淺塵輕風微露石榴裙金蓮自是慳三寸難載盈盈一段春○儒已去事猶存陽臺何處更為雲相思携手游春日尚帶年時草露痕

沈雄曰宋金華文集以大手筆開風氣而猶有麗語如戀郎思郎非一朝好似并州花剪刀一股在南一股北幾時裁得合懽袍有郎金鳳飾花容無郎秋影若飛蓬儂身要令千年白不必來塗紅守宮此鑑湖竹枝也其小詞不及見耳

沈雄曰劉文成未遇時便與石末元帥填詞贈答時石末方鎮江浙而文成每以滿庭芳滿江紅調寄之若其次和石末沁園春一闋感憤情詞有足述者萬里封侯八珍鼎食何如故鄉奈狐狸夜嘯腥風滿地

玻璃畫舞平陸沉江中澤哀鴻苞荆隼鵠軟盡平生鐵石腸凭闌看但雲霓明滅烟草脊䓗。不須踽踽凉凉蓋世功名百戰場笑楊雄寂寞劉伶沉湎嵇生縱誕賀老清狂江左夷吾隆中諸葛濟弱扶危計甚長桑榆外有輕陰乍起未是斜陽石末亦有次文成者不及載也文成集二百三十三首堪採者多

江尚質曰青田生查子云蜘蛛網畫檐一日絲千轉紅爐落寒釭心死無由見謁金門云風嫋嫋吹綠一庭春草轉應曲云秋雨秋雨窓外白楊自語青門引

云相憐自有明月照人肺腑清於水漁家傲云亂鴉啼破樓頭鼓花犯云餘香纔總被踏莎行云愁如溪水暫時平雨聲一夜依然滿渡江雲云定巢新燕子睡起雕梁對立整烏衣山鬼謠云離魂常在郊樹月深星暗蒼梧遠化作杜鵑歸去皆妙麗入神句

樂府紀聞曰瞿宗吉父士衡與楊鐵崖爲友鐵崖至父命宗吉以鞋盃行酒鐵崖遂以沁園春調賦鞋盃屬其塡詞宗吉詞云一掬嬌春弓様新裁蓮步未移笑書生量窄愛渠儘小主人情重酌我休遲醞釀朝雲斟量暮雨能使麴生風味奇何須去向花塵留[illegible]月地偷期。風流到于倚宜便敎吸雄吞不用辭任凌波南浦惟誇羅襪賞花上苑祗勸金巵羅帕高擎銀屏低注絶勝擎裙深掩時華筵散奈此心先醉此恨誰知鐵崖大喜爲之延譽

梅墩詞話曰朝鮮蘇世讓與華使君倡和集其憶王孫賦殘春云無端花絮曉隨風送盡春歸我又東兩後嵐光翠欲濃奇征鴻家在千山萬樹中又西城鎖懋堅於成弘間作樂府有聲其菩薩蠻賦殘春云曉

鐘若到春偏過一番日永傷遲暮誰送斷腸聲黃鸝知客情。山光嬌曆濕仍帶傷春泣綠酒瀉盃心捲簾空抱琴即此可以見盛明文教之遠

曹秋嶽曰乙丑夏日集澄暉堂江子丹崖問明詞去取以何爲則余曰自花間至元季調已盈千安得再收自度如王世貞之怨朱絃小諾皐楊愼之落燈風灼灼花屠隆之青江裂石水漫聲丹崖平日留心古調詞及明詞如此至若滕克恭有謙齋稿陳謨有海桑集俱元人而入明者小詞僅一二見故亦不收也

樂府紀聞曰成都楊愼所著書百餘種號爲博洽金華胡應麟嫌其熟于稗史不觸於正史作筆叢以駁之然楊所輯百琲明珠詞林萬選王弇州亦謂之詞家功臣也因辨禮謫戍瀘州暇時紅粉傅面作雙丫髻插花諸妓捧觴以行了不爲怍有以書規之者答云文有使景生情詩或托物起興如崔廷相臨陣則名田僧拓爲壯士歌宋子京修史使麗竪㸂燭吳元中起草令遠山磨隃麋是或一道也走豈能執鞭古人聊以托壯心遣餘年耳知我者不可以不聞此言不知我者不可以不聞此言詩有羅衣香未歇猶是漢宮恩句故詞亦雷聽

錢允治曰詞至夏桂洲嚴介溪俱以百字令木蘭花慢爲贈答之作如陸儼山周白川亦無不效之但悉漫傳人之韻千篇一律了無旨趣若桂洲閨艷小令膾炙人口則又嫁名於無名氏集中三百九十闋應酬居多介溪往來詞調紛紛於扇面畫幅相見輒用以娟之其留心於和大僚以飾已過也如此至與陸儼山百字令半闋云祇今遥指江雲重吟海樹高興依然發四十年來同宦海不堪飄鬢星滅槐省垂魚鳳池鳴玉相對俱華髮君恩報了五湖直訪剡月此正奸雄之語也余豈以人廢言耶

柳塘詞話曰余師錢宗伯云夏公謹工於長短句草稾未削已傳播都下歿未百年花間草堂而後無有及公謹名氏者求如前代號爲曲子相公而不可得余對曰少曾讀書於大姓家曾見其書踏莎行四闋後題桂洲字舊刻又嫁名於無名氏及檢桂洲集有之

藝苑巵言曰我明以詞起家者伯溫穠纖有致去宋尚隔一塵用脩好入六朝麗字似近而遠公謹最號雄爽比之稼軒覺少精思

沈雄曰衡山待詔性本方正不與妓接吳門六月廿四荷花洲渚畫舫絃歌咸集視枝山唐子畏匿二妓入於舟尾邀之衡山又面訂不與妓席唐視私約酒闌歌聲相接出以侑觴衡山憤極欲投水唐視急呼小艇送之且水龍吟題情亦甚婉麗但其聲調錯落句讀參差稍爲正之詞云依依落日從西下池上晚

凉初足太湖石畔絲絲疎雨芭蕉簇簇院落深沉簾櫳靜悄闌干幽曲猛然問何處玉簫聲起滿地月明人獨㊤風約輕紗透肉掩酥胸盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂幾番虛撲向夜闌獨笑紅襦自解減銀屏燭

曹爾堪曰余性不喜艷詞亦惟筆性之所近而已曾聞衡山先輩端方之至不受汚褻而水龍吟風入松南鄉子諸調復詠吳閶麗人及閨情之作想亦詞用情景有必然者迺知歐晏雖有綺靡之語而亦無關

正色立朝之大節也

柳塘詞話曰唐子畏素性不羈及坐廢益游于酒人以自娛宸濠禮聘之子畏見有異志裸形箕踞以處得遣歸又傳其鬻身梁谿學士家以求美婢見諸劇戲祝枝山嘗傅粉墨從優伶入市度新聲多向狹邪游所著有擲果[illegible]醉紅金縷諸曲皆言情之作好負逋債出則羣萃而呼責之者踵相接也兩人同濫筆墨每多諧謔而人爭重之唐有踏莎行千秋歲引祝有鳳棲梧浪淘沙不甚精警故逸其詞而敘其人

柳塘詞話曰王世貞自稱弇州山人於帖括盛行之日而獨以詩古文鳴世詞家亦皆不痛不癢篇什而能以生動見長以故汪道昆李攀龍輩俱遜之即弇州自謂意在筆先筆隨意往法不累氣才不累法有境必窮有證必切匪獨詩文爲然塡詞末藝敢於數子云有微長晚年學道王穉登以書諷之弇州答曰僕晏坐潛然無營于喇我未焚筆硯筆硯固當焚但世無士衡以此二物少延耳

梅墩詞話曰李于鱗懷宗子相詩云臥病山中生桂

樹懷人江上落梅花邊庭寔懷李獻吉詩云四海酒盃形影外十年詩草夢魂餘特推作者而李有八聲甘州邊有踏莎行俱不足存何也

柳塘沈雄曰王父一泉公過姚山訪白陽山人白陽贈以詩云重重烟樹鑠招提野客來尋路不迷繞過石橋塵又隔落花無數鳥爭啼作擘窠書併得咏松浣溪沙以爲壽一時好賦六言王父作客至三臺令以答之云酒在孤斟不醉客來共慰無譁薄業垂楊江岸一聲橫竹漁家今閱喪亂後而得手蹟於大覺

僧家幸也

錢牧齋曰教坊李節箏歌何元朗品爲第一金陵全盛時顧東橋必用箏琶侑觴相傳武宗南巡樂工頓仁隨駕學得金元雜劇何元朗小鬟盡得其曲而用之比時詞調猶作引子過曲今供筵所習類其時曲並無人問及詞調則倚聲之被管絃者殆未百年而竟成廣陵散矣

椰塘詞話曰徐師曾啓菴著詞體明辨一書悉從程明善嘯餘譜舛訛特甚如南湖圖譜僅分黑白啓菴明辨亦別平仄但襯字未曾分析句法未曾拈出小令之隔韻換韻中調之暗藏別韻長調之有不用韻亦未分明較字數多寡或以襯字爲實字分令慢短長或以別名爲一調甚則上二字三字可以聯下句下五字七字可以作對句過變竟無聯絡結束更無照應成譜豈可以如是此我邑先輩著書最富諒必爲人所快也

詞裒曰沈天羽四集中有別集自謂有搥腸鑱骨之妙吾最喜其意致相詭言語妙天下數語爲詩餘開

郝生面然亦有刻念織巧致離本旨不無奇過得膚深極反淺之病晰源溫觴不得不歸咎於斯二字

沈雄曰花信樓頭風暗吹紅欄橋外雨如絲一枝憔悴無人見肯與人間管別離離別經春又隔年搖青漾碧有誰憐春來春去東風語肯都桃花獨自眠此錢牧齋宗伯竹枝詞也宗伯以大手筆不趨佻儉而饒蘊藉以崇詩古文之格其永遇樂三四闋偶一游戲爲之

孫執升曰顧宋梅常言詞以豔冶爲正則寧作大雅罪人弗帶經生氣詞至施子野花影集綺旎極矣宋梅獨痛刪之良以詞之視曲其道甚遠詞之去曲其界甚微又不能不爲詞家守壁耳

樂府紀聞曰洪武中吳江沈韶游九江闇月下歌聲遡訪琵琶亭見一麗姝二小姬前導韶拜問之曰漢王陳友諒之婕妤鄭婉娥也年少死殯此亭旁二侍女一名鈿蟬一名金雁亦當時殉葬者共飲亭中歌念奴嬌以自述云離離禾黍歎江山依舊英雄塵土石馬銅駝荊棘裡閱偏幾番寒暑劒戟灰飛樓船烏

散只今空說西楚。憔悴玉帳虞兮燈前掩面雙淚飛紅雨鳳輦羊車行不返九曲愁腸漫古月歌一詩云鳳舸龍舟事已空銀屏金屋夢魂中黃蘆晚日烘殘壘碧草寒烟鎖故宮隧道魚燈油欲盡妝臺鸞鏡匣爲封憑君莫話興亡事淚濕胭脂損舊容係僞官詞。

閒情集曰閩人林鴻子羽洪武中爲員外郎題吳江垂虹亭詩欲借仙家遼海鶴月明吹笛水晶宮是也集中有堤柳欲眠鶯喚起宮花作落鳥啣來句天人

朱氏騎外之作亦有待漏衣霑仙掌露朝天身惹御爐香句又閩中良家女張紅橋平日欲得才如李青蓮者方字之林鴻投詩紅橋稱善遂委身焉林游金陵作念奴嬌留別紅橋次韻答之後段云還憶浴罷描眉夢回攜手踏碎花間月謾道胸前懷荳蔻今日總成虛設桃葉津頭莫愁湖畔遠樹烟雲疊寒燈旅底熒熒與誰閒說胡頳瑗曰念奴嬌贈答二首一則打算歸來一則商量去後情事如見

詞統曰相傳嘉靖甲子福清韓夢雲過石湖山前遇一麗人自稱王秋英字淡容因寇變不辱身而死感君家掩骨恩願諧伉儷又明年上巳夢雲攜雞黍奠其墓而哭之秋英出見爲製瀟湘逢故人慢一闋有無主泉扃也能得有情雞黍句以誌感焉與夢雲同歸

樂府紀聞曰林章溺情一妓妓適以他事爲人所累下獄林日徘徊於獄外計欲出之爲作孤鸞一闋云爲誰拋撇似海燕初分林鶯乍別回首天涯滿目雲山愁絕東風不憐春色把一枝楊花吹折偃戀粘烟

帶雨更盈盈似雪。奈夢兒相隔恨難說想昨夜孤衾今朝雙頰比這青衫上有幾重啼血一聲晚鐘動了又送人斷腸時節莫把琵琶亂撥正春江潮咽尋爲當事所釋欲委身於林林度爲女冠人皆賢之

沈雄曰虞山牧齋師語余曰沈中翰詞數闋最工香奩其昆仲如君服善詩君庸善曲聞之周安期素矣若其貞性勁節固不可以柔情艷語測之耳余應之曰清平調起自太白後遂絕響至家聞華而始爲抗衡如鳳樓百尺遠垂楊暗送鶯聲促曉妝太液胭脂

流不盡人間來作杏花光春日溶溶春夜闌風流帝子惜春殘三千歌舞猶不足令抱琵琶馬上彈低徊無限此非僅以宫詞傳之者。

梅墩詞話曰明季詞家競起妙麗惟湘眞一集江蘺檻諸什如詠斜陽則云弄晴偎薄暮詠黃昏則云靑燈冷碧紗烟盡半晌愁難定詠五更則云愁時如夢夢時愁角聲吹到小紅樓詠杏花則云微寒著處不勝嬌一番弄雨花梢詠落花則云玉輪碾平芳草半面惱紅粧詠春閨則云幾度東風人意惱深深院落

芳心小詠艷情則云難去難去門外尺深花雨皆黃門意到之句。

沈雄曰蘭皐集載徐石麒拂霓裳云望中原故宮錦樹障烽烟驚坐起凉宵夢斷將陵前金人傾寶篆玉女繡苔錢問當筵誰能醉鼓漸離絃○西臺哭罷三戶裡識遺賢歎皂帽吹簫乞食總堪憐英雄身未死屠釣技常兼又何顏許靑門瓜種故侯田東湖集載之惕菴滿江紅云斗大江山經幾度與亾事業瞥眼英雄成敗底須重說杏水錦帆歌舞罷虎丘鶴市

精靈歇尚翻來吳越舊春秋傷心切○伍胥恥荆城雪申胥恨秦庭咽羞比肩捶縶一時人傑花月烟横西子黛魚龍沫歃鷄夷血到而今薪胆向誰論衝冠髮乙丑季春予帶有選稿與曹秋嶽司農于琴臺默坐同下湖山之淚見此二闋爲亟登之以留作正氣歌也。

柳塘詞話曰柳洲諸公寄情於虞美人曲者不下百家而魏學濂爲最詞云君王羞見江東死何事儂來此最悲亭長古人風載得一船紅淚過江東○江東

父老深憐我栽我千千朶至今留取好容顏爲問重瞳却復向誰看其詞悲其心苦矣。

玉樊堂稿載一詞云辜負天公九重自有春如海佳期一夢斷人腸靜倚銀釭待隔浦紅蓮堪採上扁舟傷心歎乃棃花帶雨柳絮迎風一番愁債○回首當年綺樓畫閣生光彩朝彈瑤瑟夜銀箏歌舞人常在一自變遷陵谷黯銷魂難再金釵十二珠履三千淒凉千載是存古燭影搖紅也遺珠零璧諸選不收倘列於此愛其佳也。

詩餘五卷省頠菴學士所稱貽我行吟了一闋云後翩無聲飯掠寒庭滿樓枝竹香片片惜故不中但紫巖秦恨樂參差准孟淚紛縱橫汝鴨衣憑休那無能問何如繡臂金鈴空奔木任氣已崢嶸任破長空沒孤影攪青冥云見一鶻擊鳥不中而旁爲之嘆惜者係黃山詞客所作惜逸其名也

嚴迥日徐小淑絡緯吟其爲絕何也蓋賢乎其爲近體也其爲樂府也蓋賢乎其爲近體絕句也乃其爲長句也蓋賢乎其爲開元諸家也如中調霜天曉

角爲歸舟之作有云露浥芙蓉蒨翠溢枯棠瓣傍跡柳西風幾點行行尚緩家在綠雲天半念歸舟游子一片鄉心撩亂對旅雁沙汀盼殺門賴秋苑小淑善繪事此爲畫中詞詞中畫吾不能辨

竹窗詞選曰王脩微初爲吉樓後爲黃冠詞集甚富皆言情之作多有俳調今但選其懷譚友夏如夢令云月到閒庭如畫脩竹長廊依舊對影黯無言欲道別來清瘦冷驟春驟風底落紅僝僽

伊人思上神宗時閨中嬌女有張璧娘所作云黃銷鶒子翠鈿鴉鬟拂層冰帳几華裾縷健來腰束素鈿金鬆盡臂纏紗林前覓帶迷新郎桃上迴廊墜落花不信登牆人似玉斷腸答盼宋東家舞春風詞

伊人思曰廬州少婦張媚倩作子夜歌云落花風捲愁難歇枝頭燕剪裁桃葉花氣沁蘭香游絲掛綠窗蕉青鸞翅影草碧龍鬚冷無語倚瑤琴閒花在胆瓶雖綠窗自怨不失貞靜

昭代詞話

北游集曰世祖語弘覺忞國師曰塌屋中士子多

有學業而成名才高而掩抑者如狀元徐元文業師尤侗善作文字僅以鄉貢選推官又爲按臣參黜豈非時命大謬之故與弘覺云聞之者相造命何難擢之高位　世祖隨讀其文有臨去秋波那一轉之作重嘆賞之因思尤侗爲司李於水平曾製蘇幕遮二闋云朔雲寒邊樂昔觱篥西風吹散黃沙舞夜半雪深三尺許氈帳駝峯倒截琵琶女打圍來圍地去銀管吹烟茶煮烏羊乳纘府參軍窮塞主匹馬隨他看射南山虎　寶垣長寒信早畫角鳴鳴吹破霜天

曉一陣哀鴻殘月小夢遶南雲淚濕征衫老。拄青山吟白草燕雀排衙公事彈琴了又報黃旗前隊到手板匆匆走馬邊西道今以纂修簡擢詞垣已免窮塞主之稱信乎其爲君相造命之語也

柳塘詞話曰聞吳祭酒於臨終日殊多悔恨作金縷曲有云我病難將醫藥治耿耿心中熱血待灑向西風殘月剖却心肝今置地要華陀解我腸千結又故人慷慨多奇節爲當年沉吟不斷草間偷活脫屣妻孥非易事竟一錢不值何人說囑後人勿乞墓誌爲

自題詩人吳偉業之墓猶夫許衡卒於至元時語其子曰爲生平虛名所累死後勿請謚勿立碑但書許衡之墓使子孫識其處足矣此二祭酒者死不自諱朝野哀之

王阮亭曰龔尚書蘅山溪詞重來門巷盡日飛紅雨不知其何以佳但覺神馳心醉

錢光繡曰芝麓尚書自受弘覺記莂僕與偶僧俱忝爲法門兄弟尚書退食之暇閉戶坐香不復作綺語有以柳塘詞進者尚書曰艷才如是可稱綺語一障我可以謝過於山翁并可以謝過於秀老矣因馳翰相訊偶僧荅以歌頭有云不入泥犂獄底便主芙蓉城裏抱槧也風流莫借空中語大雅定無尤尚書重爲之首肯

曹秋嶽曰與朝相國海昌陳素菴有上陽詞其南樓令諸作俱出塞之曲高陽李坦園有心遠堂詞小令三字令曼詞綠頭鴨爲清綺之句人所不及也

柳塘詞話曰宋近修稱丁葯園雄視藝林余見其虞美人曲云與郎一處誓同生除是郎爲柳絮妾爲萍

儂擁水而作楊花只恐郎爲飛絮又天涯與周勒山所定吳歈云約郎約在夜合開夜合花開不見來只道夜合花開夜夜合那道夜合花開夜夜開更爲真摯而稍覺透露且丁郎中絕不似柳郎中有穢褻語若尤悔菴詞云漫將薄倖比楊花楊花猶解穿簾幙恐又成妒極情深一種矣

聶先詞鈔曰容齋學士見有優人新婚者因作賀新郎贈之云夫子門楣異却贏來嬌羞事業風流經濟一向喬粧身作妾此舉莽強人意指山海香盟粉誓

笑殺逢場花燭假喜今宵花燭真滋味誰領略添丸礎。個儂休作男兒戲料無非鉗華伴侶裙釵班輩正自難分姑與嫂漫道燕如兄弟恐還是趙家姊妹兒女溫存原自慣願卿卿憐婦如憐壻今何夕三生會

蔣景祁曰。閩次太守爲明月斜詞。有乳燕蒔香春肯歸玉奴背面秋千下語。較古山樂府之女子關簾放燕飛無多許。又是想他歸者同一香倩。

沈雄曰。其年詞如濟夫別調一開生面。不能多載。因

檢其一二錄之。不嫌偏鋒取勝也。今上宵凱值雪。其年爲作金縷曲云。紫陌春如綺正巴陵征南昨夜捷書飛至頃刻鳳樓抛細屑算今朝下做人間世洗兵氣豐年瑞。臨軒爾覺　天顏喜喜今朝九衢花滿千官珠綴更向銀刀都裏望小襯粉侯殊麗想入蔡軍容如是訥能不須宣翠燭水晶毬萬盞天邊墜長似畫晃歸騎

陳其年詞如虎山拂水山莊感舊云。悄壁哀湍瀉桃春山此間原是襲家綠野金粉樓臺還歷歷已成苔侵繡苑蒼鼠竄鄰侯籤架今日西州何限感踏花枝翻惹流鶯罵誰認是羊曇也。西園疇昔高聲價劇相憐香閨博士彩毫題帕人說尚書身後好紅粉夜臺同嫁省多少望陵閒話公定還能賞此否鬟東風蠻柳腰身亞煙萬縷匹堪把

陳其年鴛湖煙雨樓感舊云。水宿楓根蟀儘沽來鵝黃老釀銀絲鮮鮓記得筝堂和伎館盡是儀同僕射園都在水邊林下不閉春城因夜宴望滿湖燈火金吾怕十萬盞紅毬掛。重遊陂澤偏瀟灑剩空潭半

樓煙雨瓏瓏如畫人世繁華原易了快比風檣陣馬消幾度城頭鐘打惟有鴛鴦湖畔月是曾經照過傾城者波織簟舲堪藉余讀感舊二詞。與其年同一山丘華屋之感詞若爲余作也。故述於此。

今世說曰。羨門驚才絕艷詞家獨步。阮亭稱其吹氣如蘭每當十郎。輒自愧傖父。彼其詞綺然有生趣又誕甚耐人長想。如舊社酒徒零亂添得紅襟燕落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許無理而入妙。非深於情者不辨。

沈雄曰家去矜列名於西泠十子塡詞稱最尤意以溥倖一篇語塡欒倩幽折以勝人來歙沛特以書規之及貽我東江別業有云野橋南去不逢人濛濛一片楊花雪此卽小山夢魂慣得無拘鎖又逐楊花過野橋也誰謂其僅僅言情者乎

汪蛟門曰錢唐令君梁冶湄欲合吳祭酒梅村龔司馬香巖詞與其家司農棠村集彙梓行世夫祭酒騎省司馬驚挺司農起恒捌間而有柳歌花彈之致彼河北河南代爲雄視未若三公之旨之一也

吳園次曰詞家尊推雲間次數蘭陵今則廣陵亦稱極盛聞之程村曰陳善百半豹吟巧于言情宗定九芙蓉集精於取境乃刻意避香奩語豈畏北海無禮之誚耶近如錦瑟瀨堂亦足旗鼓中原也

王阮亭曰美門於廣陵旅舍讀蓉渡諸詞曰得不爲秀老所呵耶若此泥犁安得有容且余應之曰山谷迄今泥犁盡如我輩便無俗物敗人意

董文友曰人稱鄒董頗濫筆墨意欲焚之恐如王考功言於兩廡無分耳程村應之曰待歐公罷祀日再作理會六一詞定是無傳也

黃九煙曰蘭陵鄒祇謨董以寧輩分賦十六艷等詞雲間宋徵輿李雯共拈春閨風雨諸什遊浦沈雄亦合殳丹生汪枚張赤共仿玉臺雜體余數往來吳淞間過之欲作一法曲弁言而未竟殊爲欠事

柳塘詞話曰詞家以兄弟五人名者南渡後李氏花萼集洪濬泳淦渺他如杜伯高旱登東萊之門而仲高叔高季高幼高才名不肯相下葉正則有杜子五兄弟之稱若今新城王祿王禛王禧王祜亦世所僅見者矣

金粟詞話曰汪琬說鈴云二王好香奩但和每至數十首劉比部寓書問訊之曰王六西樵不致隨冬郎雲霧否是雖慧業不作可也余戲語之不解塡詞曰誦楞嚴豈足了事

丁景佀曰盡謂塡詞能損詩骨近代何李諸大家亦不肯降格爲之往日薛行屋侍郎曾語李昌垣學士勸勿多作以崇詩格以今觀西樵阮亭與曲同工若此詞之與詩一耶二耶

張硯銘曰董蒼水與田髴淵爲義樽義罍之會酒國輿師互相聲討余最後賦一闋爲排解之江都相孟常君從此相和睦可想見高陽狂態

柳塘詞話曰錢葆馚年方總角即好倚聲酒肆粉墻倡家團扇每因興會輒有斜行丁葯園白徒靖安躬自飯牛行游紫塞而吟誦自若詞人所至不可拘攝如此

柳塘詞話曰選本多以衲子女郎爲殿後然女郎易見衲子罕聞康熙初雲門一大僧枉過柳塘留巫山一段雲詞云竹杖穿花徑蘭橈渡柳村欲斜古寺白雲屯相對坐黃昏○香象消殘印霜花凍曉痕十年情事若爲論一笑月臨軒則又韶秀絕倫之語他如雲漢澹歸各有詩刻月函亦有禪樂府皆石門文字一流人也

曹秋嶽曰故相國陳素菴徐夫人名燦者有湘蘋詞百首今得記其風流子云只如昨日事回頭想早已十經秋向洗墨池邊裝成書屋蠻牋象管別樣風流殘紅院幾番春欲去却爲個人留宿雨低花輕風側

蝶水曲簾捲恰好梳頭○西山依然在知何意悲攜伯鸞雙伴便把紅萱釀酒只勸入愁謝前度桃花休開碧沼舊時燕子莫過朱樓悔殺雙飛綠翼誤到瀛洲○

沈雄曰往日讀文江倡和余師牧齋叙之雪堂跋之所謂司馬梅公飲經濟之業養晦名園遠山夫人以林下之風聯吟一室者是也今得讀其隨草詩餘登其一二唱和者以備佳話遠山元日武陵春云清曉正吐玉漏頻催五數點梅花香繡戶猶帶冬殘嫩雨○相看醉飲屠蘇歸來更盡歡娛却喜新添綠勝爐煙漫漲金兕此淸平樂也梅公賡韻云銀缸焰吐照徹梅粧五夜半忽驚大欲語做出風風雨雨○朝來品彙扶蘇韶光漸漸堪娛今歲平湖新水相看待浴鷗鳧遠山復次康小范內君木蘭香云杏園春暮艷奪朝霞新彩露翠黛痕收笑對桃花小檻幽○雕梁燕語草長蘼蕪知幾處彤管蕭蕭和罷陽春柳絮飄詞皆高不育致得一唱三嘆之妙而不爲妍媚之句

午夢堂集沈宜修字宛君一女名紈紈字昭齊有愁

言集一女名小鸞字瓊章有返生香詞其宛君浣溪沙云淡薄輕陰拾翠天細腰柔似柳飛綿吹蕭閒向画屏前詩句半緣芳草斷鳥啼多爲杏花殘夜寒紅露濕秋千其紈紈浣溪沙云幾日輕寒懶上樓重簾低控小銀鉤東風深鎖一窗幽晝永半消春寂寂夢殘獨語思悠悠近來長自只知愁其小鸞南柯子秋思云門掩瑤琴靜窗消画卷閒中庭香霧遶闌干一帶淡煙紅樹隔樓看雲散青天瘦風來翠袖寬嫦娥眉又小檀彎照得滿堦花影只難攀虞美

人殘燈云深深一點紅光小薄縷微煙裊錦屏斜背漢宮中曾照阿嬌金屋淚痕濃朦朧穗落輕煙散顧影渾無伴愴然午夜漫凝思恰似去年秋夜雨窗時填詞俱富盡稱令暉道蘊萃於一門惜乎天靳之以年也

吳園次門梁溪龔靜照有醉花陰云粉窖眠香紅串淚兩眼凝秋水被冷疊鴛鴦有夢何曾熨貼心頭去碧雲冉冉黃花地半晌披帷起攜受峭寒生不奈蛩吟況續簾纖雨餘詞如是余於鶻紅草爲弁言其首

柳塘詞話曰梁溪吳文青有善繪牡丹鸚鵡日以易米爲爨案之供久客寄吳門有題鸚鵡如夢令云本是烏衣伴侶不學文鴛沙渚偶爾寄樊籠消受幾般風苦雨無語無語猶自解憐毛羽其啄紅豆亞天曉云艷比鮫人淚顆光交帝網珠絲根苗何處種相思不道相思是此鸚鵡啄殘何有珊瑚碾就無疑隨人拋擲本如斯但少記歌娘子

周銘詞選曰沈樹榮素嘉有同邑葉氏蕙綢之女葉

子舒穎之室也其爲臨江仙病起云草草妝臺梳裹了曲闌干外凝眸年光荏苒又深秋一番風似剪兩度月如鉤病起高堂頻囑道而今莫更多愁愁時檢點也應休青山來眼底新柳上眉頭淡雅勝人百倍龐蕙纕者同里吳鏘室人也其賦惜花春起早寄畫堂春云九十春光一瞬間惜花早向花看非宵綵雨淡雲邊紅紫嫣然領取曉風殘月莫教鶯燕爭先困人無奈晚春天不忍貪眠翩翩林下之選其金縷賦贈彤管分題所謂清麗相須者也

柳塘詞話曰，往年余參軍幕，不省幕庭景象，有郵寄菩薩蠻兩闋者，今爲記之云。画弓横掩纖腰底，盤鵰捧鶻嬌何許。雪作落梅粧，蟬紗罩眼忙○馬䭾穹小胆，毳帳和天晚。纔倚肩爲懽，歸牽百寶鞍　衿長袖窄盤金領，一圍膩玉搓圓頸。銀管早分烟，含情逗舌尖○左賢驕作伴，斜墮烏絲辮。不羨漢紅裙，琵琶馬上聞。此無名氏無題，不忍遺之也。

何寳田經勷
樊　庾潛菴　校

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞品上卷

原起　疏名
按律　詳韻
本意　虛聲
小令　中調
長調　換頭
起句　結句
辨句　叠句
對句　複字
襯字　轉韻
藏韻　排調
衍詞　集句
廻文　隱字
櫽括詞　疵唐體
和韻　節序

詠物

曲洲

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞品

原起

張炎曰粤自隋唐以來聲詩間出爲長短句至於樽前花間迄於崇寧立大晟府命周邦彥諸人討論古昔由此八十四調之聲始傳其後万俟雅言輩增衍慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯按月令爲之其曲遂繁

黃昇曰長短句始於唐盛於宋唐詞具載花間集宋詞多見於曾端伯所編復雅一集兼採唐宋迄於宣和之季凡四千三百餘首吁亦備矣況中興以來作者繼出及乎近世人各有詞詞各有體知之而未見見之而未盡者不勝算也

俞彥曰詞何以名詩餘詩亡然後詞作故曰餘非詩亡所以歌詠詩者亡也周東遷三百篇音節始廢至漢而樂府出樂府不能以代民風而歌謠出六朝至

唐樂府又不勝詰曲而近體出五代至宋近體又不勝方板而詩餘出唐之詩宋之詞甫脫穎而已傳徧歌工之口元世猶然今則絕響卽詩餘中有採入南劇引子率皆小令其曼詞不知為何物此詩餘之亡所以歌詠詩餘者亡也

王岱曰詩至於餘而詩亡餘至於極妙而詩復存是薄詩之氣者餘也救詩之腐者亦餘也詩以溫厚含蓄怨不怒哀不傷樂不淫為旨詞則欲其極怒極傷極淫而後已元氣於此盡矣觀唐以後詩之蕪濊反

不如詞之清新使人怡然適性不惟不欲少留元氣若以不留元氣為妙者是時代升降學力短長各殊氣運至此不容不變動人心之巧不容不剖露卽作者當亦不自知其何故是詩之不至於盡亡則實餘有以存之也

徐師曾曰自樂府亡而聲律乖李白始作清平調憶秦娥菩薩蠻時因效之厥後行衛尉少卿趙崇祚輯花間詞五百闋為近代填詞之祖陸放翁云詩至晚唐五季氣格卑陋千家一律而長短句獨精巧高麗

後世莫及此事之不可曉蓋傷之也然謂之填詞則調有定格字有定數韻有定聲間有長短句或可損益亦必凜遵於所自昉也

陳大樽曰宋人不知詩而強作詩其為詩也言理而不言情終宋之世無詩然宋人懽愉愁怨之致動於中而不能抑者類發於詩餘故其所造獨工蓋以沉摯之思而出之必淺近使讀之者驟遇之如在耳目之表久誦之而得雋永之趣則用意難也以儇利之詞而製之寔工鍊使篇無累句句無累字圓潤明密

言如貫珠則鑄調難也其為體也纖弱明珠翠羽尚嫌其重何況龍鸞必有鮮妍之姿而不藉粉澤則設色難也其為境也婉媚雖以驚露取妍寔貴含蘊不盡時在低徊唱歎之際則命篇難也宋人專事之篇什既富觸景皆會雖高談大雅而亦覺其不可廢也

疏名

都穆曰滿庭芳取柳柳洲滿庭芳草積玉樓春取白香山玉樓宴罷醉餘春霜葉飛取杜子美清霜洞庭葉故欲別時飛宴清都取沈隱侯朝上閶闔宮夜宴

清都闕又云風流子出劉良文選註言其風美之聲
流於天下子者男子通稱荔枝香出唐書貴妃生日
命小部奏新曲未有名適進荔枝故以名曲解語花
出天寶遺事亦明皇稱貴妃語解連環出莊子連環
可解華胥引出列子夢游華胥之國塞垣春出後漢
鮮卑傳玉燭新出爾雅此載南濠詩話者

楊慎曰詞名多取詩句如蝶戀花取梁元帝翻堦蛺
蝶戀花情滿庭芳取吳融滿庭芳草易黃昏點絳唇
取江淹詩白雪凝瓊貌明珠點絳唇鷓鴣天取鄭嵎

詩春游鷄鹿塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣
溪沙取杜少陵詩青玉案取四愁詩語西江月取衛
萬詩只今惟有西江月曾照吳王宮裏人踏莎行取
韓翃踏莎行草過春溪瀟湘逢故人柳惲詩也粉蝶
兒毛滂詞與花同活句也菩薩蠻西域婦人髻也蘇
幕遮高昌女子所戴油帽尉遲杯尉遲敬德飲酒必
用大杯也蘭陵王王入陣必先言其勇也生查子查
郎古槎字張騫事也多麗張均妓名善琵琶者也念
奴嬌玄宗宮人念奴也見詞品

胡應麟曰點絳唇青玉案等名楊說或當餘皆偶合
未必出自詩中滿庭芳草易黃昏形容凄寂詞名借
滿庭芳三字豈應出此生查子謂古槎字合之博望
意亦不貫菩薩蠻謂南國人危髻金冠故名片尊指
婦人髻也尉遲大杯正史歷攷乃引南劇爲拔鷓鴣
天謂鄭嵎詩則春游鷄鹿塞鷄鹿塞當入何調愚按
用脩元敬俱號博綜過於求新殆多瑣漏如一滿庭
芳也元敬謂本柳洲用脩謂本吳融果何自歟說載
筆叢

沈際飛曰按南北劇與調同名者頗多小令之搗練
子點絳唇卜筭子謁金門憶秦娥浪淘沙鷓鴣天步
蟾宮鵲橋僊夜行船梅花引等中調之一剪梅唐多
令十拍子青玉案行香子天僊子風入松剔銀燈祝
英臺近滿路花意難忘等長調之滿江紅尾犯滿庭
芳燭影搖紅念奴嬌絳都春高陽臺喜遷鶯東風第
一枝二郎神花心動等皆南劇引子小令之柳梢青
賀聖朝中調之醉春風驀山溪長調之聲聲慢八聲
甘州桂枝香永遇樂沁園春賀新郎皆南劇慢詞

柳塘詞話曰。唐宋諸詞。花閒草堂。習久傳多。僻調異名。每置不問。近來異體怪目。渺不可極。故詞選須用舊名。如本草誌藥。一種數名。必好稱新目。徒惑視聽。世醫方理。猶必辨以宮律。溯之原起。適爲有當。若後人自度。或前後湊合。要立新名。則吾豈敢定哉。

按律

楊萬里曰。作詞有五要。第一按律。其次擇腔。如十一月須用正宮。元宵詞須用僊呂宮。當遇事以別之。用合以準之。宋之大祀大䘏。則用六州歌頭。所以例定而不可以名拘者也。

黃昇曰。按周美成瑞龍吟。自章臺路至歸來舊處。是第一段。自黯凝竚至盈盈笑語。是第二段。謂之雙拽頭。屬正平調。自前度劉郎以下。即犯大石調。是第三段。至歸騎晚以下。再歸正平調。諸本於吟箋賦筆下分段。皆非體也。

古今樂錄曰。姜堯章詞花菴備載無遺。若湘月翠樓吟。惜紅衣諸腔。不得其調。難入管絃也。

楊萬里曰。作詞能依句者少。詞若歌韻不協。奚取哉。

或謂善歌者。能融化其字。殊不詳制作轉摺。用或不當。正旁偏側。凌犯他宮。非復本調。所以宮律之重也。如塞翁吟之衰颯。帝臺春之不順。隔浦蓮之奇煞。鬬百花之無味。是擇腔又在按律之後。不可不較量耳。

錢謙益曰。張南湖少從王西樓刻意填詞。必求合某宮。合某調。某調第幾聲。其聲出入第幾犯。抗墜圓美以期合作。謂之當行。余對之曰。南湖圖譜。僅係習見諸體。一按字數多寡句讀平仄。至宮律之學。尚隔一塵。試覽樂章集中。有同一體而分載大石歇指較之多寡平仄。要大有別。此理亦近人未解

沈際飛曰。所謂宮調者。黃鍾宮。南呂宮。無射宮。中呂宮。正宮。仙呂宮。歇指調。高平調。大石調。小石調。正平調。越調。商調。此十三條曲律也。以南北劇引用詩餘較之。尚有林鍾宮。雙調。般涉調。道宮。散水調。琴調。共一十九條。然詩餘有名同而所入之宮調則異。字數多寡亦因之異者。亦有字數多寡則異而所入之宮調則同者。

雍熙樂府曰。黃鍾宮。宜富貴纏綿。正宮。宜惆悵雄壯。

大石調。宜風流蘊藉。小石調。宜旖旎嫵媚。仙呂宮。宜清新綿邈。中呂宮。宜高下閃賺。南呂宮。宜感歎傷悲。雙調。宜健捷激裊。越調。宜陶寫冷笑。商調。宜悽愴怨慕。林鐘商調。宜悲傷宛轉。般涉羽調。宜拾掇坑塹。歇指調。宜急併虛揭。高平調。宜滌蕩滉漾。道宮。宜飄逸清幽。角調。宜典雅沉重。此以詩餘之約法。而為歌曲之元聲也。

沈雄曰。前人既用宮律。豈古者可被管絃。今則不詳譜例哉。家詞隱先生。作古今詞譜。分十九調。一黃鐘

二正宮。三大石。四小石。五僊呂。六中呂。七南呂。八雙調。九越調。十商調。十一林鐘。十二般涉。十三高平。十四歇指。十五道宮。十六散水。十七正平。十八平調。十九琴調。按舊例所輯。俱唐宋元音。然有以黃鐘之喜遷鶯。而為正宮之喜遷鶯。南呂之喜遷鶯者。別宮叅互。亦可也。即以小令夏竦之喜遷鶯與長調吳禮之之喜遷鶯同一黃鐘者。字數多寡無論也。又以皇甫松之平韻天僊子。與張先之仄韻雙調天僊子同一黃鐘者。聲韻平仄無論也。有以徐昌圖之臨江仙為仙呂。而牛希濟之臨江仙。為南呂者。其宮調自別亦可也。此即沈天羽云。南劇越調過曲小桃紅。與正宮過曲小桃紅異者。蓋以一二諗之。世有解人。幸以教我。

陳暘樂書曰。五行之聲。所司為正。所欽為旁。所斜為偏。所下為側。正宮之調。正犯黃鐘宮。旁犯越調。偏犯中呂宮。側犯越角之類。樂府諸曲。自昔不用犯聲。唐自天后末年。劍器入渾脫。始為犯聲。以劍器宮調渾脫角調。以臣犯君也。明皇時樂人孫處秀善吹笛。好

作犯聲。亦鄭衛之變也。

柴紹炳曰。論古詞而由其腔。則音節柔緩。無馳驟之法。論古詞而由其調。則諸調各有所屬。後人但以長短分之。不復問某調在九宮。某調在十一調。競製新犯名曰。不知有可犯者。有必不可犯者。如黃鐘不可先犯商調。商調不可與仙呂相出入。是必須審音律也。

沈雄曰。宣政間諸公自製樂章。有側犯。若尾犯。一名碧芙蓉。張子野所製詞也。凄凉犯。花犯。念奴。姜堯章所製詞也。別有史邦卿玲瓏四犯。仇山村八犯玉交

枝又有花犯詠梅倒犯一名吉了犯有方烏有森吉了按嘯餘譜明辨諸書謂倒犯之卽花犯殊不知花犯爲小石調倒犯爲仙呂宮同於一百二字是又不可不按律也

評韻

宛委餘編曰沈休文始爲四聲梁高祖雅不好之問於周捨捨對天子聖哲四字於今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多爲重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去又支脂魚虞共爲一韻先僊尤侯俱論是切因取韻纂音譜等書參伍之當時遂有法言撰本長孫訥言箋註各各增加焉卯唐人小令務遵爲金科玉律不少寬假至宋成廣韻共二萬六千一百九十四字始有須韻應制諸詞

宛委餘編曰沈韻之興也元周德清以中土台音勝之又以三聲而奪四聲其所舉平聲如靴在戈韻車邪遮嗟卻在麻韻靴不押車車卻協麻元脂鴛言褰焉俱不協先煩翻不協寒山山與魂痕同押其音何以相着灰不協揮杯不協碑梅不協縻雷不協羸必押梅爲埋雷爲來方與台協如此呼轉亦非鴃舌而何然據宋詞應制體則德清之所持未必是而其所攻未必非也

雅韻序曰卓氏中州之韻中州者中山趙地北音惟中山爲正南不過定遠北不過彭城東不過江浦西不過睢陽四境千里過其境則土音生矣惟北方豐鄉談其音謂之台台從上聲言也其音無入聲以入聲爲二聲之用謂北人有台輔之像其聲出乎丹田

發乎胃臆黃鐘宮商之音也故重厚而沈雄其中山之音重之清者也故爲音律之用若南方之音多人聲出乎唇齒舌腭之間角徵羽之音也故輕浮而雌淺謂之南音曰蠻其吳越閩廣荆湖溪洞之地皆有鄉談謂之彝語謂之鴃舌非譯不通故不入五音之內今以三聲內收入聲爲北音之用而歷音切者何以入聲之變爲三聲故無切宋應制詞賦類遵須韻如此者庶使有所持循後不漸失之通韻耳明正統辛酉臞僊叙

御宗儀韻記曰本朝應制須韻僅十之二三而入爭
旨之戶錄一編以粘壁故世定本後見東都失其眞
後爲僞韻亦僅十有六條其閉口侵尋監咸廉纖三
韻不使混入未邊較譬也鄱陽張輯始爲衍義以釋
之洎馮取洽重爲繕錄增補而韻學稍爲明備逼行
矣值流離日載於掌大薄號藏於樹根盎中溼朽虫
蝕字無全行筆無明畫又以稱葉細書如半菽許頗
一有心斯道者詳而補之然見所書十六條與周德
清所輯小異大同要以中原之音而列以入聲四韻

爲準南村老人記

詞品曰沈韻不合聲律令人守之如金科玉律豈他
令詩學李杜李杜本六朝相襲而不敢革也塡詞自
可通變如朋字與蒸字同押打字與等字同押挂字
畫字與怪字壞字同押是鴂舌之病周德清著中原
音韻偉矣乃宋塡詞已有開先者蓋塡見在人心目
不約而同耳試舉蘇東坡一斛珠云洛城春晚垂楊
亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌
宴○自昔風流雲雨散關山有限情無限待君重見

尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字據沈韻在上韻
本當鴂舌蘇特正之也將竹山女冠子云蕙花香也
雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙歌琉璃
光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜況年來
心懶意怯羞與鬧鵝爭耍○江城人悄初更打問繁
華誰解再向天公借剔殘燈炮但夢裏隱隱鈿車羅
帕吳牋銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女
倚窗猶唱夕陽西下是駁正沈韻書及挂話及打字
之誤也呂聖求感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小

院重簾燕飛礙昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自
得陰晴快○熟睡起來宿醒微帶不惜羅襟揾眉黛
日長梳洗看花陰移改笑拈雙杏子連枝戴此連拈
數韻以見酌古斟今之妙

詞統曰從來有韻無書自五七言近體出而有詩韻
至元人樂府出而有曲韻唐小令原遵沈韻宋曼詞
類因須韻沈際飛所謂詩韻嚴而逍在詞寬併其獨
用爲通用者綦多曲韻近矣然以上支紙寘分作支
思韻下支紙寘分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻

下麻馬禡分作車遮韻而入聲隸之平上去三聲則
曲韻不可以爲詞韻明矣近代不察詞韻迭出將何
韻不亡於無而亡於有可深歎也
鄒程村曰詞韻本無蕭畫作者遽難曹隨分合之間
辨極銖黍宋詞有通用至數韻者有忽然出一韻者
有數人如一轍者有一首而僅見者後人不察耕爲
輕便一韻偶侵遂及他部數字相引更及全文此毛
氏一人通譜全族通譜之喻爲相類也學者切戒夫
通病恪遵爲成式并舉習見者爲繩尺自免駁議於

後人然無遽以魯男子之不可學柳下惠之可也
趙千門曰詩韻中平聲十灰十三元上聲十賄十三
阮去聲十卦十一隊十四願皆今人之割半分用者
也今考宋詞凡此等類一槩不分悉依詩韻原本如
稼軒沁園春用灰韻少游千秋歲用隊韻俱全用不
分將以宋人爲全遵沈韻耶其不遵者乃十之八九
考白樂天長相思詞用支微韻已與灰半通用唐人
守沈韻如山而作詞已透宋人之韻况各韻分半洪
武正韻亦然作者當遵有宋辛秦諸公多仍唐韻然
亦不必相沿也
趙千門曰入聲最難牽合須韻分爲四韻今人亦別
立五韻亦就宋詞中較其大畧以爲區別耳今檢昔
詞如去矜者十之七彼此牽混者亦什之三即如物
部等字押於昔詞絕少其僅見者東坡念奴嬌物與
雪滅髮杰等同押介甫雨淋鈴物與屹窟沒渤同押
似物部當通用月曷等部矣而念奴嬌不免雜用壁
字雨淋鈴不免雜用曲字何爲兩俱入於質陌韻乎
至於稼軒滿江紅物部全與質陌部同押是又與質

陌通矣再攷洪武正韻物部亦併入質陌部者及歷
考唐宋物部有時單通用月曷有時與質陌月曷等
俱通者前輩既以游移今日仍無畛域此道將流於
漫漶無極矣故守韻宜嚴也今當以去矜所分者分
之
毛馳黃曰詞韻大約平聲獨押上去聲通押然間有
三聲通押者如西江月少年心撲巢鸞鳳之類故去
矜於每部韻俱總統三聲如東董江講以平聲貫上
去而弁之名曰三聲而止列二聲而中又分平仄凡

十四部並於入聲無與平上去三聲通押之法故後
又列爲五部

毛馳黃曰沈譜攷證古詞惟以名手雅篇灼然無弊者爲準邇有秦觀秋閨慢暗絮押仲淹傢舊外淚莫辨邦彦美人心雲旛陳少隱禁煙前天雜叶稼軒諸作歌麻通用李景春恨本支紙韻而中闌入來字其他固未易閱數當時便已縱逸世鮮通人傳訛至今莫能彈射而翦才劣手若於按譜似更利其疏漏雖矣至於稼軒南柯子新開河詞本佳盤韻而起韻則

用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末用外字姜夔疏影詠梅詞本屋沃韻而中用北字柳永送征衣詞本江講韻而末用邃字當是古人誤處未宜因以爲例所以不能槩責之後來也

陸蓋思曰今以古詞祭之音律以正當世詞用曲韻之病者曲韻宗中原音韻四聲通用而入聲不列攷之唐宋詞家槩無是例至於肱轟崩烹盲弘鵬等字詞韻收入庚梗韻者而曲韻收入東鐘韻浮字收入尤有韻者而曲韻收入魚模韻則曲韻之不通於詞韻昭然矣或曰德清曲韻不可遵洪武正韻所必遵也夫正韻作詞不無扞格且晚近爲詞韻者利於易押苟且傅會所致將古詩風雅而亦以詞韻例之乎

本意

胡應麟曰菩薩蠻憶秦娥爲諸調之祖後世與調名相符者猶樂府然題即詞曲之名也調即詞曲之聲也宋人塡詞絕唱如流水孤村曉風殘月等編皆與調名了不相合而王晉卿人月圓謝世逸漁家傲姝磔磔題闋則樂府所重在調不在題明矣

沈際飛曰唐詞多述本意有調世趣如臨江僊賦水媛江妃也天僊子賦天台僊子也河瀆神賦祠廟也小重山賦宮詞也思越人賦西子也有謂此亦詞之末端者唐人因調而製詞命名多屬本意後人塡詞以從調故賦詠可離原唱也

虛聲

胡仔曰七言八句與七言四句見諸歌曲者今止瑞鷓鴣小秦王耳瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必襍以虛聲乃可歌也

楊愼曰唐人曲調皆有詞有聲而大曲又有艷有趨有亂詞者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也

沈雄曰詞品以艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲則是羊吾夷伊那何皆聲之餘音聯貫者且有聲而世字即借字而世義然則虛聲者字即有而難泥以方音義本世而安得有定譜哉夫唐詞以一章爲一解僧

歌以一句爲一解古今樂錄曾述之矣余以近代吳歌猶有樂府遺意腔調如是而詞義之變輕重流遞反復聯合且有遲其聲以媚之如那何二字之類俱化作數字亦大有方音在焉

小令

張炎曰詞難於小令如詩難於絕句一闋不過十數句一句着閒字不[illegible]更末句最當留意惟有有餘不盡乃佳

倚聲集曰小令不學學間當效歐晏秦黃大學間之綺琢處於詩爲靡於詞如古錦闇然異色若歐晏蹈號蘊藉秦黃則最生動更有一唱三歎之致

王士禎曰南宋長調如姜史蔣吳有秦柳所不能及者北宋小令如晚唐絕句以劉賓客杜紫薇爲絕詣皆出供奉龍標一頭地

中調

沈際飛曰唐人長短句小令耳後衍爲中調長調其故以換頭雙調聯合之者中調也復系之以近以犯以慢分別之如院本之名犯名賺名破之類且頗從

敬編輯草字以臆見分之後遂相沿耳

沈雄曰唐宋作者止有小令其後詞至宋中葉而有中調長調之分字句原無定數大致比小令爲舒徐而長調比中調尤爲婉轉也今小令以五十九字止中調以六十字起八十九字止遵舊本也

長調

張炎曰作慢詞須看題目先擇曲名然後命意思其頭何如起尾何如結然後選韻然後述曲最要過變不可斷了曲意

柳塘詞話曰唐人率多小令樽前集載唐莊宗歌頭一闋不分過變計一百三十六字為長調之祖苦不甚佳按歌頭係大石調別有六州歌頭水調歌頭皆空音節悲壯以古興亡事實之良不與艷詞同科者

梅墩詞話曰詞貴柔情曼聲第空於小令若長調而亦喁喁細語失之約矣惟沉雄悲壯情致變遷方為合作其多有不轉韻者以調長勢散恐其氣不貫也如俞彥所云意窘於侈字貧於複氣竭於鼓鮮不納敗

換頭

張炎曰要知換頭不可斷了曲意如白石云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過變則云西窗又吟暗雨此則曲意不斷矣

劉體仁曰換頭處不欲全脫不欲明粘能如畫家開闔之法一氣而成則神味自足有意求之不得也宋人多於過變處言情然其氣已全於上段矣另作頭緒便不成章至如東坡賀新郎乳鷰飛華屋其換頭石榴半吐皆咏石榴 卜算子缺月挂疎桐其換頭縹緲孤鴻影皆詠鴻又一變也

沈雄曰詞曲之起多用絕句或皆单調教坊記所載是也樂府所製有用叠者今按詞則云換頭或云過變猶夫曲調之為過宮也宋人三換頭者美成之西河瑞龍吟耆卿之十二時戚氏稼軒之六州歌頭醜奴兒近伯可之寶鼎現也四換頭者夢窗之鶯啼序也

起句

張炎曰詞之語句太寬則率易太工則苦澁如起頭

八字相對須着一字眼如詩眼同若八字既工下句便可少寬庶不窒塞約莫太寬易又着一句工緻者便精粹此詞之關鍵也

沈雄曰起句言景者多言情者少敘事者更少太約質實則苦生澁清空則流寬易換頭起句要難又斷斷不可犯此所以從頭起句照管全章及下文換頭起句聯合上文及下段也

結句

劉體仁曰詞之起最難而結更難於起不欲轉入別

調也乎翠袖爲君舞倩盈盈翠袖揾英雄淚便是一法須結得不愁明月盡自有夜珠來之妙若美成任舞休歌罷則何以稱焉

沈雄曰結句如水龍吟之作霜天曉緊斜陽纜亦是一法如憶少年之況桃花顏色好事近之放眞珠簾隔緊要處前結如奔馬收韁須勒得住又似住而未住後結如衆流歸海要收得盡又似盡而不盡者

辨句

詞衷曰近人多據圖譜嘯餘譜二書平仄差覈而又半黑半白以分別之其中虛實句讀每置不論且載詞太略如字數稍有起結相類遂誤爲一調矣明辨一書多遵嘯餘譜舛錯更甚或遺本名或列數調或分譌字甚則以襯字爲寔字則有增添字數之譌以上二字可聯在下句以下三字可截在上句則又錯亂句讀之譌成譜豈可如是是不可不辨句也

栁塘詞話曰俞彥云詞全以調爲主調全以字之音爲主音有平仄大有必不可移者間有可移者仄有上去入大有可移者間有必不可移者任意出入失其由來有棘喉澀舌之病余則先整其詞句平仄之粘務遵彼宮調陰陽之律縱奇才博洽僻字尖新有不得稱爲當行者此余從音律家學之傳雖曲要嚴於詞詞或寬於詩有不能任意爲之者

栁塘詞話曰五字句起結自有定法如木蘭花慢首句拆桐花爛熳三奠子首句悵韶華流轉第一字必用虛字如襯字謂之空頭句不是一句五言詩可填也如醉太平結句寫春風數聲好事近結句悟身非凡客可類推矣如七字句在中句亦有定法如風中柳中句怕傷郎又還休道春從天上來中句人憔悴不似丹青句中上三字須用讀斷謂之折腰句不是一句七言詩可填也若據圖譜僅以黑白分之嘯餘譜以平仄協之而不辨句法愈見舛錯矣

疊句

沈雄曰兩句一樣爲疊句一促拍一曼聲瀟湘神法駕導引一氣流注者促拍也東坡引雄心消一半雄心消一半不爲申明上意而兩意全該者曼聲也體如是也若呂居仁之恨君不似江樓月南北東西南

北東西只有相隨無別離是承上接下偶然戲爲之耳

對句

周德淸曰作詞十法始即對耦有扇面對重疊對救尾對趙元鎮滿江紅欲往鄉關何處是正水雲浩蕩連南北又欲待忘憂須是酒奈酒行欲盡愁無極此即扇面對也

俞彥曰詞中對句正是難處莫認爲襯句正惟五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙此即重疊對也

沈雄曰對句易於言景難於言情且開放則中多迂濶收整則結無意緒對句要非死句也牛嶠之望江南不是鳥中偏愛爾爲緣交頸睡南塘其下可直接全勝薄情郎此即救尾對也

周雪客曰稼軒對句如對鄭子眞巖石臥赴陶元亮菊花期生硬不可拔歌固不若丁飛濤之嬾對鏡嫌稱叔拙貧來鬼笑伯能癡用事用意爲有情致

複字

卓人月曰詩中一句連三字者夜夜夜深聞子規日日日斜空醉歸此非叠字也如醉春風釵頭鳳摘紅英惜分釵等曲方有複字尤要難於落句者以全任氣足韻足耳

劉體仁曰複字亦貴不易錯錯錯與忡忡忡之類須是另出不是上文又不離上段句意乃善

襯字

張炎曰詞之語句若惟叠以實字讀之且不貫通况付雪兒乎合用虛字呼喚一字如正但任况之類兩字如莫是又還之類三字如更能消最無端之類要用之得其所

沈雄曰調即有數名詞則有定格其字數多寡句讀平仄韻腳叶否較然少有參差委之襯字緣文義偶不聯綴或不諧暢始用一二字襯之究其音節之虛實尋其正文自在如沈天羽所引南北劇中這字那字正字箇字却字不得認爲別宮別調

轉韻

沈雄曰轉韻須有水窮雲起之勢若重叠金虞美人

隋公子減字木蘭花，謂之四換頭，以其四轉韻也。他如荷葉杯、酒泉子、河傳等曲，如不轉韻，豈不謂之好語零碎也乎。

藏韻

周篔谷曰：換頭二字用韻者，長調頗多，中間更有藏韻。木蘭花慢惟屯田得音調之正，蓋傾城、盈盈、懽情，於第二字中有韻。且如定風波、南鄉子、隔浦蓮，豈可目昧為之。

沈雄曰：水調歌頭間有藏韻者，東坡明月詞「我欲乘

風歸去，惟恐瓊樓玉宇」，後段「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，謂之偶然暗合則可，若以多者證之，則間之變體，家未曾立法於嚴也。

排調

沈雄曰：唐人歌詞皆七言，而異其名，渭城曲為陽關三疊，楊柳枝復為添聲，若采蓮、竹枝，當日遂有排調，如竹枝、女兒、年少、舉棹，同聲附和，用韻接拍之類，不僅襯以虛聲也。

衍詞

沈雄曰：衍詞有三種。賀方回衍「秋盡江南葉未雕」，陳子高衍「李夫人病已經秋」，全用舊詩而為添聲也。花非花，張子野衍之為御街行；水鼓子，范希文衍之為漁家傲，此以短句而衍為長言也。至溫飛卿詩云「合歡桃核眞堪恨，裏許原來別有人」，山谷衍為詞云「似合歡桃核，眞堪人恨，心兒裏有兩箇人人」。古詩云「夜闌如秉燭，相對如夢寐」，叔原衍為詞云「今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中」，以此見為詩之餘也。

集句

柳塘詞話曰：徐士俊謂集句有六難：屬對一也，協韻二也，不失粘三也，切題意四也，情思聯續五也，句句精美六也。賀裳曰：集之佳者，亦僅一斑爛衣也，否則百補破衲矣。介甫雖工，亦未生動。沈雄曰：余更增其一難，曰打成一片。稼軒俱集經語，尤為不易。

沈雄曰：蘇長公南鄉子云「悵望送金杯」杜牧「漸老逢春能幾回」杜甫「花滿楚城愁遠別」許渾「情懷何況靑絲急管催」劉禹錫「吟斷望鄉臺」李商隱「萬里歸心獨上來」許渾「景物登三閑始見」杜牧「徘徊一寸相思

一寸灰○李商隱 近代蕃錦集中。朱竹垞點絳唇詠風云。灑露飃煙○包佶 世情有恨何人見○皮日休 羅幃舒卷○李白 剪待花如霰○王維 ○聽不聞聲韓愈 紫陌傳香遠○陳翥 陽春半○崔湜 柳長如線○李賀 舞態愁將斷○鄭愔 詞則佳矣。但取其義之脗合。不求其句之割切也。律陶集杜。自昔已然。止用七言五言也。即詞中對句結句之工巧。或出人意表。若內用二字三字四字。當割切之於何人。而註爲某某句乎。

迴文

鄒祗謨曰。迴文之就何迴者。自東坡晦菴始也。其通體迴者。自義仍始也。近代張綖以一首律詩。而迴作一首塡詞。董以寧毛重倬之一首而迴作兩調者。文人慧業。由生狡獪。

張綖律詩一首。向作舞春風。昔有此體。近復迴作虞美人調者。隄邊柳色春將半。枝上鶯聲喚客游。曉日綺羅稠紫陌。東風絃管咽朱樓○少年撫景慚虛過。終日看花坐獨愁。不見玉人畱洞府。空敎燕子占風流。

沈雄曰。東坡菩薩蠻四時詞。足名倒句。即晦菴之春恨詞。義亦穩。如曉紅飛盡春寒淺。淺寒春盡飛紅曉。卒章云。長恨送年芳。芳年送恨長。猶不失體。若丘瓊山之秋思。卒章云。寒光月影斜橫透。碧窗紗。平粘巴失句意。又倒。此只可用倒句。而不可作迴文者也。

隱字

詞綜曰。踏青游一詞。爲贈妓崔念四之作。政和間士人所製。隱念四字。詞云。識箇人人。恰止二年。懽會似賭賽六隻渾四。向巫山重重去。如魚水兩情美。同倚畫樓十二。倚了又還重倚。兩日不來。時時在人心裏。擬問卜。甞占歸計。拚三八清齋。望永同鴛被。到夢裏。驀然驚覺。夢也有頭無尾。

沈雄曰。秦少游水龍吟。小樓連苑橫空。隱婁東玉字。南柯子一鈎斜月掛三星。隱陶心兒字。何文縝虞美人分香帕子柔藍膩。欲去殷勤惠。隱惠柔字。興會所至。自不能已。大雅之作。政不必然。若黃山谷兩同心云。你共人女邊著子。爭知我門裏擔心。隱好悶兩字。總因黃絹幼婦。外孫齏臼。八字作俑。而下流於秋在

人心上心在門兒裏使閒俚淺蹊徑

檃括詞

賀寬曰東坡檃括歸去來詞山谷檃括醉翁亭記兩人固是好手終墮惡趣

沈雄曰東京士人檃括東坡洞仙歌爲玉樓春以記摩訶池上之事見張仲素本事記曾慥檃括子同漁父詞爲鷓鴣天以記西塞山前之勝見山谷詞是眞簡而文矣

福唐體

藝苑巵言曰陶淵明止酒用二十止字梁元帝春日用二十二春字一時游戲不足多尚然如宋詞東坡之皂羅特髻連用七採菱拾翠字書舟之四代好連用八好字亦有不可解者何獨福唐體而疑之

蓉城集曰歐陽炯淸平樂通首十春字初在句首既入句中始則单行旋而雙見安頓變化究不若高賓王卜算子全用春字亦復聱切復生動

沈雄曰山谷阮郎歸全用山字爲韻稼軒柳梢靑全用難字爲韻註云福唐體即獨木橋體也竹山如效醉翁也字楚辭些字兮字一云驗體即福唐也究同嚼蠟

和韻

張炎曰詞不可強和人韻若曲韻寬平庶可賡和倘險韻爲人所先牽強塞責句意何以融貫矛和詞如東坡楊花起句質夫合讓一頭地後段愈出愈奇壓倒今古

沈際飛曰張杞和花間集凡四百八十七首篇篇押韻不紀拘牽字字求新亦饒生鑿惟卄州遍鴻影又被戰塵迷一句差勝

沈雄曰古者歌必有和所以繼聲也倡予和汝詩詠籜兮調高和寡曲推自郢至一韻而爲之數同往復長慶之元白松陵之皮陸實濫觴焉嗣和工而格愈降矣蘇黃間一爲之辛劉復爲迭出顧其才力優爲之此猶夫絶塵遠馭之才技不馳逐於康莊大堤而躐驟於巉崖峭壁若不藉此無以擅長者亦作周勒山閒情集序云然

江尚質曰乩僊鵲橋僊七夕詞以入煞字爲韻尤雲

殢雨正歡濃但只怕來朝初八年年此際一相逢未審是甚時結煞張于湖醉羅歌閨情詞以毒蹴子爲韻多情早是眉峯蹙一點秋波閃裏覰人毒歸來想見櫻桃熟不道秋千誰伴那人蹴此限韻之險者張樞言席上劉巨源偕仲姝在焉命作西湖詞巨源口占云憑誰好筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲姝應聲云一般奇絕雲澹天高秋夜月費盡丹青只這些兒畵不成又命賦梅花詞仲姝先吟云江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東君一半春巨源續和云樽前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開蓋減字木蘭花也和句又是一法耳

節序

張炎曰昔人詠節序付之歌喉者不過爲應時納祐之作所謂清明拆桐花爛熳端午梅霖乍歇七夕炎光謝若律以詞家風度則俱未然豈如周美成解語花咏元夕史邦卿東風第一枝咏立春不獨措語精粹且見時序風物之感若易安永遇樂咏元夕云不如向簾兒下聽人笑語亦自不惡如以俚詞歌於坐花醉月之下爲眞可惜

楊愼曰馮雙溪之評胡浩然詞立春喜遷鶯先紀節序次述宴會末歸應時納祐要有感況思致

咏物

賀裳曰曾見姜堯章論雙雙燕咏燕詞不稱其軟語商量而賞其柳昏花暝正姚銓所謂賦水不當言水而言水之左右前後也尙未若張功父滿庭芳月洗梧桐一闋不惟曼聲勝其高調而形容細如毫髮又

背姜詞所未發者

沈雄曰咏物入妙之句如杜衍咏荷眞珠零落難收拾劉才邵咏夜度娘一抹微雲淡秋月若賀方回淡黃楊柳帶棲鴉秦處度藕葉清香勝花氣正阮亭程村輩所云取形不如取神也

沈雄曰紫薇詞羅帕分柑霜落齒冰盤剝芡珠盈掬安陸詞靜鴿試翎風力軟雛鶯弄舌春寒薄楊愼特舉之爲咏物之工倩今彈指詞中有清脆鈴聲簷鴿夜悠揚燈影紙鳶風清新亦未有人道

沈雄曰卽賀黃公詠燕詞斜日拖花微風撲絮如讀柳塘花塢詩便覺春光駘宕王阮亭賦雁詞水驛沙明參橫月落還向瀟湘去又絕似箏聲玉指俱在行間也

張炎曰詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲自立新意誠爲絕唱李白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭今作梅詞者不能爲懷

張炎曰詩固難於咏物詞爲尤難體認稍眞則拘而不暢摹寫差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結尾如史邦卿雙雙燕咏燕姜堯章齊天樂咏促織全章精粹瞭然在目且不留滯於物

古今詞話　詞品卷上　三十四　澄暉堂

曲調

沈雄曰前人有以詞而作曲者斷不可以曲而作詞如念奴嬌百字令同體也俱隸北曲大石調起句云驚飛幽鳥蕩殘紅撲簌胭脂零落門掩蒼苔書院悄潤破紙窗偷瞧一操瑤琴一番相見曾道閒期約多情多緒等閒肌骨如削又起句云太平時節正山河一統皇家全盛宮殿風簇儀[illegible]游文明八方刑措田畯傳歌詠風淳俗美庶民咸仰仁政此等謂則詞而諧則曲也不可以不辨竟有詞名而曲調者如竹枝亦有北曲詞云胸背裁絨宮錦袍續斷絲麻維綠絲江梅風韻海棠嬌櫻桃樊素口楊柳小蠻腰淸高蘭蕙性不蓬蒿如浣溪沙亦有南呂過曲詞云才貌撐衣不整對尼窗轉覺淒淸似王維雪裏芭蕉景擲菓車邊粉黛情燈月彩少甚麼鬧蛾兒引神仙隊香車墜瑟遺瓊如減字木蘭花亦有北曲詞云愁懷百倍傷邪吏怯秋光逐朝倚定門兒望怯看黃葉角韻悠揚如醉太平亦有北曲詞云黃庭小楷自学新裁一篇閒賦寫秋懷上越王古臺半天虹雨殘霞幾家漁網斜陽晒孤村酒市野花開長吟去來畢竟是曲而非詞恐後之集譜者或以曲調而亂詞體也

古今詞話　詞品卷上　三十五　澄暉堂

江運機上觀
沈　璐价人　挍

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞品下卷

品詞　用語
用事　用字
句法　割裂
禁忌　語病
毀詞　戲作
感遇　詞讖
讀詞　傳詞
選詞

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞品

品詞

宋徵璧曰。情景者文章之輔車也。故情以景幽。單情則露。景以情妍。獨景則滯。今人景少情多。當是寫及月露。慮鮮真意。然善述情者。多寓諸景。梨花榆火。金井玉鉤。一經染翰。使人百思。哀樂移神。不在歌慟也。

沈雄曰。詞有寫景入神者。尹鶚云。盡日醉尋春。歸來月滿身。後主云。酒惡時拈花蕊嗅。亦有言情得妙者。韋莊云。妾擬將身嫁與。一生休。縱被無情棄。不能羞。牛嶠云。朝暮幾般心。為他情謾真。抑亦其次。盡人謂言情不如言景。然趙秋官妻所作武林春則云。人道有情還有夢。無夢豈無情。夜夜思量直到明。有夢怎教成。純乎情矣。亦甚脫化而不落俳調。

張炎曰。詞要清空。不要質實。清空則古雅峭拔。質實則凝滯晦澀。看白石如野雲孤飛。去留無跡。夢窗如

七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此淸空質實之論聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐大澀滯唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此二句恐亦空疎

宋徵璧曰詞家之旨妙在離合語不離則調不變宕情不合則緒不聯貫每見柳永句句聯合意過久許筆猶未休此是其病

毛馳黃曰詞家惟刻意俊語濃色俱賴作者神明然雖有淺淡處尋常處忽着一二乃佳所以詞貴離合如

行樂詞微着愁思方不癡肥怨別詞忽關展拓不爲本調所縛方不爲一意所苦始有生動

沈雄曰詞至離合處有不爲淺人索解者時復見殘燈和烟墜金穗人不見春在綠蕪中夢斷綵雲無覓處夜凉明月生南浦諸語耐人遐想又豈獨開宕者所能參耶

沈雄曰山谷謂好詞惟取陡健圓轉屯田意過久許筆猶未休待制滔滔漭漭不能盡變如趙德麟云新酒又添殘酒病今春不減前春恨陸放翁云只有夢魂能再遇堪嗟夢不由人做又黃山谷云春未透花枝瘦正是愁時候梁貢父云拚一醉留春留春不住醉裏春歸此則陡健圓轉之榜樣也

楊萬里曰塡詞要立新意須作不經人道語或翻前人意便覺出奇若秪能鍊字總誦數過便無精神

張炎曰詞須要出新意能如東坡淸麗舒徐出人意表不求新而自新爲周秦諸人所不能到辛劉徒作壯語於文章政事之暇游戲筆墨爲之實爲長短句詩以語於新意則亦勉强云爾也

毛馳黃曰詞家意欲層深語欲渾成大抵意層深者語便刻畫語渾成者意便膚淺兩難兼也永叔詞云淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去此可謂層深而渾成者又絕無費力之跡

賀裳曰詞家用意極淺深則愈翻愈妙周淸眞滿路花云愁如春後絮來相接知他那裡爭信人心切甚世聊賴至陸放翁一叢花云從今撩了十分憔悴圖這箇人知情滋味矣至孫夫人風中柳云怕傷郎又還休道正如剝蕉轉入轉深也

王阮亭曰有詞翻來極淺反爲人情者孫蕊光云雙槳不知消息遠汀時起鸂鶒洪叔璵云醉來扶上木蘭舟醒來忘却桃源路無如查至云斜陽影裡寒烟明處雙槳去悠悠翻令人不能爲懷

賀裳曰詞雖以險麗爲宗然不及本色語之妙如李清照云眼波纔動被人猜蕭淑蘭云去也不教知怕人留戀伊魏夫人云爲報歸期須及早休悞妾一春閑與淑姬云一春不忍上高樓爲怕見分攜處覺紅杏枝頭費許大氣力安排得一鬧字

王世貞曰謝勉仲染雲爲幌周美成暈酥砌玉秦少游鶯嘴啄花紅溜蔣竹山燈搖縹暈茸窗冷的是險麗矣覺斧痕猶在未若王通叟踏青游諸什真猶石尉香塵漢皇掌上也

沈雄曰李易安被冷香消清夢覺不許愁人不起又於今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去楊用修以其尋常言語度入音律殊爲自然但守著窗兒獨自怎生得黑又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴正詞家所謂以易爲險以故爲新者易安先得之矣

彭孫遹曰詞以自然爲宗但自然不從追琢中來則亦率易無味如所云絢爛之極仍歸平淡若使語意淡遠者稍加刻劃鏤金錯綉者漸近天然則駸駸乎絕唱矣若無住詞之杏花疎影裡吹笛到天明石林詞之美人不用斂蛾眉我亦多情無奈酒闌時自然而然者也

楊慎曰吳夢窗玉樓春云茸茸狸帽遮梅額金蟬羅剪胡衫窄肴輿爭看小腰身倦態強隨閒鼓笛問稱家在城東陌欲買千金應不惜歸來困頓殢春眠猶夢婆娑斜趁拍此則淡於意態者也

江尚質曰花間詞狀物描情每多意態直如身履其地眼見其人和凝之幾度試香纖手煖幾回嘗酒絳唇光孫光憲之翠袂半將遮粉臆寶釵長欲墜香肩是也

孫琮曰感郎不羞赧回身向郎抱六朝樂府便有此等艷情莫詞詞人輕薄按牛嶠詞須作一生拚盡君今日歡李後主詞奴爲出來難教君恣意憐正見詞家本色但嫌意態之不文矣

張炎曰詞貴雅正爲物所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論矣成有所不免如最苦今宵夢魂不到伊行如天便教人霎時相見何妨如許多煩惱只爲當時一餉留情所謂變淳樸爲澆漓矣

宋徵璧曰詞稱綺語必淸麗相須但避凝肥無妨金粉譬則肌理之與衣裳鈿翹之與環髻互相映發百媚斯生何必裸露翻稱獨立且閨襜好語吐屬易盡亭露之多穢褻隨之矣

張淵懿曰劉雲閒云燒罷夜香愁萬叠穿花暗避堦前月猶自含羞如無名氏云照人無奈月華明潛身却恨花陰淺則又漸爲亭露矣

金粟詞話曰佛者耶却傷金龍教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處周秦之妙境也兩公生平無此等詞直是竿頭進步若近似俳體則流爲穢褻矣

用語

鐵崗山叢話云寒鴉飛數點流水遶孤村隋煬帝詩也少游滿庭芳引用之斜陽外寒鴉數點流水遶孤村

潘子眞云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧此寇萊公詩也人但知梅子黃時雨爲賀方回句

苕溪漁隱曰漢老念奴嬌詠月有滿天霜曉叫雲吹斷橫玉用崔魯華淸宮詩橫玉叫雲天似水滿空霜逐一聲飛是也

徐士俊曰張仲宗踏莎行云[illegible]帆來扶上木蘭舟將愁不去將人去引用李端詩靑[illegible]自將愁去遠入吳雲暝不還此返用之爲勝

沈雄曰後村淸平樂云除是無身方了有身定有閒愁特用楞嚴經內有身所以有患句也疑是妙悟一流人語稼軒踏莎行云長沮桀溺耦而耕某何爲是棲棲者龍洲西江月云天時地利與人和燕可伐與曰可用經書語入詞畢竟非第一義

楊愼曰詞於文章爲末藝非自選詩樂府來必不能入妙東坡之照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄用陶潛山滌餘靄宇曖微霄語也易安之淸露晨流新桐初引全用世說若稼軒諸子百家行間筆下驅斥如

意矣如天氣殊未佳汝定成行否得且住爲佳耳此晉帖中無名氏語也語本人妙而稼軒引用之胡應麟曰辛詞泛菊杯深吹梅笛怨蓋用易安染柳烟輕吹梅笛怨也兩人南渡名流豈得謂之辛剽李竊乎

沈雄曰斷送一生惟有酒破除萬事無過酒韓昌黎句山谷僅去其一字爲西江月云斷送一生惟有破除萬事無過此併用之襲而愈工也拂水雙飛來去燕曲檻小屏山六扇和魯公語也陳子高衍爲謁金門長短句云花滿院飛去飛來雙燕紅雨入簾寒不捲曉屏山六扇此以詩填詞長短而有致也

用事

張炎曰詞中用事最難要緊着題融化不澁如姜堯章疎影云猶記深宮舊事那人正睡裡飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣風沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨此皆用事不爲所使

倚聲集曰劉叔安立春懷內水龍吟云画欄倚徧東風悶負却桃花咒此用樊夫人事與己姓相合也

藝苑雌黃曰稼軒永遇樂云千古江山英雄無覓孫仲謀處尋常巷陌人道寄奴曾住可堪回首佛貍祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯否稼軒以示座客客無對者岳珂曰新篇微覺用事多耳

徐士俊曰稼軒六幺令送玉山令陸德隆還吳中第四句陸雲食笋酪語第六句陸龜蒙居甫里事第八句陸績第十句陸賈第十二句陸遜末句陸羽先輩特以捃拾見長而情致則短矣

沈雄曰稼軒賀新郎綠樹聽啼鴂首盡集許怨事却與太白擬恨賦相似吳彥高春從天上來首全用琵琶故實即如沈伯時評夢窗詞用事下語太晦處人不易知亦是一病

用字

張炎曰詞中有生硬字面用不得須是深加煅煉敲打得響方得誦歌安溜始稱本色語如方回夢窗皆善於用字者多於李長吉溫飛卿詩中來然則字面亦詞中之起眼處也

臨川中謂好爲鹽隋曲有踈勒鹽唐曲有突厥鹽庚

肩吾嫵媚吳娘笑是鹽楊愼懶背新翻阿那鹽正韻收在去聲與艷字通古今樂錄曰大曲有艷有趨有亂豔在曲前趨與亂在曲後

那音怒後漢書曰公是韓伯休那杜甫杖藜不睡誰能那陳與義愁世那

恢心所欲也山谷心事幾時恢孫夫人斗帳春寒起未恢李玉雲亂未恢整

管作虛字劉夢得惟有垂楊管別離宋謙父自有天公管王月小任老却蘆花西風不管張蛻菴惱人春不管

耍嬉也周美成貪耍不成妝將竹山羞與鬧蛾爭耍

縈牽繫也張南湖一線碧烟縈藻井王阮亭殘篆初縈斗帳垂

惹王摩詰楊花惹暮春孫蓀光六宮羞黛惹春愁

嚏古詩願言則嚏蕭東父絲窻還嚏否

頮與靧同音潰洗面也劉辰翁絲靧楊梢

舀音擬秦觀半鈌柳瓢共舀元詞輕紈舀斷風

翠陸放翁謂高似孫曰彩帛鋪有翠色㪷紅殊不曉所謂紅而曰翠高門嵇康琴賦新衣翠粲班婕妤賦紛翠粲兮紈素聲言鮮明也蘇東坡牡丹詩一朵妖紅翠欲流

鎖音所不與老字同押齊巳重城不鎖夢每夜自歸山通叟重門不鎖相思夢隨意遶天涯

否宋詞多以否字爲府與主字押字同叶張仲宗短夢今宵還到否曾元寵謂閩音而通用者

個宋詞我共影兒兩個竹外錦鳩啼一個用珂和韻

可宋詞煮笋園林當梅臺榭有何不可最憐人可可

夢依依可意湖山留我住亦是珂和非嘉華韻

蘸毛文錫倒影蘸輕羅鞠塵波黃山谷遠山橫黛蘸秋波吳夢窗游雲不蘸芳洲可類推也

費周美成衣潤費鑪烟謝勉仲何心情費消遣晏小山莫向花箋費淚行本於學書費紙之費

欠希眞四望烟波皆盡欠青山龍洲只欠雲帆欠沙鳥欠漁船

做秦少游神仙須是閒人做劉青田添黃入柳點紅歸杏都是東風做

曹組風弄一庭花影俞克成花裡鶯聲

士礦銀箏斷續連珠弄

碾謝無逸攏鬢步搖青玉碾葉少蘊雕車南陌碾芳

塵陳湘眞玉輪碾平芳草半面惱紅妝

凝樂天落絮豈風凝不飛斡臣淚漬羅衫猶凝賓王

想蓴汀水雲愁凝

粘山谷遠水粘天吞釣舟次山粘雲江影傷千古太

虛天粘衰草白石朱戶粘雞俱本避暑錄

側唐詩春寒側側掩重門宋詞玉樓十二春寒側大

意峭寒也

尖永叔曲終新恨到眉尖叔璵纏綃妝臺低照畫眉

尖

泥與殢一音柳永泥憧邀寵最難禁鄧文原銀鐙影

裡泥人嬌俱本元微之泥他沽酒拔金釵來非止云

柔情不斷也

殢與泥小別漫道愁須殢酒酒未醒愁已先回夢竟

擬逐楊花去殢人休下簾櫳似有牽帶意

靨靨飾起自韋固妻爲盜刃刺眉以翠掩之也一音

葉一音琰即以溫詞別之繡衫遮笑靨烟草粘飛蝶

此音葉粉心黃蕊花靨黛眉山兩點此音琰

檀爲淺赭所合婦女暈眉色也淺伯微飲注檀輕斜

分八字淺檀蛾歌聲慢發開檀點犀鈿檀注助容光

鈿昏檀粉淚縱橫又粉檀珠淚和伊不語檀心一點

何處惱佳人檀痕衣上新詞家多用之見詞品

黃後周宮人黃眉黑妝亦有借服檀畫意溫庭筠撲

蕊添黃子牛嶠額黃侵膩髮於花間集見數則語

黑易安詞守着窗兒獨自怎生得黑幼安詞馬上琵

琶關塞黑張端義貴耳集曰此黑字不許第二人押

瘦坐盡寶爐香瘦天還知道和天也瘦

嫩夕千里嫩水帶山愁不斷趙鼎夢回鴛帳餘香嫩

驀不覺意南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見流連牛

嶠詞日驀天空波浪急正用晞語俗改作暮淺矣

卍字本佛經胸前吉祥相也又髮右旋而結此形王

建詞太平卍字舞當中馮延巳詞卍字迴欄旋着月

李珣詞猪女鬢鬆卍字螺

銀字製笙以銀作字飾其音節銀字笙調蔣捷句也

銀字吹笙。毛滂句也。

心字以眉香爲心字焚爇燒之又製衣領屈曲如心字故云心字香燒蔣捷句。雨重心字羅衣晏幾道句。

亞字汪鈍翁曰或作羅城如亞字王阮亭云記得相逢亞字城

闌干橫斜貌又韻會云眼眶謂之闌干。薛令之詩苜蓿長闌干王元美曰。別後淚闌干陳參政詞。杜鵑聲裡闌干

倦尋竹石詞空歎昔序倦尋竹屋詞欲閒歸計休更

倦尋

橫陳簟也王阮亭簾衣如縠映橫陳

浮渲畫家以淡墨籠染其髮謂之渲浮渲充大其光澤也劉禹錫浮渲梳頭宮樣妝

樂句按拍板也皮日休蝶板都教樂句傳元宮詞。不教軟舞珊珊去玉趾迴旋樂句中

義甲劉言史遊卻琉璃義甲聲彈箏所以護甲者。如假髻曰義髻近有義嘴。衣有義襴皆外也項羽目楚王曰義帝又東坡集衆會曰義會傳義墨或是其尊之

名。

落花[illegible]度簾花影顛倒無逸詞落花經雨照芳塘[illegible]照花爲是非雨花也。

剪刀蕭東之似結愁縈風刀難剪幾千縷本庾肩吾詩[illegible]頭風作切夢刀

蘭膏見敲枝幽事蘭露一滴在花蕊間用以潤髮臨江仙詞玉梳雲髮潤不喜上蘭膏又油名[illegible]集中。蘭膏先裡兩情深皆通。

劃地言快便也辛詞綠窗劃地調紅妝劃地西風惡

客要

僝僽山谷詞鎮把你來僝僽

阿那法曲解云謝公留賞山公醉知入箏歌阿那朋阿那云此等朋云類也

南雲晏殊詞鴈過南雲行人回淚眼或問晏詞何出。楊慎舉陸機思親賦指南雲以寄欽陸雲九愍詞眷南雲以興悲爲據。

雙螺小山詞雙螺未學同心綰已占歌名字陸詞[illegible]螺進額上紅筵初趁拍當時歌女未破瓜時[illegible]

瑟瑟寶石名。與靺鞨同。魯郊詩。碧如瑟瑟紅靺鞨。又上門[illegible]天女瑟瑟衣。風樓曉來織。

金鋪扉戶爲金鋪。銅鋪。樞鈕之屬。李賀詩。伯[illegible][illegible]鎖阿甄。顧覓金鋪向曉侗。

意錢卽攤錢。見梁冀傳。西樵云。白袷春來學意錢。羨門云。意錢人在小牕西。近代詞人用之。

金斗秦觀詞。睡起熨沉香。玉腕不勝金斗。本李賀山詩。輕寒不省夜。金斗熨沉香也。

靺鞨古肅愼國所產寶石。華言謂之靺鞨。文與可朱櫻歌云。上卒離宮促薦新。翡翠一盤紅靺鞨。爲魯卿西江月云。靺鞨斜紅帶柝。琉璃漲綠平橋。

鬧裝帶名。始於白樂天詩。貴主冠浮動。親王帶鬧裝。薛田詩。九苞綰就佳人髻。三鬧裝成子弟韉[illegible]子弟腰帶所垂。以繫鞶帨等具者。

坊曲唐制妓所居曰坊曲。周美成詞。惜惜坊曲人家。陳敬叟詞。窈窕青門紫曲。北里之南曲北曲是也。

么鳳惠州梅花上珍禽名倒挂子。似綠毛鳳而小。其矢亦香。俗人畜之帳中。東坡西江月云。倒挂綠毛么鳳是也。

方響蘇東坡行浣溪沙詞。[illegible]頭方響[illegible]晳。尺槌[illegible]叔奏涼州。一聲敲徹絳河秋是也。按梁始爲方響。以代磬。用鐵爲之。廉郊彈琵琶。池內躍出方響一片。物類相感如此。

輪臺古遷謫地。岑參詩。西去輪臺萬里餘。楊基詩。聖明寬逐客。不遣過輪臺。半[illegible][illegible]。星漸稀。漏頻轉。何處輪臺聲怨。中呂宮。柳永有輪臺子。

一孤舟人以爲重複字。然孤舟正妙在一字。如唐人之青山萬里一孤舟。日夜一孤舟。見總龜詩話。

斜陽暮秦詞。杜鵑聲裏斜陽暮。人議之。人改之。詞品曰畢竟不如暮字。卽周美成山木蒼蒼落日曛可辨。

密雲龍蘇門四學士到必用之茶名也。

雙魚洗盥手之器。張仲宗夜遊宮詞用之。

海棠香海棠惟香。楊太眞每取昌州名本。故昌州海棠獨香。見開元軼事。

海棠顛放翁詩。走馬碧雞坊裏去。被人喚作海棠顛。

梨花雲本王昌齡夢中喚作梨花雲。詞家多用之。

藕絲風舊詞有淺黃衫耐藕絲風弇州用之。

芳草歇王沂孫燕拆鶯離芳草歇蘇長公各事闌珊芳草歇俱本康樂詩芳草亦未歇來。

卯色天見葛魯卿天穿節詞中卯色天如水又花間詞一方卯色水南天東坡詞相逢卯色五湖天

舊雨來杜少陵臥病長安旅次多雨尋常車馬之客舊雨來今雨不來東坡詩新巢語燕還窺硯舊雨來人不到門稼軒詞舊雨常來今雨不來佳人偃蹇誰喟本此。

玉版禪東坡約劉器之往簾泉寺參禪及至秖燒笋而食劉異之東坡指笋曰此玉版僧最善說法。

索春饒山谷楊柳索春饒小山一汀烟柳索春饒涌幢小品謂有餘裕天之鍾情獨厚也余謂其有厚望意覯於毛東澤所用一春嫋娜索人饒便知之

秋千旗李元膺詞寂寞秋千兩繡旗陸放翁詞秋千旗下一春忙承叔詞隔牆遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱

潛花瘦玉孫光憲詠女冠云潛花瘦玉依約神仙粧束。

粉瘦酥寒毛滂詠梅花云粉瘦酥寒一段天真好

寵柳驕花黃玉林曰人以綠肥紅瘦為易安佳句予以寵柳驕花寒食近種種惱人天氣寵柳驕花四字更為奇俊。

蝶粉蜂黃美成詞蝶粉蜂黃都退了宋祁詞淚落臙脂界破蜂黃淺則知宮中時粧有時退盡也。

明珠濺雨少游詞紋錦製帆明珠濺雨皆隋煬帝事帝令宮女灑明珠於船頭以擬雨雹之聲。

瞑香惹夢枕名溫詞瞑香惹夢鴛鴦錦

鳳花籠局熏籠也。

鎖楔雲埃蔣竹山風蓮句。

斛紅堆碧東坡春暮詞隱隱徧長林高阜斛紅堆碧

繫斜陽纜辛稼軒水龍吟結句。

醉玉艷雪史邦卿羞醉玉少年丰度懷艷雪舊家伴侶醉玉見蘭畹詞艷雪出韋詩。

去去何處李珣河傳二句。

團扇團扇王建轉應曲句。

句法

張炎曰詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯付得去於好發揮筆力處極要用工不輕放過讀之使人擊節所以時多警句

沈雄曰高耻菴所列麗句原係天壤間有限之語然古今人必以此爲矜新顯異者自一字至四字爲字自五字至十五字爲句湊合不同工力各别特拈之不嫌其複也至十六字則成小令矣

絲雨溼流光周晉僊謂花間集只有絲雨溼流光五

字

風色偃貂裘王予可射虎句

半溼斜陽暮宗元鼎點絳唇句

紅影笑春酣吳綺滿庭芳句

人遠波空翠宋初大僚如韓魏公范文正公俱能詞如韓之點絳唇有人遠波空翠句

放珍珠簾隔向伯恭好事近句

嬌妒索人饒魏承班訴衷情句

向吹簫吳市沈雄三臺子句

明月清風我蘇東坡句

心素與誰語秦觀古調笑句

朝雨溼愁紅溫庭筠荷葉杯句

簷牙枝最佳蔣捷霜天曉角斷句

溪水西柳堤溫庭筠河傳斷句

波底夕陽紅溼趙德莊西湖詞阜陵見之喜曰我家裏人會作此等語

杜宇一聲春曉東坡西江月句及覺亂山葱龍不謂人世也

天澹銀河垂地范希文守邊作詞有窮塞主之稱其御街行天澹銀河垂地一句自佳

雙鸞衾裯悔展晏殊關河令句

春淺千花似束文天祥齊天樂句

桃花淺醉春風王士祿何滿子句

花影亂鶯聲碎秦少游千秋歲句後人因其語建鶯花亭

花非花霧非霧白居易詞黄玉林曰雖高唐洛神不及也

傾絲蟻泛紅螺李珣南鄉子句。

東風外幾絲碧高觀國霜天曉角句。

紅杏交枝相映張泌河傳斷句。

柳濃花淡鶯稀顧夐臨江仙句。

雲破月來花弄影宋子京過張子野家將命者曰欲見雲破月來花弄影郎中內應之曰莫是紅杏枝頭春意鬧尚書。

紅杏枝頭春意鬧宋子京玉樓春句見前說。

露濃香汎小庭花閻選襲之爲小庭花露汎濃春因

改浣溪沙爲小庭花。

紅綃香潤入梅天王琪望江南句。

笑呼銀漢入金鯨馮取洽句臨邛高耻菴列爲麗句圖。

玉船風動酒鱗紅何大圭小重山句高耻菴列爲麗句圖曰此等句在天壤閒有限如雲錦月鉤造化之巧非人力所能然又本於山谷酒面紅鱗恰細吹也。

碧波池皺鴛鴦浴馮延巳蝶戀花語也唐元宗極愛此一句可當細雨夢回兩句。

花燭金丸紅雨少王阮亭評沈雄詞曰花燭金丸固是麗句竹窗燈髓當不下花間尊前也。

如春良夜愛春朝李容齋豆葉黃句。

好花天氣舊游時龔賢浣溪沙句。

藕葉清香勝花氣蓮詞共推永叔諸作後見處度此句清新自無人道。

不曾真個也銷魂詹天游爲席上粉兒咏此楊都尉遂贈之曰詩天游真個銷魂也。

瓣竹几湔團茗椀宋謙甫叢山溪句。

花花滿枝紅似霞溫庭筠思帝鄉斷句。

何處按歌聲輕輕韋莊一絲風句。

惡滋味最是黃昏後小山兩同心句。

怕傷郎又還休道孫夫人風中柳句。

玉釧雙璫錦挑對偶李易安贈學生句。

染雲爲幌借月爲鉤謝勉仲七夕詞稱爲險麗語。

燈花負夜月色欺廊徐士俊望海潮句。

欹將燈滅儘把衣牽沈雄憶秦娥句。

秋夜靜螢飛點玉鉤張淵懿十六字令句。

儘登高只遊新亭淚吳惕菴賀新郎句
羅衣溼新搵舊啼痕韋莊小重山句
一去又乖期信春盡溫庭筠荷葉杯句
海棠花謝也雨霏霏溫庭筠遐方怨句
驚問是楊花是蘆花韓駒昭君怨句
鴛鴦影何必畫雙身趙而忭小重山句
恰似一江春水向東流李後主虞美人曲宋太宗聞
之賜牽機藥致禍
妾擬將身嫁與一生休韋莊思帝鄉句

爭是古來如此且開顏朱敦儒憶眞娘句
偏我相思人倒今歡狀朱彝尊江城梅花引句
眉尖淡而春山不喜添孫夫人南鄉子句
回顧笑指芭蕉林裡住歐陽炯南鄉子句
風乍起吹皺一池春水馮延巳作謁金門句唐元宗
曰干卿何事延巳曰未若陛下細雨夢回云云
空相憶無計得傳消息韋莊寓蜀蜀主奪其姬之善
詞翰者入宮故作謁金門起句
舊時衣袂猶有東風淚周美成與妓楚雲相善後於
蔡戀太守席上見楚雲之妹作點絳唇句以憶之楚
雲感泣
重來門巷盡日飛紅雨王阮亭曰龔尙書蘅山溪詞
重來門巷盡日飛紅雨不知其何以佳但覺魂搖心
醉
誤則今生情則何生了沈柳塘既饒之筆盡推其直
接山谷來蓋蝶戀花也
只有淒涼月來照鴉樓朱竹垞瀟湘雨落葉句
郄世語回眸眼波一線彭羨門白苧句

寶帳欲開慵起戀情未已文錫以謂名結句
細草平沙番馬小屏風薛昭蘊昭君怨句
卷盡殘花風未定休恨辛棄疾定風波句
畫堂前人不語絃解語牛嶠西溪子句
有誰知爲蕭娘書一紙周邦彥夜游宮句
人不到見歸鴉掩窗紗李扣閣三字令句
杏花疎影裡吹笛到天明陳與義臨江僊句眞正自
然而然語意超絕可摩坡公之壘
月上柳梢頭人約黃昏後朱淑眞元夕詞也有云詞

則佳矣豈良人婦所宜爲邪
燈前纔一笑偷解砑羅裙吳偉業臨江仙句吳祭酒多有外好時復遇之有謂此詞直道其事卽美成少年遊意
鴛衾空一半鴛衾空一半沈偶僧東坡引叠句
衰柳數聲蟬魂消似去年顧夐醉公子句花間集曰陳聲伯愛之擬衍一絕句云擁被忽聽門外雨山中又作去年秋雨供脫化
折蘆花贈遠零亂一身秋張炎句

早安排送春小會櫻桃宴彭羨門自序句
省共春山爭秀可憐長皺周美成一絡索句
繁紅一夜驚風雨是空枝皇甫松摘得新句
東風急惜別花時手重執牛嶠望江怨句
倚危樓但鎮日綉簾高捲劉彥冲句
如夢如夢殘月落花烟重唐莊宗於宮中掘得石刻有此詞中有如夢字爲如夢令
人靜人靜風弄一枝花影曹元寵如夢令句因有寵於嶶宗

去影來香碁局換酒杯凉孫武經意難忘句
自惺忪伴酩酊檀心膌切龔介眉秋夜月句
喜冬宜雪秋宜月夏宜雲梁棠村行香子句
睡起熨沉香玉腕不勝金斗少游句見前金斗註
鴈來人不來羌笛一聲愁絕溫庭筠句
小窗甲子初晴報梅花早春顏吟竹句
流水落花歸去也天上人間李後主歸宋作此浪淘沙語感懷故國
縱使人間春自好悔我參差董元愷句

朱衾画幔緊閉定夢愁心輭龔鼎孳句
莫和秦箏要聽香喉第一聲曹溶句
愁腸已斷好去續繒雲絲雨蕙蘭芳引句此青城詞中刺繡語也却爲女紅填就此婉麗之筆
問開皇將相復何人亾陳者吳偉業句
鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺秦少游如夢令句吹劒錄曰詠物形似而少生動與紅杏枝頭費如許氣力
嬌癡不怕人猜和衣倒在人懷朱希真句

報道先生歸也杏花春雨江南虞伯生作風入松[illegible]以寄柯敬仲

何物便稱情種敗人學道根苗悔墩曰此偶僧去妾寄調清平樂句也學道人亦復未免有情耶

自起捲簾看夜色天青星欲滴無名氏句

三分春色愁中度一半在梨花梁棠村句

眼底分明暗着人且逐旁人語毛大可句

當初錯處也相空何況總空時吳綺句

竹外一枝斜想佳人天寒日暮曹組賦梅句用東坡竹外一枝斜更好

遲日正暄妍颺游絲斂頭輕背彭孫遹句

銀屏小語私分麝月春心一點蔡松年尉遲杯句

一片青銅半邊綠枕悞我從頭洗雄柳梢青句

蚤見濃雲堆下梨花月一輪白高觀國霜天曉角句

微傳粉攏梳頭隱映畫簾開處風流子句

溪痕淺雪痕凍月痕淡粉痕微上西平句

當初假妝而今獨自提起從頭畢尊僧句

要迷蹤困彩山尖海角塡情滿曹溶句

珠貝橫空冷不收半溼秋河影趙周臣句

霜風淒緊關河冷落殘照當樓柳永句凡前說

鴛鴦拂破蘋花影低低趁凉飛去史達祖句

簾前歸燕看人立却趁落花飛入毛滂句

捧觴含笑撥箜篌[illegible]曹溶句

門外重重疊疊山遮不斷愁來路徐俯句

甘心署錦隊鉗奴五湖編管風月龔鼎孳句

鴉飛吹裂雲痕小樓一縷斜陽影吳文英句

儘取頭顱黿印肯換却纖纖羅襪龔鼎孳句

香風吹欲散都應是憨態玉難支陳世祥句

燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕蘇東坡永遇樂詞晁无咎曰三句說盡張建封事

要東君着意催溫送煖試他心性曹溶句

鬢如蟬寒玉簪秋水輕紗捲碧烟牛嶠句

春波性朝霞命雨桃風絮前生鏡魏琯句

金鑪次第添香獸紅錦地衣隨步皺李後主句

枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草蘇東坡蝶戀花句在可解不可解之間姬人朝雲日夕歌之竟以病

終。
落花一夜嫁東風。無情蜂蝶輕相許。彭羨門踏莎行。爲春盡日作也
願把東風權做我。向漪簾影裏輕吹。王阮亭讀龔介眉合歡帶句。謂其曲折艷思復有仙骨。
絲索身輕常趁燕。紅窗睡重不聞鶯。人謂東坡惟唱大江東去。吾如絲索身輕等語。使十七八女郎歌之。又豈在曉風殘月之下。
無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。晏殊謂王琪曰。假如無可奈何花落去久未有對。琪即應聲云。似曾相識燕歸來何如。晏爲之大喜。辟置館職。
一丈紅牆迷玉杵。十年青鳥斷銀鉤。嚴蓀友句。
燕已能言銜社雨。蝶因多夢醉春風。江尙質句
夢和花落鶯憎蝶。淚傷燈枯雨迸霜。沈雄句。
最愛學宮樣梳粧。偏能效文人心性。柳耆卿句。
欲歸時司空笑問。微近處丞相嗔狂。陸放翁句。
夢魂淡筆供酒債。風月好損破花慳。李坦園句。
惱脂銷守宮裩裏。羞玉減瑇瑁香中。沈永令句。

恨西風不庇寒蟬。便掃盡一林殘葉。張玉田句
抗琴學阮太多能。自寫影養花風下。龔芝麓句。
莫道不消魂。簾捲西風。人比黃花瘦。李易安醉花陰中卒章三句。趙明誠作五十闋。襍之以問人。人亦只指此三句爲妙絕。
杜宇莫頻啼。不喚人歸只喚三更夢。曹顧菴句。
畫裏移舟詩邊就枕。柴桑碧雲分甫。史邢卿句。
我見青山多嫵媚。料青山見我亦如是。辛稼軒句。
愁不分明方是病。奈將愁比病誰深淺。徐萍村句。
君同春去秋來燕。奈妾是朝開暮落花。送入我門來。
倩郎雙袖窄。櫳春纖。頻呵凍筆畫剎尖。小重山句。
遲留春筍緩飛觴。南堂靜人已候虛廊。小重山句。
須信鸞絃易斷。奈雲和再鼓。曲終人遠。念奴嬌句
紅牙雙捧旋排行。將歌處相向覓勾粧。小重山句。
別館寒砧。孤城畫角。一片秋聲入寥廓。千秋歲引句。
風透紙窗蛩語咽。只今宵勾把愁腸絕。賀新郎句。

割裂

沈雄曰。後人以集句爲割裂。近代以檃句爲割裂。情

古今詞話 詞品卷下 三十 澄暉堂

語求圓。割强先露是第一病。甚有單調小令。何故加以換頭雙調者。更有雙調原詞。而截半爲單調者。如一剪梅截取半闋。改名半剪。如燭影摇紅截取半闋。收爲小令。若以西江月加於小重山爲江月晃重山。以踏莎行加於虞美人爲踏莎美人。割裂已極。何不爲四犯八犯之謂。不幾於南曲之配合乎。

禁忌

周永年曰。詞與詩曲界限甚分。惟上不摹香奩。下不落元曲。方稱作手。譬如擬六朝文。落唐音固卑。上侵漢制。亦復傖父。

叟閣詞話曰。遇事命意。意忌庸。忌陋。忌襲。立意命句。句忌腐。忌澀。忌晦。意卓矣。而束以音。屈意以就音。而意能自振者鮮矣。句奇矣。而攝以調。屈句以就調。而句能自然者鮮矣。

詞筌曰。詞須風流蘊藉。作者當知三忌。一不可入漁鼓中語言。一不可涉演義家腔調。一不可像優伶人敘述。其最醜者爲酸腐。爲怪誕。爲粗莽。是不可不禁也。然則險麗者重矣。須泯其刻劃之迹。創獲者貴矣。

尤忌爲突兀之辭。

金粟詞話曰。大約用古人之事。則取其新僻。而去其陳因。用古人之語。則取其清俊。而去其平實。用古人之字。則取其妍媚。而去其淺俗。觀方虛谷之譏石屏。楊升菴之論元寵。昔人且然。何況今日。

柳塘詞話曰。詞之粗莽者。李似之咏生薑。如茉莉賽。若荼蘼。仲殊之咏杵花。則一名種。分三色。更若王子文之今日事何人弄得如此。王實之之臺省好官都做幾回。筆態何等傖父之甚。

徐士俊曰。曹西士爲紅窓迥自詠其足云。扶持我大博得官歸。恁時賞對朝靴。安排你在轎兒裡。更選對宮樣鞋兒。夜間伴你。殊欠典雅。

蔣一葵曰。康伯可從駕時。重陽遇雨。口占望江南有云。戲馬臺前泥拍肚。龍山會上水平臍。直浸到東籬。落帽孟嘉尋箬笠。拂衣陶令覓蓑衣。兩箇一身泥。高宗大笑問之。伯可對云。此蒜略體也。

沈雄曰。粗鄙之流爲調笑。調笑之變爲諛媚。是也。如唐多令之賀半閒堂也。算來閒不到人間。一半神仙

先占取留一半與君閒如木蘭花慢之續福華觴也。
賈似道喜而語人曰詞則佳矣失之太併安在其繡衣周公手篆刻鼎鐘將遍整頓乾坤方了是何言歟。
詠娼之極變爲穢褻秦少游怎得香香深處作個蜂兒抱柳着卿願得妳妳蘭心蕙性枕前言下表余深意所以消寃當此際來蘇長公之誚也。
花菴詞客曰耆卿晝夜樂云皆波細剪明眸膩玉圓搓素頸至無限狂心乘酒興這歡娛漸入佳境猶自怨憐鷄道秋宵不寐此詞麗以淫爲妓作也。

詞統曰無名氏點絳唇云殢雨尤雲韓人緊把腰兒貼顫聲不徹肯放郎教歇○檀口微微笑吐丁香舌歎龍髯被郎輕嚙却更嗔人劣余謂漢之秘辛未必及此。
沈雄曰詞貴運動自然若葉元禮用王氏故事作沁園春云濯濯丰姿春柳秋桐彷彿超羣羨烏衣紫燕画堂如舊碧鷄金馬綵筆方新座講毘曇手持團扇可是風流與珣耽情甚愛長干持懺栽取桃根○道花幕裡相親看旁若無人捫蝨頻歎談言絕倒我非衛玠平生意好君是王筠對酒長歌唾壺莫缺家寶猶來郎國珍難忘處記滕王高閣賦就驚人猶以撒數家珍終爲觸眼也。
蔣一葵曰王特起賀生第三子叠用三字作喜遷鶯云古今三絕惟鄭國三良漢家三傑三俊才名三儒文學更有三君清節爭似一門三秀三子三孫奇崛人總道賽蜀郡三蘇河東三薛○懽愜況正是三月風光好傾杯三行子並三賢孫齊三少俱篤三餘事業文脫三冬足用名郎三元高揭親朋慶看寵加三錫禮膺三接如此語意亦即福唐惡習也。

語病

藝苑雌黃曰歐陽公平山欄檻俯晴空山色有無中東坡賦水調歌頭記其事長記平山堂上欹枕江南烟雨蓋以山色有無非烟雨不能然也然以平山闌檻俯晴空爲起句已成語病恐蘇公不能爲之諱也則是以歐陽公爲短視者近是俯一作倚
漁隱叢話曰蔣長孺賦綠頭鴨露洗華桐烟霏細柳此是仲春天氣其下乃云綠陰搖曳蕩春一色亦語

病也。

雄曰。山谷西江月云。斷送一生惟有。破除萬事無過。似歇後句。遠山橫黛蘸秋波。不甚聯屬。不飲旁人笑我。亦未全該。南宋人謂其突兀之句。翻成語病。

改詞

張炎曰。詞成恐前後不相應。或有重疊句意。又恐字面麤疏。即爲修改。少頃再觀。必有未穩處。改之又改。方爲完璧。恁於脫稾。豈能無過。

賀裳曰。王次回疑雨諸集。見者沁入肝脾。或云次回

詞不多作。善改舊詞。有加毫頰上之技。然舊詞本有自然而然之妙。反失之透露。失之很鄙。不如不改之爲愈也。

温叟詩話曰。李景手捲眞珠上玉鉤。或改眞珠爲珠簾。舒亶十年馬上春如夢。或改爲如春夢。皆非知音者。

漁隱叢話曰。温飛卿玉樓春。裒桃一樹近前池。似惜容顏鏡中老。欲改近字爲頰字映字。便覺一分頹露。

詞品曰。東坡詞玉如纖手嗅梅花。俗刻改爲玉奴。孫夫人詞日邊消息空沉沉。俗刻改爲耳邊。消息佳思。或云訛於亥豕。所以書貴舊本。

戲作

丘石常曰。詞中每多戲嘲。曲中謂之諢語。周德淸謂莊重之餘。出以詼諧。頗用之者何如。獨恨今之以風格笑人者。如陳仲子笑齊人。莊諧皆傻。然不如諧者之神明。足以解頤。

陳子宏曰。稼軒沁園春止酒一詞。如答賓戲解嘲等作。以游戲文章寓意塡詞。詞所不禁也。

沈雄曰。蘇長公爲游戲之聖。邢俊臣亦滑稽之雄。蘇贈舞鬟云。春入腰支金縷細。輕柔種柳應須柳柳州。蓋柳州用呂温嘲宗元詩。柳州柳刺史。種柳柳江邊也。邢作花石綱應制云。巍峩萬丈與天高。物輕人意重。千里送鵝毛。未用成句。以諷徽宗也。若稼軒之重叠金云。人言頭上髮。總向愁中白。拍手笑沙鷗。滿身都是愁。便不成詞意。

感遇

柳塘詞話曰。王其受知於元獻。辟置館職。毛滂受知

於東坡西欽法曹王輔之賞識漢老漢宮春感舊得名雙溪之標榜王林金縷曲大新特著聲明一時之勝事良爲不世之奇逢只如蔡元長之薦晁氏趙閑閑之薦元亍以至尚友公有荼靡之用劉改之有求田之資先輩之在高位多有爲之延譽而成名者迺若徵行觸忤流落方城飛卿之數奇也賈狀殘醉一朝釋褐國寶之盛遇也否亦風前月下自倚香填詞遣海金閒能嚴風流學士雖也薄命誰憐困學自敗縱不作鐵崖之乞婦吟尚能如升菴之熱稗史無

奈僅免公卿三等欲續文章九命三十年來落落窮途蕭蕭白髮誠可則於滅字偷聲庶有補於按宮邊徵乃若疎影暗香小紅得以長價綺雲傍玉粉兒貢個消息當亦自斥爲狂奴云

詞識

太平廣記曰韓翊置柳氏都下寄以章臺柳詞縱使長條似舊垂亦應攀折他人手後果爲沙吒利所劫人皆可以爲詞識

侍兒小名錄曰錢思公擬木蘭花綠楊芳草幾時休○淚眼愁腸先已斷歌之必泣下舞鬟驚鴻聞之曰相公其將危乎果卒於隨州

冷齋夜話曰少游既謫方歸常於夢中作好事近卒章云醉卧古藤陰下杳不知南北果至藤州卒○

徐士俊曰徐渭作鷓鴣天越溪多少進舟女老却朱顏不嫁郎爲終身下第之讖

讀詞

徐渭曰讀詞如冷水澆背陡然一驚便是興觀群怨應是爲傭言借貌一流人說法夫溫柔敦厚詩教也

陡然一驚固是詞中佳境

曹秋嶽曰問雪客云文章不遇賞鑒家寥落咸陽一劫其爲上人之恨余每讀古今填詞非能自振拔無爲阿護者必不流傳三夜斯語因讀無名氏諸傑作亦思設一法以公之舉世也

傳詞

沈雄曰昔人詞多散逸而又委巷沿習宮禁流傳者細心微揣其情彩有不可磨滅故也或有暗用刺譏及太近穢褻者統用無名氏餘亦聽其託乩仙冒鬼

吟旗亭上記夢中而已且和成績嫁名於他人亦不諱言其姓氏必欲指爲某某手筆也迂甚

朱彝尊曰言詞必稱北宋至南宋始極其工至宋季始極其變姜白石最爲傑出惜乎樂府五卷今僅存二十餘闋張東澤綺語債傳亦寥寥至施乘之孫李齋盛以詞鳴沈伯時樂府指迷亦爲矜賞今求其集不可復覩周公謹陳君衡王聖與集雖抄傳公謹賦西湖十景當日屬和者衆而今集無之花草粹編載有君衡二詞陳輔之詞旨載有王聖與霜天曉角等調

中語張炎玉田集汪晉賢所購合之周雪客所抄僅虞山吳氏所藏尚云未盡可見詞之傳不傳亦有幸有不幸也

選詞

周長卿曰選詞如昭明文選但一一入選面目相似不入選者非無佳詞覺有悵氣選草堂者小令中調吾無間然長調則有出入非惟作者難選者亦難也

詞綜曰塡詞風雅無過石帚一集草堂之選不登其隻字胡浩然吉席之作僧仲殊兜佳之章亟載卷中甚而易靜兵要寓聲於望江南箸其篇什按調爲西江月選者於此不幸極矣

朱竹垞曰選家書法不一一先系爵後書名者花間集中州樂府體也書字於官爵下者絕妙詞選體也書名者全芳備祖體也書字者草堂體也冠別字於姓名之前者鳳林書院體也楊氏詞林萬選陳氏花草粹編或書名或書字或書官或書集或書地名或書別字覽者茫然於世次人物之間所以近選必直書其名無足怪也況欲乖之不材者乎

柳塘詞話曰選一家詞而以小令始以長調終者非通論也花間樽前絕少長調草堂花菴方有曼詞務必拘執字數分定後先或賦材爾殊或托感不一況當場寄興長短皆可懸殊一調尋思汗漫亦自無極大可偏師取勝而必具體爲工哉近若梅柳爭春百篇兩體春秋分部終卷一生是以贈答由與會所合勢必幾處折開寄情爲種類所分語亦終成零碎既不得各人面目復不合選家旨趣一成變體殊爲恨事

梅墩詞話曰文人選詞與詩人選詞總難言當行者文人選詞爲文人之詞詩人選詞爲詩人之詞等而下之莽鹵者勝更恐失村夫子面目也

江尚質曰人文蔚起名製若林近披朱竹垞詞綜毛馳黃詞譜鄒程村倚聲集蔣京少瑤華集家璣人璧評者紛如得與柳塘沈子稽古證今贊成是書再願考覈定譜公之天下惟與名篇典論之惠教耳

高大西函三　校
沈　垣衛人

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞辨上卷

十六字令　明月斜
南歌子　北邙月
三臺令　花非花
搗練子　望江南
竹枝　柳枝

阿那曲　字字雙
小秦王　清平調
欸乃曲　踏歌詞
法駕導引　如夢令
後庭花　天僊子
何滿子　風光好
伊川令　長相思
醉太平　薄命女
昭君怨　太平時

生查子　醉公子
點絳唇　浣溪沙
卜算子　巫山一段雲
采桑子　菩薩蠻
謁金門　清平樂
憶秦娥　荊州亭
喜遷鶯　阮郎歸
眼兒媚　山花子
柳梢青　眉峯碧
賀聖朝　朝中措
人月圓　醉鄉春
惜分飛　西江月
桂華明　少年游
瑤池宴　憶餘杭
鵲橋僊　浪淘沙
河傳　摘紅英
鷓鴣天　瑞鷓鴣
玉樓春　步蟾宮

虞美人　一斛珠
踏莎行　小重山
臨江僊

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江　尚質翔臣增輯

詞辨

十六字令　蒼梧謠　絳州春

按詞統以十六字令始於周邦彥片玉集中不載見天機餘錦句法多譌讀不一體詞綜曰曾見宋人作蒼梧謠張安國集中三首蔡伸道集中一首遂知刻本訛眠字爲明字遂聯下文三字作句起五字作句

叶或以五字作句起三字作句叶今讀晴川集以一字作句起七字作句叶如云眠月影穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊爲是因考周玉晨爲邦彥從子號晴川有晴川詞此乃周玉晨所作元初程鉅夫曰予於近代諸家樂府惟淸眞集犂然當於心目晴川殊有宗風雨坐空山試閱一解便如輕衫俊騎上下五陵花發鶯啼垂楊拂面時也

明月斜　落月斜

唐詞紀云呂僊所製竹坡新話云一名落月斜詞統曰柳永聞婦人歌此曲云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影傳是女鬼作後好事者李玉衍爲金縷曲云月落西樓凭欄久依舊歸期未定又只恐瓶沉金井嘶騎不來銀燭暗枉教人立盡梧桐影楊愼曰藉此覺有身分

南歌子　碧窗夢　水晶簾

古今詞譜曰南呂宮曲溫庭筠多作單調二十三字手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦張泌調多三字岸柳拖金線庭花映日紅數

聲蜀魄入簾櫳驚斷碧窗殘夢畫屏空溫與張俱有五七言體裴云不識廚中膳安知炙裏心井邊銀釧落展轉恨還深溫云井底點燈深燭伊共郎長行莫圍棋玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知蘇東坡蓮子擘開須見薏楸枰著盡更無期皆因此效風人體南歌子也今體收長短句有雙調南歌子乃南柯子亦名雙蝶令

北邙月

洞微志載鄭繼超遇田參軍贈妓曰妙香留數年告

別歌北邙月送酒明日皆過北邙妓化狐而去

太平廣記載妖女王麗貞賦別詞云五原分袂真胡越燕拆鶯離芳草歇年少鶯花處處春北邙空恨清秋月義本此

三臺令 翠華引

三臺舞曲自漢有之唐王建劉禹錫韋應物諸人有宮中上皇江南突厥之別教坊記亦載五七言體如不寐倦長更披衣出戶行月寒秋竹冷風切夜窗聲傳是李後主三臺詞鴈門關上鴈初飛馬邑闌中馬

正肥陌上朝來逢驛使殷勤南北送征衣傳是盛小叢三臺詞今詞不收五七言而收六言四句王建詞云魚藻池邊射鴨芙蓉苑裏看花日色赭黃相似不着紅鸞扇遮故一名翠華引

花非花

楊慎詞品曰予愛白樂天花非花一首雖高唐洛神不及也後張子野衍之爲御街行沈雄曰近刻有作古風者唐詩擊香集中收此

搗練子 章臺柳 赤棗子 解紅歌 深院月 桂殿秋 瀟湘神

太平廣記曰韓翃字君平有友人每將妙妓柳氏至其居窺韓所與往還皆名人必不久貧賤許配之未幾韓從辟臨淄置柳都下三歲寄以詞章臺柳章臺柳昔日青青猶在否縱使長條似舊垂亦應攀折他人手柳答以詞楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一夜隨風忽報秋縱使君來豈堪折後爲番將沙吒利所刼會入中書有虞候許俊詐取得之詔歸韓

物外清音曰曲名解紅相傳爲呂僊作余攷解紅爲和魯公歌童其詞百戲罷五音清解紅一曲新教成

兩個瑤池小僊子此時奪却柘枝名魯公自製曲也按解紅舞衣紫緋繡襦銀帶戴花鳳冠五代時飾焉有呂僊在唐季預爲此腔耶

唐詞戡李德裕步虛詞即雙調搗練子搗練子本無雙調詞綜列爲李白桂殿秋二首李集之考覈者多矣不聞菩薩蠻憶秦娥而下別有桂殿秋也吳虎臣得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之爲未足信劉禹錫作瀟湘神起即疊三字一句便是亦即搗練子但爲迎神送神之詞

古今樂錄曰樂府擣衣淸商曲也分平仄二韻李後主即咏本意俞彥曰調名不一宜細辨之

望江南 謝秋娘 春去也

海山記曰隋煬帝開西苑中鑿五湖北海相通泛舟令人歌望江南湖上花天水浸靈芽淺蘸水邊勻玉粉濃苞天外剪明霞淸賞思何賒湖上月偏照列仙家水浸寒光鋪玉簟淚揺晴影走金蛇恰稱泛靈槎湖上柳陰覆畫橋低宿霧洗開明媚眼東風調弄好腰支烟雨更相宜湖上酒終日助淸歡檀板輕聲銀

甲嫩醅浮香米玉蛆寒醉眼暗相看本無換頭後强添之終非六朝人語

古今詞譜曰大石調曲朱崖李太尉爲亡妓謝秋娘作望江南白居易思吳宮錢塘之勝作江南憶劉禹錫作春去也李後主作望江梅馮延巳作憶江南

詞統載賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約後爲呂用之刼歸箏賴胡僧神術尋復歸損損作望江南曲云無所願願作樂中箏得近佳人纖手子砑羅裙上發嬌聲便死也爲榮損僖宗時人

竹枝 巴渝曲

竹枝本出巴渝故亦名巴渝詞劉禹錫序曰歲正月里中兒聯歌竹枝吹笛擊鼓以應節歌者揚袂睢舞以曲多爲貴聆其音聲中黃鐘之羽卒章激訐如吳歈雖傖儜不可分而含思宛轉有淇澳之艷

太平樂府曰白居易竹枝云瞿唐峽口冷烟低白帝城頭月欲西唱到竹枝聲咽處寒猿晴鳥一時啼劉禹錫竹枝云楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨道是無情也有情沈雄曰作者須不

似子夜歡聞體亦不得全脫本意又不可竟作七言絶句如盤江門外是儂家爲不可及

詞統載阿娘拘束好心痴白玉闌干護竹枝春色到來抽亂筍石頭縫裏迸芽兒若個郎來討竹秧雌雄須得要成雙明年此日春雷發管取嬰兒脫錦腔此田藝衡竹枝大意不脫本旨如折楊柳采蓮曲之類

柳枝 壽杯詞

樂府作折楊柳爲漢鐃歌橫吹曲上馬不捉鞭反拗楊柳枝蹀坐吹長笛愁殺行客兒蓋邊詞別曲也舊

詞如劉禹錫云清江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別更無消息到今朝一曰壽杯詞如于門萬戶喧歌吹富貴人間只此聲年年織作昇平字高映南山獻壽觴語意自別

唐無名氏柳枝云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟更不回盡推此曲爲第一然不若薛能楊柳枝云汴水高懸百萬條風清兩岸一時搖隋家力盡虛栽得無限春風屬聖朝更得大體

朱敦儒別有一調云江南岸柳枝江北岸柳枝折送行人無盡時恨分離柳枝酒一盃柳枝淚雙垂柳枝君到長安心事違幾時歸柳枝絕似長相思琴調曲而以添聲爲排調者

阿那曲 雞叫子

古今詞譜曰唐人爲阿那曲宋人爲雞叫子仄韻絕句唐女郎姚月華歌二曲即手拂銀瓶秋水冷烟柳曈曨鵲飛去也其夫北游有感於詩而歸

春草萋萋春水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮生猶唱開元太平曲相傳玉川子所聆甘露變中王涯賈餗舒元輿李訓鄭注輩鬼爲之二下幾孝廉問之於噴玉泉詞意近是

朱淑眞與曾爲阿那曲云夢回酒醒春愁怯寶鴨烟銷香未歇薄衾無奈五更寒杜鵑叫落西樓月時有作西樓月調者宋人有雙調雞叫子

字字雙宛轉曲

才鬼錄曰唐中涓宿宮妓館見童子捧酒核導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一人至有離

別意共聯四句爲字字雙曲牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閑復閑夜長路遠山復山似非王涯眞一人詞也詞品竟作王涯眞諸選又以王建詞爲字字雙云宛宛轉轉勝上紗紅紅綠綠苑中花紛紛泊泊夜飛鴉寂寂寞寞離人家意亦近似而又見一集中爲宛轉曲宜從之

小秦王 丘家箏

柳塘詞話曰唐人絕句作樂府歌曲皆七言而異其名如無名氏之小秦王一名丘家箏者楊愼曰予愛

無名氏三闋其一柳條金嫩不勝鴉。紅粉墻頭道韞家。燕子不來春寂寞小窗和雨夢梨花。其二雁門關外雁初飛爲盛小叢三章詞。其三十指纖纖玉笋紅爲張祐氏州第一。乃所與之祝者。

苕溪漁隱曰。唐人調俱失傳。今可歌者。小秦王瑞鷓鴣耳瑞鷓鴣依字易歌若小秦王必雜以虛聲乃可歌也

清平調 陽關曲 緩緩歌

楚曲有清調平調清平相和曲。李供奉乃作清平調

三章云雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干一枝穠艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧。教坊記作陽關曲。即王維送元二使安西渭城朝雨浥輕塵也。寇萊公蘇東坡俱有是曲又作緩緩歌

屏山集曰清平調之始也。玄宗曰賞名花對妃子焉用舊詞命李白進清平調三章其一雲想衣裳十餘賦詠半多頌語其二名花傾國以人喻物以物喻人其三一枝濃艷頌寓於規美形於刺於是學士之才情不敵寵妃之恚恨矣

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語爲緩緩歌蘇東坡爲易其詞歌之陌上山花無數開路人爭看翠軿來即名陽關曲。是古清平調也。

欸乃曲 下瀧船

元結於大曆中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春

水漲溢不得前作欸乃曲四首使舟子歌之以取適於道路云湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱橈欲過平陽戍守吏相呼問姓名

詞紀云下瀧船似入深淵上瀧船似欲升天瀧南始到九嶷郡應絕高人乘輿歸亦名下瀧船欸乃邪許詮注作棹船相應聲即吳中棹歌相和聲

踏歌詞 拋毬樂附

詞品曰崔液踏歌詞云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖翡翠帖花黃歌響舞行分艷色動流光體

裁藻思俱新。五言四句之後。末以七字作句。三字句叶。近不得其句讀。律以五言。又何以別於劉禹錫之拋毬樂乎。拋毬樂五言六句云。春早見花枝。朝朝恨發遲。及看花落後。却憶未開時。幸有拋毬樂。一杯君莫辭。

法駕導引

古今詞譜曰。詞祗比望江南多叠一句。云朝元路。朝元路。同駕玉華君。千乘載花紅一色。人間遥指是祥雲。回望海光新。傳自紹興都下。有道人携烏衣女子飲於酒肆。女子歌以侑觴。皆非人世語。或記之以問一道士。道士驚訝曰。此赤城韓夫人所製法駕導引。塵世安得有人歌之。烏衣女子。蓋一龍云。

如夢令　憶仙姿　古記　比梅　宴桃源

古今詞譜曰。小石調曲。有傳自呂僊者。有傳自莊宗者。莊宗於宮中掘得石刻。名曰古記。復取調中二字爲名曰如夢令。所謂如夢如夢。殘月落花烟重是也。不知先曾有一闋云。嘗記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡欲回舟。誤入藕花深處。争渡争渡。驚起一行鷗鷺。傳是呂僊之曲。別刻又云無名氏。此非呂僊之詞。莊宗瑤僞以新詞曰比梅。近遂以莊宗曾宴桃源深洞。又名曰宴桃源。

後庭花

陳氏樂書曰。本清商曲。賦後庭花。孫光憲毛熙震都賦之。雙調四十四字。又有後庭花破子。李後主馮延巳相率爲之。則是玉樹後庭前。瑶草粧鏡邊。去年花不老。今年月又圓。莫教偏。和月和花。天教長少年。是單調三十二字。俱與古體玉樹後庭花異。非璧月夜夜滿瓊樹朝朝新。爲南女所歌也。楊慎云。無限江南新樂府。若王獨賞後庭花

天僊子　萬斯年曲

樂府解題曰。龜茲樂也。教坊記有是名。詞譜爲黃鍾宮曲。宋崖李太尉爲應制體。花間集多賦天台僊子。單調也。有平仄二體。韋莊詞。金似衣裳玉似身。眼如秋水鬢如雲。霞裙玉帔一羣羣。來洞口。望烟分。劉阮不歸春日曛。和凝詞。洞口春紅飛蔌蔌。僊子含愁眉黛綠。阮郎何事不歸來。嬾燒金。慵篆玉。流水桃花空

斷續。又韋莊詞。深夜歸來長酩酊。扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣麝蘭和。驚夢覺。笑呵呵。長道人生能幾何。三詞俱不一體。其張先所賦雲破月來花弄影。則又仄韻雙調。不在此選者。

何滿子 斷腸詞

杜陽雜編云。文宗宮人沈阿翹爲舞何滿子。則一舞曲也。誤刻河字。一名斷腸詞。人傳文宗疾亟。目孟才人。孟請歌畢。拈笙囊就縊。爰歌何滿子。一聲腸斷而殞。張祜爲詩以弔之云。一聲何滿子。雙淚落君前。白

居易曰。何滿子滄州歌者。開元中進此曲以贖死。因作七言云。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四詞歌八疊。從頭便是斷腸聲。今用長短句。有單調雙調。

和凝詞。正是破瓜年紀。含情慣得人饒。桃李精神鸚鵡舌。可堪虛度良宵。却愛藍羅裙子。羨他長束纖腰。第二首結句。却愛薰香小鴨。羨他長在屏幃。謂却愛下又是羨他。爲重疊語病。殊不知羨出於愛。更申明一層語意。

風光好

周使陶穀奉使江南。傲睨特甚。韓熙載爲館妓秦弱蘭。以充郵亭卒女。前灑掃。穀悅之。遂私焉。贈以風光好曲云。好姻緣。惡姻緣。祇得郵亭一夜眠。別神仙。琵琶撥盡相思調。知音少。待取鸞膠續斷絃。是何年。雲巢編又謂陶穀惑於任社娘。故有此詞。再閱天機餘錦曲云。柳陰陰。水沉沉。風約雙鳧立不禁。碧波心。後有換頭。則此曲當以琵琶撥盡相思調。知音少爲下段。押又犯於虞美人影之過變也。似不必爲此。

伊川令

西風昨夜穿簾幙。閨院添蕭索。最是梧桐零落。迤邐秋光過。却人情音信難托。教奴獨自守空房。淚珠與燈花共落。此伊川令。范仲胤妻寄外詞也。范爲相州錄事。久不歸。其妻製此詞寄之。伊字旁失寫人字。范戲語。有料想伊家不要人句。妻復答云。閑將小楷作尹字。情人不解其中意。共伊間別幾多年。身邊少個人兒睡。見詞統。畢竟是北宋人語。

長相思 送迎　山漸青　雙紅豆　憶多嬌　春山相

樂府解題曰。長相思。古怨思二十五曲之一。本古詩
上言長相思。下言久離别。又若以長相思緣以結不
解以致纏綿之意。玉臺新詠載徐陵蕭淳各有長短
句。而非詞也。唐詞紀載令狐楚五言。君行登隴上妾
夢在閨中玉筯千行落銀牀一夕空張繼五言。遼陽
望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕皆非
詞也。止收雙調三十六字。如深畫眉淺畫眉蟬鬢鬟
鬆雲滿衣陽臺行雨回○巫山高巫山低暮雨瀟瀟
郎不歸空房獨守時此白居易作。花菴詞客。稱爲世
人莫及。

醉太平　凌波曲　醉思凡　四字令

拔起調以兩字藏韻作句。張炎論之拔嚴。龍洲詞。當
改作情眞意眞眉淸鬢青小樓明月調箏寫春風數
聲○思君憶君魂憑夢縈翠綃香煖雲屏更那堪酒
醒。舊見張顛米顛書船畫船夫儷婦儷鸞絃鳳絃等
語。辛詞只作仄韻云態濃意遠眉顰笑淺剪羅衣窄
絮風軟欺鬢雲翠捲○南園花樹春光暖香徑裏榆
錢軟欲上鞦韆又驚嬾且歸休怕晚換頭俱異。别是
一體。

海昌查容浙翁集。有賀江右人納雙姬者云。高江貢
江醉狂蝶愀桃根桃葉相當弄明珠一雙○深粧淺
粧鶯裔燕暈巫山巫峽中央鎖芙蓉一雙但卒章合
用一韻爲嫌耳。

薄命女　長命女

樂府解題曰。長命西河女羽調曲。唐五言體云。雲送
關西雨風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵搗鄉愁和凝
集中云天欲曉宮漏穿花聲繚繞窗裏星光少○冷

霞寒侵帳額殘月光沉樹杪夢斷錦闈空悄悄強起
愁眉小力崇詞格者。當不取詩體也。

馮延巳别有長命女詞。春日宴綠酒一杯歌一遍再
拜陳三願○一願郎君千歲再願妾身長健三願如
同梁上燕歲歲長相見留爲章法。詞則俚鄙。

昭君怨

椰塘詞話曰。調本兩韻。如蘇軾。韓駒。万俟雅言。辛棄
疾。鄭域。張鎡。俱得體。而明之陳繼儒。強爲一韻曰。水
上奏琵琶一痕沙遂名之爲一痕沙此老未爲知詞

換頭亦係兩韻六字者。万俟雅言春到南樓雪盡一首換頭云莫把闌干倚。前人謂倚字上落一頻字。及查蔡伸道程觀過吳幼清俱有此體

太平時 楊柳枝 賀聖朝

賀方回衍杜牧之秋盡江南葉未彫詩。陳子高衍王之渙李夫人病已經秋詩。以七字現成句而和以三字爲調。花間集起於張泌顧夐。換頭句仍押仄韻。六一詞獨押平韻。一名添聲楊柳枝。

生查子 懶卸頭

查謂古樣字。未見有詠博望事者。諸選載牛希濟換頭云語已多情未了。咸以已字爲襯。及閱繡工夫牽心緒。孫光憲又作三字句。至誰家繡轂動香塵。多誰家二字。又豈以誰家二字爲襯。列之三體宜也。

柳塘詞話曰。樽前集中。劉侍讀生查子一闋云。深秋更漏長。滴盡銀臺燭。獨步出幽閨。月晃波澄綠。○芰荷風乍觸。一對鴛鴦宿。虛掉玉釵驚。驚起還相續。竟山堂外紀中。歐陽彬生查子一闋云。竟日畫堂懽。人夜重開宴。剪燭蠟烟香。促坐花光顫。○待得月華

滿院如鋪練。門外簇驊騮。盡待開鷄散。困思尋偓生查子詞。空樓雁一聲。遠屏山半滅。足色悲涼。不言愁而愁自見。何必又贅眉山正愁絕耶。覺首篇時復見殘燈和烟墜金穗。如此結構。方爲含情無限。

古今詞話曰。陸放翁見題驛壁云。玉堦蟋蟀鬧清夜。金井梧桐辭故枝。一枕凄涼眠不得。呼燈起作感秋詩。詢知驛女之作。爰納爲妾。後妻妬又出之。遂賦生查子云。只知眉上愁。不識愁來路。窗外有芭蕉。陣陣黃昏雨。○曉起理殘妝。整頓教愁去。不合畫春山。依舊留愁住。

朱淑真賦元夕生查子。有云月到柳梢頭。人約黃昏後。詞品曰。詞則佳矣。豈良人婦所宜道耶。但其元夕詩。但願暫成人繾綣。不妨長任月朦朧。與詞相合。其行可知。

醉公子 四換頭

雙調醉公子。一名四換頭。平仄互叶。詞意四換。如虞美人。菩薩蠻。減字木蘭花之類。五言體云。昨日春園飲。今朝倒接離。誰人扶上馬。不省下樓時。詞選祇以

顧夐尹鶚之所著爲正。

懷古錄曰門外猧兒吠知是蕭郎至剗襪下香堦冤家今夜醉○扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時此唐人詞也前輩謂讀此可悟詩法或以問韓子蒼子蒼曰只是轉摺多耳且如喜其至剗襪下堦是一轉矣而若其今夜醉又是一轉喜其入羅幃又是一轉不肯脫羅衣又是一轉後兩句是自爲開釋又是一轉雖與諸家不同直是賦醉公子也

柳塘詞話曰體是四換韻者傾疊倚貽縕可法也無

名氏詞爲兩韻半平半仄體尚有尹鶚詞只用兩韻者春烟籠薜荔戟門猶未閉盡日醉尋春歸來月滿身○離鞍偎繡袂墜巾花亂綴何處惱佳人檀痕衣上新此皆咏醉公子本意者峽流集中王晫詞盡日貪驩醉不管人兒獨剛到促呼茶豪憨誰耐他○擁被寧孤睡醒眼難禁醉待得酒醒時天街唱曉鷄此爲申明無名氏詞意而不嫌其透露。

點絳脣 沙頭雨 南浦月 十八香

古今詞話曰本仙呂宮又入高平調張仲宗詞結語云遙隔沙頭雨名沙頭雨又邀月過南浦爲南浦月

詞品曰蘇叔黨東坡少子草堂所錄新月娟娟高柳蟬嘶兩首是也特禁蘇文故隱其名若以爲汪彥章作則謬矣汪自有永夜懨懨藹簾低月山啣斗見於浮溪文藻。

詩話總龜曰林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年年亂生春色誰爲主終篇不露一草字如覺範咏梅一首風吹平野一點香隨馬終篇不露一梅字同一雅潔。

浣溪沙 小庭花 滿院春 廣寒秋 霜菊黃 踏花天

古今詞譜曰黃鐘宮曲張泌詞有露濃香泛小庭花又名小庭花。

李後主用仄韻紅日已高三丈透金鑪次第添香獸紅錦地衣隨步皺○佳人舞點金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別殿遙聞簫鼓奏固是獨唱。

薛昭蘊首句不用韻紅蓼渡頭秋正雨印沙鷗跡自成行整鬟飄袖野風香○不語含嚬深浦裏幾回殺棹船郎燕歸帆盡水茫茫亦僅見也。

樂府紀聞曰張舜侍郎愛姬早逝子瞻代爲浣溪沙云天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨畫簾垂寫罷几上舜朝回見之三慟曰此必阿灰所作也阿灰蹯小字

竹坡叢話曰蘇東坡云魯直作浣溪沙首以水光山色替却玉肌花貌此真得漁父之風者魯直過瀘瀘帥有寵妓盼盼命之侑酒魯直贈以浣溪沙有云見人無語但迴波奴料有心留宋玉秖緣無奈楚襄何盼盼曾惜春容而帥不知也

卜算子　百尺樓

古今詞譜曰歇指調曲平韻即巫山一段雲也秦湛詞極目烟中百尺樓人在樓中否又名百尺樓有八十九字中調

女紅餘志曰惠州溫氏女超超平及笄不肯字人東坡在惠日吝塔也日徘徊窗外聽公吟咏覺則亟去東坡知之廼曰吾呼王郎與子爲婣未幾東坡渡海歸超超已卒葬於沙際因作詞云缺月掛疏桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷

俏姿凝存詞有意送春歸無計留春住畢竟年年用着來何似休歸去高賓王全用之楢指數春來彈指驚春去簷外蛛絲網落花也要留春住幾日喜春晴幾夜愁春雨十二闌干六曲屏風偏傷春句

椰塘詞話云紫竹卜算子云繡閣鎖重門攜手終非易墻外憑他花影搖那得疑郎至合眼想郎君別久難相似昨夜如何繡枕邊夢見分明是是有繾綣意而非猥褻語攜手夢見方喬可謂不孤

古杭雅談曰唐仲友守台命營妓嚴蕊作紅白桃花如夢令賞以雙縑後朱晦菴爲帥使欲摭仲友罪置蕊於獄蕊曰身爲賤妓不敢妄言以汚士大夫也岳霖爲憲憐蕊無辜命作詞蕊口占卜算子云不是愛風塵似被前緣誤花落花開自有時總賴東君主去也還須去住也如何住若得山花插滿頭便是儂歸處岳命出之

巫山一段雲

樂府解題曰漢鐃歌巫山高爲思婦詞二一曰狀巫峽

按太平廣記王母第二十三女名瑤姬號雲華夫人居巫山詩家所謂神女也峽下有神女祠過此爲無義灘矣詞盛於花間李珣毛文錫諸人又唐昭宗宮人題於寶鷄驛壁者換頭用六字句叶仄韻與柳郎中之詠游仙相類昭宗宮人云青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心閒情恨不禁柳郎中云一曲雲謠爲壽倒盡玉壺春酒微醺爭撼白榆花踏碎九光霞箋體中應備之

采桑子　羅敷令　醜奴兒令

教坊記曰采桑子即古相和歌中採桑曲

古今詞譜曰大石調曲

詞品曰花蕊夫人因蜀亡製采桑子題葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿度日如年馬上時時聞杜鵑纔半闋而爲軍騎促行有戲續之云三千宮女如花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏此必後人侮之者豈有隨眾行而書此敗節之語

菩薩蠻　重疊金　子夜歌　女王曲　花間意

古今詞譜曰調屬正平又中呂四換頭曲也

古今詞話曰溫庭筠菩薩蠻詞唐宣宗好歌菩薩蠻令狐相公假溫手脩撰以進有小山重疊金明滅句爲重疊金

杜陽雜編曰唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻優者作女王曲文士亦往往聲其詞

丹鉛錄曰開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲鬘以成經華鬘被首爲據胡元瑞駁之非真正婦女入貢蓋皆婦女髻也

中朝故事曰乾寧三年帝次華州登城樓歌一詞有曰何處是英雄迎儂歸故宮又曰明年秋製此詞既爲韓建迎歸矣何又作此詞耳改爲安得有英雄迎歸大內耳絕非昭宗聲口

傳曲有衍古詩而作者如牡丹帶露真珠顆佳人折向庭前過含笑問檀郎花強妾貌強○檀郎故相惱只道花枝好一向發嬌嗔碎挼花打人宣宗嘗愛唱之戲語左右似婦人及解其夫者詞品以爲遠在花間之先也

張表臣過吳江詞云。垂虹亭下扁舟住。秋風煙[illegible]
橋暮。白苧聽吳歌。佳人雙臉波。勸傾金鑿落。莫作
思家惡。綠鴨與鱸魚。如何可寄書。或曰。不聞鴨可寄
書。表臣不答。信乎柳洲云。作之難。知之又難。雖覓之
賞爲少也。

南唐盧絳。衡山人。爲蜀主景刺史。夜夢白衣婦人歌
菩薩蠻詞以侑酒。即玉京人去秋蕭索。畫簷鵲起梧
桐落。欹枕悄無言。月和清夢圓也。絳默記之。詢之。曰
妾乃玉真也。他日富貴。相見於固子坡頭。後入宋臨

刑。有白衣婦人同事。問其名則耿玉真。其地則固子
坡也。

謁金門　花自落　垂楊碧　空相憶　春早湖山

古今詞譜曰。雙調曲。教坊記有儒士謁金門

花菴詞客曰。張宗瑞詞。睡起愁懷無處著。無風花自
落。爲花自落。又樓外垂楊如此碧。問春來幾日。爲垂
楊碧。皆以篇末之語而立新名者。

古今詞話曰。李嗣主謂馮延巳曰。風乍起。吹皺一池
春水。干卿何事。延巳曰。未若陛下細雨夢回雞塞遠。

小樓吹徹玉笙寒也。

韋莊以才名寓蜀。蜀主建奪其姬之善詞翰者入宮。
莊作謁金門云。空相憶。無計得傳消息。天上嫦娥人
不識。寄書何處覓。春睡覺來無力。不忍把伊書跡。
滿院落花春寂寂。斷腸芳草碧。

清平樂　憶蘿月

詞品曰。李白應制清平樂。見呂鵬遏雲集。共四首。自
禁庭春晝。禁闈秋夜之詞。膾炙人口。黃玉林以後二
首無清逸氣韻作也。逸之。楊愼補作二首。人以爲遽

不忝諫塡詞中風雅也。胡元瑞又泥以清平調駁之
良愜。

古今詞譜曰。李白換頭一句仄粘。一句平粘。下句稱
是。兩首一體。惟孫光憲等閑無語。愁腸欲斷效之。溫
庭筠俱用仄粘。韋莊之春愁南陌全效之。要知換頭
第一第二第四俱用平粘。而第三用仄粘。大槩如是。

憶秦娥　秦樓月　雙荷葉　碧雲深

唐詞紀曰。商調曲也。風腰春即其遺意。李白之簫聲
咽。用仄韻。孫夫人之花深深。用平韻。張宗瑞爲立新

名曰碧雲深。至謝逸止二十三字作調

樂府紀聞曰。柏傳文宗宮妓沈翹翹舞何滿子詞。文宗曰。浮雲蔽白日。此文選中。念君臣値奸邪所蔽。正是今日。迺賜金玉環。翹翹泣曰。妾本吳元濟女。投入掖庭。本藝方響。因奏涼州。音節泳妙。文宗遣金吾秦誠聘之出宮。誠後使日本。翹翹製曲。因憶秦郎。即憶秦娥也。

荆州亭　江亭怨

樂府雜錄曰。荆州亭四十六字。花菴收爲清平樂令。

因檢山谷詞。魯直登荆州亭柱間。見詞云。簾捲曲闌獨倚。山展暮天無際。淚眼不曾晴。家在吳頭楚尾。數點雪花亂委。撲漉沙鷗驚起。詩句欲成時。沒入蒼烟叢裏。魯直悽然曰。似爲余發也。夜有女子見夢曰。我家豫章。附客舟墮水死。有感而作。不意公能識之。魯直覺而嘆曰。此必吳城小龍女也。

喜遷鶯　鶴冲天　萬年枝

古今樂錄曰。黃鐘宮曲。多賦登第。賦宮詞。

古今詞譜曰。正宮曲。韋莊詞。家家樓上簇神仙爭看鶴冲天。和凝詞。嚴粧攏罷囀黃鸝。飛上萬年枝。故名鶴冲天。萬年枝。前後和凝。薛昭蘊爲一韻者。韋莊。歐陽脩爲兩韻者。至毛文錫換頭。一槩和仄韻。

薛昭蘊詞云。清明節。雨晴天。得意正當年。馬驕泥軟錦連乾。香袖半籠鞭。花色融人競賞。盡是繡鞍朱鞅。日斜無計更流連。歸路草和烟。

毛文錫詞云。芳春景。曖晴烟。傳枝偎葉語關關。飛過綺叢間。錦翼鮮金毳軟。百囀千嬌相喚。碧紗窗曉怕聞聲。驚破鴛鴦煖。

歐陽脩詞云。梅謝粉。柳拖金。香滿舊園林。養花天氣半晴陰。花好却愁深。花無數。愁無數。花好却愁春去。戴花持酒祝東風。千萬莫匆匆。

花菴詞客曰。夏竦於慶曆朝爲一不肖然喜遷鶯詞必以之爲冠冕。如三千珠翠擁宸游。水殿按涼州。此景德中水殿按舞時應制之作。

阮郎歸　醉桃源　碧桃春

花菴詞客曰。宋仁宗見新燕掠水。曾覩應制作阮郎歸詞云。柳陰庭館占風光。呢喃清晝長。碧波新漲小

池塘雙雙蹴水怯。萍散漫絮飄揚輕盈體態狂爲
憐流去落紅香砌將歸畫梁仁宗極賞此長短句
古今詞話曰大石調曲也黃山谷多作獨木橋體詠
茶一首全用山字
李後主阮郎歸云東風吹水日銜山春來長是閑蘇
東坡綠槐高柳咽新蟬薰風初入絃此定體也獨王
山樵阮郎歸第二句便失平粘云風中柳絮水中萍
聚散兩無情不知何意且眼兒媚起句霏霏疎影轉
征鴻人語暗香中朝中措起句平山闌檻倚晴空山

色有無中太常引起句君王着意履聲間合押紫宸
班少年游起句霽霞散曉月猶明疎木掛殘星月宫
春起句水晶宫裏桂花開神僊探幾回是皆犯之矣

眼兒媚 秋波媚

花菴詞客曰宋齊愈爲固陵召對曰卿文章新奇可
作梅詞進呈詞云霏霏疎影轉征鴻人語暗香中小
橋斜渡曲屏深院水月濛濛。人間不是藏春處玉
笛曉霜空江南處處黃垂密雨綠漲薰風蓋眼兒媚
也立進此天語稱善又諭近臣曰齊愈詞非惟不經

人道自花開至結子黃熟分天色言之盡矣
王荆公子雱多病因令其妻樓居而獨處荆公別嫁
之雱念之爲作秋波媚詞云楊柳絲絲弄輕柔烟縷
織成愁海棠未雨梨花先雪一半春休。而今往事
難重省歸夢遶秦樓相思只在丁香枝上荳蔻梢頭
柳塘詞話曰起是平粘仄粘俱通故阮閱一首樓上
黃昏杏花寒斜月小闌干是也又卓田一首平粘起
者丈夫隻手把吳鈎欲斷萬人頭因何鐵石打成心
性却爲花柔。君看項籍并劉季一怒使人愁只因

撞着虞姬戚氏豪杰都休

山花子 南唐浣溪沙 攤破浣溪沙

雪浪齋日記曰王荆公問黃山谷曰李後主詞何處
最佳山谷以一江春水向東流對荆公曰未若山花
子細雨夢回鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒也按手捲真
珠菡萏香消二首皆元宗作荆公誤屬後主
古今詞譜曰黃鍾宫曲曾見南唐軼事元宗手寫此
二詞以賜金陵妓人王感化
明林章詞云燕子樓中覓夢魂杜鵑枝底認啼痕惟

有遠山江上出翠氤氳。風送楊花三月雪水連芳草一天雲又是去年時候也儘黃昏近代王士禛寄京口程崑崙云黃鶴山前黃鶴鳴壯鵰樓上壯鵰聲記得戴顒銘隱處共經行。北固雲山春望遠南徐風雨暮潮生一片澄江如練影接蕪城同一情致。

柳梢青 早春怨 雲淡秋空

古今詞譜曰中呂宮曲有平仄二調。謝逸賀鑄俱仄韻。

詞品無名氏詞云曉星明滅白露點秋風落葉故址

頹垣冷烟荒草前朝宮闕。長安道上行客依舊是名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月此五代新說載見仙詞。非太白長吉之流不能及此按之以柳梢青曲。第二句皆遺失一字耳。

謝逸詞云香肴輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡今朝別酒明朝行客。後回來則須來便去也如何去得無限離情無窮江水無邊山色此以仄韻證之也。

淳熙中漿材甫應制詞云。柳色初濃餘寒如水秋雨如塵復命曾海野和詞云。桃腮紅勻梨腮粉薄鴛徑無塵詞品曰句句叶而起句不叶則亦未知制者究夫柳梢青起句不用韻者間有。既在應制聯賡之作是亦可通融者極言其未知詞也過矣。

眉峯碧

宋無名氏眉峯碧詞云蹙損眉峯碧纖手還重執鎮日相看未足時便忍使鴛鴦隻。薄暮投村驛風雨愁通夕窗外芭蕉窗裏聲分明葉上心頭滴宋徽宗手書此詞以問曹組組亦未詳。徽宗曰朕黏於屏以

悟作法。貞州柳永少讀書時。遂以此詞題壁後悟作詞章法。一妓向人道之永曰某亦頗變化多方也然遂成屯田蹊徑。

賀聖朝

葉本淮清臣落句俱作四字三句云。三分春色二分愁悶。一分風雨。知他來歲牡丹時候相逢何處離犯旁宮。如秋波媚洞天春。柳梢青。訴衷情等曲。未嘗不穩貼清圓也。以原調改之應改作兩句云。三分春色二分愁悶一分風雨知他來歲牡丹時候相逢何處

是上作七字句下作五字句又五字句作空頭句更妙在閒字俠字若閒字改更字俠字改再字便腐俚淺今證以馬莊父春游詞云游人拾翠不知遠彼子規呼轉紅樓倒影背斜陽墜幾聲絃管○荼蘼香透海棠紅淺恰平分春半花前一笑不須慳待花飛休怨○

朝中措

藝苑雌黃曰歐陽公送劉貢父守揚州爲朝中措詞云平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前楊柳別

來幾度春風○文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年少尊前看取衰翁平山堂望江左諸山甚近或以公短視故云東坡笑之因賦快哉亭水調歌頭以道其事有云嘗記平山堂上欹枕江南烟雨杳杳沒孤鴻認取醉翁語山色有無中蓋指烟雨而然也

人月圓　青衫濕

宋王詵詞云年年此夜華燈盛照人月圓時名之曰人月圓古今詞譜曰大石調曲北劇多收爲引子金源樂府曰吳激彥高人張總家集出侍兒侑觴故宋宮姬也時宇文叔通賦念奴嬌彥高見激作人月圓云南朝千古傷心事還唱後庭花舊時王謝堂前燕子飛向誰家○恍然一夢僊肌勝雪宮髻堆鴉江州司馬青衫淚濕同是天涯叔通遂閣筆退而語人曰吳郎近以樂府高天下

醉鄉春　醉鄉廣

醉鄉春者秦少游謫嶺南時所作也蘇州地志云秦少游醉飲於海棠橋野老家度一曲以題于柱間云喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色

又添多少○社甕釀成微笑半欹椰瓢共舀覺顛倒急投床醉鄉廣大人間小閒脩志者不識舀字改之怪甚

惜分飛

樂府紀聞曰東坡守杭毛滂爲法曹掾與一妓善秩滿當辭流連惜別明日東坡宴客妓即歌惜分飛以侑酒云淚濕闌干花著露愁到眉峯碧聚此恨平分取更無言語空相覷○斷雲殘雨無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去東坡問是誰作

妓愀然以毛法曹對東坡語坐客曰郡寮有詞人
不及知某之罪也折柬追還爲之延譽滂乃[illegible]

西江月　壺天曉　白蘋香　醉高歌

古今詞譜曰調始於歐陽炯中呂宮曲以隔韻叶者後則漸濫而無紀極矣惟東坡重陽詞近之歐陽詞云月映長江秋水分明冷浸星河淺沙汀上白雲多雪散幾叢蘆葦○扁舟倒影寒潭裏烟光遠罩輕波笛聲何處響漁歌兩岸蘋香暗起此又以七字句爲換頭者東坡詞云點點樓前細雨重重江外平湖當

年戲馬會東徐今日淒凉南浦○莫恨黃花未吐且教紅粉相扶酒闌不必看茱萸俛仰人間今古恐又是平仄一韻然已合調耳

花菴詞客曰照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄東坡用陶語山滌餘靄宇曖微霄也公以春夜行蘄水中過酒家醉飲乘月一至溪橋曲肱少休及覺已曉亂山葱蘢不謂人世也黃九疑公有突兀之句故小叙及之

柳塘詞話曰宋趙與仁西江月又作一體云夜半河痕依約雨餘天氣冥濛起行微月遍池東水影浮花花影動簾櫳○量減難禁醉白恨長莫盡題紅鴈聲能到画樓中也要玉人知道有秋風見草窓詞選

桂華明

梁溪軼事曰關注子東避地梁溪夢至廣寒宮夾兩池水無纖塵地無纖草門鑰不啓或告之曰呼月姊則開矣子東如其言見二仙子霞彩煥發非復人間引者曰月姊也子東再拜因問往日梁溪之會令歌太平樂猶記及否子東歌之復作桂華明云縹緲神

儒開洞府遇廣寒宮女問我雙鬟梁溪舞猶記得當時否○碧玉詞章教仙女爲按歌宮羽皓月滿窓人何處聲永斷瑤池路

少年游

古今詞譜曰黃鍾宮曲林君復蘇東坡俱有之亦不一體其更變俱在換頭也

東坡詞換頭云捲簾對酒邀明月非對酒捲簾也刻悞落句云恰似姮娥憐雙燕分明照畫梁斜異矣有卿換頭云萬情慢有歸消息鴛鴦被半香消[illegible]小

山換雲云。可憐人意薄于雲水。佳會更難重。則又異
矣。餘則俱同。當以美成詞為正。
樂府紀聞曰。美成在汴日。主角妓李師師家。道君幸
之。美成避匿其左右。遂賦少年游云。并刀如水。吳鹽
勝雪。纖手破新橙。錦幄初溫。獸烟不斷。相對坐調笙。
○低聲問向誰行宿。城上已三更。馬滑霜濃。不如歸
去。直是少人行。直寫其事。流傳於外。道君怒。以課史
謫之。

瑤池宴

古今樂錄曰。黃魯直與李常書曰。琴曲有瑤池宴。無
名氏所製。詞不穩帖。而聲如怨咽。或改之。別作閨怨。
殊為奇妙。勿妄以與人也。為按拍歌之云。飛花成陣
春心困。寸寸別腸多少愁。悶無人問。偷期自搵殘粧
粉。○抱瑤琴尋出新韻。玉纖趁南風。未解幽慍。低雲
鬟。眉峯斂暈。嬌和恨。一如王貫前之游藝中原曲云。
按以仙呂點絳唇可歌也。

憶餘杭　憶西湖

潘閬字逍遙。太宗朝人。狂逸不羈。坐事繫獄。往往有
出塵之語。詞品曰。有憶西湖虞美人一闋。於時盛傳。
東坡愛之。書於玉堂屏風。詞綜曰。潘閬有酒泉子三
闋。石曼卿見此詞。使畫工繪之作圖。椰塘沈雄起而
辨之。非虞美人。亦非酒泉子。乃自製憶餘杭也。舊刻
詞曰。長憶西湖湖水上。盡日憑闌樓上望。三三兩兩
釣魚舟。島嶼正清秋。○笛聲依約蘆花裏。白鳥成行
忽飛起。到來閑想整綸竿。思入水雲寒。復見詞綜其
刻三首。其二首首句俱失三字。今為正之。其一長憶
孤山山影獨。山在湖心如黛簇。其二長憶西湖添碧

溜。雲隱与前天竺後。如失山影獨三字。添碧溜三字。
便不成詞矣。

鵲橋僊　廣寒秋　龔紅

古今詞譜曰。仙呂宮曲。又入高平調。與步蟾宮稍異。
古今詞話曰。張宗瑞有天風吹送廣寒秋句。為廣寒
秋。
詞綜載一竿風雪一簑烟雨家在釣臺西住賣魚生
怕近城門沽向紅塵深處。○潮來解纜潮平擊棹潮
落放歌歸去旁人錯比做嚴光自是無名漁父梅苑

所載宋無名氏詞。疑放翁所作。而集中不載。細味卒章。眞是高隱之筆。

天機餘錦有無名氏踏紅一曲云。粉香猶嫩霜寒可慣。爭奈向春心已轉。玉容別是一般閒婉。悄不管桃溪杏淺。○月影簾櫳金波隄面。漸細細香風滿院。一枝折寄故人雖遠。莫輒使江南信斷。前後第四句各添一字。仍是鵲橋仙詠梅也。按踏紅者服帶之飾。天子用黃踏。王侯用紅踏。卿士用墨踏。見藝苑。

浪淘沙　賣花聲　過龍門

古今詞譜曰。歌指調曲。堯山堂外紀曰。幻卿女史過龍門有詞。仍立名曰過龍門。又曰賣花聲。別有中調賣花聲六十六字。

浪淘沙亦有詩體而入選列前单調者。亦即歌指調也。唐詞紀名爲水鼓子。作者如白居易劉禹錫輩。惟司空圖一首。爲得大體。詞云。不必長漂玉洞花。曲中止愛浪淘沙。黃河却勝天河水。萬里縈紆入漢家。柳耆卿作歌指調云。有個人人。飛燕精神。急將環佩上華裀。促拍盡隨紅袖舉。風柳腰身。○蔌蔌輕裙。妙盡纖新。曲中獨立。斂香塵。應是四肢嬌困也。眉黛雙顰。起句少原調一字。

宋子京別作浪淘沙。以別劉原父云。少年不管流光如箭。因循不覺韶華換。到如今始惜月滿花滿酒滿。○扁舟欲解垂楊岸。尚同歡宴。日斜歌闋將分散。倚蘭橈望水遠天遠人遠。

河傳

舊記河傳。爲隋煬帝開汴河所製勞歌也。其聲犯角。詞多失傳。海山記曰。煬帝宮中障壁有廣陵圖。帝視

之移時不能舉步。謂蕭后曰。朕不愛此畫。爲思舊遊處。爰指圖中山水。及人村落寺院。歷歷皆在目前。昔年征陳主日遊此。及幸江都。作泛龍舟詞。歌龍女曲。夠柳隄迷樓。設錦帆殿腳。此河傳乃後人所造勞歌也。

柳塘詞話曰。河傳水調。本秦皇南幸之曲。如汴渠隄柳。迷樓錦帆。烏銅屏。四寶帳。殿腳女。女相如。諸闋。各有故實。維揚宗元鼎即以大業遺事詠之。更用花間限體復仿艷情。千載而下。殊爲香摘也。余集有河傳

共十四體。久爲箋出以求未盡。

摘紅英 擷芳詞

太平樂府曰。政和中。京師有姥入內教歌。傳得禁中擷芳詞。唐人作也。張尚書帥成都日。人競歌之。却於前段記得年時共伊曾摘其下添憶憶憶三字。換頭落句。燕兒來也又無消息於下添得得得三字。擷芳擷芳。禁中園名。

柳塘詞話曰。今以張仲舉詞按之云鶯聲寂鳩聲急柳陰一片梨雲濕驚人困教人恨待到平明海棠應盡。青無力紅無迹殘香賸粉那禁得天難準晴難穩晚風又起倚闌爭忍卒章原無三疊字。若有三疊字。此即陸放翁之釵頭鳳。毫不與也。

鷓鴣天 思佳客 於中好 驪歌

慶曆中。開封府與棘寺同日獄空。仁宗宮中宴集。宣晏幾道作鷓鴣天以歌之。得旨受賞。大意先賦昇平之盛。又見祥瑞之徵。而末句略近之。極爲得體。詞有云。朝來又奏圜扉靜十樣宮眉捧壽觴是也。亦以誌一時之治化云。

宋子京過繁臺街。逢內家車子。有褰簾者呼曰小宋。子京乃作鷓鴣天。劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重。句。聞之仁宗。內家自陳。因宣學士侍宴。遂以內家賜之。仁宗曰蓬山不遠矣

蘆浦筆記。有述宣政一時之事者。僅記其詞云。宣德樓前雪未融賀正人見彩山紅九衢照影紛紛月萬井吹香細細風。複道遠聯相通平陽主第五王宮鳳簫聲裏春寒淺不到珠簾第二重爲無名氏之作。劉興伯曰。此備述宣政之盛。非想像者所能道。

瑞鷓鴣 太平樂 舞春風 桃花落 五拍

古今詞譜曰。南呂宮曲。又入平調。即平韻七言律。仄韻即玉樓春也。詞品曰。可以按調而歌者。瑞鷓鴣耳。

樂府紀聞曰。宣和間。關注寓梁溪古柏院中。夢美髯髯者。掛坐使兩女子以銅盆酌酒。謂注曰。自來歌曲先奏天庭後落人間。他日休兵有樂府曰太平樂兩女子舞。主人擊節猶記其五拍云。芰衣仙子從雙鬟綴飾長歌一解顏滿飲銅盆效鯨吸低徊舞袖作弓彎舞留月殿春風冷樂奏鈞天曉夢還聽新[illegible]

平樂猶留五拍到人間此即舞春風也

馮延巳詞云嚴妝纔罷怨春風粉牆畫壁宋家東蕙蘭有恨枝猶綠桃李無言花自紅燕燕巢兒簾幙卷鶯鶯啼處曲房空少年薄倖知何處每夜歸來春夢中在五代時已有瑞鷓鴣者一名桃花落

玉樓春 惜春容 木蘭花令

古今詞譜曰大石調曲詞統又作林鍾商調詞中不失玉樓春三字者顧夐也通首一韻者徐昌圖溫庭筠歐陽修宋祁也前後兩韻者牛嶠韋莊也

溫庭筠詞云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳暖春雞早籠中嬌鳥曉猶睡簾外落花閒不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老詩家收為春曉曲謬矣何以趙弘基花間集竟失之也

宋子京詞云東城漸覺風光好縠皺波紋迎客棹綠楊煙外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑為君持酒勸斜陽且向花間留晚照人謂鬧字甚重我覺全篇俱輕所以成為紅杏尚書

無名氏聞笛詞云紅樓十二春寒側樓角何人吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得詞品曰此詞悲感悽愴在簡齋憶昔午橋之上而不知名或以為張子野作非也子野卒於南渡以前何得云三十六宮秋草碧乎

明初開國如劉文成春感云春來觸處花成綺春去可憐花委地催耕布穀強知時去國杜鵑空有淚

使魚不見人千里落絮牽愁和夢起芭蕉多事惹西風故作雨聲驚客耳明季中翰如沈聞華秋怨云盼盡玉郎離別處空剩紫騮芳草路年年同嫁與東風只有小樓紅杏樹愁病懨懨魂欲去一霎芭蕉寒響聚空嗟薄命玉容人值得數聲秋夜雨情詞悽感[illegible]勝之自聽秋雨後不敢種芭蕉信然

步蟾宮

沈雄曰步蟾宮係平調不知原起是何人但見蔣竹山詠桂一首詞統有傳一士人訪妓妓在開府侍宴

候之以奇閙者。誤達開府。開府見詞淸麗。呼士人以妓與之。詞云。東風捏就腰肢細。繫六幅裙兒不起。看來只慣掌中行。怎教在燭花影裏。○更闌應是鉛華褪。暗颭損眉峯雙翠。夜深著輛小鞋兒。斜靠著屛風立地。

黃山谷詞云。蟲兒眞個惡伶俐。惱亂得道人眼起。醉歸來恰似出桃源。但目斷落花流水。○不如隨我歸雲際。共作個住山活計。照淸溪勻粉面。插山花算做勝風塵滋味。調與錄之。

虞美人

古今詞譜曰。正宮曲。又入仙呂。四換頭曲也。唐詞落句七字。何以三字句叶。宋詞落句只九字。一句叶耶。不得撰以四字句五字句混之者。

賈氏談錄曰。褒斜谷中有虞美人草。益部記曰。雅州出虞美人草。唱虞美人曲。則隨風而舞。且應拍者。又高郵桑景舒。嘗傳有虞美人曲。歌之則枝葉皆動。景舒曰。此吳音也。因取琴試操吳音。枝葉亦動。謂之虞美人操。全非詞家所謂宮音也。唐詞有烏騅欲上重詠西楚事。

李後主詞。春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜又東風。故國不堪回首月明中。○雕闌玉砌應猶在。只是朱顏改。問君還有幾多愁。恰似一江春水向東流。當以此闋爲最。

關注曰。葉石林詞。能於簡澹處。時出雄傑。合處不減靖節東坡。豈近世樂府之比哉。而尤以虞美人爲絕唱。如美人不用斂歌眉。我亦多情無奈酒闌時是也。

帳中草草軍情變。月下旌旗亂。攬衣推枕愴離情。遠

風吹下楚歌聲。正三更。○烏騅欲上重相顧。艷態花無主。手中蓮鍔凜秋霜。九重歸去是仙鄉。恨茫茫。此唐無名氏虞美人原曲。以三字句作結者。

一斛珠　關黙麻　醉落魄　醉羅歌

梅妃傳曰。江采蘋九歲誦二南詩。期以此見志。開元中。選侍明皇。見寵。所居悉植梅花。故號梅妃。時太眞遷上陽。明皇於花萼樓念之。會夷使貢珠。命封一斛賜妃。妃謝以詩云。柳葉雙眉久不描。殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗。何必珍珠慰寂寥。明皇以新聲

度曲曰一斛珠

無名氏詞醉醒醒醉憑君會取眞滋味濃斟琥珀香浮蟻一入愁腸便有陽春意○須將幕席爲天地歌前起舞花前睡從他兀兀陶陶裏猶勝惺惺惹得閒憔悴黃山谷曰此或傳是東坡語非也與蝸角虛名解下癡條之曲相似疑是王仲父作

踏莎行

古今詞話曰春旅詞云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮○驛寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自繞郴山爲誰流下湘江去少游踏莎行也東坡獨愛其尾兩句及聞其死東坡曰少游已矣雖萬人何贖黃山谷曰絕似劉賓客楚蜀間語

柳塘詞話曰唐子畏春閨若不經意出之者詞云可怪春光今年偏早閨中冷落如何好因他一去不歸來愁時只是吟芳草○柰爾雙姑隨行隨到其間況味余知道尋花趁蝶好光陰何須步步回頭笑此與巨源簡齋同一眞趣而有妙理余恐其流於漁樵問

荅也特拈一詞云雙燕相依深閨寄語鉤簾未放銜泥去央伊趁曉向天涯挨郎昨夜和誰住○桃葉輕風杏花微雨芹香不啄來何遽喃喃惱逐絮顛狂分明薄倖人如許稍爲明破亦以云救也

王阮亭曰彭羨門善於言情春暮之什亦自矜勝詞云鶯擲金梭柳拋翠縷盈盈嬌眼慵難舉落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許○尺五樓臺秋千笑語青鞋濕透胭脂雨流波千里送春歸棠梨開盡愁無主此即張子野不如桃杏猶解嫁春風也賀黃公謂其無理而入妙羨門落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許句愈無理則愈入妙便與解人參之亦不易易

小重山　朝下階附

堯山堂外紀曰韋莊留蜀蜀主奪其姬之善詞翰者入宮莊念之因作小重山宮詞流傳入宮姬聞之不食死詞云一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩臥思陳事暗消魂羅衣濕新搵舊啼痕○歌吹隔重閽繞庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰論凝情立宮殿欲黃昏

柳塘詞話曰汪藻詞亦美嬋一時不爲流傳者曾爲張邦昌雪罪表故也乃其小重山秋閨云月下潮生紅蓼汀殘霞都斂盡四山青柳梢風急墮流螢隨波去點點亂寒星句從庾信秋風驅亂螢不及寒星句來而景自勝過變云別語記丁寧如今能間隔幾長亭夜來秋氣入銀屏梧桐雨還恨不同聽又從小杜銀燭秋光冷畫屏不及夜長句來而情自勝

嚴次山曰吳淑姬小重山一闋如怨如訴自起自倒誦之有難以爲情者匪直深於意態也

選聲集曰杜安世有朝玉階與小重山落句稍異者詞云簾卷春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒高空雙燕舞翩翩無風輕絮墜暗苔錢 擬將幽怨寫香箋中心多少事語難傳思量真箇惡姻緣那堪長夢見在伊邊祇上作五字句下作二字叶有黃蓬龔仄韻

臨江仙 庭院深深 雁後歸

唐詞紀曰臨江仙多賦水媛江妃南唐人多敎爲之

古今詞譜曰仙呂宮曲

堯山堂外紀曰樂曲有念家山後主倚其聲爲念家山破在圍城中賦臨江仙未終而城破詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛子規啼月小樓西曲闌朱箔惆悵卷金泥 門掩寂寥人散後望殘烟草淒迷後劉延仲足成之云爐香閒裊鳳皇兒空持雙帶回首故依依

古今詞話曰魯直守當塗賀方回過之人日席上取薛道衡詩句作詞名雁後歸即臨江仙也

樂府紀聞曰李清照每愛歐陽公蝶戀花詞庭院深深深幾許作庭院深深曲即臨江仙也

柳塘詞話曰花間集起句不拘平仄粘有用韻有不用韻者有作七字句起有作六字句起者韋莊爲減字詞晏幾道爲添字詞共有九體

戴景憑經孟
沈鳳毛德文 校

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨下卷

一剪梅　釵頭鳳
蝶戀花　蘇幕遮
漁家傲　定風波
喝火令　行香子
青玉案　天僊子
錦纏絆　連理枝
三臺子　千秋歲
隔浦蓮　師師令
碧牡丹　風入松
紅林檎近　驀山溪
洞僊歌　離別難
魚游春水　滿江紅
六么令　水調歌頭
滿庭芳　小聖樂

漢宮春　燭影搖紅
帝臺春　聲聲慢
醉蓬萊　醉翁操
並蔕芙蓉　念奴嬌
換巢鸞鳳　木蘭花慢
桂枝香　水龍吟
瑞鶴僊　喜遷鶯
永遇樂　春霽秋霽
摸魚子　賀新郎
多麗　稍遍
蘭陵王　六州歌頭

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞辨

一剪梅

周永年曰一剪梅惟易安作爲善劉後村換頭亦用平字於調未叶若雲中誰寄錦書來與此情無計可消除來字除字不必用韻似俱出韻但雁字回時月滿樓樓字上失一西字劉青田雁短人遥可奈何樓上似不必增西字今南曲止以前段作引子詞家復就單調別名剪半將法曲之被管絃者漸不可詰矣柳塘詞話曰一剪梅爲南劇引子起句仄仄平平仄仄平是也諸闋如劉克莊蔣捷盡然有用福唐體者弇州効山谷爲之其旨趣尚遜前人何況今日偶一游戲爲之可也但第二字全用平粘則誤王弇州道場山詞小籃輿踏道場山坐裏青山望裏青山漸看紅日欲銜山湖上青山湖底青山○一灣斜抹是何山道是何山又問何山姓何高士住何山除却何山

更有何山近代吳偈袁東湖襍感云紅染青楓白露霏江上鴻棲城上烏棲萹舟野客倒金卮霜下花稀月下星稀○舊事興亡嘆奕棋雖也西施笑也西施英雄心事總成痴俊殺賜夸惱殺賜夸以此證之

釵頭鳳　折紅英

樂府紀聞曰陸放翁初娶唐氏伉儷相得弗獲於姑陸出之未忍絕爲別館往焉姑知而掩之遂絕後改適趙士程春遊相遇於禹迹寺之沈園唐語其夫爲致酒放翁悵悵賦此釵頭鳳云紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯○春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫

古今詞譜曰比摘紅英祇多三疊字句

蝶戀花　鳳棲梧　鵲踏枝　黃金縷　捲珠簾　雜全

古今詞話曰司馬槱在洛下夢一美姝搴帷歌云妾本錢唐江上住花落花開不管流年度燕子銜將春色去紗窗幾陣黃梅雨其曲曰黃金縷蘇小小作也爲秦少章道其事續其後段一林鐘商調曲也

冷齋夜話東坡詞云花褪殘紅青杏小燕子飛時緑水人家繞枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草牆裏秋千牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情却被無情惱東坡過海南諸姬惟朝雲隨行日誦枝上柳綿二句每到流淚及病亟猶不釋口也東坡爲作西江月悼之

蘇幕遮 鬢雲鬆

柳塘詞話曰蘇幕遮古曲名古今詞譜曰般涉調曲張說詩云摩遮本出海西胡琉璃寶服紫髯鬍楊愼曰效之即舞回回也宋人作蘇幕遮詞云胡服一云高昌女子所戴油帽余見嶺南竹枝云碧油油衣蘇摩遮盤旋嶺南不採花紅豆亂糁去打鼓少時聚頭來搏虎教坊記有醉渾脫之稱唐呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名取此李白云公孫大娘渾脫舞即此意則一舞曲也

沈雄曰蘇幕遮一名鬢雲鬆范仲淹周邦彥有此詞今以陳黃門之鬢雲鬆證之冷風尖淸夢杳柳蕩花飛總爲愁顚倒鈎絞斷腸無一了細雨遮天排演黃昏早細雨長青塚小蕙問幽泉可照紅裳驪跑下傷春應不老香魂依舊嬌芳草此三月十九日作矣詩悲涼益訴淸明也

漁家傲 水鼓子

東軒筆錄曰希文守邊日作漁家傲數首皆以塞上秋來風景異爲首句

古今詞譜曰黃鍾宮曲歐陽永叔在李端愿席上作十二月水鼓子詞王荆公記其二句云五綵新絲纏角糉金盤送生綃畫扇雙描鳳每問人索其全稾

沈雄曰按絕句衍義樂府水鼓子即千年一遇聖明君也後衍爲漁家傲永叔蓮詞希文塞上詞無異獨杜安世作聲調少異其詞曰疎雨纔收澹竚天微雲綻處月嬋娟寒雁一聲人正遠添幽怨那堪往事思量徧誰道綢繆兩意堅水萍風絮不相緣舞鑑鸞腸虛寸斷芳容變好將憔悴教伊見杜詞以平仄韻參半耳

瞿宗吉曰楊復初築室南山凌彥翀和其新句云嘉來不涉邯鄲道悠來不貸沙門島舊譜皆以仄仄平

平平仄仄爲起句。楊復初更爲平平仄仄平平仄也。
王荊公平岸小橋千嶂抱。周美成幾日春陰寒側側
謝無逸秋水無痕淸見底。率皆從舊。二公以平飜易
之耳。

定風波

古今詞話曰。商調曲也。始於歐陽炯爲之。

苕溪漁隱曰。東坡云。余昔與張子野作六客詞。其卒章云。盡道賢人聚吳郡。試問也應旁有老人星。此定風波也。凡十五年。再過吳興。五人皆已亡矣。時張仲

謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客。仲謀作後六客詞云。月滿苕溪照野堂。五星一老鬭光芒。十五年間眞夢裏。何事。長庚對月獨淒涼。○綠鬢蒼顏同一醉。還是六人吟嘯水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取。曹劉今對兩蘇郎。

東皐雜錄曰。王定國自嶺南歸。出歌者柔奴。勸東坡酒。東坡問以廣南風土。應是不好。柔奴曰。此心安處便爲鄉。東坡亦作定風波詞。其卒章云。試問嶺南應不好。爲道此心安處便爲鄉。然故難湊泊者此詞也。

亦不過記事云爾。

喝火令

柳塘詞話曰。賀泌江城子。原是單調兩首。故押兩情字。有謂不妨用重字者。遂引莊宗陽臺夢兩鳳字。山谷喝火令兩尋字爲據。數年欲辨其訛。鈔本不足證。因於藏書家。撿得舊本。乃知陽臺夢起句薄羅衫子金泥鳳。鳳字應作縫字。喝火令換頭便愁雲雨又難尋。尋字政無奴著。得見宋本詞云。見晚情如舊交疎分已淺。舞時歌處動人心。煙水數年魂夢無處可追

尋。○昨夜燈前見。重提漢上襟。便愁雲雨又難禁。曉也星稀。曉也月西沈。曉也雁行低度。不會寄芳音。便知後尋字應作禁字。良覺穩貼。錄此以見余無改易之病。

行香子

柳塘詞話曰。世以張子野行香子三句。爲足挂齒頰。謂之張三中。卽心中事。眼中淚。意中人也。却不知石次仲有三些字。如等些。時說些子。做些兒言情之作。不塗脂粉。更不知劉改之有三欠字。如欠桃花欠沙

烏欠漁船布景之作無限風煙只存乎其人耳

按東坡以二龍茶見行香子秦黃張晁爲蘇門四學士必命取密雲龍供茶家人以此記之廖明略晚登東坡之門亦呼密雲龍覩之則一廖明略也東坡爲賦行香子又東坡約劉器之叅玉版和尚至簾泉寺燒筍而食劉問之東坡指筍曰此玉版僧最善說法使人得禪悅味遂有麴生禪玉版局一時叅之句亦行香子也

按東坡行香子三首在淮南雲龍山上記崇觀年號

其換頭四字句兩句俱不用韻如張子野江空無畔凌波何處石灸仲良辰美景賞心樂事蓋法此也至稼軒云拄杖彎環過眼嶔巖改之云無限縹緲景趣天然則換頭四字兩句抑又用韻者矣當此叅之

青玉案

古今詞譜曰中呂宮曲按過變第二句七字句之第六字用平聲乃叶六一詞爭似家山見桃李方回詞彩筆空題斷腸句稼軒詞笑語盈盈暗香去以多者證之也若梅溪之彼芳草將愁去又是一法

江尚質曰余閱青玉案多矣獨不能釋手於無名氏之社日也如今日江城春已半一身猶在亂山深處寂莫溪橋畔後則云落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管遂爲絕唱

天僊子

詞統曰天仙子止以張子野雲破月來花弄影爲妙句又謂其心與景會落筆即是著意即非者正在可解不可解之間子野曾對人曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓卷花影柳徑無人墮飛絮無影人稱三影此余所愜意者

古今詞話曰劉改之天仙子游戲詞耳惟雪迷村店酒旗斜爲佳句艶異編曰淳熙甲午改之赴試賦天仙子過麻姑山下使小僮歌以侑酒夜有美媛執拍來唱一詞即席前調者有云別酒未斟心已醉忍聽陽關辭故里又云蔡邕博識爨桐聲君抱負却如是酒滿金杯來勸你改之與偕東擢第後過臨江道士熊若水密謂隨車女子非人也改之具以告道士作法使改之緊抱焉則一琴也爲趙知軍前葬麻姑山

下令焚之。

錦纏絆

樂府紀聞曰靖中建國時士人江衍過慧應廟下闕者拒曰公與夫人方坐白雲障下按歌客子無唐突也尋呼衍問之汝聞此歌否衍曰世間那得聞此公曰此黃鍾宮錦纏絆也詞曰一曲新隄占斷滿林佳氣畫簷兩行連雲際亂山疊翠水迴環岸邊樓閣金碧遙相倚○柳陰低映穠艷花光洵美好昇平為誰初起大都風物不出人舊時荒壘今日香煙地詞極

尋常留以記調與錦纏道小異

連理枝

江尚質曰按樽前集李白連理枝十二首黃鍾宮曲也詞家止收二首云雪蓋宮樓閉羅幕昏金翠鬪壓闌干香心澹薄梅梢輕倚噴寶猊香燼紅綃翠被○淺畫雲垂帔點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似遙千里望水晶簾外竹枝寒守羊車未至唐詞最初都無換頭今以太白兩首疊作雙調者何故後晏殊亦為此調始有換頭然在劉過為小桃紅尚亦稍異劉

詞結句畫行人愁外兩青山與樽前離恨為添三字。餘則皆同。

三奠子

曹秋嶽曰唐宋未有是曲元遺山錦機集中有二闋傳是奠酒奠穀奠璧也翟令致教坊記有奠璧子元詞云悵韶華流轉無計流連行樂地一淒然笙歌寒食後桃李惡風前連環玉迴文錦兩纏綿○芳塵未遠幽意誰傳千古恨再生緣閒衾香易冷孤枕夢難圓西窗雨南樓月夜如年

黃九煙曰康熙甲寅元旦有學生男女墮地時尚有聯合作歡狀乘豈水事中沈雄詞以哀之趁春光遷變一會顛連生墮地不昇天並頭開雪裏比翼落風前合歡錦聯環玉短姻緣○笑人薄倖悵兩纏綿空覲面共併肩已辭香案遠難續鏡臺圓同衾長交頸白頭年聊為紀事以見未免有情亦復誰能遣此也。

千秋歲

詞品曰少游謫處州日作千秋歲云柳邊花外城郭

輕寒退花影亂鶯聲碎飄零疎酒盞離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對後人慕其花影亂鶯聲碎句建鶯花亭覺範誦之謂少游奇麗歌詠之想見其神情在絳闕蓬壺之間

樂府紀聞曰山谷嘗歎美少游末句春去也落紅萬點愁如海意欲和之以海字難叶而止覺範爲和其千秋歲以題崔徽真子云半身屏外睡覺脣紅退春思亂芳心碎空餘簪髻玉不見流蘇帶試與問今人秀韻誰宜對○湘浦曾同會手引青羅蓋疑是夢今

猶在十分春易盡一點情難改多少事却隨恨遠連雲海按崔徽河中府娼也裴敬中與徽相從累月而歸後徽寫真奉書寄裴之夏曰爲妾謝敬中崔徽一旦不及卷中人且爲君死矣元稹爲之作歌

柳塘詞話曰賀方回卒章全應玉軟花欹意態竟不知爲俚鄙作倆如奴奴睡奴奴睡也奴奴睡此倒入睡鄉無語自語時光景也家詞隱先生采入紅蕖記

隔浦蓮

強煥序曰美成爲溧水令民到於今稱之強煥八十年後踵公舊治旣喜且媿適觀隔浦之蓮抑又思美成之詞撫寫物態曲盡其妙暇日式燕化賓果以公詞爲冠云新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小○浮萍破處簷花簾影顛倒綸巾羽扇醉臥北窗清曉屏裏吳山夢自到驚覺依然身在江表

樂府解題曰大石調曲一作有近拍二字方千里陸放翁俱有和詞結用二字藏韻如放翁云人靜吹簫同過緱嶺意

師師令

沈雄曰張子野贈妓李師師云香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地○都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小於朱蕊正値殘英和月墜寄此情千里按東都遺事李師師汴京角妓道君微行幸之秦觀贈以生查子周美成贈以蘭陵王是也子野晚年多爲官妓作詞以此

碧牡丹

蔣一葵曰晏元獻爲京兆日辟張子野爲通判元獻屬意一侍兒每子野來必令歌子野詞以侑觴王夫人出之子野戲作碧牡丹一曲自歌之元獻爲之憮然支俸錢贖之一時碧牡丹曲盛傳焉其詞云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峰橫翠○芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閑照孤鸞戲思量去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水

風入松

古今詞話曰于國寶於淳熙年題一詞於斷橋酒家屏風上云一春常費買花錢日日醉湖邊玉驄慣識西湖路驕嘶過沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏秋千○暖風十里麗人天花壓鬢雲偏畫船載得春歸去餘情付湖水湖煙明日重扶殘醉來尋陌上花鈿光堯見之稱賞謂至明日重攜殘醉笑曰此句不免酸寒改攜字爲扶字即日予釋褐

陳仲醇曰柯九思博士退居吳下虞集以風入松寄之如云報道先生歸也杏花春雨江南一時傳誦機坊以此織成錦帕云

古今詞話曰雙調曲也于太學第二句日日醉湖邊用率然陣法首尾相應康伯可第二句綠暗紅稀只四字句其細情密致勝人十倍古樂府有風入松琴調僧皎然有風入松歌行惟此爲詞調耳

紅林檎近

治聞記曰唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰又名五色林檎俗云蘋婆此云相思教坊有此曲名隸雙調

古今詞譜曰調始於周美成云風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙挂琅玕四句起似古風方千里和之結句則云歲華休作容易看句法當以結句之第六字爲仄字

詩餘圖譜載詞高柳春纔軟凍梅寒更香暮雲助清峭玉塵散林塘那堪飄風遞冷故遣度幕穿窗似欲料理新妝呵手弄絲簧○冷落詞賦客蕭索水雲鄉援毫授簡風流猶憶東梁塗虛席徐轉迴廊未掃夜長莫惜空酒觴此美成詞也未知孰是

驀山溪

詞品曰葛魯卿一曲詠天穿節郊社也宋以前以正月二十日爲天穿節相傳是日女媧氏補天俗皆以煎餅置屋上葛詞故有春風野外卵色天如水句

沈雄曰此調第四句作七字折腰句而平仄或與如張于湖煖紅爐笑翻灰燼占前頭一番花信朱謙父辦竹几蒲團茗椀更薄酒三杯兩盞前此第三字俱平而後此第三字俱仄也杜伯高早綠徧江南千樹有佳人天高日暮只一調之前仄而後平也黃山谷程書舟陸放翁易彥祥皆然當不必拘此

此調落句上有三字句兩句有全用押者有第二句用押者有全然可平可仄不用押者如方千里闌倦倚簾半起魂動斜陽裏歌舞地曾酒底不羨東鄰美易彥祥梨花雪桃花雨畢竟春誰主吳姬唱秦娥舞攘醉青樓暮此全用押與第二句用押之式也餘人或上平而下仄或上仄而下平竟取陡健耳全與清眞律不相似

洞仙歌

蘇東坡曰僕七歲時見眉州老尼自言嘗隨其師某入蜀主昶宮中一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上作詞尼具能道之今攷久矣僅得二句暇日爲足成之乃洞仙歌也冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂○起來攜素手庭戶無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換

徐洚村曰按溫叟詩話楊元素作本事曲記東坡洞

仙歌成而後爲士人寄調玉樓春以誦全篇也或傳玉樓春爲蜀主昶自製曲若然則東坡爲衍詞也何以云足成之

沈雄曰第二句是空頭五字句李元膺云放曉晴庭院陳亮云夢高唐人困辛棄疾云算其間能幾蔣捷云愛東風調弄是一法也但第四句體與東坡云繡簾開一點明月窺人晁无咎云露涼時零亂多少寒螿陳亮云又簪花落處滴碎空階已見一斑而李邴詞則云自長亭人去後烟草萋迷謝懋詞則云釀輕

寒和暝色花柳難勝依稀分作三句又是一法若李元膺句則云更風流多處一點梅心相映遠約畧顰輕笑淺又向楚宮一夢多少悲涼無處問愁到而今未盡似添一韻而直接落句在此調之要詳於辨者又換頭三句自無變動東坡云試問夜如何夜已三更金波澹玉繩低轉少游云別夜欲重來杳杳銀河空悵望不勝淒斷亦自作七字折腰句李邴則云記那回深院靜簾幕低垂花陰下霎時留住謝懋則云念陽臺當日事好件雲來因個甚不入襄王夢裏似

作三字兩句李元膺則云到清明時候百紫千紅花正亂已失春風一半不入字已失字俱襯字也東坡李章前一句云但屈指西風幾時來晁无咎云更攜取胡牀上南樓李邴云又只恐伊家忒煞狂李元膺云早占取韶光共追游盡作八字句而結自易易耳

離別難

樂府解題曰武后時士人陷冤獄其家配入掖庭搢離別難一名大郎神一名悲切子俱見教坊記其詞即五言近體唐詞紀中此別難重陳花飛復戀人是也白樂天七言近體云綠楊陌上送行人馬去車回一望塵不覺別時紅淚盡歸來無可更霑巾乃離別難曲也惟薛昭蘊一首為長短句詞家用之

古今詞譜曰中呂宮曲多陷韻叶者且長調過變亦作兩韻況又有平仄韻隨作隨轉隨叶當聲切而出之以響亮可也

離別難詞寶馬曉鞴雕鞍羅幃乍別情難那堪春景媚送君千萬里半妝珠翠落露華寒紅蠟燭青絲曲偏能勾引淚闌干○良夜促香塵綠魂欲迷檀痕半

斂愁低未別心先咽欲語情難說出芳草路東西搖袖立春風急櫻花楊柳雨淒淒

魚遊春水

唐詞紀曰東都防河卒於汴河日得一石刻有詞無調撫詞中四字名之曰魚游春水教坊倚聲歌之秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕拂黃金縷鶯囀上林魚遊春水○幾曲闌干徧倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絕無歸雁望斷清波無雙

鯉雲山萬重寸心千里凡八十九字而風花鶯燕動植之物曲盡此唐人語也

滿江紅

古今詞譜曰仙呂宮曲教坊記有此名唐人冥音錄曰上江虹卽滿江紅彭芳遠有平聲詞

苕溪漁隱曰丘一登予將老焉呂居仁所作滿江紅能具道阿堵中事每一歌之未嘗不擊節也

詞品曰于湖玩鞭亭晉明帝覘王敦營壘處自溫飛卿賦詩張文潛賦于湖曲張安國賦滿江紅雖間襍溫張語而詞氣不在其下嘗見安國大書其後有乾元元年年號

王清惠昭儀隨謝全兩太后北行題滿江紅於驛壁傳播中原文信國改其卒章鄧中齋亦爲和之有云空有琵琶傳出塞更無環珮鳴歸月又爭知有客夜悲歌壺敲缺

周篔谷曰小令中調前後兩韻者頗有獨辛稼軒滿江紅亦用兩韻間襍不可以訓後今拈出其詞云浪蘸浮花當不住晚風吹了微雨過池塘飛絮一簾晴

晝寂寂山光春似夢依依草色熏如酒近新來怕上小紅樓凭欄眺○心事阻詩情少東皇去良辰杳想故園閒趣水村烟柳此日鵑聲天不管當年燕子人何有歎江南離別酒初醒頻回首

六么令

沈雄曰楊愼云古之六博卽今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得幺者勝卽骰子之幺也曲名六幺序義取六博之釆胡應麟曰六朝盛用樗蒲以五木爲之其采曰盧曰雉曰犢曰梟其製如銀杏仁僅二面春秋演繁露攷甚詳儼然遺制在目初無幺二三四五六等稱以梟爲幺者且晉書謝艾無傳附張重華傳中碧鷄漫志曰六幺名綠幺吐蕃傳曰奏涼州胡渭綠腰雜曲琵琶錄曰綠腰本錄要也樂工進曲令錄其要者王仲初宮詞琵琶先抹六幺頭元微之琵琶歌逡巡彈得六幺徹白樂天竹枝六幺水調家家唱永叔詞六幺催拍盞頻傳貪看六幺花十八於義何取乎青箱記曰曲有六幺卽霓裳羽衣曲沈雄曰按霓裳羽衣黃鐘宮音而六幺令爲仙呂宮曲清眞

集中快風收雨是也晏小山綠陰春盡辛稼軒酒羣
花隊寔與霓裳羽衣殊絕然則弁非六博之淺可知
詞有與六么調名無干者如晏小山六么令詞綠陰
春盡飛絮遶香閣晚來翠眉宮樣巧把遠山學一寸
狂心未說已向橫波覺畫簾遮匝新翻曲妙暗許閒
人帶偷掐前度書多隱語意淺愁難答昨夜詩有
回文韻險還慵押都待笙歌散了記取留時霎不消
紅蠟閒雲歸後月在庭花舊闌角

水調歌頭　花犯念奴

古今詞譜曰此不與艷詞同科者仄韻即花犯念奴
琵琶詞東坡所製公僑序云歐陽公常問予琴詩答
以退之作公曰此最奇麗然非聽琴乃聽琵琶也予
深然之建安章質夫家善琵琶者乞爲歌詞特取退
之詞稍加櫽括使就聲律以遺之

詞統曰明月幾時有一詞畫家大斧皴書家劈窠體
也後有海璚子一詞一葉飛何處天地起西風爲起
句鐵笛一聲曉喚起五湖龍爲卒章此豈胸中有烟
火筆下有纖塵者所能仿佛其一二耶且讀此老嬾
翁賦水紌火布錯列交頤有令儂服分條

沈雄曰東坡中秋詞前段第三句作六字句後段不
應有恨何事長向別時圓又似四字七字句詞品所
謂語意參差也稼軒席上作何人爲我楚舞聽我楚
歌聲與人間萬事毫髮常重泰山輕類是餘俱整肅
能使神宗讀至惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒嘆曰蘇
軾終是愛君也但前後六字句我欲乘風歸去二句
人有悲歡離合二句似有暗韻相叶餘人失之然毎
閱張于湖觀雨辛稼軒觀雪楊止濟登樓無名氏望

月固不如東坡之作陳西麓所以品其爲萬古一清
風也

滿庭芳　鎮陽臺　瀟湘夜雨

鐵圍山叢話云寒鴉飛數點流水遶孤村隋煬帝語
也少游滿庭芳引用之云斜陽外寒鴉數點流水遶
孤村

樂府紀聞曰秦少游壻范元實時在席坡問曰公解
詞否范曰吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛傳太
虛此詞爲絕唱

沈雄曰。滿庭芳盡推少游之作。少游夫人吹[illegible]一名傳者多訛。今爲正之云。北苑龍團。江南鷹爪。萬里名動京關。碾輕羅細。瓊蕊暖生烟。一種風流氣味。如甘露不染塵凡。纖纖捧。冰瓷瑩玉。金縷鷓鴣斑。舊詞北苑春風。方圭圓璧。雖用故實而多庸腐。即苦心作碎身粉骨。功名合上凌烟。亦是小家氣象。惟樽俎風流戰勝降春睡。開拓愁邊。二語差當。而熬波濺乳。寔不及冰瓷瑩玉更爲落句地也。況後段又用搜攪胸中萬卷。還傾動三峽詞源。乎更爲紕之云。相如方病酒

銀瓶蟹眼波怒濤翻。爲扶起尊前醉玉頹山。飲罷風生兩腋。醒魂到明月輪邊。歸來晚。文君未寢。相對小妝殘。

周勒山曰。相傳王嬌娘詞。前有臨風淚拋成暮雨。猶向楚江頭句。後有須相憶重尋舊約。休忘杜家秋句。喁喁兒女語。不堪多讀。更閱徐君寶妻詞。一旦刀兵齊舉。歌樓舞榭。風捲落花愁。又破鏡徐郎何在。斷魂千里。夜夜岳陽樓。情死情生。天日爲之晦暝也。

小聖樂

江丹崖曰。錦機集載都城外萬柳堂。廉野雲置酒。招盧疎齋趙松雪同飲。時歌妓解語花者。左手折荷花。右手執盃行酒。歌小聖樂詞云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁凉多。海榴初綻。朵朵蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓燕賞。飲芳醑淺斟低歌。且酩酊。從敎二輪來往。如梭。此元遺山預爲製曲以敎歌者也。

漢宮春

苕溪漁隱曰。晁叔用漢宮春詠梅。問玉堂何似茅舍疎籬。謂引用薛維翰白玉堂前一樹梅事。或云玉堂瓊樹之玉堂非也。端伯雅編。玉林詞選。俱以爲李邴作。爲矣。政和年間。晁叔用以此曲獻蔡攸。攸呈父京。京善之曰。我於樂府得一人焉。即日除大晟府丞。詞云。瀟灑江梅。向竹梢深處。橫兩三枝。東君也不愛惜。雪壓霜欺。無情燕子。怕春寒輕失花期。惟是有南來歸雁。年年長見開時。清淺小溪如練。問玉堂何似

茅舍疎籬傷心故人去後冷落新詩微雲淡月對孤芳分付他誰空自倚清香未減風流不在人知

燭影搖紅 憶故人

能改齋漫錄曰王詵都尉憶故人作本名憶故人徽宗喜其詞猶以不豐容宛轉爲憾遂令大晟府別撰腔周邦彥增益其詞以首句名之爲燭影搖紅又古今詞話以爲大石調曲

樂府紀聞曰明州舒信道中丞第中燈下見一女子舉手代拍而歌者詢之爲盲氏婢歌燭影搖紅曲有

云綠靜波光淺寒先到芙蓉島湖池幽夢斷才郎幾度生春草恨鏁橫波遠山淺黛無人埽句亦婉麗家人以其爲祟延法士治之則一池中物也

梅墩詞話曰近代芝麓龔宗伯有催粧詞云二拼芙容閒情亂似春雲髮凌波背立笑無聲學見生人法亂亂憐娛幾許與新粧伴羞淺答笄來好夢總爲今番拔他猜殺則已極此調之工艷矣

帝臺春

堯山堂外紀曰唐元宗賦春恨帝臺春爲長調之佳者如飛絮亂紅也似知人無氣力謾倚遍危欄儘黃昏也只是暮雲凝碧拚則而今已拚了忘則怎生便忘得按元宗時尚無此等婉變極妍之語及詞綜辯之爲華亭李甲作非元宗作也李甲字景元所化爲中主李景之作一如李重元憶王孫四首便指爲後主詞矣

聲聲慢

貴耳集曰李易安詞首下十四個疊字乃公孫大娘舞劍法本朝非无能詞之士未有下此十四個疊字

者蓋用文選諸賦格也後到黃昏點點滴滴又疊四字而無斧鑿痕婦人中有此殆間氣也詞云尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乍煖還寒時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損如今有誰堪摘守着窗兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一個愁字了得

醉蓬萊

太平樂府曰仁宗秋霽日宴禁中太史奏老人星見

命詞臣各進樂章。柳永與進用。作此詞。仁宗見首有漸字。似若不懌。讀至宸游鳳輦何處。乃與御製真宗挽詞暗合。仁宗惨然。又至太液波翻。曰何不言太液波澄。投之於地。

古今詞譜曰。林鐘商調曲。呂聖求醉蓬萊詞。佳處不減少游。

醉翁操

古今詞譜曰。琴調曲也。東坡序曰。瑯琊山川奇麗。泉鳴空澗。若中音會。醉翁喜之。欣然忘歸。既去十餘年。

而好奇之士沈遵聞之往游。以琴寫其聲。曰醉翁操。節奏疎宕。而音韻和暢。知琴者以爲絕倫。然有其聲而無其詞。翁雖爲之作歌。與琴聲不合。又依楚辭作醉翁引。好事者亦倚其辭以製曲。粗合均度。而琴聲爲詞所繩縛。非天成也。後三十餘年。翁既捐館舍。遵亦歿久矣。有廬山玉澗道人特妙於琴。恨此曲之無詞。乃譜其聲而請于東坡以補之。東坡遂援筆作此醉翁操琴曲云。琅然清圓誰彈。響空山無言。惟翁醉中和其天。月明風露娟娟。人未眠。荷蕢過山前。曰有心哉此賢。醉翁嘯詠。聲和流泉。醉翁去後。空有朝吟夜怨。山有時而童顛。水有時而回川。思翁無歲年。翁今爲飛仙。此意在人間。試聽徽外兩三絃。沈雄曰。按前解卒章曰。有心哉此賢。作泛音。怨字叶平聲。汪水雲謂不若朝禽夜猿也。曾改之。但辛稼軒送范先之琴曲。抑又不同耳。

並蒂芙蓉

東京軼事曰。政和中大晟樂府告成。蔡京以晁次膺薦於徽宗。乘驛赴闕。會禁中蓮生。與苞合跗。次膺屬

詞以進。名並蒂芙蓉。徽宗覽之稱善。詞云。太液波澄。向鏡中照影。芙蓉同蒂。千柄綠荷深。並丹臉爭媚。天心眷臨。聖日殿中。分明敵加瑞。弄香嗅蕊。願君王壽與南山齊比。池邊屢迴翠輦。擁群仙醉賞。憑欄凝思。萼綠攬飛瓊。共波上游戲。西風又看露下。更結雙雙新蓮子。鬭粧競美。問鴛鴦向誰留意。凡九十八字。大約一時應制。以淺俗取妍如此。

念奴嬌　百字令　壺中天　大江東　酹江月　無俗念　淮甸春　赤壁謠　湘月

樂府解題曰。蘇長公以大江東去爲首句。名大江東

嘯餘譜中有訛爲大江乘者以一樽還酹江月爲卒章名酹江月中有公瑾小喬事名赤壁謠張輯訪高沙事蹟云揶花淮甸春冷名淮甸春詞品載丘長春無俗念詠梨花淩彥翀無俗念詠月金人高夔又改爲大江西上曲皆念奴嬌也姜白石集中湘月註云卽念奴嬌之鬲指聲也詞品曰中流容與畫橈不點清鏡從椰子厚綠淨不可唾之語翻出至暗椰蕭蕭飛星冉冉夜久知秋信寫之得其神矣

古今詞譜曰大石調曲又列雙調葉石林中秋一闋

獨用平韻萬頃波光雲陣捲長笛吹破層陰縹緲高城風露爽獨倚危檻重臨亦卽大石調也

太平樂府曰淳熙三年孝宗起居上皇賞月命小劉妃取白玉笙吹霓裳中序第一曾覿進壺中天卒章云金甌千古無缺上皇喜曰從來月詞不曾用金甌事賜賚無算六年三月又請西宮游聚景園內官進泛蘭舟曲張掄進壺中天有一塵不動四境無鳴柝句賜法錦數事一日車駕觀浙江潮命從官各賦酹江月以吳琚詞爲第一壺中天酹江月卽念奴嬌念奴唐玄宗宮人名

沈雄曰調中語意參差盡人各倚以爲法曾覿詞素飈漾碧看天衢穩送一輪秋月吳琚詞玉虹遙掛望青山隱隱有如一抹劉儗詞西風何事爲行人掃蕩煩襟如洗此第二句以三字呼起第三句遂接以六字句是一法也朱希眞詞別離情緒奈一番好景一番悲戚仲姝詞水楓葉下乍湖光清淺凉生商素黃昇詞玉林何有有一灣蓮沼數間茅宇此第一句以四字句起下遂似一襯字接去作四字句兩句者亦

一法也姚孝寧詞素娥睡起駕冰輪碾破一天秋綠白玉蟾詞漢江北瀉下長淮洗盡胸中今古劉克莊詞老夫白首尚兒嬉廢圃一番料理此以七字句起隨作六字叶者又一法也若如下文以七字句承去卽以六字句照應不幾爲雙拽頭之病乎審之審之

按調中第三句作七字似第四句作六字句如桂魄飛來光射處冷浸一天秋碧剗地東風欺客夢一枕銀屏寒怯流水飄香人去遠難托春心脉脉若木落山高眞個是一雨秋容新沐綠水芙蓉元帥與賓從

風流濟濟師是故壘西邊人道是三國周郎赤壁句此語意參差以上三字可綰下作九字句者按換頭亦有語意參差者辛幼安云鬧道綺陌東頭行人長見簾底纖纖月陳同甫云因笑王謝諸人登高懷遠也學英雄涕王子端云有夢不到長安此心安穩只有歸耕去第二作四字句第三作五字句過變直提亦一法也黃山谷云年少從我追游晚城幽徑遶張園森木趙長卿云憔悴素臉朱唇天寒日暮倚闌干無力姜白石云誰解與起湘靈烟鬟霧鬟理

哀絃鴻陣此以五字句作第頭句亦一法也杜伯高云當日萬騎雲屯潮生潮落去石頭孤峙趙鼎臣云惆悵送予南游南樓依舊否朱欄誰倚李漢老云誰念鶴髮仙翁當年曾共賞紫巖飛瀑第二作五字句第三作四字句亦一法也若姚孝寧詞樽前須快瀉山頭鳴瀑劉後村云梅花差可伯仲之間耳似聯似斷此即東坡小喬初嫁了雄姿英發意此了字與下多情應笑我早生華髮之我字同參

換巢鸞鳳

沈雄曰史梅溪春情一闋通首是簫韶韻但前半是簫韶之平聲而落句是簫韶之仄聲後遂相沿盡爲仄聲則曲韻亦不可不知也中句花外語香時透郎懷抱暗握荑苗乍嘗櫻顆猶恨侵堦芳草詞統評爲心蘇魄之語恐非生人所安也

木蘭花慢

詞品曰此調惟柳永得音調之正蓋傾城盈盈懽情二字句中有韻近見吳激中秋詞蔣捷咏冰詞吳文英餞別詞先不失體劉克莊戴復古俱不盡然錦機

集中九首內二首兩處用韻亦未爲全知者柳永清明詞拆桐花爛熳乍疎雨洗清明正艷杏燒林緗桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幰出郊坰風暖繁絃脆管萬家齊奏新聲盈盈鬭草踏青人艷冶遞逢迎向路傍往往遺簪墮珥珠翠縱橫懽情對佳麗地任金罍罄玉山傾拚却明朝永日畫堂一枕春酲

沈雄曰陳參政詞亦自慨切與德祐太學生相似第六六字句改作鄉心促日行萬里幸此身生入玉門

闕多一日字王士祿全步其韻而稍改正之讀其句
風塵決計見其高致但藏韻一字句則又爲時例之
所忽矣奈何

桂枝香 疎簾淡月

古今詞譜曰仙呂宮曲張輯欵乃集秋思章云疎簾
淡月照人無寐又名爲疎簾淡月

古今詞話曰金陵懷古諸公寄調于桂枝香者凡三
十餘家獨介甫詞爲絕唱東坡見之曰此老乃野狐
精也登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似

練翠峯如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵
舟雲淡星河鷺起畫圖難足○念往昔豪華競逐歎
門外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝
舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱
後庭遺曲

水龍吟 小樓連苑 海天闊處

曲洧舊聞曰章質夫楊花詞命意用事瀟灑可喜東
坡和之若豪放不入律呂徐而視之聲韻諧婉反覺
章詞有織綉工夫東坡詞如毛嬙西子淨洗却面與
天下婦人鬬好質夫豈可比哉

鶴林玉露曰閭丘大夫致仕居蘇東坡過之必流連
信宿常自言不游虎丘不謁閭丘乃二欠事一日出
後房善吹笛者名懿卿佐酒東坡作水龍吟詠笛材
以遺之

沈雄曰諸選騷體僅見二首如東坡稼軒之醉翁琴
調者蔣竹山效之爲招落梅魂云醉兮瓊瀣浮觴些
招兮遣巫陽些又月滿兮方塘些叫雲兮笛淒凉些
歸來爲我重騎鼓背與麟蒼些詞品謂其古艷遒出

穠織之外余謂奇矣未見當行也

按張世文水龍吟起句本是六字第二句本是七字
若放翁摩訶池上追游路紅綠參差春晚上七字下
六字世文以此疑之余觀章質夫燕忙鶯懶芳殘與
少游小樓連苑橫空不異但質夫下句正堤上柳花
飛墜東坡下句也無人惜從教墜及下窺繡轂雕鞍
驟則又語意參差又前段歇拍三字句作兩句如放
翁之爭先占新亭館不與少游而質夫之依前被風
扶起則又語意參差即據詞品之誤改月照作一拍

人依舊作一拍尚有情致似乎無碍要必如數春來只有四字爲句楊花和恨四字爲句向東風滿四字爲結方爲合調然末句如作霜天曉緊斜陽纔枕秋蟾醉與烟霞會則又四字之空頭句也今拈出正之

按詞品謂斷句皆有定數語意所至時有參差如少游前段欲拍句云紅成陣飛鴛甃換頭落句云念多情但有當時皎月照人依舊以詞意言念多情但有當時皎月照人依舊作二句爲順以詞調拍眼念多情但有當時作一拍皎月照作一拍人依舊作一拍

爲是余竊怪之如東坡楊花詞舊本於細看來不是楊花爲句點點是離人淚爲句頗覺其順後閱諸作如章質夫陸放翁等詞應作三句乃知細看來不是爲句楊花點點爲句是離人淚爲句今取以證之大似上句不了接在下句者下句或分別作二句者而詞品所定少游詞皎月照作一拍人依舊作一拍又大謬甚余竊正之當以念多情但有四字爲句當時皎月四字爲句照人依舊爲句是則合調耳

按張綖卒章望王孫甚日歸來除是車輪生角未爲知調者只看東坡之作霜天曉稼軒之緊斜陽纔秋潤之枕秋蟾醉玉林之與烟霞會以多者証之如是若劉後村之做先生處士一生一世不論資考毛开之念素心空在徂年易失淚如鉛水則知六字句之兩句與三字句之兩句不可破其斷句而四字末句之空頭體則又可嚴可不嚴也

瑞鶴仙

沈雄曰瑞鶴仙一調六一清真伯可俱擅作手而三家之長短句各各不同平仄聲亦不合惟海璚子一

詞與六一無異若蔣捷之壽東軒全仿騐體但用也字但高平調之曲律漸不可問矣

梅墩詞話曰康伯可上元應制詞風柔夜煖花影亂笑聲喧鬧蛾兒成團打塊簇著冠兒鬬轉喜皇都舊日風光太平再見壽皇喜此數句甚念東京故事賜賚無算此正弇州所評以進奉故未免淺俗取妍也然惟順齋老人能賦之

喜遷鶯

花菴詞客曰元豐中蔡挺自西掖出鎮平陽經數歲

作喜遷鶯詞播中都。上語呂丞相曰。蔡挺欲歸。遂以
西掖召還若康與之作。是媚竈之語不足存也吳禮
之閨元夕一首。入草堂選本
詞統曰。史邦卿喜遷鶯細心苦思。不幸有改之者。如
芳草漸侵裙幄。則改為雙燕漸窺簾幙。又鶯囀綠窗
也似來相約。粉壁題詩香搭走馬。爭奈鬢絲輸卻。又
改為無奈綠窗孤負。敲碁約。錦瑟調絃。銀瓶索酒。年
少也。曾迷著不亦大損風韻也哉。此不可以我面為
子而者。終必為識法者懼也。

永遇樂
古今詞譜曰。歇指調也。東坡詞。燕子樓空。佳人何在。
空鎖樓中燕。晁无咎曰。三句說盡張建封事。即此調
也。
貴耳集曰。易安南渡後。懷京洛舊事。作元宵詞。落日
溶金。暮雲合璧。已自工緻。至染柳烟輕。吹梅笛怨。春
意知幾許。氣象更好。後云於今憔悴。風鬟霜鬢。怕見
夜間出去。皆以尋常語言。度入音律。鍊句精巧者易。
平淡入妙者難。山谷謂以故為新。以俗為雅者。易安
先得之矣。

春霽秋霽
苕溪漁隱曰。秋霽一詞。即是春霽。儼然胡浩然辭口。
孤鶩高飛。晚霞相映。昔人已辨之。草堂刻本。尚添陳
後主名。結句一樣有誰知得。固無論陳後主豈能逆
知王勃文而倒用之。但互抄末句。有誰知得是甚情
思。

摸魚子　山鬼謠　雙蕖怨　陂塘柳
鶴林玉露曰。辛幼安摸魚子。詞意殊怨。斜陽烟柳之
句。其與未須愁日暮。天際乍輕盈者異矣。使在漢唐
時。寧不賈種荳種桃之禍哉。聞壽皇見之不懌。然終
不加罪也。
元遺山自記曰。元好問遺山過并州道。逢捕雁者。一
死一脫網去。其脫網者。盤空哀鳴。亦墮地死。好問以
金贖得二雁。葬汾水旁。壘石為識。曰雁丘。好問作摸
魚子以記之
柳塘詞話曰。宋季高節。多有作摸魚子。買陂塘旋栽
楊柳為起句者。元時程鉅夫盧摯亦多和之。故又名

陂塘柳。

賀新郎 金縷曲 乳燕飛 貂裘換酒

古今詞話曰。東坡守錢塘。湖中宴會。官奴秀蘭後至。東坡已怒之。坐中倅恚恨未已。時榴花盛開。秀蘭以一枝告倅。東坡作賀新涼以解之。後人誤為賀新郎。蓋為不得東坡意也。漁隱叢話曰。東坡乳燕飛華屋詞。托意高遠。冠絕古今。寧為一妓而發。簾外誰來推繡戶。枉教人夢斷瑤臺曲。又却是風敲竹。用古詩捲簾風動竹。疑是故人來之意。穠豔一枝細看千重似

束。初夏榴花盛開。因寫閨情。調本賀新郎。偶緣晚涼新浴云然。而反言其誤。詞話之可笑者若此。不可以無辨。

詞品曰。稼軒綠樹聽啼鴂一首。盡集許多怨事。全與太白擬恨賦相似。而玉林詠梅一首。用文句入音律。而不酸。亦宋詞之體也。

張功甫有送陳退翁分教衡湘賀新郎詞。楊愼曰。此詞首尾變化。送教官而及陰山狂口。非善轉換不及此。末句呼翠袖為君舞。又能換回結煞。眞有千鈞筆力。稼軒有憑誰喚取盈盈翠袖。搵英雄淚似之。

多麗 綠頭鴨

詞統曰。多麗有平仄二體。柳屯田賦之。詞調少異。卓人月曰。多麗張均妓名。善琵琶者也。

胡元任曰。中秋詞自水調歌頭一出。餘詞盡廢。其後豈無佳詞。如晁次膺綠頭鴨殊為清婉。樽俎間以其篇長憚唱。故無聞焉。

黃玉林曰。惟聶長孺於李良定席上。賦多麗詞。才情富贍矣。共露洗華桐。烟霏細柳。綠陰搖曳。蕩春一色

則又玉中之拱璧。珠中之夜光也。每一誦之。撫玩無斁。

楊用脩曰。石次仲金谷遺音。有西湖晚一詞。按次仲於宋未著名。而清奇宕逸如此。此宋之塡詞。猶晉之字。唐之詩。不必名家而皆可傳也。

稍遍

卓人月曰。般涉調曲。龜茲部語。於華言為五聲。五聲羽聲也。羽於五音之次為五。東坡稼軒。為三叠詞。東坡序曰。予於雪堂之上。同張毅夫語及稍遍為般

涉羽音。君曼詞之最。毅夫喜拈是曲。予乃檃括譜去求諸俊跡於聲律以遺之。毅夫為之閣筆。

蘭陵王 高冠軍

南濠詩話曰。蘭陵王入陣必先言其勇也。按北齊史。高長恭破周師。勇冠三軍。封蘭陵王。一名高冠軍。見本傳。清真之作。應折柔條過三尺。盡人以為詠柳也。殊不知別李師師而作。[illegible]在日。師師為道君皇帝迷之。遂傳遍都下。

辛稼軒蘭陵王紀夢自序云。己未八月。夜夢有人以

石硯見餉。光潤如玉。中有一牛磨角作鬬狀。云湘潭里中張難敵者。多力善鬬。與人搏偶敗。忿赴河死。三月浮水上。則牛耳自後苑水之山。往往有此石。或得之里中。輒不利。夢中為作詩數言。皆取古之怨憤變化異物等事。覺而忘其詩。賦詞以識。亦此調也

六州歌頭

古今詞話曰。歌頭本太石調。六州歌頭。又鼓吹曲也。六州者。伊州。梁州。甘州。石州。胡渭州。氐州也。宋之大祀大恤用此。良不與艷詞同科者。樂府多以典亡事寔之。別有絕句體。不入教坊記。

詞律曰。宋李冠劉仲芳詞。俱作二疊。辛稼軒詞作三疊。亦不甚異。

江尚質曰。張翥詠梅云。孤山歲晚。石老樹嵯岈。遣仙去。誰為主。白咏花。破冰芽。烏帽騎驢處。近脩竹。侵荒蘚。知幾度。踏殘雪。趁晴霞。○空谷佳人獨耐。朝寒峭。翠袖籠紗甚。江南江北。相憶夢魂賒。水遶雲瀠。恐無涯。又苔枝上。香痕沁。么鳳語。凍蜂衙。灕嶼月。偏來照影橫斜。瘦干些。好約尋芳客。問前度。那人家。○重呼

酒。摘瓊葩。插鬢鴉。與起春郊扶醉。休辜負。錦瑟年華。怕流芳不待。回首易。風沙吹斷城笳。卓藥淵謂其有飛鴻戲海。舞鶴游天之勢。信然。

江承詩雅臣
江承誼履存 校

古今詞話目

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞評上卷

李　白唐五代　張志和

韋應物　劉禹錫

白居易　王　建

徐昌圖　韓　偓

温庭筠　和　凝

孫光憲　韋　莊

牛　嶠　顧　敻

歐陽烱　馮延巳

張　泌　皇甫松

牛希濟　尹　鶚

魏承班　毛熙震

毛文錫　李　珣

鹿虔扆

歐陽修北宋　錢惟演

寇　準　石延年

范仲淹　晏　殊

晏幾道　王　琪

韓　琦　宋　祁

孫　洙　王安石　王安禮　王雱　王安國

張　先　蘇　軾

柳　永　黃庭堅　黃知命　徐俯

秦　觀　秦湛　范元實　張　耒

毛　滂　程　垓

陳師道　王履道

賀　鑄　晁補之

晁端禮　晁冲之

聶冠卿　石孝友

毛　幵　洪　适

王　觀　王　詵

謝　逸謝邁　万俟雅言

向子諲　周美成

曹　組　呂渭老

陳克　汪藻
李甲　胡浩然
仲殊　覺範
正平　李清照
魏夫人　朱淑真
孫道絢　吳淑姬
康與之 南宋　陳與義
李邴　葉夢得
曾覿　呂本中

朱敦儒　張元幹
劉子翬　趙鼎
王庭珪　張掄
張孝祥　杜旟
周文璞　楊萬里
范成大　陸游
張鎡　胡仔
以宸　辛棄疾
京鏜　姚寬

吳禮之　鄭域
謝懋　趙蕃
陳亮　李石
危稹　劉光祖
劉過　劉仙倫
嚴仁　馬莊父
姜夔　高觀國
史達祖　劉克莊
劉褒　劉鎮

戴復古　盧祖皋
張輯　宋自遜
周紫芝　李俊明
吳潛　王邁
方千里　劉子寰
趙汝茪　岳珂
吳文英　馮文子
洪瑹　黃昇
孫惟信　莫崙

樓　采　　施　嶽

李彭老 李萊老　　趙聞禮

楊　纘　　張　炎

周　密　　王沂孫

陳允平　　汪　莘

文天祥　　蔣　捷

劉會孟　　白玉蟾

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞評 唐五代附

李白

鄭樵通志曰李白草堂集白蜀人草堂有[illegible][illegible][illegible]國也菩薩蠻憶秦娥二首爲百代詞曲之祖

樽前集曰李白有連理枝黃鍾宮曲

遏雲集曰李白清平樂令應制四首如禁庭春晝禁闈秋夜膾炙人口楊慎曰後二首世清逸氣逸之

張志和

樂府紀聞曰張志和自稱烟波釣徒常謁顏眞卿於湖州願爲浮家泛宅往來苕霅間撰漁歌子詞

竹坡叢話曰唐肅宗賜張志和奴名漁童使捧釣收綸蘆中鼓枻婢名樵青使蘇蘭薪桂竹裏煎茶賜號玄眞子屬和漁歌子者甚衆

羅湖野錄曰張志和字子同金華人放浪江湖其兄張松齡仰以漁歌子招之云樂在風波釣是閒草堂

松桂已勝攀太湖水洞庭山風狂浪急且須還後家鶯脰湖旁偸去吳人爲建望僊亭猶存

韋應物

樂府紀聞曰韋官左司郎中歷蘇州刺史曉音律夜泊靈壁舟中聞遂聲謂酷似天寶梨園法曲李謩所吹者詢之爲李謩外甥許雲封也韋授以李謩笛吹之遂吹六州遍一叠而裂

唐詩紀事曰韋蘇州性高潔所在焚香掃地惟顧況皎然輩得與唱酬其小詞不多見沈雄曰今惟三臺令轉應曲流傳耳

劉禹錫

耆舊續聞曰劉禹錫字夢得太子賓客累官蘇州刺史李司空罷鎮日慕其名拓至之出妓佐觴劉賦春風一曲杜韋娘惱亂蘇州刺史腸司空呼妓歸之竹枝最著

竹枝敘曰劉禹錫中山人貞元進士在沅湘日以里歌俚鄙乃依騷人九歌作竹枝九章教里中兒由是盛於貞元元和之間

白居易長慶集

唐詩紀事曰白字樂天自號香山居士作詩每詢一老嫗解則錄之以所業謁顧著作郎因爲延譽名大振貞元中進士出知杭州以尚書致仕有長慶集

花菴詞客曰白樂天長相思望江南綿麗可愛非後世作者可及花非花一首又纏綿盡

王建

花菴詞客曰王建字仲初穎州人大曆進士以宮詞百首著名三臺令轉應曲其餘技也

徐昌圖

詞品曰徐昌圖唐人木蘭花一詞綿麗可愛今人草堂之選然弃知其爲唐人也

古今詞話曰樽前集有徐昌圖臨江仙河傳二首俱唐音也按徐昌圖爲肅宗時進士至宋太宗時世次遥遥而必欲屈之爲博士以列於宋人不可解也或曰是兩人

韓偓香奩集

唐詩紀事曰韓字致堯小字冬郎父瞻李義山同門

也。偓常即席爲詩相送，義山喜贈之。有十歲裁詩走馬成，及雛鳳淸於老鳳聲句。生查子二首，風致過人。全芳備祖曰：韓冬郎浣溪沙，絕非和魯公之嫁名者，亦以香奩名詞。

温庭筠金荃集

北夢瑣言曰：温字飛卿，舊名岐，以鷄聲茅店月，人跡板橋霜句知名。才思敏捷，入試日，凡八叉手而八韻成，多爲鄰鋪假手。沈詢知貢舉，別施一席試之，或曰潛救八人矣。有金荃集，蓋取其香而軟也。

樂府紀聞曰：唐宣宗愛唱菩薩蠻，令狐相公假温手撰二十闋以進，戒勿洩，而遽言於人。且曰中書內坐將軍，以譏其無學也。由是疏之。宣宗一日微行，遇於逆旅，温不識而故爲傲語，謫爲方城尉，流落死。

和凝紅葉稾

花間集曰：和凝少時，好爲曲子，布於汴洛。洎入相，契丹號爲曲子相公。有集百卷，自鏤板以行世，識者非之曰：此顏之推所謂詅癡符也。

樂府紀聞曰：和成績每嫁名於韓偓，因在政府，諱之也。又欲使人知之，乃作游藝集敘曰：予有香奩、籯金不傳於世。

孫光憲橘齋詞

花間集曰：孫字葆光，蜀之資州人，爲荊南高從誨記室。後官秘書。兵戈之際，以金帛購書數萬卷，著北夢瑣言。詞見橘齋、蓉湖諸集。

孫巨源曰：小詞有絕世含蓄，自爾入妙者，孫葆光之浣溪沙也。

花菴詞客曰：孫葆光一庭花雨溼春愁佳句也。

韋莊浣花集

樂府紀聞曰：韋莊字端己，著秦婦吟，稱爲秦婦吟秀才。舉乾寧進士，以才名寓蜀。蜀主建羈縻之，奪其姬之善詞翰者入宮，因作謁金門空相憶，世計得傳消息云，後相蜀。有浣花集。

堯山堂外紀曰：韋端己思舊姬，復作荷葉杯、小重山二闋，流傳入宮，姬聞之不食死。

牛嶠

古今詞話曰：牛嶠字松卿，乾符中進士，事蜀爲給事

中其傷佛枝詞不忿錢塘蘇小小引郎松下結同心

是擅於時

姜堯章曰牛嶠望江南一詠燕一詠鴛鴦是詠物而不滯於物者也詞家當法此

陸放翁曰牛嶠定西番爲塞下曲望江怨爲閨中曲是盛唐遺音又讀其翠蛾愁不擡頭莫信彩箋書裡賺人腸斷字明又翦細似聽絲矣

顧夐

堯山堂外紀曰蜀通正初夐爲內直小臣命作亾命

古今詞話　詞評卷上　六　澄暉堂

山澤賦有到處不生草句時笑傳後官太尉小詞特工

蓉城集曰顧太尉訴衷情曲換我心爲你心始知相憶深雖爲透骨情語已開柳七一派

歐陽炯

堯山堂外紀曰炯事孟蜀後主爲號五鬼之一曾約同僚納涼於淨衆寺僧可朋作耘田鼓歌以刺之遂撤飲炯始作三字令歐陽彬作生查子者其事也

蓉城集曰歐陽炯首敘花間集者每言愁苦之音易好懽愉之語難工其詞大抵逸于性和不欲強作愁思者也

馮延巳陽春集

樂府紀聞曰馮延巳字正中南唐人元宗以優待藩邸舊僚自記室至中書侍郎入相詞最富有陽春集

蓉城集曰宮娥數行曉月龍旂百尺春風殊有元和氣象陽春詞尚饒蘊藉堪與李氏齊驅

柳塘詞話曰陳世脩云馮公樂府思深語麗韻逸調

古今詞話　詞評卷上　七　澄暉堂

新有雜入六一集中者余謂其多至百首黃山谷陳後山猶以庸濫目之然諸家駢金儷玉而陽春詞爲言情之作

張泌

才調集曰江南張泌字子澄爲李後主內史以江城子二闋得名國亾仕宋與錢俶論議泌每奏駁其人少與鄰女浣衣善經年不見夜必夢之女別字泌寄以詩云多情只有春庭月猶爲情人照落花浣衣流淚而已

花間集曰子澄有宮艶語春濃花泛小庭花是也時逢存以浣溪沙爲小庭花者

皇甫松

花菴詞客曰皇甫松爲牛僧孺甥以天仙子著名終不若摘得新二首爲有達觀之見

元遺山曰皇甫以竹枝采蓮排調擅長而才名遠遜諸人花間集亦止小令短歌耳

牛希濟

堯山堂外紀曰希濟嶠兄子仕蜀王衍爲中丞同光三年降唐唐主令蜀舊臣王鍇等賦詩希濟作一律云滿朝文武欲朝天不覺鄰師犯塞烟唐主再懸新日月國王還拜舊山川非關將相扶持拙自是君臣數盡年古往今來亦如此幾曾歡笑幾潸然唐主曰希濟不忘忠孝也賜緞百匹亦富貴載花間集

仇山村曰牛公臨江仙七詞緣題極矣自有憑弔凄愴之意得詠史體裁

尹鶚

張玉田曰後唐尹鶚官參卿其詞以明淺動人以簡淨成句者也

古今詞話曰尹鶚秋夜月頗覺遒古而非正實之音杏園芳更多類唐之句

柳塘詞話曰尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末句何時休遣夢相縈遂開柳屯田俳調再檢臨江仙云西窗鄉夢等閑成逡巡覺後特地恨難平又昔年於此伴蕭娘相偎竚立牽惹敘衷腸流連於後令作者不能爲懷豈必曰花間樽前句皆如麗也

魏承班

古今詞話

元遺山曰魏承班俱爲言情之作大旨明淨不更苦心刻意以競勝者

柳塘詞話曰魏承班詞較南唐諸公更淡而近更寬而盡盡人喜效爲之愚按相見稀遊時淡情黯共知難話此時心梁燕雙來去亦爲弄姿無限只是一腔攀出至好天涼月盡傷心爲是玉郎長不見少年何事負初心淚滴鏤金雙袵有故意求盡之病

毛熙震

齊東野語曰蜀人毛熙震官秘書監其集止二十餘

調中多新警而不爲儇薄者也

柳塘詞話曰毛熙震詞眾梳欲鬌月生雲玉纖時急繡裙腰曉花微斂輕呵展裊釵金燕軟不止以濃艷見長也卒章情致尤爲可愛其後庭花云傷心一片如珪月閑鎖宮闕清平樂云正是銷魂時候東風滿院花飛南歌子云嬌羞愛問曲中名楊柳杏花時節幾多情試問今人弄筆能出一頭地否

毛文錫

古今詞話曰文錫詞太致勻淨不及熙震其所撰紗牕恨可歌也

葉石林曰毛詞以質直爲情致殊不知流於率露致令諸人之評庸陋詞者必曰此乃仿毛文錫之贊成功而不及者乎遠覽其全集而咏其巫山一段雲其細心微詣直造蓬萊頂上

李珣瓊瑤集

茅亭客話曰梓州李珣其先波斯人事蜀主衍妹爲衍昭儀亦能詞有鴛鴦瓦上忽然聲句珣有詩名秀才預賓貢國亡不仕有感慨之音

周草牕曰李珣輩俱蜀人各製南鄉子數首以誌風土竹枝體也

鹿虔扆

樂府紀聞曰鹿爲永泰軍節度使初讀書古祠見畫壁有周公輔成王像期以此見志國亡不仕詞多感歎之語

倪元鎮曰鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變有無限感慨淋漓處

詞評 北宋

歐陽脩六一詞

名臣錄曰仁宗景祐中歐陽脩爲館閣校理兩宮之隙奏事簾前復主濮議舉朝倚重後知貢舉爲下第劉煇等所忌以醉蓬萊望江南誣之

樂府紀聞曰歐陽永叔中歲居潁日自以集古一千卷藏書一萬卷琴一張碁一局酒一壺公以一翁老於五物間稱六一居士有六一詞

羅泌序曰公常致意於詩溫柔敦厚詩教也所得多矣吟咏之餘溢爲詞章平山堂集盛傳於世公所作

在三上者枕上馬上廁上也

堯山堂外紀曰錢惟演宴客後園一官妓與永叔後至妓對以失釵故錢曰乞得歐陽推官一詞當即償汝永叔即席云柳外輕陰池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚遍留待月華生燕子飛來棲畫棟玉鉤垂下簾旌涼波不動簟文平水晶雙枕旁有墮釵橫清綺自好非不作艷詞者

西清詩話曰歐陽詞之淺近者謂是劉煇僞作又云元豐中崔公度跋馮正中陽春錄其間有入六一詞

者今柳三變詞亦有雜入平山堂集者則浮艷者皆非公作也

錢惟演擁麾集

錢惟演字希聖吳越王俶之子歸宋後爲中書門下平章事坐擅議宗廟且與后通婚落爲崇信軍節度使希意小詞卒謚思有擁麾集其越江吟浣溪沙不愧唐人也

侍兒小名錄曰錢思公謫漢東日撰玉樓春曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷漸覺成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換昔年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺酒闌歌之必泣下後閣有白髮歌姬乃舊日鄧王舞鬟驚鴻也據言先王將薨預戒挽鐸中歌木蘭花引紼爲送今相公其將危乎果卒

寇準巴東集

名臣錄曰寇準爲真宗朝宰相封萊公爲丁謂所搆乾興初貶雷州司戶有巴東集

詞品曰萊公小詞數首亦皆清麗如江南春陽關引

阿那曲作詞不愧唐人

石延年捫蝨菴詞

古今傳鑑曰石曼卿真宗朝學士生平遺落世事死後有見之者曰我今爲仙主芙蓉城其捫蝨菴長短句少有流傳者

堯山堂外紀曰曼卿通守胸山遣人以泥封桃李核彈之巖竹中嗣後花開滿山又嘗攜妓石室聞鳴絃爲水車鐵馬之聲後黨竹谿爲詞以弔之云鐵馬水車斷遺響林花石室自春風芙蓉城闕五雲中

范仲淹文正集

東軒筆錄曰仁宗朝范希文守邊作漁家傲數首皆以塞上秋來爲首句述邊鎮之苦歐陽公常呼爲窮塞主之詞

晏殊珠玉詞

名臣錄曰晏同叔爲仁宗朝宰相卒謚元獻常興建學校以首即延范仲淹敎授生徒薦爲館閣校理詞名珠玉集有子幾道爲名家

劉貢父曰元獻尤喜馮延巳詞其所作不減延巳

晏幾道小山詞

黃山谷曰晏叔原樂府寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心合者高唐洛神之流下者不減桃葉團扇

晏幾道字叔原元獻幼子有小山詞

晁无咎曰叔原不蹈襲人語風度閒雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌罷桃花扇底風乃知此人必不生於三家村中者

程叔微曰伊川聞誦叔原詞夢魂慣得無拘檢又逐楊花過謝橋乃笑曰鬼語也意頗賞之

陳質齋曰叔原詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之

王琪謫仙長短句

苕溪漁隱曰王琪字君玉仁宗朝翰林晏元獻赴杭道過維揚憩大明寺瞑目徐行使吏誦壁間詩版戒勿言爵里姓名終篇者無幾別誦一詩問之江都王琪也召之同游池上時春晚已有落花元獻曰每得句書壁或彌年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未有王琪應聲曰似曾相識燕歸來何如元獻大

喜由此得館職

陳輔之曰君玉有望江南詞十首自謂謫仙王荊公酷愛其紅綃香潤入梅天句

韓琦安陽集

吳虎臣曰韓稚圭於皇祐中鎮揚州撰維揚好四章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也復作安陽好即望江南也後罷相出鎮安陽有安陽集

宋祁出塵集

宋子京爲天聖中翰林以賦采侯中博學宏詞科第

一每夕臨文必使麗豎褻椽燭此張先所稱紅杏枝
頭春意鬧尚書也
李端叔曰宋景文以餘力游戲而風流閒雅超出意
表有出塵集

孫洙

廣陵志曰孫洙字巨源元豐中以策論具陳治本韓
琦曰今之賈誼也擢翰林與太尉李端愿往來尤數
李方納姬之善琵琶者會官召者至其家踪跡得之
公飲不肯去而迫於命有菩薩蠻上馬苦怱怱琵琶

曲未終句
藝林學山曰孫巨源欬後其詞為叔原所奪

王安石臨川詞　王安禮　王安國　王雱

古今詞話曰金陵懷古諸公寄調於桂枝香者三十
餘家獨介甫為絕唱東坡見之歎曰此老乃野狐精
也東坡羨服之語非引用劉璽遇狐故事
沈雄曰介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引
多少夢魂歸結洞庭雨棹烟蓑弟平甫名安國有減
字木蘭花云簾裏餘香馬上聞了雱字元澤有心疾
妻獨居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒媚詞或
譏元澤不能詞及援筆作倦尋芳恨被偷錢買斷兩
眉長皺人不能及也

張先安陸詞

吳興張先字子野天聖中進士為都官郎中有安陸
集
樂府紀聞客謂子野曰人咸目公為張三中心中事
眼中淚意中人也子野曰何不謂之張三影客不喻
子野曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓倦花影柳
徑無人墜飛絮無影此平生得意者

李端叔曰子野詞才不足而情有餘

蘇軾東坡詞　蘇過　蘇伯固

樂府紀聞曰東坡知潁州時月下梅花盛開王夫人
曰春月色勝如秋月色何如召德麟輩飲于花下東
坡喜曰誰謂夫人不能詩此真詩家語也作減字木
蘭花以紀之輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光
只共離人照斷腸
堯山堂外紀曰東坡備歷危險中秋作水調歌頭以

懷子由神宗讀至惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒乃云
蘇軾終是愛君量移汝州
太平樂府曰東坡貶惠州歸晁以道見公海山時遣
採芳叢倒挂綠毛么鳳便道此老須得過海只爲古
今人不能道及應罰教去
陸放翁曰世言東坡不能歌故所作樂府或不協晁
以道謂紹興初與東坡別東坡酒酣自歌古陽關曲
則公非不能歌者
晁无咎曰謂東坡詞多不諧聲律但其才橫放傑出

自是曲子中縛不住耳如取東坡詞歌之終覺天風
海雨逼人
陳世巳曰東坡以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極
天下之工要非本色
胡致堂曰詞至東坡一洗綺羅香澤之態擺脫綢繆
宛轉之度使人登高望遠舉首浩歌超乎塵垢之外
於是花間爲皂隸而柳氏爲輿儓矣
詞品曰蘇過字叔黨坡公少子所著詞人以小坡目
之有斜川集常以山芋作玉糝羹進公公喜而爲詩

坡公有送伯固兒還吳詩伯固字養直其鵬踏天有
醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓佳句也其爲王
雙飛水滿塘坡公常語人曰我家蘇養直

柳永樂章集

古今詞話曰柳永初名三變景祐中進士樂章集中
多增至二百餘調按宮商爲之
吳虎臣曰柳三變溺冶曲調傳播四方常候楊作鶴
冲天詞云忍把浮名換了淺斟低唱及下第仁宗曰
此人風前月下好去淺斟低唱且填詞去三變由此

自稱奉旨填詞
葉少蘊曰常見一西夏歸朝官云凡有井水飲處即
能歌柳詞
陳質齋曰柳詞格不高而音律諧緩詞意妥帖承平
氣象形容曲盡尤工於羈旅行役
李端叔曰耆卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所
集韻終不勝

黃庭堅山谷詞 黃知命 徐俯

黃庭堅字魯直分寧人元祐初進士官起居舍人有

山谷詞

柳塘詞話曰、黄魯直少時使酒玩世、喜作詞、法雲秀誡之曰、筆墨勸淫、乃欲墮泥犂中耶、魯直曰、空中語也、後以桂香世隱因緣有省、居官一如浮屠法、間作小詞、絶不似桃葉團扇豔妖麗者、

耆舊續聞曰、崇寧四年重九、山谷在宜城郡樓聽邊人鼓語、今當鏖戰取封侯、因作南鄉子有愛向老人頭上笑、羞羞白髮簪花不解愁、倚闌高歌、若不能堪、是月三十日果不起、有弟知命字元明、有甥徐俯字師川、俱能詞、

秦觀淮海詞　秦湛　范元實

樂府紀聞曰、秦少游登第後、蘇軾薦爲博士、坐黨禁撤宗放還、卒於滕州、有淮海詞、

藝苑雌黃曰、程公闢守會稽、少游客處館之蓬萊閣、席上不能忘情、所謂多少蓬萊舊事、空回首烟靄紛紛、極爲東坡所賞

晁无咎曰、比來作者皆不及少游、如斜陽外寒鴉數點、流水遶孤村、雖不識字人、亦知爲天生好語也、

冷齋夜話曰、少游既謫方歸、常於夢中作好事近、有云醉卧古藤陰下、杳不知南北、果至藤州方醉起、以玉盂汲泉笑視而化、

柳塘詞話曰、少游有子處度、名湛、亦多好詞、山谷極稱賞之、如藕葉清香勝花氣、一時盛傳之句、

樂府紀聞曰、范元實常在歌舞之席、端重不言、妓問公解詞否、范笑曰、吾山抹微雲壻也、草堂有選其詞者、

張耒宛丘詞

張耒字文潛、淮陽人、官起居舍人、蘇門四學士之一、有宛丘集、

堯山堂外紀曰、張文潛十七歲作函關賦、從東坡游、元祐中、秘閣上巳集西池、張耒呪云、翠浪世聲黃繖動、春風世力綵旌垂、少游云、簾幕千家錦繡垂、同人笑曰、又將入小石調也、因文潛作大石調風流子、故云、

毛滂東堂詞

古今詞話曰、毛滂字澤民、爲武康縣令、更葺廨舍、自

言庭院蕭然饒食晏眠無所事於東堂之上作蘄山溪以見意有東堂集

柯寓匏曰澤民詩酒濃香入夢窗破月詩人與詞家佳境也初爲杭州法曹掾爲東坡延與以此得名

程垓書舟詞

詞品曰程垓字正伯眉山人東坡中表之戚也其酷相思四代好折紅英皆佳故盛以詞名獨尚書尤公以爲正伯之文過於詞

梅墩詞話曰沉水熨香年似日薄雲垂帳夏如秋書舟佳句也

陳師道後山集

堯山堂外紀曰陳師道字無己徐州人蘇軾薦爲太學博士生平苦吟每枕上覓句從上郊祀天寒或假以錦裘衣之問所由來擲之於地得寒疾不起有後山集

茗溪漁隱曰後山自謂他文未能及人獨於詞不減秦七黃九其自矜如此

王履道初寮詞

古今詞話曰安中名履道宣和四年翰林學士承旨門下士金人來歸授慶遠節度使郭藥師將叛求召還紹興初復附蔡京有初寮集

花菴詞客曰王履道詞有樣燭垂珠清漏長庭留春簾綴飛觴翠霧縈紆消篆印箏聲恰度秋鴻陣知名當世

賀鑄東山樂府

堯山堂外紀曰方回少爲武弁以定力寺一絕句見奇於舒王知名當世詩文咸高古可法不特工於長短句

張文潛曰賀鑄東山樂府妙絕一世盛麗如游金張之堂妖冶如攬西施之袂幽索如屈宋悲壯如蘇李

椰塘詞話曰方回小築在姑蘇之橫塘作青玉案詞即黃山谷贈以詩云解道江南腸斷句只今惟有賀方回其爲前輩推重可知因詞中有梅子黃時雨人呼爲賀梅子

晁補之雞肋詞

椰塘詞話曰鉅野晁无咎登元祐進士通判揚州名

鷄肋詞。又稱濟北詞人晁補之。常自銘其墓。名逃禪詞。與魯直、文潛、少游。爲蘇門四學士。若晁次膺。其十二叔也。无斆。其八弟也。

花菴詞客曰。无咎自言今代作者。秦七黃九耳。兩公詞亦不同。若无咎亦未必多遜也。

晁端禮閑適詞

晁字次膺。崇寧中擢第。宣和間充大晟協律。與万俟雅言按月律進詞。

能改齋漫錄曰。政和癸巳。大晟樂府告成。蔡元長薦

次膺赴闕下。會禁中嘉蓮生。遂獻帝芙蓉詞。稱善。

晁冲之具茨集

晁冲之字叔用。政和間作漢宮春詠梅。獻蔡攸。攸以此詞進父京。京曰。今日於樂府中得一人焉。因其詞以大晟府丞用之。

花菴詞客曰。冲之鉅野人。其感皇恩一曲最工。

聶冠卿蘄春集

新安志曰。聶字長孺。慶曆中學士。以詞著名。率多麗詞。有蘄春集。

漁隱叢話曰。聶冠卿於李良定席上。賦綠頭鴨。所謂中秋詞自東坡水調歌頭而外。餘詞盡廢。除此稱善。

石孝友金谷遺音

楊慎曰。石孝友字次仲。其作多豔。一詞西湖晚起句。後人多和之。次仲在宋。不甚著名。而淸奇宕逸如此。是則宋之塡詞者之字。唐之詩。不必名家。而皆工也。有金谷遺音一卷。

毛幵樵隱詞

毛幵字平仲。三衢人。尚書毛友之子。有樵隱詞一卷。

楊慎曰。毛幵小詞。惟滿江紅一首爲佳。

洪适盤洲詞

鄱塘詞話曰。洪字景伯。中博學宏詞科。其生查子春情。好事近別情。出人意表。時遂有批抹之者。生查子起句。桃蹊蝶惜香。柳困鶯銜絮。負爲燕累。其下日影過簾旌。多少閒愁緒。春色似行人。無意花間住。人所不及也。盤洲詞大率類此。

王觀冠柳集

黃玉林曰。逐叟風流楚楚。詞林中之佳公子。世謂者

卿工爲浮艷之詞考之此集得名冠柳豈虛然哉
陳質齋曰逐客詞格不高以冠柳自名誠可知矣
古今詞話曰觀字通叟官學士宣仁太后以觀應制
詞近褻謫之於外稱逐客其慶清朝慢可歌也

王詵

西清詩話曰都尉王晉卿歌姬名囀春鶯得罪外謫
姬爲密縣人所得晉卿南還汝陰道中聞歌聲曰此
囀春鶯也訪之果然賦詩云佳人已屬沙吒利義士
今無古押衙有足成之者云回首音塵兩沉絕春鶯

休囀上林花尋劫得之歸于晉卿晉卿有人月圓燭
影搖紅花發沁園春諸調
黃魯直曰晉卿樂府清麗幽逸工在江南諸賢季孟
之間

謝逸溪堂詞　謝邁

謝逸字無逸臨川進士有溪堂詞
復齋漫錄曰臨川謝無逸常過黃州杏花村館題江
神子於驛壁過者索筆於館卒卒苦之因以泥塗焉
其爲人所賞重可知

柳塘詞話曰無逸弟邁字幼槃有竹友詞但見贈奕
妓宋瑤減字木蘭花云風鬟度曲倚銀屏初歷足
清簟疎簾金鴨香消懶去添纖纖露玉風雹縱橫
飛鈿局頻飲雙蛾凝竚無言密意多

万俟雅言大聲集

雅言號詞隱崇寧中充大晟府制撰與晁次膺按月
律進詞大聲集五卷周美成序之
花菴詞客曰雅言之詞詞之聖者也發妙音於律呂
之中運巧思於斧鑿之外工而平和而雅比之刻琢

句意以求精麗者遠矣

向子諲酒邊詞

樂府紀聞曰臨江向伯恭宋之外戚也立朝忠節胡
安國張九成輩極嘉與之忤檜相意致仕家居自號
薌林居士作滿庭芳自慶云須知道天教尤物相伴
老江鄉作減字木蘭花絕筆云真香妙質不耐世間
風與日酒邊詞四卷
胡致堂曰薌林居士步趨蘇堂而嚌其胾者也

周美成清真詞

挪塘詞話曰美成以進汴都賦得官當徽廟時提舉大晟樂府每製一詞名流輒爲賡和東楚方千里樂安楊澤民全和之或合爲三英集行世

陳無已曰美成牋奏雜著俱善惜爲詞掩

强煥曰美成詞撫寫物態曲盡其妙自題所居曰顧曲堂

陳質齋曰清眞詞多用唐人詩句檃括入律渾然天成長調尤善鋪敘

曹組　箕潁集

松窓錄曰曹元寵六舉不第著鐵硯篇自勵宣和中成進士有寵于徽宗嘗賞其如夢令風弄一枝花影句點絳唇暮山無數歸雁愁邊度句徽宗又于青楷棠畫以問之

詞品曰曹組驀山溪賦梅云竹外一枝斜想佳人天寒日暮用東坡竹外一枝斜更好句時禁蘇文而曹組暗用之

呂渭老

楊愼曰聖求在宋不甚著名而詞甚工詞選載有望海潮與醉蓬萊撲蝴蝶近惜分釵薄倖選冠子百宜嬌豆葉黃鼓笛慢佳處不減少游師長風流段汎梅不減於東坡之綠毛么鳳也但疑中與後不復有此等詞

沈雄曰渭老秀州人宣和末朝士善爲詞又散落人間江神子慢盡人以爲婉麗西江月慢有無限穠華消不得也

黃玉林曰呂聖求詞婉媚深窈視美成耆卿伯仲

陳克　赤城詞

耆舊續聞曰天台陳子高元豐間名士也呂安老帥建康日薦入幕府辟爲參議有赤城詞

盧申之曰最喜子高菩薩蠻云幾處簸錢聲綠窓春夢輕謁金門云柳娃繞窗燈背壁畫簷殘雨滴我殊覺其香倩

陳質齋曰詞格頗高麗晏周之流亞也

汪藻　浮溪文粹

堯山堂外紀曰汪彥章自作玩鷗亭於愚溪口有詞一卷附浮溪文粹時禁蘇黃之學斜川集有混入

彥章詞名江詞自有點絳唇永夜懨懨醉落魄小舟
畔隱詞乃其所著

李甲

沈雄曰華亭李甲字景元宋之詞人也帝臺春一詞
傳刻李景爲唐元宗所製久矣近代朱彝尊輩始出
而正之余暇日曾讀帝臺春數過令偶得望雲涯引
而併歸之

胡浩然

柳塘詞話曰時代氏籍俱未詳選詞家俱甚薄其辭

只但就其春霽秋霽鵲年歡東風齊着力送入我門
來俱以其庸而忽諸殊不知穩帖者亦有佳處如滿
庭芳吉席云幾幅紅羅錦帳寶妝篆金鴨焚香分明
是芙蕖浪裡一對浴鴛鴦如傳言玉女元夕云艷妝
初試把珠簾半揭嬌羞向人手撚玉梅低說相逢長
是上元佳節其情致人所不到亦何庸過斥之也

仲殊揮寶月詞

承天寺僧揮字仲殊本安州進士妻曾以藥毒之欲
爲僧時食蜜以解毒東坡呼之曰蜜殊仲殊於每歲
禁烟時置酒菓以待來賓謂之看花局後居杭之寶
月寺詞七卷名寶月集

花菴詞客曰仲殊詞多矣小令爲最小令中之訴衷
情又爲最不減唐人風味

覺範洪文字禪

石門文字禪載覺範有青杏欲嘗先齒軟海棠開遍
待新晴分蹤積雨調鶯舌拗東東風倩柳條句曾作
漁家傲頌古以和寶寧勇禪師

冷齋夜話洪禪師曾留南昌登秋屏閣望西山而有

歸志賦浪淘沙

許彥周曰上人善作小詞情思婉約似少游而仲殊
參寥皆不能及

正平可東溪集

詞綜曰僧祖可字正平丹陽人蘇伯固之子住廬山
與陳師道徐俯謝逸與江西詩社小重山詞意最工
吳虎臣曰正平工詩長短句尤佳何世徒稱其詩也

李清照漱玉集

李別號易安居士適趙明誠明誠在太學朔望出質

衣。取半千錢市碑文葉寶歸相對玩味吟和過日李

有漱玉集。

魏夫人

端伯雅編曰。魏夫人曾子宣丞相內子。有江城子捲

珠簾曲。

朱淑眞斷腸詞

女紅志餘曰。錢塘朱淑眞自以所適非偶。詞多幽怨。

每到春時下幃趺坐。人詢之則云我不忍見春光也。

宛陵魏端禮爲輯其詞曰斷腸集。

孫道絢

曾氏雅編曰。孫夫人名道絢。穀城黃銖字子厚之母

夫人也。爲秀州鄭文室。詞甚富而失於火。求得之僅

清平樂令數首。紹興三年二月日事。

樂府紀聞曰。鄭文上舍久寓行都。孫爲製憶秦娥。其

南鄉子。風中柳皆寄外詞。蘭皋集誤刻明人。

吳淑姬陽春白雪

花菴詞客曰。吳淑姬詞五卷。名陽春白雪。此女流中

之黠慧者。佳處不減李易安也。

詞評　南宋

康與之順菴樂府

花菴詞客曰。建炎　康伯可上中興十策。渡江初有

聲樂府。受知秦申王。待詔金門。凡粉飾治具及慈寧

歸養。兩宮歡集。必假其應制。有順菴樂府。

王性之曰。伯可樂章。非近世所可及。今有晏叔原亦

不得獨擅云。

陳與義無住詞

花菴詞客曰。簡齋被高宗眷注。參大政。無住詞語意

超絕。可摩坡公之壘。

柳塘詞話曰。去非佳句。杏花疏影裏。吹笛到天明。吟

詩日日待春風。及至桃花開後却匆匆。胡元任張叔

夏俱許其自然而然者。

李邴居士詞

李邴字漢老。任城人。崇寧中進士。伯昭圮元祐名士。

邴固世其家學者。後受一禪師授記。爲雲龕居士詞

樂府紀聞曰。政和中歸朝。舉國無與共談者。方悵悵

無計。時王黼爲首揆。招之。出家姬數輩。酒半。唱其漢

宮春曲數日遂有館閣之命扈從至南渡

葉夢得石林詞

花菴詞客曰少蘊妙齡有文名早受知於蔡京擢第後終崇信節度使時以詞章品隲自命有石林集

關注曰公以文章經術爲大儒歌詞妙天下元符中倘爲丹徒尉得其小詞爲多是時妙齡豪氣未除晚歲落其實而華之能於簡淡處時出雄杰不減靖節東坡云

曾覿海野詞

花菴詞客曰曾海野東都故老及見中興之盛者常侍宴上苑應制進阮郎歸賦燕柳梢青賦柳一時推重其奉使舊京作上西平重到臨安作感皇恩感慨淋漓甚得大體人所不及也淳熙中詠月云金甌千古無缺高宗喜謂從來未有道之者有海野集

呂本中東萊詞

呂本中字居仁紹興中進士除右史多論國事得失見宋綱目常集江西宗派詩其所咏春盡茅簷低着燕日高田水放飛鷗見紫薇集杜伯高仲高出其門爲集東萊詞

朱敦儒樵歌

花菴詞客曰希眞爲東都名士天資曠逸擅詞名從駕南渡西江月二首可以警世之役役於非望之福者

張正夫曰希眞賦月詞插天翠柳被何人推上一輪明月賦梅詞橫枝銷瘦一如無但空裡疎花數點詞意奇絕似不食烟火人語

張元幹蘆川詞

沈雄曰紹興戊午元幹以送胡銓及寄李綱詞坐罪貶謫皆金縷曲也元幹以此得名三山人仲宗其字也有蘆川詞如溪邊翠鵲藏春樹小艇風斜沙嘴路與簾旌翠波颭窗影殘紅一線楊愼詞品極歎賞之

劉子翬屏山集

劉字彥沖朱晦菴之師有屏山集行世驀山溪九日滿庭芳咏桂入選

趙鼎得全居士詞

花菴詞客曰元鎮詞章婉媚不減花間名得全居士

楊慎曰、丁未九月南渡、泊眞州作滿江紅最佳。

江尚質曰、趙忠簡中興名相也。點絳唇云、夢回鴛帳餘香嫩、更無人問、一枕江南恨。醉桃源云、青春不與花爲主、花正開時春暮、只有一樽芳酹、留得青春住、較花間更饒情思。

王庭珪盧溪詞

沈雄曰、王民瞻送胡銓遠謫、有云、癡兒不了公家事、男子要爲天下奇。亦貶辰州。其留別感皇恩云、醉中

暫住、離歌幾許、聽不能終、淚如雨、無情江水、斷送扁舟何處。其感舊點絳唇云、白髮相逢、猶唱當時曲。皆可歌也。

張掄

張材甫南渡故老、及見太平之盛者、集中多應制詞、如蝶戀花、朝中措、霜天曉角、傑作也。

張孝祥紫薇詞

花菴詞客曰、于湖紫薇詞、湯衡敘之曰、平昔爲詞、未嘗著藁、但筆酣興健即成、却無一字無來處、如歌頭諸曲、寓以詩人句法者也。

沈雄曰、安國在建康留守、魏公席上賦六州歌頭、感憤淋漓、魏公爲之罷飲而入、則其詞之足以動人者也。

杜旟

陳同甫曰、葉正前有杜子五兄弟、才名不相下之語。伯高早登呂東萊之門、其詞如奔風逸足、而鳴以和鑾者也。仲高麗句、如半落半開花有恨、一晴一雨春無力、令人眼動。叔高戈矛森立、季高幼高晚擅一門

之盛、可謂一時之豪。

周文璞

沈雄曰、周文璞字晉仙、淳熙時人、義因郭璞、故字晉仙、非晉之仙人也。唐詞紀收爲韓文璞、更誤。諸選止有浪淘沙南鄉子二首、絕妙好詞內、有一剪梅一首、流傳于世、因其題壁、訛爲仙家耳。

楊萬里

楊萬里號誠齋、以道德風節、照映一世、爲四朝耆老。著作詞五要、其閒居闕三三徑、有日長睡起無情思

閒看兒童捉柳花句小詞亦一二見也

王邁人曰念奴嬌先生上章乞休詞也從此螺江門外路吟詩日日醉春風恰適其意

范成大石湖詞　游次公

范成大字致能作吳江三高亭記爭傳頌之曾爲蜀帥所著有石湖集時游次公叅內幕倡和有西池集

陸游劍南詞

山陰陸務觀母夢少游而生故名其字而字其名初官臨安有小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花傳入禁中稱賞知名韓平原招致之作南園閱古二記時議稱頌而寓勸勉意得不及於禍使倚酒自放號放翁詞

花菴詞客曰放翁詞纖麗處似淮海雄快處似東坡鵲橋仙感舊一詞英爽可掬流浪亦可惜矣

張鎡玉照堂詞

花菴詞客曰楊萬里極稱功甫之詩玉照堂詞以種梅得名如光搖動一川銀浪九霄珂月是也周密曰張功甫西泰人月洗高梧一闋乃咏物之入神者此

白石論邦卿詞而及之

胡仔

胡仔字仲任苕溪人嘗編漁隱叢話

沈雄曰感皇恩爲警悟之詞所得多矣

張震無隱詞

柳塘詞話曰蜀人張震字東父孝宗朝諫官也花菴錄其詞爲富貴人語

辛棄疾稼軒詞

蔡光北閩辛幼安以所業謁之蔡曰詩則未也他日當以詞名有稼軒詞四卷

李濂曰稼軒與晦菴同甫收之交善晦菴曰若朝廷賞罰明此等人儘可用同甫荅辛啟曰經綸事業股肱王室之心游戲文章膾炙士林之口故之氣雄一世寄辛詞曰古豈無人可以似我稼軒者誰觀同時之所推獎則稼軒槩可知矣稼軒卒家無餘財僅遺著述數帙

沈雄曰稼軒詞亦有不堪者一松一竪眞朋友山鳥山花好弟兄是也

京鏜松坡詩

宋史載京字仲遠豫章人光堯之世以京爲報謝使金賜燕汴亭京與郊勞使康元弼言請免宴不許請撤樂不許促入席甲士露刃閉門京排之而出有詩云假合身與笙鏞末只願身靡鼎鑊中後爲寧宗朝宰相立春前一日爲減漢宮春有松坡詞

姚寬西溪集

姚字令威其居擅西溪之勝號西溪亦以名詞其閨詞云洒面撲春風淚眼零秋雨秋思云採菱渡口日

將沉飛鴻樓上人空立足以見其槩矣

吳禮之順受老人詞

柳塘詞話曰吳禮之字子和錢塘人有順受老人詞久著名鄭國輔爲之序其雨中花慢提調云醞造一生清瘦能消幾箇黃昏斷腸時候簾垂深院人掩重門醜奴兒長調云眼前景物只供愁寂寥情緒也恨分淺也悔風流能以極尋常語言爲極透脫文字

鄭域

鄭域字中卿寧宗朝嘗隨張貴謨使北著燕谷剽聞詞亦清醒可喜

沈雄曰草窻之選刻作陸姓又云世本誤作鄭未知孰是其詞自佳所重不在此也

謝懋樂章集

沈雄曰勉仲自號靜寄居士樂章二卷吳坦爲之序稱其片言隻字戛玉鏗金蘊藉風流爲世所貴其惜別武陵春行樂風流子又其詞之含情無限者草窻所選驀山溪風入松更推清麗

趙蕃

花菴詞客曰趙蕃號章泉負天下重望屢召不起劉後村所謂一生官職監南嶽四海詩名仰玉山者曾作小重山一闋以寄劉叔通云間留連建城銜杯之際可令歌以酹我否

陳亮龍川詞

陳同甫擅文名負氣節擢光宗朝第一未遇時遂與辛幼安交每好談天下事龍川詞疎宕可喜

詞品曰同甫水龍吟一闋鬧花深處層樓畫簾半捲東風軟可誦也

李石

花菴詞客曰李號方舟蜀人有續博物志詞亦風致草堂選其夏夜有烟林疎疎人悄悄贈妓有瘦玉倚香愁黛翠句

危禎巽齋詞

危字逢吉淳熙中進士有巽齋詞

詞品曰其詞飛箏篋有漁家傲入選危巽齋之詞爲善

劉光祖鶴林集

劉光祖字德脩蜀之名士有鶴林集詞亦莊重而出之者

劉過龍洲詞

樂府紀聞曰劉改之阨於韋布放浪吳楚閒辛幼安守京口改之敝衣曳屐而來幼安命之賦雪則云功名有分平吳易貧賤無交訪戴難命賦多景樓則云江流千古英雄淚山掩諸公富貴羞幼安帥越日贈以千緡爲求田資其詞多壯語而學幼安者也

陶南村曰改之造詞贍逸有思致沁園春二首極纖麗可愛

劉仙倫招山詞

花菴詞客曰廬陵人劉仙倫樂章爲人所膾炙吉州刋本多遺落劉復以家藏本行世紙貴一時周草窗曰菩薩蠻别詞詞鄙意濃

嚴仁清江欸乃

嚴次山詞極能道閨幃之趣名清江欸乃杜月渚爲之序族人嚴羽嚴參時稱邵武三嚴見花菴選

柳塘詞話曰近代選家無有不知次山詞若玉樓春

春思鷓鴣天別情是也甚則多麗之記恨金縷曲之送春有不能釋卷者獨粘雲江影傷千古流不盡斷魂處是才人劖句而亦倒之爲咄咄怪事

馬莊父古洲詞

柳塘詞話曰馬古洲建安人好經論填詞其餘事也如月華清云悵望月中仙桂問窈藥佳人與誰同歲賀聖朝云游人拾翠不知返被子規呼轉阮郎歸云三三兩兩叫船兒人歸春也歸俱有旨趣

姜夔白石詞

樂府紀聞曰鄱陽姜堯章流寓吳興常過金閶有行人悵望蘇臺柳曾爲吳王掃落花楊誠齋極稱之蕭東父尤愛其詞以其兄之子妻焉

范石湖曰白石有拔雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲

花菴詞客曰堯章中興名流善吹簫自度曲初則率意爲長短句其後協以音律不減淸眞樂府

趙子固曰白石詞家之申韓也

沈伯時曰白石淸勁知音未免有生硬處

張叔夏曰姜詞如野雲孤飛去留無迹

高觀國竹屋癡語

張叔夏評竹屋詞云賓王多咏物詞特立淸新之意刪削靡曼之詞

沈雄曰山陰高賓王詞陳唐卿序之要是不經人道語

史達祖梅溪詞

彭孫遹曰南宋白石竹屋諸公當以梅溪爲第一昔人謂其分鑣淸眞平睨方回紛紛三變行輩不足比數非虛言也

沈雄曰姜堯章謂梅溪詞僅百餘首張鎡序之曰生詞織綃泉底去塵眼中有警邁閒婉之長而無施蕩汙淫之失葢能融情景於一家會句意於兩得者堯章亦當時名手而服之如此若雙雙燕之咏春燕綺羅香之咏春雨尤爲堯章拈出者

劉克莊別調

張叔夏曰潛夫負一代時名別調一卷大約直致近俗効稼軒而不及者

沈雄曰貧與蕭郎眉語不知舞錯伊州除是無身方了有身常有閒愁此後村悟語也楊愼謂爲壯語足以立懦信然

劉褒

劉褒字伯寵武夸人其滿庭芳別情善於言情者水調歌頭亦不減於東坡也

劉鎮隨如百咏

劉潛夫曰隨如樂府麗不至褻新不犯陳周柳辛陸之能事庶乎兼之

柳塘詞話曰泰定中進士劉叔安有隨如百咏富貴蘊藉不褻爲無意味句者其詞皆賦令物情之什

戴復古石屏詞

柳塘詞話曰戴式之天台詩人江湖四靈之一方虛谷常議其賀中無百字成誦者詞品曰惟滿江紅賦赤壁懷古爲佳游江西後人盡謂其有才無行爲世所薄有石屏詞

盧祖皐蒲江詞

花菴詞客曰邛州盧祖皐字申之蒲江樂府甚工字

字可入律呂

松陵集曰慶元中彭傳師吳江作三高祠盡擯漁人之宿宅以供詩境也盧約趙子野同作金縷曲以記之

張輯綺語債

花菴詞客曰東澤爲鄱陽名下士綺語債皆以篇末之語而立新名者作詞韻衍文

朱湛盧曰東澤得詩法於姜堯章世謂謫仙復作不知其又能詞也詞二卷

宋自遜漁樵笛譜

花菴詞客曰宋字謙父南昌人其詞名漁樵笛譜率眞而不事矯僞者也

梅墩詞話曰每閱謙父壺山溪詞意知其性情之所近

周紫芝竹坡詞

沈雄曰周紫芝字少隱宣城人舉進士守興國有竹坡詞三卷余家有未刻稾

高郵孫兢序曰竹坡樂章淸麗婉曲非苦心刻意爲

之

李俊明文溪集

李俊明字公昴寶慶進士資州人有文溪詞其送郡守有瀏陽春雖駐知名於時蓋送王子文詞也

吳潛履齋詩餘

吳潛字履齋嘉定中第一人其聲聲慢和夢窗賦梅其賀新郎贈妓兒詞品後爲賈似道所陷

王邁

詞品曰王邁字實之莆陽人劉後村贈以詞云天壤

王郎數人物方今第一。其重之如此。蓋進則忠鯁退則豪俠。太白元龍一流人也。可以補史氏之遺。詞一卷。端重有法。

方千里和淸眞詞

花菴詞客曰。方千里三衢人。盡是和周美成詞。

沈雄曰。方千里詞。見汲古閣新刻五十家。過秦樓風流子是和詞之出一頭地者。

劉子寰篁㟽詞

花菴詞客曰。劉圻父早登朱文公之門。劉後村常序

其詩。其詞更上一層者。

江尙質曰。靜坐時看松鼠飲。醉眠不礙山禽浴。是㓜山泉之極肖者。草窗詞又選其霜天曉角。

趙汝茪霞山集

沈雄曰。趙汝茪字參晦。絕妙好詞載其詞爲多。而語意爲人所重。昇陽老人有十擬詞。直與花翁夢窗並列于前。且作醉落魄以吊之。及讀其梅花引。漢宮春有不虛一時之所獎借者。

岳珂玉楮集

岳字肅之。號倦翁。飛之孫。歷官戶部侍郎。有玉楮集。

江尙質曰。倦翁登北固亭寄調於祝英臺近。忠憤感慨。於稼軒永遇樂詞。千古江山相伯仲。

吳文英夢窗詞

花菴詞客曰。四明吳君特。從履齋諸君游。尹煥爲序其詞曰。求詞於吾宋者。前有淸眞。後有夢窗。此非煥之言。四海之公言也。

沈伯時曰。夢窗深得淸眞之妙。但用事下語太晦處人不易知。

馮艾子雲月詞　馮取洽

古今詞話曰。延平馮取洽字雙溪。其與黃玉林相標榜。有詞韻等書。其子艾子。精於律呂。詞多自製腔雲月詞。殊有北宋秦晁風味。比之南宋敎督氣酸餡味不侔矣。

沈雄曰。馮偉壽小名艾子。非誤用其名也。余以壽玉林沁園春攷之。中有云更攜阿艾同壽靈椿可證。

洪瑹空同詞

洪字叔璵。自號空同詞客。其詞多賦別情。捻恐人意。

可歌也空同集見汲古閣五十家

黃昇散花菴詞

胡德方序曰玉林早棄制科雅意歌咏閒學游受齋稱賞其詩爲晴空冰柱閒帥樓秋房聞其與魏菊莊爲友以泉石淸士目之其人如此其才可知

孫惟信

絕妙好詞云孫惟信號花翁有晝錦堂夜合花諸調沈伯時云花翁有好詞亦善運意但雅正中亦有一二市井語

沈雄曰晝錦堂一闋如柳裁雲剪腰支小鳳盤鴉聳髻鬟偷與杏梢空鬧相思眼燕翎難繫斷腸牋周摯纖艶已爲極則但卒章云銀屏下爭信有人眞箇病也天天情至之語又開一種俳調也奈何

莫崙兩山詞

楊愼曰莫崙詞未全覩但傳其聽春效燕聲贊訴山鬼謠一曲可歌也

樓采

沈雄曰樓君亮詞見於草窗所選者瑞鶴仙玉漏遲二郎神法曲獻仙音好事近玉樓春諸闋詞意具足而又工力悉敵者也

施嶽梅川詞

沈雄曰弁陽選仲山之詞多至數解之外矣步月咏茉莉一闋情致周悉弁陽云茉莉嶺表所產古今咏者無多文公曾咏二絕句道卿曾題此調獨仲山小蓮冰潔之句狀茉莉最佳

李彭老李萊老

沈雄曰李彭老字商隱有質房詞李萊老字周隱有

秋崖詞兩人爲一時翹楚但俱是寄和草窗者篇章亦甚富而少餘蘊耳

趙聞禮釣月軒詞

沈雄曰聞禮字立之於南宋播遷之後而詞章饒有北宋風味在諸選中亦一二僅見者千秋歲風入松與水龍吟之咏水仙賀新郎之咏螢火猶可被諸管絃也

楊纘

沈雄曰楊字繼翁又號守齋詞品載其一枝春詠除

夕者。今復見絶妙好詞中。有八六子咏牡丹。乃次白雲之韻者。又見其被花惱自度一腔。亦皆情真而語悉者也。

張炎玉田詞

詞綜曰。西秦人。字叔夏。曾著樂府指迷。玉田集三卷鄭思肖爲之序。

仇山村曰。叔夏詞。意度超逸。律呂恊洽。當與白石老仙相鼓吹。

周密草牕詞

柳塘詞話曰。公謹濟南人。著齊東野語。居吳興。又著癸辛雜識。詞二卷。别名蘋洲漁笛譜。其送王聖與還越賦三姝媚。送陳君衡被召。賦高陽臺。送趙元父過吳賦慶春宮。與莫兩山話舊賦踏莎行。又有十擬詞。此一時秖有升陽老人耳。故倚調以題詞者亦多。

梅墩詞話曰。彩扇舊題烟雨外。玉簫新譜燕鶯中。此李筼房題其詞。爲互相標榜者也。

王沂孫碧山樂府

詞綜曰。王聖與。又號碧山。碧山樂府。又名花外集。詞皆春水。秋聲。新月。落葉。物情之句。往來止有牕方秋崖周公謹數闋。而曼聲爲多。

陳允平日湖漁唱

明州陳允平。字君衡。又號西麓。有日湖漁唱。

張叔夏云。詞欲雅而正。志之所至。一爲物所役。則失其雅正之音。近代陳西麓所作。亦有佳者。

汪莘方壺稾

詞綜曰。嘉定中。求直言。汪莘三上書。不報。爲楊慈湖朱晦菴真西山所歎服。築室柳塘。自號方壺。

孫山甫曰。汪字叔耕。長短句似坡翁。不受音律束縛者。

文天祥文山集

柳塘詞話曰。德祐初詔集勤王師。文山結諸路豪傑發溪洞酋長以應之。有譏其猖狂者。有山河破碎水漂絮。身世浮沉風打萍。諸葛未亡猶是漢。伯夷雖死不從周句。歿年四十七。一時廬陵諸公。俱不仕。其詞有和王昭儀滿江紅。南樓令。别有吟嘯集。亦不多見也。

蔣捷竹山詞

蔣字竹山義興人宋亡不仕有竹山集其詞章之刻入纖艷非游戲餘力爲之者乃有時故作狡獪耳。

劉會孟須溪集 將孫

柳塘詞話曰按會孟字辰翁廬陵人宋亡不仕張孟浩贈詩直以孤竹彭澤比之自題寶鼎現詞云丁酉時大德元年亦只書甲子之意有須溪詞其子將孫字尚友同趙青山結社亦不仕有詞行世

白玉蟾海瓊詞

玉壺遐覽曰白玉蟾本姓葛字長庚有海瓊子集所燕山秋千節後重相見被酹人歸有所思不愧詞家。

湧幢小品曰白玉蟾瓊州人自言世間有字之書無不目過足跡半天下常爲朱晦菴作像贊乃三臺令也其自題云千古蓬頭跣足一生服氣餐霞笑指武夷山下白雲深處吾家蘇定中被徵對明道真人尋別衆於鶴林羽化

江承勛鼎延
江承鹹鼎臣 校

古今詞話目

吳江沈 雄偶僧編纂

休寧汪尚質丹崖增輯

詞評下卷

完顏璹 金元　吳 激
蔡松年　黨懷英
王予可　王特起
劉仲尹　高 憲
元好問　馮子翼

段克己 段成己　許 衡
王 惲　劉秉忠
陳 孚　王國器
趙 雍　姚 燧
滕 賓　喬 吉
陶宗儀　虞 集
仇 遠　張 翥
倪 瓚　顧阿瑛
張 野　邵亨貞

楊維楨
劉基 明 凌雲翰
王行 高啓
楊基 瞿佑
史鑑 聶大年
馬洪 吳寛 趙寛
顧璘 商輅
楊愼 夏言
王世貞 王世懋 吳子孝

高濂 文徵明
陳淳 徐渭
沈璟 俞彥
俞琬綸 范汭
沈林 張綖
湯顯祖 張杞
劉榮嗣 茅維
程稃 黃承聖
吳鼎芳 董斯張

李元鼎 范文光
陳繼儒 卓人月
沈聞華 陳大樽
吳惕菴 徐白
葉紹袁 周永年
湯傳楹 錢繼章
王翃 易震吉
夏存古 徐士俊

昭代詞評

吳偉業 熊文舉
龔鼎孳 曹溶
單恂 陳世祥
梁清標 宋徵輿
宋琬 李雯
賀裳 董以寧
王庭 曹爾堪
宋犖 王士祿
丁澎 尤侗

韓純玉　沈謙
余懷　吳綺
王士禛　黃永
宗元鼎　吳騏
張淵懿　秦松齡
李天馥　鄒祇謨
彭孫遹　毛際可
董元愷　董俞
陳玉璂　汪懋麟

曹貞吉　江皋
孫枝蔚　高士奇
陳維崧　朱彝尊
毛奇齡　嚴繩孫
徐釚　顧貞觀
陸次雲　郭士璟
沈爾燝　萬樹
沈豐垣　汪森
周稚廉　蔣景祁

古今詞話

吳江沈雄偶僧編纂
休寧江尚質丹崖增輯

詞評 金元

完顏璹如菴小槀

金史曰璹字子瑜完顏宗室明昌諸王禁不得與外交故得窮日力於書越王款文士亦時至其門藏書與中秘等其臨江仙青玉案可歌也見如菴小槀

蔡正甫曰密公子瑜宗室中第一流人物小詞可歌

非北南宋之有傖氣

吳激東山樂府

古今詞話曰吳激字彥高故相子一日赴張總侍御家集出侍兒侑觴意狀摧抑詢之爲故宋宣和殿宮姬也時宇文叔通賦念奴嬌先成惟彥高作人月圓又在會寧府遇老姬善琵琶自言梨園舊籍因有感而製春從天上來後三山鄭中卿從張貴謨使北日聞有歌之者當時人盡稱之曰吳郎以樂府高天下號爲吳蔡體

蔡松年蕭閑公集

詞品曰伯堅丞相樂府與彥高東山樂府多入選者卽名吳蔡體者是也獨推其銀屏小語私分麝月春心一點乃伯堅尉遲杯也

黨懷英竹谿詞

中州樂府曰黨懷英文似歐陽不爲奇險語詩如陶謝奄有魏晉風少同辛幼安師事蔡伯堅爲其所識拔筮仕決以著辛得離南歸黨得坎留事金有竹谿詞

王予可

中州樂府曰予可字南雲本軍校子南渡後平鄜城麻九疇知幾張𧶼伯玉與之游甚狎年三十病餘能作詩文與之紙輒書數百言散漫無首尾遇來諱亦時時避之詢以故實其應如響稍有條貫以誕妄語惑之有見其賦射虎云風色假貂裘宮詞云翠雀啄晴苔醉後句云一壺天地醒眠小樂府句云吐尖絨石淡紅甜苦李子遷贈云石鼎夜聯春筆健布囊春醉酒錢粗壬辰爲順天軍校所獲尋卒有見之淮上者詞故僑上無塵俗氣或曰忠義神仙也

王特起

堯山堂外紀曰正之喜遷鶯爲別妾作也有云玉樓歡宴記遺簪綺席題詩紈扇月枕雙欹雲窗同夢相伴小花溪院又云紅淚洗妝雨溼梨花面雁底關河馬頭星角西去一程程遠悽惋曲盡其題郝仙女祠賀人生第三子俱有可存者

劉仲尹龍山詞

詞統曰仲尹字致君少擢第終節度副使龍山詞蓋參涪翁而得法者草堂中與劉迎詞同入選迎字無

黨爲記室皆金昌詞人也

高憲

古今詞話曰王庭筠讀書黃華山寺大定中登第曾賦謁金門梅花引其甥高仲常好讀書泰和中成進士自言於世味無所好惟生死文字間耳以梅花引改名貧也樂

元好問錦機集

金源言行錄曰遺山從郝天挺游六年學成問開公

以書招之爲延譽公卿間及登第出公之門正大甲申諸公坐政府有從外至者誦元子作秦王破竇建德降王世充露布公顧左右曰人言我薦元子誠薦之耶有錦機集其三奠子小聖樂松液凝空皆自製曲也

錦機集曰正大中狂僧李菩薩於十月灑酒作花竟開牡丹二株遺山爲賦滿庭芳一時傳誦

馮子翼海粟詞

堯山堂外紀曰海粟臨文時命侍史二三人潤筆以

俟酒酣援紙疾書隨數多寡頃刻而畢有踏莎行以贈珠簾秀

段克己段成己

柳塘詞話曰河東段克己字復之著遯齋樂府弟成己字誠之著菊軒樂府兩人登第入元俱不仕時人目爲儒林標榜

許衡魯齋詞

元儒攷畧曰元史書集賢大學士許衡卒仕元之臣書卒者原其心也衡常語其子曰我平生爲虛名所累不能辭官以至於此死後勿立碑勿請謚但書許某之墓足矣朝野哀之有魯齋詞

王惲秋澗詞

樂府紀聞曰王惲字仲謀汲縣人官翰林承旨仕元日亦效吳彥高賦故宮人春從天上來詞不引用故寔而淡宕可喜小詞甚多若平湖樂即元人所爲曲調也

劉秉忠

楊愼曰元太保劉秉忠有乾荷葉曲以寫本意又製

一首以弔宋高宗云吳山依舊酒旗風兩度江南夢蓋秉忠助元覆宋而其詞之愴弔感慨亦其勢之有不容已者然

陳孚

堯山堂外紀曰天台陳剛中曾爲僧以避世變洎至元中又獻大一統賦得官後奉使安南詩云老母越南垂白髮病妻塞北倚黃昏蠻烟瘴雨交州客三處相思一夢寬其詞亦有誌風人之異者太常引一闋淚漬青衫不少

王國器

詞統曰王德璉趙待制子昂之壻其學識爲壓衆望。尤長於今樂府。延祐中曾製踏莎行八闋誌香奩韻事以貽楊廉夫。廉夫使侍兒歌之又梓行之以見王孫門中雖闋喪亂而風雅猶存也。

趙雍

沈雄曰趙雍字仲穆子昂之子。延祐八年作木蘭花慢别書樂府成卷以就正於王德璉葢魏公長倩王國器也長於今樂府楊鐵崖亟稱之者明正德己卯

文徵明題其後云趙待制風流習尚不減魏公見於卷軸者未有若此之富也。

許初曰所書凡三十五首而艷詞特多凭闌干水調歌頭二闋頗以孤忠　許紛華是薄而與以骨肉之感黙寓其中意其父子之仕當時亦𡨚有所不得已者良可悲也。

姚燧

詞品曰牧菴燧字也。一代文章鉅公醉高歌一曲高古不減東坡稼軒柳城人元翰林承旨。

滕賓玉霄集

柳塘詞話曰楊慎詞品云元人工於小令者玉霄集中不減宋人之工按賓字玉霄睢陽人官江西提舉後棄家入天台爲道士稱涵虛子其鵲橋仙齊天樂二闋共推清綺

喬吉惺惺樂府

堯山堂外紀曰喬夢符有和黃子常賣花聲本意者亦常自言作樂府有法鳳頭猪肚豹尾是也有惺惺老人樂府

陶宗儀南村詞

柳塘詞話曰輟耕錄緣起於天台陶宗儀九成其字也崎嶇離亂日每以筆墨自隨時時休息於樹陰有聞見輒摘葉書之貯破盎埋樹根下積數十日盡發其藏作書曰輟耕錄嗣有南村集有宋濂翻序一篇

虞集道園集

柳塘詞話曰蜀人虞集伯生虞允文五世孫也仕元爲翰林元文宗御奎章閣伯生侍從日以討論法書名画爲事何敬仲退居吳下伯生賦風入松寄之報

逋先生歸也杏花春雨江南云云翰墨林善機坊以
此織成帕爲箋如法錦後張仲舉於何敬仲席上爲
作摸魚子記之其章云楚芳玉潤吳蘭媚一曲夕陽
西下試問人生誰是無情者先生歸也但留意江南
杏花春雨和淚在羅帕

仇遠山村集

元儒攷畧曰仇遠號山村錢塘人一時名公鉅卿都
與之詞章往來遊其門者張雨張翥俱知名當世

張翥蛻菴樂府

柳塘詞話曰曾與張仲舉至正初學士與同時韓伯
清錢舜舉姚子敬等交有蛻菴樂府嘗集西湖爲賦
綠頭鴨俱以䑛山青爲起句

倪瓚淸閟閣詞

柳塘詞話曰倪字元鎭號吳仲圭之爲人而從事於
畫法仲圭漁父詞紅葉村西日影餘黃蘆灘畔月痕
初爲麐溪沈處士作也元鎭繪之爲圖詞亦淡潔

顧阿瑛玉山璞詞

柳塘詞話曰崑山顧阿瑛一名德輝好游年五十預
定壽藏自誌其生平成立狀爲出以其文隨身往來
九峯泖瀾書經于九里寺自稱金粟後身有玉山璞
詞

張野古山樂府

詞綜曰張野古山樂府所載奪錦標石州慢念奴嬌
水龍吟諸詞其十六字令所云開簾放燕者是其所
製也邯鄲人

邵亨貞蛾術詞

沈雄曰邵亨貞字淸溪曾有沁園春二首一賦美人

眉一賦美人目新艷入情世所傳誦其單調凭闌人
云誰寫江南一段秋妝點錢塘蘇小樓樓中多少愁
楚山無限愁僅此四句爲創調氣竭於直而情亦不
聽

楊維楨

沈雄曰廉夫於元季有風雅宗盟之望每識拔後進
如楊基瞿佑等年未七十休官游淞泖間有稱其爲
江山風月福人者其爲古文詞好高古末世恐爲人
所嫉致禍故不至濫於筆墨焉

詞評 明

劉基文成集

樂府紀聞曰劉文成少習天官兵法家言揭奚斯一見奇之曰王佐才也及見太祖命賦竹筋詩有漢家四百年天下只在張良一借間句恨相見晚後以佐命勛封誠意伯其詞雖婉麗而有感慨之句

楊守醇曰子房不見詞章玄齡僅辨符檄文成勳業爛然可謂千古人傑小詞亦見一斑有文成集

凌雲翰柘軒詞

古今詞話曰凌彥翀領至正鄉薦洪武初辟爲成都倅嘗作霜天曉角梅詞柳梢青柳詞多梅柳爭春集後退居吳興與楊復初築室南山俱號避俗翁

柳塘詞話曰柘軒詞格爽逸非儷玉駢金者比無俗念詠月云正面相看君記取全體本來無缺空裏非空夢中是夢莫向癡人說爲悟後人語

王行半軒詞

沈雄曰王止仲國初遺老有賦迎春樂用夾鐘商調賦解語花用林鐘羽調前輩之按律填詞如此

高啓青丘樂府

柳塘詞話曰季迪十宮詞思深致遠不僅典贍見長也即如長門怨云君明猶不察妬極是情深可以想見其情思青丘樂府大致以疎曠見長而石州慢又纏綿之極綠楊芳草年少拋人晏元獻何必不作婦人語

楊基眉菴集

樂府紀聞曰孟載少時見楊廉夫命賦鐵笛歌成廉夫喜曰吾意詩徑荒矣今當讓子一頭地有老楊小楊之稱眉菴詞饒有新致

柳塘詞話曰孟載詩如西湖柳枝綽約近人春草詩六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中落花詩無人揺動秋千索黃鳥飛來架上啼絕妙好詞也其情致不及格者搭醉望愁醒愁因醉轉增菩薩蠻調也尚短柳如新折後已殘花似未開時浣溪沙調也

瞿佑

樂府紀聞曰宗吉少爲楊廉夫所知父士衡以鞋盃行酒令賦沁園春稱善廉夫爲延譽於四方永樂中

以詩禍謫戍保安嘗居西湖宮濤樓製摸魚子十首曰西湖十景梅溪張子成賦應天長草窗周公謹賦木蘭花慢皆晚宋名家惜工夫有餘而氣韻不足故每篇末必寓以傷感焉

史鑑西村集

柳塘詞話曰吳江史鑑字明古相傳建文遜國後潛奔其家明鑑其父方生明古請於建文命之名賜曰鑑小詞數首見西村集

聶大年東軒詞

樂府紀聞曰聶字壽卿與馬洪齊名聶賦卜算子盃白況也為武陵訓導天順初被徵修史投詩於王抑菴冢宰云鏡中白髮難饒我湖上青山欲待誰千里故人分橐少百年公論蓋棺遲抑菴為之泣下曰欲我銘其墓耳其東軒集中有玉樓人醉東風晚高捲紅簾看杏花真詞筆也

馬洪花影集

樂府紀聞曰仁和馬鶴窗與聶東軒倡和有詞集馬自敘云四十餘年僅得百篇名花影集

堯山堂外紀曰徐伯齡言馬鶴窗陸滑溪俱出翁莊之門陸得詩律馬得詞調楊用修詞品謂其皓首韋布而含英咀華儼若貴介故四十餘年僅得百篇也

吳寬趙寬

耆舊續聞曰吳寬字原博有匏菴詞繁花落盡茜紅藥新筍叢生帶綠苔名句也趙寬字栗夫受知於匏菴匏菴曰不遇吳寬爭得趙寬兩人俱登進士第一而趙爲吳所本皆得名吳有詞曰匏菴集趙有詞曰半江集

顧璘

吳郡顧華玉弘正間大司寇爲當時風雅主盟負知人之鑒稱東橋先生識拔張江陵於童子時其詩有君王自信圖中貌靜女虛迎夢裡車詞亦近是

商輅

曾洛曰先正弘載諸公負荷鼎鼐重望即其見於文情詩思亦不願以庸濫爭長故其為小詞也明淨簡鍊亦復沾沾自喜至今讀其旅情春暮秋月退食篇什不墮時趨自有殊致

楊愼

成都楊用脩正德辛未第一人因辨禮謫戍瀘州號爲淹博所輯詞品百琲明珠詞林萬選諸種亦詞家功臣也所作極與聯而少生動正李于鱗所云銅山金埒之句雕繪滿前者也夫人黃氏亦有寄外巫山一段雲旅思滿庭芳數闋流誦於世

夏言桂洲集

桐塘詞話曰文愍少時侍父於臨清倉即出外漁色爲人所困每愛名姬一塊玉者禁之不止登第後嘉

靖中以議禮驟擢猶寄情於小詞大拜日不廢也踏莎行等詞故傢名於世名氏又見桂洲集中

湧幢小品曰世廟因正月降雪命夏言等作時玉賦石塘曾銑與夏爲內戚夏遂信爲河套可復緣作漁家傲屬和之黃泰泉有千金不買陳平計句蓋譏之也

王世貞弇州詞　王世懋

堯山堂外紀曰弇州少好讀書騎行簡奇之曰他日以文章鳴世汪道昆曰詩如孫武韓信用兵官績市人無不可陳詞則沾沾自喜亦出人一頭地李于鱗曰惟其敢與狎主齊盟而小詞弗逮也詞四十九首

沈雄曰弟麟洲人盡呼爲小美然常集所列詞不過數首自謂游江西後頗覺有進

吳子孝海峯集

沈雄曰子孝字純叔吳文端公一鵬之子海峯詞集大約近於質實若滿庭芳四闋獨有新艷之句

高濂

沈詞隱曰高深甫詞獨出清裁不附會於庸俗者

文徵明

太平清話曰衡山極熟勝國遺事能口述其故實里居性介潔太宰喬白巖司空林見素爲延譽於朝授翰林待詔即乞歸往來姚山逃浦小詞散布隸書尤工常勒一碑於報恩村寺爲演教鶩子削去衆惜之

陳淳白陽集

太平清話曰道復又善繪事一草一木無不畢肖故白陽集所得句極是瀟灑而又明切者

徐渭

蘭臯集曰文長每下第時作諧謔語謎語引經據古聰穎絕倫名一夕話其文遜役仲之雅馴而才思總不猶人也故詞多刻入一種

明詩紀事曰徐文長與沈明臣爲胡少保幕客倭寇既靖讌將士於爛柯山徐作鐃歌云接得羽書知破賊爛柯山上正圍碁帳下共推撿虎將江南只數義烏兵少保命勒石其詞止菩薩蠻鵲踏花翻入選

沈璟

明詩紀事曰沈璟成進士後善音律好游戲一日將

泛西湖途中自按紅牙度曲邏卒疑其有異置之獄時諸昆咸歷顯秩號爲五鳳齊鳴者共詣錢唐獄問起居冠蓋絡繹縣令待罪去進士號詞隱先生著九宫譜定古今詞譜故近代之曲律詞調必以松陵沈氏爲宗云

兪彥近體樂府

詞衷曰少卿刻意填詞工於小令持論極嚴且以刻燭賡唱爲奇不無率露語至其備審源委不趨佻險而遵雅淡獨見典型

沈林貞隱詞

徐泂曰貞隱先生學深於易與白陽山人往還洵是嘉隆人物有古風故其小詞數闋無一浮靡之句

張綖

沈雄曰維揚張世文爲圖譜絕不似嘯餘譜詞體明辨之有舛錯而爲之規規矩矩亦填詞家之一助也乃其自製鵲踏枝有云紫燕雙飛深院靜簟枕紗厨睡起嬌如病一線碧烟縈藻井小鬟茶進龍香餅又斜日高樓明錦幕樓上佳人凝倚闌干角心事不知

緣底惡對花珠淚雙雙落更自新蒨蘊藉振起一時者

湯顯祖玉茗堂詞

沈雄曰義仍精思異彩見於傳奇出其餘緒以爲填詞後人猶咏其廻文必指爲義仍傑作也

張杞和花間集

詞統曰西蜀南唐而下獨開北宋之盟又轉爲南宋之派花間致語幾於盡矣黄陂張迂公得起而全和之使人不流於膚濫之句謂非其大力歟

劉榮嗣簡齋集

沈雄曰。劉司空忠而被謗。三年請室。故生平多牢落侘傺語。有簡齋集。人謂其中秋踏莎行。花明而月白者。如其人也。昔人謂陳簡齋無住詞。語意超絕。可摩坡仙之壘。吾於劉簡齋亦云然。

茅維十賚堂詞

沈雄曰。盛明以帖括之餘。而涉為詩詞者。十不一工。孝若獨浸淫於古。而才情又橫放傑出。故一時艷稱之有十賚堂詞。

程靜石交堂詞

沈雄曰。休寧程墨仙不為金粉遮障。閨幨鋪張之語。至情之句。妙合至理。而又毫不可動。如玉樓春之留怨。蝶戀花之憶別。推閨情第一。要不數嚴次山也。余嘗有云。生居古人之後。而猶多創獲之詞。非才倍古人者。弗能。今幸得於石交堂一刻也。

黃承聖蘿窓詞

汪森曰。婁江黃奉倩小詞數首。名蘿窓詞。亦自有遠神好句者。吳江周氷年為之序。

吳鼎芳唵覽集

柳塘詞話曰。傳稱吳凝父。好遊。每在莫釐縹緲間。間數十日。僅得一二絕句。先輩風流。應不似時人浪費筆墨也。詞止小令三十首。極濃艷。而又刻入披唵覽集。

江尚質曰。吳凝父有春游曲云。雨餘芳草綠新亭。榭無人絲幕低。忽慢好風傳語笑。流鶯飛過杏花西。則詩亦詞也。

董斯張靜嘯齋詞

柳塘詞話曰。潯上董遐周。與周氷年茅孝若為詞友。周有懷響齋詞。茅有十賚堂詞。而遐周詞筆。不隨人口吻。陳黃門大樽。謂其風流調笑。情事如見者也。

李元鼎文江唱和

沈雄曰。李司馬風神玉立。如閬苑蓬壺中人。更得遠山夫人佳偶唱訓。足傳千秋佳話。文江集出。余師錢牧齋為之序。迄今膾炙人口。

范文光內江游草

柳塘詞話曰。鄒程村語余云。范仲闇先輩續花間集。

皆画舫青樓之詞自作小叙原非不及情者今得竹垞採之以誌前代風流且以當東京夢華録也余答之曰內江備兵明時既爲僧復殉節霽水爲致小詞二十闋於余故附述之

陳繼儒晚香堂詞

柳塘詞話曰眉公早歲隱於九峰工書畫與董宗伯其昌善爲延譽公卿間每得眉公片楮輒作天際眞人想但傳其居余山只吟咏過日不知弘景當年松風庭院中作何生活其小詞瀟灑不作艷語見晚香堂集

卓人月

王庭曰蕊淵於詞家獨闢生面但於宋人蘊藉處不無快意欲盡之病然詞統一書爲之規規而矩矩亦詞家一大功臣也余見其與徐士俊棲水倡和有昭歌諸篇什迄今倚聲之學遍天下蓋得風氣之先者

沈聞華

蘭皐集曰聞華中翰之詞最工香奩玉樓春數闋此其零膏剩粉座間猶留三日香者也其伯仲如君服善詩一生不作酬應語君庸善曲如鞭歎妓灞亭秋諸劇盛傳人口皆妙絕塵表若中翰之慷慨徇國又不可以柔情艷語測之耳

陳大樽湘眞集

蘭皐集曰有讚大樽文高兩漢詩軼三唐蒼勁之色與節義相符者乃湘眞一集風流婉麗如此傳稱河南亮節作字不勝綺羅廣平鐵心梅賦偏工清艷吾於大樽益信

吳惕菴北征小草

柳塘詞話曰明季惕菴西郊較射便讀其東湖禊感云淡宮酥舞夜斂幽卧薪時想見其有心斯世惕菴服上刑武林僧名敬然者乞遺骸於張撫軍葬萊園中爲位哭之歲時供以麥飯猶傳其浪淘沙絕命詞成敗論英雄史筆朦朧云云

徐白笑菴詞

柳塘詞話曰山人遭變後足跡不入城市築室於萬笏山前館娃宮左寫幅青山以易白粲而已好摹毛滂謝逸之爲詞尚有吟咏餘意不令差有可觀云

葉紹袁選聊詞

江尚質曰，葉天寥水部詞，偶見其浣溪沙云，銀粉畫雲蒸蝶夢，繡針拋雨溼鵑愁，冶然傅開雙臉白，春愁不上小眉青，先輩遂有此新艷過人之句，其詞三十三首，名選聊集，

周永年懷響齋詞

沈雄曰，安期師以博洽著名，家宰白川之孫，固世其家學者，虞山錢牧齋師所撰列朝詩選，從中補輯亦多，所著詞規未竟無後而廢，剩有懷響齋詞，如痾雨指磨新月色，聯風撩舉好花枝，新艷如是，

湯傳楹湘中草

沈雄曰，湯字卿謀，多才早夭，著貧病秋箋，卿謀死，其友尤悔菴爲文哭之，情至之語亦數千言，在他人不能下一字，別爲之刻湘中草，小詞特多秀發之句，而藻思總不由人者，

錢繼章菊農長短句

沈雄曰，魏里錢爾斐五十三年填詞手也，曾貽我菊農長短句，見其編以歲月，感慨係之，其詞亦豔而有法，

王翃二槐堂詞

王邁人曰，余兄介人專習詞，集必備諸調，調復備諸體，二槐堂藁遂以千計，迫遭盜盡沉之江，身亾無存者，余兒援聞鹿城何太初有選本，求得之，乃十之二三也，陳大樽序之，余梓之以俟世之閱者，

易震吉佳哉軒詞

沈雄曰，顧菴學士貽我佳哉軒詞，蓋易月櫺稿也，流寓金陵，所得詞總不拾人牙後慧，而饒有別致，

夏存古玉樊堂詞

柳塘詞話曰，夏存古玉樊堂詞，向得之曹顧菴五集中，見其詞致慷慨淋漓，不須易水悲歌，一時悽感聞者不能爲懷，留此數闋，以當東京夢華錄也，

徐士俊鴈樓詞

柳塘詞話曰，野君與余論詩，如康莊九逵，車驅馬驟，易爲假步，詞如深巖曲徑，叢篠幽花，源幾折而始流，橋獨木而方渡，非具騷情賦骨者，未易染指，其言正爲吾輩長價，

吳偉業梅村詞

熊雪堂曰情語不嫌其盡終不露英雄兒女本色則尤服其無一字欺人處

王阮亭曰婁東吳祭酒長短句能驅使南北史爲體中獨創小詞流麗穩貼不徒直逼幼安也

沈雄曰有以梅村比吳彥高者曰吳郎近以樂府高天下余讀其十八年來如夢萬事淒涼幾使唾壺欲碎

江尚質曰祭酒神於使事又得一唱三歎之行若其艷情動色豈真效樊川風致所謂正是客心愁絕處見人紅袖倚高樓亦復未能免此

熊文舉雪堂集

倚聲集曰新建詞不矜奇鬭麗猶有晏氏父子之風

柳塘詞話曰少宰夫人爲廣陵內君杜猗蘭丙戌南歸爲遠山夫人作詞敘以酧南鄉子之贈所云慶易水之生還羨鑑湖之得請良有以也雪堂可謂不孤矣

龔鼎孳香嚴齋詞

倚聲集曰南宋諸詞以進奉故未免淺俗取妍香嚴一集如此雕搜綵致仍歸生色眞香所謂妙音難文未易爲淺人索解

徐釚曰古人蘊藉生動一唱三歎以不盡爲嘉濤眞以短調行長調滔滔滐滐如唐初四傑作七古嫌其不能盡變至姜史蔣吳融鍊字句法無不備兼擅其勝者惟芝麓尙書矣

曹溶寓言集

陳素菴曰秋嶽詞從無一蹈襲之語正不必擬之以周秦周秦合讓一頭地

龔芝麓曰君詞如晏小山合情景之勝以取徑於風華者所云舞低楊柳樓心月歌罷桃花扇底風庶乎

單恂竹香菴詞

沈雄曰曾見尊僧與同學論詞所尙當行者選旨遙深含情凄楚縱復絃中防露衿裏迴文要不失三百篇與騷賦古樂府之遺意故其竹香菴詞工於言情而藻思麗句復不猶人也

陳世祥散木詞

沈雄曰。善百老於塡詞。曾貽我下豹吟。[illegible]年以來。情詞雜在諸家。必以散木爲金荃蘭畹之比。故咸快其流傳。自以散木名其詞。

梁清標棠村詞

梁冶湄曰。叔父家法。自理學經濟諸書外。稗官野史。不許子弟流覽。然使其涉獵詩詞者。所以發其興觀群怨。使知古來美人芳草。皆有寄托也。故得從閒窩觀蕉林集。凡樂章小令。必一一從紈素閒誌之。

宋徵輿幽蘭草

倚聲集曰。幽蘭諸詞。不及湘眞。住新警中。仍留蘊藉。以才情論則轅文居勝。

彭羨門曰。詞於雲間稱盛。然能作景語。不能作情語。常從素箋見宋宗丞長相思十六闋。力仿沈休文六憶諸體。言情之作。刻劃無餘。斯爲優矣。

宋琬二鄉亭詞

沈雄曰。聞荔裳觀察。只閉戶兩月。而竟爲塡詞老手。余最服其賦情之眞摯。用語之蒼古。是以風學之淹貫。而溢爲聲歌。故不難也。

李雯幽蘭草

曹顧菴曰。雲間諸子塡詞。必不肯入姜之琢語。亦不屑爲柳七俳調。舒章舍人。是歐秦入手處。

鄒程村曰。舒章作小重山除夕。全不學村夫子面目。

賀裳紅牙詞

王阮亭曰。紅牙頌燕詞。斜日拖花。微風撲絮。不獨措語之工。正如柳塘花塢之詩。讀之便覺春光駘宕。

彭羨門曰。紅牙一集。其刻劃迷離處。西陵松柏北里

菖蒲。假遺纓絕。宛然在目。

鄒程村曰。余過金閶。賀拓菴爲余言。黃公少時。風流倜儻。在青樓桃葉間。大有佳話。此醉花陰卽事。入之北里志中。猶令讀者想十四樓風味也。

董以寧國儀集

曹掌公曰。董文友殆仿毛文錫之贊成功而不及者也。穎異居然第一。

沈偶僧曰。毛馳黃評楊升菴詞。有沐蘭浴芳。吐雪含英之妙。將無詞有別腸乎。以余讀文友詞。極其儇巧。

恰合屯田待制得意處。國儀一集。幾四百首。又恐
以鴨鳴兒女語。漸淪落於漁樵問答也。故欲力爲芟
而存之。

王庭秋閒草

沈雄曰。王阮亭推服方百五言。逼眞韋左司。故其詞
且淡冶而不嫌於俚。刻入而不傷於率。學道人固無
一事荒唐無一語欺人處。

曹爾堪南溪詞

吳梅村曰。頤菴諸詞。有渭南之蕭散。無後村之龐豪。

南宋當家之技。
鄒程村曰。南溪諸詞。能取眼前景物。隨手位置。所製
付成勝寄。如晏小山善爲杯酒間一時意中事。當使
蓮鴻蘋雲別按紅牙以歌之。

宋犖楓香詞

曹秋嶽曰。湯潛菴稱牧仲詩爲蕭閒澹遠。於山水文
章有深情者。楓香小詞亦浸淫於樂府。流溢而爲法
曲。不作假巧。是一大家。
沈雄曰。我友甫草。其年輩數游京洛。歸卽艷稱宋公
爲風雅宗盟。今讀楓香一刻。因集周柳辛陸諸家。而
爲大成。翩翩材藻。正不屑爭雄於下中李蔡也。

王士祿炊聞卮語

鄒程村曰。西樵考功無題諸詩。麗情逸致。已見一斑。
所摽然脂百餘卷。朱鳥軼事數帙。大爲彤管紀勝。而
炊聞卮語。亦復新艷自矜。尤悔菴爲之叙。更爲賞識
不倦也。

丁澎扶荔詞

沈雄曰。葯園祠部於拂意時。不作佗傺侲語。偏工旖

旎愁腸。故扶荔詞曲盡纖艷之思。其友亦有以詞束
之者。勸君莫負賞花時。幸歸矣。長噓復奚爲。黃鬚笑
將憑紅肌論英雄。如此足矣。其中調行香子。兩同心。
諸作。猶有酒悲餘緒。

尤侗百末詞

倚聲集曰。展成所作。字字雋脫。有瑶天笙鶴之致。西
堂雜俎諸刻。自爾欣艷宸衷也。
柳塘詞話曰。悔菴人文壓倒一世。每爲塡詞家作小
序。不用樹顛苔思。亦更層次有致。落筆便有雋上殊

勝之想

韓純玉鳳晨堂詞

徐䏛菴曰子蘧爲吳興人文之望間賦小詞必措語鮮綻謀篇清圓不爲透露亦非沉刻塡詞上乘也

沈謙東江別業

沈雄曰家去矜諸詞率從屯田待制浸淫而出言情最爲濃摯又必欲據秦黃之壘以鳴得意所以來宋歌浦之論詞書也

余懷秋雪詞

吳梅村曰澹心詞大要本於放翁而點染藻艷出脫輕俊又得諸金荃蘭畹此由學富而才俊無所不詣其勝耳

龔芝麓曰澹心余子驚才絕艷吐氣若蘭而擫管題詞直搴淮海之旗奪小山之幟者

吳綺藝香詞

王阮亭曰園次太守工爲小賦儁逸庾鮑詞亦哀江南之流

吳慷菴曰吳興有藝香山爲西施種蘭處家園次適守是邦取以名詞者也其深麗綿密集周秦諸家而爲大成海內操觚家堪語此者且少

王士禛衍波詞

詞衷曰衍波一集體備唐宋目不給賞如楊子江上之風高雁斷蜀崗眺望之亂柳棲鴉非坡公之弔古乎吼鏡之一泓秋水碧於烟贈雁之水碧沙明參橫月落還向瀟湘去非梅溪白石之賦物乎楚簟涼生孤睡何曾著借錦水桃花殘色合鮫淚和入臙脂小字重封非清真淮海之言情乎要其工緻而綺靡者花間之致語也其婉戀而流轉者草堂之麗字也塡

詞於是無憾矣

汪蛟門曰阮亭嘗稱易安幼安俱濟南人物各擅詞家之勝衍波一集既和漱玉復仿稼軒千古風流遂欲一身兼并耶

黃永溪南詞

沈雄曰溪南詞不趨新鬬險整攝自餘情致余偕其年讀溪南詞金縷曲云說年來家同鷗泛門央鶴守細註農家新月令樂事吾生儘有茅簷下烏烏擊缶

巷而戴溪都不惡好風光只落閒人手得想見其生趣

宗元鼎芙蓉集

曹顧菴曰梅岑稱小香居士芙蓉集緣情綺靡不減西崑丁卯而詩餘特出淸綺周晉仙謂花間一書只有絲雨溼流光五字使讀梅岑中溼斜陽暮又如何嘆賞耶

吳騏芝田集

沈去矜曰日千詞專工小令讀之不纖不詭不淺不深生色眞香在離即之閒晚唐人用疊字多不見佳易安聲聲慢連下十四疊字不嫌其複日千亦連下十二疊字此等語自宜於塡詞家耳

張淵懿維鵑草

倚聲集曰其詞不過數闋而筋節成就處入北宋堂奧非時流湊泊所能及

柳塘詞話曰張硯銘維鵑草獨能刪削靡曼之詞咸歸雅潔而出以工緻徐麗菴向曾爲余言之此眞選聲第一功臣也

秦松齡微雲詞

沈雄曰對巖以庾鮑雋才燕許大手得心在學海內推之入越聯吟已窺牛豹而微雲一帙絕無俗惡字句猶可想見花影亂鶯聲碎於當年

李天馥容齋詞

沈雄曰容齋詞深于意態如香指小立不知還徘徊久端爲出來難小重山之艷情也豈遜南唐極目香塵舊板橋路迢迢不見歸鞍見柳條憶王孫之春望也逼眞北宋迺若倩魂不隔枕函邊化作彩雲飛去遠更有餘情矣

鄒祗謨麗農詞

鄒程村自敘曰阮亭衍波美門延露彭王齊名艮云不忝近復以僕麗農詞列爲三家者窃有于魚龍尾之恧矣

沈偶僧曰訏士少有鄒董之目多拈僻調後來曲折盡變而時出新警之句

彭孫遹延露詞

詞衷曰彭十是艷詞當家王阮亭曰每當十郎輒自

覺僧父沈去矜宗梅岑諸子亦云夫一字之工能生百媚而欲掃然不受其可得耶

柳塘詞話曰延露詞綽肰有生趣而又耐人長想如舊社酒徒零亂添得紅襟燕落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許詞家所謂無理而入妙非深情者不辨

毛際可映竹軒詞

沈雄曰余於同人輩稔知會侯工塡詞其古文已讀之久矣然未見其映竹軒全集也曾有鄭寄蝶戀花一闋云佳䰟清涼與玉宇顧影無聊影也添淒楚爲

月不眠情更苦來宵願下廉纖雨待欲澆愁斟綠醽酒盡愁生畢竟愁爲主天上寄愁愁可去天孫正別銀河渚似此曲折情致豈可與頹唐弄筆者比數哉

董元愷蒼梧詞

潘眉曰舜民卜築蒼梧別業有偕隱終焉之志其所游歷燕趙秦晉齊魯魏宋越楚以及三江五湖七閩百粵諸名勝盡入奚囊故小詞亦以蒼梧名之殊有山川鬱葱之槩

董俞玉鳧詞

張硯銘曰宋尚木爲詞家老手推重董樗亭津津不置近復見潮陽所寄搬勞云每日荒陬無事輒焚香咏玉鳧樂府其虛懷折服如此

汪晉賢曰樗亭婉麗之什源於淸商諸曲遂與子夜歡聞競爽若嬌健疎宕處則又歌行佳境非學步辛陸者也

陳玉璂映山堂詞

沈雄曰映山堂詞不喜浮艷自有沉摯之力夢裡和

愁愁時如夢情似越梅酸此咏閨情也縱舞過天涯休教忘了繡閣斜陽裡此咏落花也一如湘眞之深於意態者

汪懋麟錦瑟詞

徐電發曰宋詞俱被管絃故設大晟應制金元院本一出不復管絃舊詞蛟門以錦瑟名詞亦欲如柳郎中爭勝於歌頭尾犯之下與相傳令狐楚丞相家青衣名錦瑟者李義山素受知於令狐楚又爲王元茂鄭亞所辟義山托爲錦瑟諸咏以冀其感動豈蛟門

亦有所托與要之温情昵語空彈撥於鵾絃雁柱之中非僅酒邊花下已也

曹貞吉珂雪詞

沈雄曰寔菴詞久從南溪讀其一二恨未窺其全豹珂雪新牋欲想見其丰采而未可得茲覽陳檢討題詞云愛佳詞一編珂雪雄深蒼穩筭蝶板鶯簧不準多少詞場談文藻向豪蘇膩柳尋藍本吾大笑比鼃黽君詞更出其望外

江臯染香詞

沈雄曰詞如菊英蘭畹生色堪把匪直如古人搆唱抒寫厥衷已也要與矜蟲鬬鶴者異乎

吳椎曰旨取温柔詞歸蘊藉所謂雁而閨幃勿淺而巷曲細而幽折勿陋而庸套者是也

孫枝蔚溉堂詞

尤悔菴曰豹人老矣元龍湖海之氣未除而有時寄托閒情作嗍嗍兒女語者猶之東坡令朝雲唱花褪殘紅稼軒倩盈盈翠袖搵英雄淚老子於此興復不淺每讀其小妻不嫌白髮先生共坐朱簾句可見

高士奇蔬香詞

汪枚曰學士朝朝染翰者皆黼黻太平畢負有謂懽愉之詞難工者謬也邗上夏之爲郵寄蔬香詞得捧讀之如惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒無異坡公之愛君也

陳維崧檢討詞鈔

蔣景祁曰其年詞刻於倚聲者輒棄去因腐志爲烏絲詞集已刻而未竟也復傷鄒遭謝世以向所失意及平生所誦習一一於詞見之如是者十年名曰迦

陵詞取裁非一體造就非一詣豪情艷趣觸緒紛起要皆含咀醞釀而出向使其年於詞墨守專家若沈雄激則目爲傖父柔聲曼節或鄙爲婦人即極力爲幽情妙緒昔人已有能之者其能開疆闢宇曠古絶今一至此耶此余與同學急索其詞而謀梓之凡千八百篇既芟而復存之曰詞鈔者志其缺也

朱彝尊江湖載酒集

李容齋曰錫鬯集唐句爲詞曰蕃錦集不惟調協聲和又復文心妙合眞傑搆也

沈雄曰汪晉賢盛稱竹垞新詞貽我一卷讀之如夢爾之歷情幽思不可枚援但下語用事處淺人固不易知

江尚質曰竹垞檢討每拈一調務爲精警奇思妙句總不猶人良由夙昔之博洽典籍以暨平生之周覽山川復得勝情如此載酒一集亦尚有未盡者

毛奇齡當樓集

柳塘詞話曰文如異錦斑爛情至之語使人色飛魂動近與竹垞迦陵輩纂脩之暇不廢吟咏新異亦當

前隊如小姑不解斷人腸看花落又看洛鸑鷟眼底分明暗着人故逐旁人語落花原有早和遲空自曉風吹了晚風吹妙而勝人自倍

嚴繩孫秋水詞

柳塘詞話曰余於秋水詞中見蓀友所製娟娟靜好行役寄情如此亦詞品之最上乘也

徐釚菊莊詞

李容齋曰菊莊詞藻則遠取諸古而情思則近得乎眞故無拮扯粉飾之跡

郭士璟辨樞詞

桑雪鄉曰清則雲輕柳弱怨則月墮烟沉隔花啼鳥當路游絲有其麗情調雨爲酥催氷做水有其神思以至一川烟草三徑風梅眉樞好句兼而有之

顧貞觀彈指詞

顧茂倫曰梁汾舍人吾家之司馬散騎也翩翩風采久不作等今觀矣其詞亦爲世所競賞

沈偶僧曰余同吳季子北游與梁汾締交於芙蓉江上此三十年事也伯勞飛燕已成白首茲讀彈指詞

妙而勝人及寄季子金縷曲歎其多情於詞亦無欲盡之病

陸次雲玉山詞

朱實穎曰余讀雲士所題三異人祠壁一往情深至其倚聲便請以三先生句還贈之如忠愍之野樹含烟迷寺迥寒山被雪倚窓明忠肅之暗香直入鼓龍窩絕勝飄零點翠苔正學之能採風雅無窮意始是乾坤絕妙詞以擬玉山之風格其誰曰不可

沈雄曰陸令君風雅嵩家蘊藉處正是其生動處

沈爾燝月團詞

朱竹垞曰月團詞綺而不傷雕繪艷而不傷醇雅逼眞南宋風格安得不歎其工

萬樹香膽詞

沈雄曰讀紅友詞已見細心徵諳近得詞律一書留情倚聲服其上下千載有功詞學固當以公瑾望之

沈豐垣蘭思詞

洪昉思曰蘭思詞多天然妙語如獨憐春草不成花看盡晚雲都做水爲徐野君拈出怪底窺人鶯不語

綠楊枝上微微雨爲沈去矜拈出余尤賞其画屏飛去瀟湘月一床夜月吹羌笛直臻神境而在不可解不必解之間

汪森月河詞

沈雄曰晉賢與竹垞搜輯宋元未見詞章刻爲詞綜三十卷以廣見聞俾倚聲者之有所宗大有功於詞者月河一刻不下百篇而整潔自好亦自成家故其人亦如之余訪之於梧桐鄉贈答百字令信知名下無虛也

周稺廉雲居堂詞

錢葆馚曰冰持詞艷而不纖利而不滑刻入而無雕琢之痕奇警而無突兀之病可與彷彿者溧陽彭羨琴綉水朱竹垞耳

蔣景祁罨溪詞

宋牧仲曰罨画溪詞清蒼似片玉流麗似草窗並不作意標新而詞情自浮動楮墨間逐影尋聲之徒正未足以語此也

乘晉人曰京少擅濟江陸海之奇而工曉風殘月之

句便有才大於人自不羈之勢故曼詞不讓其年

張彭邈笛詞

沈雄曰暻城張具區詞對偶最工如江南好曰秋白菓香詩岫紫冬青子熟酒槽紅又曰萬壽亭邊爭渡急千人石上嬉春情諸句清新俊逸備之矣其七夕詞有云偏是儂家歡會人間只管喧傳此語千古未經人道破者

沈時棟承厦
周承基孚侯　校

古今詞話六卷 浙江巡撫採進本

國朝沈雄纂雄字偶僧吳江人是編所述上起於唐下迄康熙中年雜引舊文參以近人之論亦閒附已說分詞評詞辨詞品三門徵引頗爲寒儉又多不著出典所引近人之說尤多標榜不爲定論

張小山小令二卷

〔元〕張可久撰　〔明〕李開先輯

南京圖書館藏明嘉靖李開先刻本

附《四庫全書總目·張小山小令二卷》提要

張小山小令二卷　明嘉靖丙寅刊本

元張可久著　章丘李開先編

[illegible]

毛氏汲古閣舊藏

八千卷樓藏有影寫本新刊張小山北曲聯樂府目錄後又[illegible]
賢張小山樂府前集今樂府後集蘇堤漁唱續集吳鹽別集新樂府凡九[illegible]
四集今類一編與此本不同何有所作然數增添評行知音之士幸毋眼目省
是麻沙坊賈所為有錢次之印此為李中麓編本中麓字伯華章邱人嘉靖
己丑進士除戶部主事改吏部擢太常少卿提督四夷館罷歸藏書之富甲
于齊東有詩文並詞三集當罷選過萬卷餘又又借抄先儒朋博覽及[illegible]
曼觀校刻亦可想見其好事矣後序云云尤得曲家源流
光緒三年五月二十六日丁丑　漫記

張小山小令序

錄鬼簿謂人生斯世但以已死為鬼而不知未死者亦鬼也身後無聞則又不若塊然之鬼為猶愈太和正音譜評小山詞如瑤天笙鶴既清且新華而不艷有不食煙火氣味又謂其如披太華之天風招蓬萊之海月若是可稱詞中仙才矣李太白為詩仙非其同類耶小山詞既為仙迄今殆死而不鬼矣世雖慕之未有見其全詞者予為之編選成帙亦有一二刪去者存者

皆如錄鬼及太和二書所稱許以其生平縡至詞因名之曰小山小令云客有以古劍歌示予者試猜為何代何如人予應以似宋元間人客曰是也元人也予曰若是元人絕似小山詞客乃大笑以為不錯分毫然亦有太白詩風骨予謂其各有仙才不信然耶詩錄於後未知識者是否姑記一時偶中之語如此將軍躍馬來南荒腰間古劍白綠光鸞鵝塗香魑魅泣寒芒熠熠勾陳蒼龍髯高掛珠堂月玉華曾拂樓蘭雪

為君盡斫奸臣頭天狗三更下舐血此雖短歌然而句奇味長客退恐其誑予因點檢續文章正宗及文翰類選大成果是小山名可久以路吏轉首領即所謂民務官如今之稅課局大使夫以是人而居卑秩宜其歌曲多不平之鳴然亦不但小山如關漢卿乃太醫院尹馬致遠為江浙行省屬鄭德輝杭州小吏宮大用釣臺山長其他名在簿書老於布素者不可勝計當時臺省元臣郡邑正官及雄要之職盡其

國人為之中州人每每沉抑下僚志不獲展此其說見於胡蘇溪所著真珠船因序小山詞而節取之以見元詞所由盛元治所由衰也

嘉靖丙寅閏十月六日中麓李開先序

張小山小令上

慶元張可久著

章丘李開先編

雙調

水仙子　樂閒

竿頭爭把錦標奪石上閒將寶劍磨朝中熬得羅襴破不歸來等甚麼問閒中樂事如何嵩山樵唱武夷棹歌湘水漁蓑

湖上晚歸二曲

桃花馬上石榴裙竹葉樽前玉樹春荔枝香裏江梅韻風流比太真索新詞纔佳詩人醉眼空銀漢歌聲度錦雲涼月黃昏

佳人微醉脫金釵惡客佯狂飲繡鞋小鬟催去鬆羅帶花寒月滿街蕩湖光影轉樓臺未了鴛鴦債枉教鷗鷺猜明日重來

清明小集

紅香繚繞柳園花翠袖殷勤酒當茶遊春三月清明假香塵隨去馬小簾櫳綠水人家彈仙呂六么遍笑女童雙髻丫纖手琵琶

蘇堤晚景

翠簾隄上小肩輿烏帽風前醉老夫浸冰壺雲錦高低樹笑王維作畫圖步凌波紅粉相扶羅裙酒污蘭舟棹舉月上西湖

小隱

旁隨流水過前灘喜共閒雲歸故山倚笻和靖墳前看把梅花多處棟蓋深深茅屋三間歌白

石爛賦行路難緊閉柴關

春行即事

綠箋香露灑蕉花翠線晴風綻柳芽遊人三月湖山下六橋邊爭繫馬江南第一所繁華金碧王維畫管絃蘇小家酒船回落日歸鴉

梅邊即事

好花多向雨中開佳客新從雲外來詩情未了年前債相逢且放懷曲欄干碾玉亭臺小樹紛蝶翅蒼苔點鹿胎踏碎青鞋

山齋小集

玉笙吹老碧桃花石鼎烹來紫筍芽山齋看了黄荃畫荼蘼香滿把自然不尚奢華醉李白名千載富陶朱能幾家貧不了詩酒生涯

山莊即事

清泉翠梳茯苓香煖霧晴絲楊柳莊微風小扇芭蕉樣輿不到名利場将息它九十韶光夜雨花無恙隣墻蝶自忙笑我踈狂

别懷

飛花和雨送蘭舟細柳垂烟掩畫樓啼痕帶酒淹羅袖換金杯勞玉手大江流不盡詩愁象牙床上鮫綃枕頭夢到并州

和逍遥韻

新詩裝卷束牛腰大字抄書損兎毫遠紅塵自有閒中樂樂清閑須到老近芭蕉一座園標榭葉挹節枝杖松花釀瘦木瓢散誕逍遥

春愁

落花燕口黙香泥飛絮蜂房惹蜜脾殘粧[illegible]流清淡景中情誰喚起聽西園恰恰鶯啼萬里書難到三春人未歸此恨誰知

春晚

情牽柳下燕鶯期醉倒花前鸚鵡杯香流帳裏鴛鴦被日高時初睡起掃殘紅怨煞風姨學曉霧輕籠鬢奶晴山遠画眉只怕春歸

樂閒

鐵衣披雪紫金關綵筆題花白玉闌漁舟棹月黄蘆岸幾般兒君試揀立功名子不如閒李翰林身何在許将軍血未乾播高風千古嚴灘

歸興

淡文章不到紫薇郎小根脚難登白玉堂遠功名却怕黄茅瘴老來也思故鄉想途中夢感魂傷雲莽莽馮公嶺浪淘淘楊子江水遠山長

天寶補遺

寶箏珠殿荔枝香玉珮瓊琚窈窕娘雲屏月枕芙蓉帳夜如何樂未央碎霓裳鼙皷漁陽蛾眉棧晴山翠馬嵬坡落日黄憔悴三郎

三溪道院

斷橋楊柳臥枯槎秋水芙蕖著晚花蹇驢騎過三溪汊訪白雲家七家拂藤床雨袖烟霞道童能唱步虛留茶仙棗如瓜

溪陽道中

蘆汀漸漸冷行水涯月皆昏鶴到家梨雲冉冉蝶初化透紫蘇敲翠花莫吹簫不必烹茶玉簪衣人堪賞金盤露酒旋打預賞瓊花

道院即事

爐中真汞長生芽亭上仙桃綻碧花吟邊苦茗延清話悟玄玄仙子家小舟橫淺水平沙芳草眠馴兔綠楊啼乳鴉門掩青霞

小閣春晚

愁風怨雨過三旬病酒眠花又一春飛烏走兔催雙鬢東君應笑人何如袖拂風塵醒眼看松間月吟魂隨溪上雲小桃源別是乾坤

春晚三曲

繭黃舊紙試銀鉤蟻綠新篘泛玉舟龍香古餅薰金獸薔薇小院幽春光為我遲留東里尋芳去西園秉燭遊醉倚南樓

西山暮雨晴蒼烟南浦春風艤畫船水流雲去人空戀傷心思去年可憐景物依然海棠鸜鵒岩花杜鵑楊柳鞦韆

相思詩句滿苔牆合唱歌聲靜錦堂合懽裙帶閒羅帳無言倚繡床怎生人不成雙花間翡翠釵頭鳳凰梅子[illegible]

春思

山花紅雨鷓鴣啼院柳蒼雲燕子飛池泄綠水鴛鴦睡春殘猶未歸掩粧臺懶畫蛾眉繡床人困玉闌夢回錦字書遲

紅指甲

玉纖彈淚血痕封丹髓調酥鶴頂濃金爐撥火香雲動風流千萬種捻臙脂嬌暈重重拂海棠梢頭露按桃花扇底風托香腮數點殘紅

西湖秋夜

今宵爭奈月明何此地那堪秋意多舟移萬頃

氷田破白鷗還笑我拚餘生詩酒消磨雲母舟
中㔶雪兒湖上歌老子婆娑

吳山秋夜

山頭老樹起秋聲沙嘴殘潮蕩月明倚闌不盡
登臨興[illegible]毛寒環珮輕桂香飄兩袖風生携手
乘鸞去吹簫作鳳鳴回首江城

次韻

虬頭老子五千言鶴背揚州十萬錢白雲兩袖
吟魂健賦莊生秋水篇布袍寬風月無邊名不
上瓊林殿夢不到金谷園海上神仙

秋思

天邊白鴈寫寒雲鏡裏青鸞瘦玉人秋風昨夜
愁成陣思君不見君緩歌獨自開樽燈挑盡酒
半醺如此黃昏

次韻

海風吹夢破衡茅山月勾吟掛柳梢百年風月
供談笑可憐人易老樂陶陶塵世飄飄醉白酒
眠牛背對黃花持蟹螯散誕逍遥

鑑湖春行

晴光湖面鏡新磨樂意船頭酒既多舟移楊柳
陰中過流鶯還笑我可憐春事蹉跎玉板笋銀
絲鱠紅衫兒金縷歌不醉如何

西園廢圃

夕陽芳草廢歌臺老樹寒鴉靜御街神[illegible]環珮
今何在荒基生暮靄嘆英雄白骨蒼[illegible]已飄
零去山曾[illegible]貞來俛仰傷懷

可何郎奉使日南

波澄太液波龍舟簾捲披香出鳳樓繡衣直指
新除授宮花滿御酒玉花驄錦帶吳鉤白雪闌
山暮黃雲海樹秋一弄詩愁

元夜小集

停杯獻曲紫雲娘走筆成章白面郎移宮換羽
青樓上招邀入醉鄉絲雲深燈月交光琉璃界
笙歌鬧水晶宮羅綺香一曲霓裳

湖上即事

盈盈嬌步小金蓮瀲瀲春波暖玉船行行草字

輕羅扇詩魂杯酒邊水光花貌嬋娟眉淡淡初三月手摻摻第四絃為我留連

重過西湖

席間談笑欠嘉賓湖上風流想李真梅邊才思無何遜可憐辜負春孤山誰吊逋魂彩扇留新句青衫非故人兩袖紅塵

湖上

金鞭裊醉動花稍翠袖攏香贈柳條玉波流煖迎蘭棹西湖春爭好相逢酒聖詩豪醉墨洒龍

山上九

香劑新絃調鳳尾槽草色裙腰

春日郊行

藏鴉新柳縷金衣困蝶濃花織錦機乘鸞仙子飛瓊珮尋春携手歸吟詩馬上分題蒼烟喬木殘陽翠微茅店疎籬

青衣洞天

兔毫浮雪煮茶香鶴羽携風採藥忙猷壺敲玉悲歌壯蓬萊雲水鄉群仙容我疎狂即景詩千韻飛空翰一雙月滿秋江

訪梅孤山

蒼苔封了歲寒枝翠袖閒來日暮時黄昏說盡平生事西湖林處士想當年鶴骨松姿花下孤山寺水邊新月兒慰我相思

湖上小隱

自由湖上水雲身爛熳花前鶯燕春蕭踈命畏功名分樂琴書甘守村掩柴門長日無人蕉葉攤歌扇榴花當舞裙一笑開樽

孤山宴集

山上十

長橋臥柳桃蒼烟遠水操藍洗暮天畫圖千古西施面相逢越少年問孤山何處逋仙吾與二三子來遊六一泉載酒梅邊

樂閒

吹簫按舞月當軒載酒尋花雪滿船題詩試墨雲生硯樂清閒處事遠想當年利惹名牽萬里天山箭三冬冰窖氈爭似林泉

春情

柳芽牋小錦雲緘蓬島書來紫鳳御梨花院靜

折桂令

寒食

雨霏霏店舍無烟榆荚飛錢柳線搓綿綠水人家殘花院落美女鞦韆沽酒春衣自典思家客子誰憐第一橋邊戀住流鶯不信啼鴣

湖上道院

鶴飛來一縷青霞笑富貴飛蚊名利爭蝸古硯玄香名琴綠綺土釜黃芽雙井先春株茶孤山帶月鋤花童子誰家貪看西湖懶誦南華

醉題

俯滄波樓觀烟霞勝覽方輿獨占繁華綵艦輕簾銀鞍駿馬翠袖嬌娃十里香風酒家一川涼雨荷花醉墨塗鴉題遍紅樓倒褁烏紗

別情

人生最苦別離柳繫柔腸山歛愁眉金縷歌殘青衫淚洒錦字來遲留客醉魚肥酒美送春行鶯老花飛此恨誰知今夜相思何日歸期

山居

紅塵不到山家贏得清閒當了繁華晝列青山栖鋪細草鼓奏鳴蛙楊柳村中賣瓜蒹葭沙上看花生計無多陶令琴書杜曲桑麻

送別

畫船兒載不起離愁人到西陵恨滿東州懶上歸鞍慵開淚眼怕倚層樓春去春來管送別依依岸柳潮生潮落會忘機泛泛沙鷗烟水悠悠有句相酬無計相留

晚景

小紅樓獨倚新粧曲角闌干嫩綠池塘雨洗花稍風擛柳影月蕩荷香綉枕上雙飛鳳凰翠[illegible]邊一隻鴛鴦對景情傷今夜新涼何處才郎

別思

倒金盃檀口嬌羞春柳垂腰秋水凝眸滿意溫存遍身旖旎徹骨風流鞦韆院同攜玉手琵琶亭偕解蘭舟無計相留別後新詞總是離愁

晚春送別

借旗亭仙子逢迎舞態飛瓊歌韻流鶯紅綫幽

歎烏絲小字金縷新聲留過客江山自靈廢殘春風雨無情花落閑庭柳暗空城今夜離別後日清明

遊太乙宮

華山高與雲齊遠却塵埃睡煞希夷踏藕童閑携琴客至跨鶴人歸鳴玉珮松溪活水點冰綃竹院松梅短策徘徊醉墨淋漓老樹崔嵬

遊金山寺

倚蒼雲紺宇峥嵘有聽法神龍渡水胡僧人立

水壺詩留玉帶塔語金鈴搖碎月中流樹影撼崩崖半夜江聲誤汲南泠笑煞吳儂不記茶經

春情

寄春情小字覩描體態宮娥艷冶花妖映雪香肌堆雲巧鬢抱月纖腰羸女伴一塲鬪草掐仙翁三度偷桃羞美生綃懶上鞦韆笑整金翹

次酸齋韻

倚闌干不盡興亡數九點齊州八景湘江吊古詞香招仙笛響引興杯長遠樹烟雲渺茫空山

雪月蒼凉白鶴雙雙劍客昂昂錦語琅琅

別後

一年餘鳳隻鸞孤枕上嗟吁鏡裏清癯花已飄然春将暮矣客未歸燃啼翠露林間鷓鴣墜青絲簷外蜘蛛倦旌江湖有便鱗鴻不寄音書

分得卿字

客留情春更留情月下金觥膝上瑤箏口口聲聲風風韻韻孃孃亭亭節胡洞鶯招燕請上交枝節送花迎不負平生風月坡仙詩酒耆卿

次白眞人韻

葛花袍紙扇芭蕉兩袖仙風萬古詩豪富貴功勞功名小小車馬朝朝笑只有青山不老是誰教白髮相饒休負良宵百斛金波一曲瓊簫

施姬

照冰壺秋水芙蕖姓出西家名滿東吳鸞鏡殘霓裳曲破翠管詩餘嬌滴滴眉雲眼雨冰馥腕玉胷酥同醉仙都偷寄銀牋暗解羅襟

幽居次韻

石帆山下吾廬秋水綸竿落日巾車長嘯歸歟梅驚花謝柳笑梅舒攏頭着小丫鬟舞元宵迓鼓摸索着大肚皮裝村酒葫蘆岑落琴書結好樵漁雖有紅塵不到幽居

小崆峒宴

小崆峒庭院深深老鶴長鳴鸚鵡能吟簾外荷香樓前柳影井上桐陰七寶樹天風古林六銖衣水月觀音座列瓊簪酒進金波曲奏瑤琴

村菴即事

掩柴門嘯傲煙霞隱隱林巒小小仙家樓外白雲窓前翠竹井底硃砂五畝宅無人種瓜一村庵有客分茶春色無多開到薔薇落盡梅花

崔閑齋元帥席上

綉簾開語燕呢喃柳眼青嬌杏臉紅酣春日遲遲春風淡淡相府潭潭環粉黛犀梳玉簪引兒孫竹馬青衫坐客江南妙舞清歌閑論高談

九日

對青山強整烏紗歸鴈横秋倦客思家翠袖殷

慂金盃錯落玉手琵琶人老去西風白髮蝶愁
来明日黄花回首天涯一抹斜陽數點寒鴉

梅友元帥席間

拂氷絃慢撚輕攏一捻天姿占斷芳叢額點宫
黄眉横晚翠臉暈春紅歌夜月琉璃酒鍾隔香
風翡翠簾櫳殢煞吟翁柳暗花濃玉暖香融

讀史有感二曲

劍空彈月下高歌説到知音自古無多白髮蕭
踈青燈寂寞老子婆娑故紙上前賢坎坷醉鄉

中壯士磨跎富貴由他謾想廉頗誰効常何
滄浪可以濯纓嘆千里波波兩鬢星星追跡林
泉耳心猷甽罷念功名青門外芸瓜邵平白雲
邉垂釣嚴陵潮落沙汀月轉林垌午醉方醒

秋夜閨思

剔殘燈數盡寒更自別了鶯鶯誰更卿卿竹影
踈櫺蛩聲廢井桂子閑庭淹淚眼羞看畫[illegible]
人兒不似丹青盼殺多情遠信休憑好夢[illegible]

贈歌者秀英

海棠嬌楊柳纖腰眼轉秋波臉暈春潮檀板輕
敲氷絃切奏緑扇低招傾城傾國越西子柔柔
裊裊行雲行雨楚巫娥暮暮朝朝橙剖并刀酒
捧金蕉爛醉東風受用良宵

踈齋學士自長沙歸

望仙華十二芙蓉夜醉長沙晩過吳松稅駕星
壇題詩玉井掛劍琳宫鶴唳黄雲半空鴈來紅
葉西風秋興誰同絶唱仙童相伴踈翁

湖上懷古次踈齋學士韻

柳駞腰繫我詩艇趂夜雪歸鴻暮苑啼鴉緑樹
鞦韆青山鐘鼓畫舫琵琶銅雀臺邉破瓦金魚
池上殘花誰見繁華採藥仙翁賣酒人家

秋思

菊花枝還為誰黄數盡歸期過了重陽錦字傳
情瓊簪留恨綉枕遺香夜月冷金釵鳳凰曉霜
寒翠被鴛鴦想像高唐縈損柔腸夢見才郎

春情

托香腮微[illegible][illegible]纖綉線[illegible]粘寶篆羞添[illegible][illegible]

頭情人夢裏舊恨眉尖梨花謝春光荏苒曉鶯
啼酒病淹漸燕語雕簷滿院楊花不捲珠簾

紅梅次疎齋學士韻

壽陽粧何似環兒快傳語花神換却南枝血點
氷稍丹塗玉臉酒暈瓊姿擁花下何郎醉死誤
庄前崔護題詩倚樹多時長笛聲中萬點胭脂

秋日海棠

沉香亭上幽歡甚陶令籬邊月慘風酸燕子來
時稻洞老去錦樹花攢照銀燭春宵苦短借跋

林秋夜漫漫樽俎團圞破帽西風華屋金盤

次韻秋懷

問山人索價何高歲晚江空與動書巢古桂寒
香殘蘆老絮病葉紅綃愁倦客嗚嗚洞簫對西
風戀戀綈袍往事徒勞兩鬢秋霜萬里雲濤

西湖懷古

飛来何處奇峯笑引吟翁醉倒詩筒古寺啼猿
睛山舞鳳廢井藏龍人已去梅花舊塚客重来
柳樹西風一笑相逢天竺門前合澗橋東

王一山席間題壁

掃詩愁滿壁龍蛇壯氣濃凌醉眼橫斜脫帽臨
風停盃問月往事傷嗟泛蠡歸湖是也子牙發
跡遲些笑殺豪傑花謝花開酒盡重賒

次韻仍在十山席

醉厭厭良夜迢迢記席上樽前酒令詩條錦樹
圍香花燈奪晝金屋藏嬌碧水浴西施弄瓢紫
雲深泰女吹簫占得春饒鶯怕歌喉柳妒蠻腰

湖上即事疊韻

錦江頭一掬清愁回首盟鷗楊柳汀洲後友吳
鈎晴秋楚岫退叟齊丘賦遠遊黃州竹樓泛中
流翠袖蘭舟檀口歌謳王手藏鬮詩酒耽籌邂
逅綢繆醉後相留

桃花菊

憐黃花厭我清貧老圃羞容丹臉偷匀前度劉
郎東籬陶令邂逅寒温延壽客秋風酒樽想佳
人春日庄門笑問東君費盡金錢占醉紅裙

駿齋學士席上

應風吹裂江雲迸一縷斜陽照我離樽倚徙西樓留連北海斷送東君傳酒令金盃玉笋傲詩壇羽扇綸巾鶯起波神喚醒梅魂翠袖佳人白雪陽春

鑑湖小集

寫黄庭換得白鵞舊酒猶香小玉能歌命友西山懷人北海邈世東坡昨日春今日秋清閒在我百年人十年詩煩惱由他樂事無多良夜如何去了朱顔還再来麽

石塘道中

雨依微天淡雲陰有客徜徉緩轡登臨老樹危亭平津短棹遠店疏砧傲塵世山無古今避風波鷗自浮沉霜後園林萬緑枝頭一點黄金

松江懷古

解征衣便可濯纓小小西湖總是詩情天際浮圖雲間舊隱水〻新亭負重名陸家弟兄泛舟何處高樓羌笛長鳴緑柳堤邊白苧風來

肅齋趙使君致仕歸

杏花村酒滿葫蘆記竹馬相迎郊外先驅清獻家風淵明歸興儘自歡娛榮故里名香二疏搢廉聲恩在三覊教子讀書黄卷青燈玉帶金魚

三覊平山亭

倚闌干雲與山平一勺甘泉四面虛亭隱隱浮圖層層疊畫小小蓬瀛隨月去長空雁影喚秋来高樹蟬聲客路漂零天宇澄清劒氣峥嶸

海棠

看佳人富貴天姿點染胭脂消得新詩笑倚紅粧輕彈銀燭滿引金卮伴庭院黄昏燕子嘆風流天寶環兒老過花時誰恨無香我愛垂絲

次韻

喚西施伴我西遊客路依依烟水悠悠翠樹啼鵑青天旅雁白雪盟鷗人倚梨花病酒月明楊柳維舟試上層樓緑滿江南紅褪春愁

湖上即事

倚高寒渺渺愁余昨夜南樓今日西湖柳影浮月岩阿杜宇酒病相如留客醉山花解舞鶯能

雲鴈能書笑倩誰扶風動瑶箏月滿氷壺

元夜燕集

綠窓紗銀燭梅花有美人兮不御鉛華粧鏡羞鸞嬌眉斂翠巧髻盤鴉可喜娘春纖過茶風流煞真字續麻共飲流霞月轉西樓不記還家

遊龍源寺

問行人何處龍源古路縈擂細水蜿蜒柳耳垂淡花心困雨樹頂摩天借居士蒲團坐禪對幽人松塵談玄詩債留連百巧黃鸝一曲新蟬

蓮華道中

洗黃塵照眼滄浪古道依依暮色蒼蒼遠寺松篁誰家桃李舊日柴桑紅袖倚低低院墻白蓮開小小林塘過客徜徉題罷新詩立盡斜陽

清江引

秋思二曲

自從玉關人去也寂寞銀屏夜風寒白藕花露冷青桐葉鴈兒未來書再寫

西風信來家萬里開我歸期未鴈啼紅葉天人醉黃花地芭蕉雨聲秋夢裏

幽居

紅塵是非不到我茅屋秋風破山村小渦活老硯閑工課籬外玉梅三四朶

湖上

離愁困人簾未捲上下飛雙燕孤雲帶雨痕暗

宿山洞

水流花片湖邊日長春去遠

松風小樓香縹緲一曲尋仙操秋風玉兔寒野樹金猿嘯白雲半天山月小

湖山避暑

好山盡將圖畫寫詩會白雲社桃屋捲浪花茶乳翻氷葉荷香月明人散也

獨酌

玉笛一聲天地愁便覺梅花瘦寒流清淺時明月黃昏後獨醉一樽桑落酒

夜景

醺醺綺羅歡夜徹檀板歌聲歇寶兇串香絕銀燭燈花謝玳筵前酒闌人散也

題情

描金翠鈿侵鬢貼滿口兒噴蘭麝檀板撒紅牙皓齒歌白雪定不定百般嬌又怯

春思

黃鶯亂啼門外柳雨細清明後能消幾日春又是相思瘦梨花小窓人病酒

夏夜即事

醉来晚風生畫堂不記樽前唱氷壺茘子漿月枕蓉花帳酒醒玉人環珮響

春懷

水邊粉墻生翠蘚緊閉鞦韆院銀驄暖玉鞍緑鳳泥金扇那人看花歸路遠

草庵午睡

先生華山高處隱自有清貧分華堂碧石玉簫茶綬黃金印不如草庵春睡穩

秋思

孤眠夜寒魂夢怯月暗紗燈滅青蘋泣露花白柳吟風葉南樓鴈来書到也

草堂夜坐

三間草堂何所有月色黃昏又鶴依松樹涼人伴梅花瘦客来不須茶當酒

丹房早起

翠蓬一壺天地小又是邯鄲道尋真客到来夢短人驚覺冷冷玉笙松月曉

閒樂二曲

去来去来歸去来葡老青松樫生前酒一杯死後名千載淮陰侯不如彭澤宰

雲岩隱居安樂窩盡把陶詩和村醪家樣餅山栗拳来大梅熄一爐松葉火

春思二曲

杜鵑幾聲烟樹暖風雨相攙斷梨花月未圓柳
絮春將半夜長可憐歸夢短
繡針懶拈閑素手倦挑金釵溜鶯呼綠柳春燕
舞紅簾畫東風幾番人病酒

九日湖上

西風又吹湖上柳畫舫携紅袖鷗眠野水閑蝶
舞秋花瘦風流醉翁不在酒

山中春睡

門前好山雲占了盡日無人到松風響翠濤槲
葉燒丹竈先生醉眠春自老

春晚

黄昏閑門誰笑語燕子飛不去珠簾濺雨花翠
塢埋煙樹酒醒五更聞杜宇

湖上晚望

東西往來船鬪蟻拍手胡姬醉歌聲落照□塔
影□雲際荷風夜凉天似水

沉醉東風

幽居二首

脚到處青山綠水興來時白酒黃鷄遠是非絶
名利腹便便午牕酣睡鸚鵡杯中晝日遲倒強
似麒麟畫里
笑白髪猶纒利鎖喜紅塵不到漁蓑八詠詩三
閒步收拾下晚春工課茅舍疎籬小過活有情
分沙鷗伴我

釣臺

貂裘敝誰憐倦客錦箋寒難寫秋懷野水邊閑
雲外儘教他鷗鷺猜溪上良田得數頃來也
赴上嚴陵釣臺

湖上

垂楊柳無人自舞提葫蘆有意相呼酒醒時花
深處插花枝滿頭歸去莫惜千金倒玉壺春已
近梨花暮雨

元夜

明月無心紫簫夕陽何處藍橋蕙帳寒梅花落

故人稀漸疎談笑看見鵝黃上柳條等閑放元宵過了

湖上晚眺

林君復先生故居蘇子瞻學士西湖六月天孤山路載笙歌畫船無數萬頃玻璨浸玉壺夕陽外荷花帶雨

瓊花

蝶粉霜勻玉蘂鵝黃雪點氷肌衣冠后土祠瓔珞神仙佩倚樓人且賞芳菲煬帝驕奢自丧了國休對我花前嘆息

酧史楚甫

錦被堆春寬夢窄畫樓空燕去愁來芳草邊夕陽外怕清明幾度傷懷鬧節得荼蘼自慢開春已聽榆錢斷買

眉壽樓春夜

狂客簪花起舞佳人秉燭樗蒲小樹風香堦露醉鄉中不知春去更盡荼蘼酒一壺強似聽西園夜雨

九月九日見桃花

前度劉郎老矣去年崔護來遲紅雨飛西風起望白衣可憐憔悴節去蜂愁蝶未知冷落似天台洞裏

靜香堂看雨

乘落日村翁捕魚感西風倦客思鱸倒翠壺歌金縷靜香來隔水芙蕖綠柳紅橋入畫圖人正在溪亭看雨

夜景

雲母屏花前月明雪兒歌席上風生象板敲螺鬟整殢人嬌體態婷婷萬卷堂深一盞燈看不上梅囱瘦影

秋夜旅思

二十五點秋更鼓聲千三百里水館郵程青山去路長紅樹西風冷百年人半紙虛名得似璩源閣上僧午睡足梅囱日影

氣毬

元氣初包混沌皮囊自喜囫圇閑田地着些身

絶世麁縈方寸圓滿也不必煩人一脚騰空上紫雲強似向紅塵亂滚

瓊珠臺

琪樹暖青山鷓鴣石床平紅錦氍毹雲間䔢綠華松下蓬萊屐倚高寒満身香露相伴仙人倒玉壺月明夜瑶琴一曲

晩春席上

客坐松根看水鶴来庭下覩碁小硯香殘紅墜竹珊珊野亭交翠相伴閑雲出岫遅題詩在呼猿洞裏

慶宣和

春思

一架殘紅褪舞裙總是傷春不似年時鏡中人瘦損瘦損

病起四曲

燕懶鶯慵春幾何風雨蹉跎柳眼花心尚情多病可病可

十二珠簾不上鉤懶倚粧樓斂翠啼紅為誰羞問口問口

燕子来時人未歸肯悞佳期一對燈花玉蛾飛報喜報喜

四壁青燈酒半酣病骨岩岩無斤兩腌臢兒擔自攬自攬

毛氏池亭

雲影天光乍有無老樹扶疎萬柄高荷小西湖聽雨聽雨

賦情

柳陣花圍雲錦窩一見情多恨雨愁雲病如何

爲我爲我

歌者花花

蜂蝶紛紛鶯燕猜喧滿香街一朶妖

閱買閱買

慶東原

春日

鶯啼晝人倚樓酒痕淹透香羅袖薔薇水蘸手荔枝漿水爽口瓊花露扶頭有意送春歸無奈傷春瘦

次馬致遠先輩韻九曲

燒丹竈洗藥瓢樂清閑幾箇人知道閑吹鳳簫悶拈兔毫焉用牛刀他得志笑閑人他失脚閑人笑

門長閉客任敲山童不喚陳摶覺袖中六韜鬢邊二毛家畢簞瓢他得志笑閑人他失脚閑人笑

殺三士因二桃不如五柳庄前傲文魔賈島詩窮孟郊酒困山濤他得志笑閑人他失脚閑人笑

詩情放劍氣豪英雄不把窮通較江中斬蛟雲間射鵰席上揮毫他得志笑閑人他失脚閑人笑

繁華夢貧賤交唐堯不改巢由調紛紛紫袍區
區綠袍戀戀綈袍他得志笑閑人他失脚閑人
笑
難開眼懶折腰白雲不應蒲輪召解組漢朝尋
詩灞橋策杖臨皐他得志笑閑人他失脚閑人
笑
依山洞結把茅清風兩袖長舒嘯問江邊老樵
訪山中故交伴雲外孤鶴他得志笑閑人他失
脚閑人笑

蒼頭哨騘馬驕放鑾頭也只到長安道說家門
儘敎守虀鹽慢熬請荆布休焦他得志笑閑人
他失脚閑人笑
山容瘦木葉凋對西窻盡是詩材料蒼煙樹杪
殘雪柳條紅日花梢他得志笑閑人他失脚閑
人笑

越山即事

庭前樹籬下菊老漁樵相伴閑鷗鷺聽道士步
虛敎稚子讀書引吟客攜壺借賀老鑑湖船訪
謝傅東山去
雲輕散月易殘女蕭何成敗了些風流漢馮魁
硬鏟雙生緊趕小姐先赳今夜惜花心明日傷
春嘆

憔悴死界青天鴈飛一字

獅橘

生獰面黃金獸窭多心白玉猊吼千林月寒霜降繞維摩萬八千佛供床噴清香九重天上

書所見

柳葉纖風鬧荷花落日酣拂長空遠山雲淡紅粧女兒十二三棹蓮歸小舟輕攪

、天寶補遺

姮娥面天寶年鬧漁陽鼓聲一片馬嵬坡淚兒

得了看錢太真妃死而無怨

西湖

湖光靜山影孤載斜陽小舟橫渡正花開玉梅千萬株鶴飛來老逋歸去

冷泉亭小集

殫初罷酒暫歇醉詩人瀟山紅葉問山中許由何處也猿啼冷泉秋月

春日湖上

擔春勝問酒家綠楊陰列仙圖畫下鞦韆玉容強似花汗溶溶借人羅帕

春晚次韻二曲

鶯鶯燕燕愁惜春歸玉容添瘦東君可人人病酒怯東風海棠紅皺

金樽盡玉漏遲月明天柳陰無地杜鵑怕將愁喚起困東風夜深花睡

蠟梅花

學宮樣改玉容列金釵主人情重擷蹀林夜來牕外風窭蜂兒帶香吹凍

秋思

懷桃葉憶柳枝仲宣樓杜陵詩思白雲中兩三箇新鴈兒寫相思不成愁字

寒夜

寒齋靜瑞雪多凍吟詩起來孤坐蘆花絮衾江紙也似薄問袁安怎生高卧

題扇面小景

人何處不寄書一聲聲鴈將秋去月明中倚闌情正苦玉波寒粉蓮啼露

湖上

羽扇塵埃外杖藜圖畫間野人来海鷗鷺散四

十年繞湖賒看山買山錢更教誰辦

越城春雪

朱簾上皓齒歌柳梢青野梅開過倚闌干醉眸

天地闊雪山寒玉龍高臥

離情

人孤另愁萬結南樓上鴈聲拖拽別離有情無

處傌洞簫寒滿天明月

江上寄越中諸友

江村路水墨圖不知名野花無數離愁滿懷難

寄書付殘潮落紅流去

春情

鞦韆院拜掃天柳陰中燈鶯藏燕掩霜紈逅將

詩半篇怕簾前賣花人見

春晚

銀缸暗翠袖遮麝煤銷露螢明滅下西湖[illegible]

伙過也打梨花雨聲昨夜

殿前歡

秋日湖上

倚吟蓬障西風十里錦笑蓉照滄浪似入桃源

洞欠箇漁翁氷泉瀉翠甯玉液浮銀甕羅袖擎

金鳳團香弄粉泛綠依紅

次酸齋韻二曲

釣魚臺十年不上野鷗猜白雲來往青山在對

酒開懷欠伊周濟世才犯劉阮貪盃戒還李杜

吟詩債酸齋笑我我笑酸齋

喚歸来西湖山上野猿哀二十年多少風流怪

花落花開望雲霄拜將臺袖星斗安邦策破煙

月迷魂寨酸齋笑我我笑酸齋

離思二曲

夜啼烏揀枝和月翠扶踈綉鞋香染莓苔露㨫

首踟蹰燈殘瘦影孤花落流年度春去佳期誤

離鸞有限過鴈無書

月籠沙十年心事付琵琶相思懶看幃屏畫

恁天涯春殘荳蔻花情寄鴛鴦帕香冷荼[illegible]

舊遊臺榭曉夢窗紗

西湖晚晴

總宜船綠情紅意雨餘天盈盈皓月明如練棹舉氷田神仙太乙蓮圖畫崔徽面才思班姬扇新詩象管古調氷絃

客中憶別二曲

望長安前程渺渺鬢斑斑南來北往隨征鴈行路艱難青泥小劍關紅葉溢江岸白草連雲棧功名半紙風雪千山

錦纏頭粉箏低按舞凉州佳人一去春殘後香冷雲墝晴山翠黛愁綠水羅裙皺細柳宮腰瘦梨花暮雨燕子空樓

春遊

怨春遲夜來風雨妬芳菲西湖雲錦吳山翠正好傳盃蘭舟畫槳催柳外鶯聲碎花底佳人醉攜將酒去載得詩歸

湖遊二曲

宴瑶池蓮花白酒綠荷盃鴛鴦驚起歌聲沸雲

錦離披山空濛雨亦奇水瀲灧天無際船蕩漾人皆醉孤山鶴唳仙井龍歸

嘆詩癯十年香夢老江湖笙歌又是錢塘路往事何如青鸞寫恨書紅錦題情跡翠館酧春句桃花結子乳燕將雛

雪晴舟行

凭闌干銷金鍋鎔出爛銀山白模糊不見蘆花岸空倚高寒把西施比玉環樽前看素淡家常扮新聲象板清興驢鞍

次韻

桂婆婆雲娘行酒雪兒歌倚南樓喚起東山臥同入無何停盃問素娥芳年大不嫁空擔閣朱顏去了還再來麼

春思

話相思曉鶯啼在綠楊枝起來搔首人獨自謾寫烏絲和梨園樂府詩代錦帕回文字訴玉女傷心事劉郎去後燕子來時

秋懷

寫新愁一聲羌笛滿天秋骨崖崖人比山容瘦

孤倚南樓珠簾上玉鈎寶篆銷金獸畫鼓催銀漏闌心渭水回首并州

歸山

怕人嫌休官歸去效陶潛山房幸有猿鶴占試捲疏簾池邊翠蘚黏屋角垂楊茜山色採藍染閑花點點凉月纖纖

苕溪遇雪

水晶宮四圍天上玉屏風姮娥碎剪銀河凍攪

盡春紅梅花紙帳中香浮動一片梨雲夢曉未詩句盡出漁翁

愛山亭上

小闌干又添新竹兩三竿倒持手版搘頭看容我偷閑松風古硯寒蘚土白石爛蕉雨踈花綻青山愛我我愛青山

撥不斷

小集

立金梯却瑤杯兩行紅袖君休醉萬里黄沙客未歸一天白月秋無際有書難寄

琵琶姬

坐離船促哀絃紅粧新畫昭君面玉手輕彈秋水篇青樓老淚溢江怨幾時重見

客懷

抖征衫望江南曉奩開月衰容鑑恨墨拈雲遠

信緘凍河膠雪扁舟纜利名全淡

會稽道中

墓田鴉故宮花盤烟恨水丹青画峻宇雕墻穿相家夕陽芳草漁樵話百年之下

風入松

九日

哀箏一抹十三絃飛雁隔秋烟携壺莫道登臨晚雙雙爲我留連仙客玲瓏玉樹佳人窄索金蓮○琅琅新雨洗湖天小景六橋邊西風潑眼山如畫有黄花休恨無錢細看茱萸一笑詩翁徒似常年

山上四七

黄鍾人月圓

春晚次韻

萋萋芳草春雲亂愁在夕陽中短亭别酒平湖畫舫垂柳驕驄　一聲啼鳥一番夜雨一陣東風桃花吹盡佳人何在門掩殘紅

春日湖上二曲

東風西子湖邊路白髮強尋春儘教年少金鞭俊影羅帕香塵　蹇驢破帽荒池廢苑流水閒雲惱余歸思花前燕子墻里佳人

小樓還被青山礙隔斷楚天遥昨宵入夢那人如玉何處吹簫　門前朝暮無情秋月有信春潮看看憔悴飛花心事殘柳眉梢

秋日湖上

笙歌蘇小樓前路楊柳尚青青畫船來往總相宜處濃淡陰晴　杖藜閒暇孤墳梅影半嶺松聲老猿留坐白雲洞口紅葉山亭

雪中遊虎丘

梅花渾似真真面留我倚闌干雪晴天氣松

山上四八

王漫泉眼冰寒　興亡遺恨一抔黃土千古青
山老僧同醉殘碑　休打寶劍羞看

松江遇雪

一冬不見梅花面　天意可憐人　曉來如畫殘枝
綴粉老樹生香　山僧高卧松爐細火茅屋衡
門涼　河堤上玉龍　戰倒百萬愁鱗

寄雲田禪師

龍湫山上雲居寺　別是一乾坤　僧參百丈雪深
半尺梅瘦三分　幾時覩到松邊　弄水月下敲

門相思無奈　烟蘿洞口立盡黃昏

三衢道中有懷會稽

松風十里雲門路　破帽醉騎驢　小橋流水殘梅
剩雪清似西湖　而今杖屨青霞洞府白髮樵
夫不如歸去　香爐峰下吾愛吾廬

春日次韻

羅衣還怯東風瘦　不似少年遊　匆匆塵世看青
鏡裏白了人頭　片時春夢十年往事一點詩
愁　海棠開後梨花暮雨燕子空樓

中秋書事

西風吹得閒雲去　飛出爛銀盤　桐陰淡淡荷香
冉冉桂影團團　鴻都人遠霓裳露冷鶴羽天
寬　文生何處瓊臺夜永誰駕青鸞

子昂小景

西風曾放藍溪棹　月冷玉壺秋　粼粼淺水絲絲
老柳點點盟鷗　翰林新畫雲山古色老我清
愁　淡烟灘似三高祠下七里灘頭

山中書事

興亡千古繁華夢　詩眼倦天涯　孔林喬木吳宮
蔓草楚廟寒鴉　數間茅舍藏書萬卷投老村
家　山中何事　松花釀酒春水煎茶

會稽懷古

林深藏却雲門寺　回首若耶溪　苧蘿人去蓬萊
山在老樹荒碑　神仙何處　燒丹傍井試墨臨
池　荷花十里清風鑑水明月天衣

客垂虹

三高祠下天如鏡　山色浸空濛　蓴羹張翰漁

范蠡茶竈龜蒙　故人何在前程那里心事誰同黄花庭院青燈夜雨白髮秋風

吳門懷古

山藏白虎雲藏寺池上老梅枝洞庭歸與香柑紅樹鱸膾銀絲　白家池館吳王花草長似坡詩可人憐處啼鳥夜月猶怨西施

正宮塞鴻秋

湖上即事

斷橋流水西林渡暗香疎影梅花路騫驢破帽登山去夕陽古寺題詩處樹頭啼翠禽水面飛白鷺傷心和靖先生墓

春暮

綠星淡月鞦韆院愁雲恨雨芙蓉面傷情燕足留紅線惱人鸞影閑團扇獸爐沉水烟翠沼殘花片一行寫入相思傳

道情二曲

直鈎曾下嚴灘釣清風自學蘇門嘯蜜蜂飛遶簪花帽野猿坐守燒丹竈扁舟范蠡高五柳陶潛傲南華夢里先齊覺

雪毛馬鸞猴猊韉神光龍吼昆吾劍冰堅夜半踰天塹月寒曉起離村店一身行路難兩鬢秋霜染老來莫起功名念

醉太平

湖上

洗荷花過雨浴明月平湖暮雲樓觀景模糊蘭舟棹舉泝凉波似泛銀河去對清風不放金盃住上雕鞍誰記玉人扶聽新聲樂府

傷春

烟消寶鴨字篆銀蝸傷春心事付琵琶悞平康過馬玉容淚濕鴛鴦帕紅絨香冷鞦韆架金壺水换牡丹花等他来看咱

金華山中

金華洞冷鐵笛風生尋真何處寄閒情小桃源暮景數枝黃菊勾詩興一川紅葉迷仙徑四山白雪共秋聲詩翁醉醒

登臥龍山

黃庭小楷白苧新裁一篇閒賦寫秋懷上越王古臺半天紅雨殘雲載幾家漁網斜陽晒孤村酒市野花開長吟去来

山中小隱

裊白雲紙襖挂翠竹麻條一壺村酒話漁樵望蓬萊縹緲浸葡萄青溪春水流仙棹靠團標空巖夜雪迷丹竈碎芭蕉小庭秋樹響風濤先生醉了

春情

烏雲鬢髮金鳳釵橫伯勞飛燕自西東惱離愁萬種碧溶溶瀟溪綠水桃源洞淡濛濛半窓白月黎雲夢恨匆匆一簾紅雨杏花風把青春斷送

席上有贈

風流地仙體態天然畫圖誰敢鬪嬋娟相逢酒邊當樓皓月姮娥面倚闌翠袖琵琶怨滿林紅葉鷓鴣天惜花人未眠

懷古

翩翩野舟泛泛沙鷗登臨不盡古今愁白雲去留鳳凰臺上青山舊鞦韆墻里垂楊岸琵琶亭畔野花秋長江自流

小梁州

春遊晚歸

玉壺春水浸晴霞景物奢華綠船歌管間琵琶青旗掛沽酒是誰家夕陽一帶山如畫數投林萬點寒鴉　水邊孤山下遊人歸去明月管梅花

分得金字

湧金門外小壺天駿馬金鞭昇山金翠畫龍眠金鶯囀金柳曲闌邊金波灎捧金杯勸舞春風

山上五五

半趄金蓮金縷衣金羅扇玉人金釧醉上戲金船

避暑即事

兩峯晴翠挿波光十里橫塘畫樓簾影掛斜陽誰凝望紈扇掩紅妝蓮舟撑入荷花蕩拂天風兩袖清香酒醉歸月明上棹歌齊唱驚起錦鴛鴦

訪杜高士

杖藜十里聽松聲隱隱相迎飛來峯下樹青青

添清興流水玉琴橫拂雲同坐苔花砌桂飄香滿地金星山影寒天光淨野猿啼月詩在冷泉亭

雪晴詩興

冰壺光浸水精寒好景人間暗香來處是孤山尋梅慣詩思壓驢鞍瓊姬爭捲珠簾看畫船中歌舞吹彈明月殘白石爛寶花樓閣十二玉闌干

湖山堂上醉題

漁翁簑笠釣船孤棹入蓬壺湖山堂上柳千株

山上五十六

芭蕉綠涼影翠扶疏東坡舊日題詩處喜無人任我歌呼半醉時西山暮一行白鷺落[illegible]

[illegible]

仙呂一半兒

寄情二曲

寄情虛把彩牋緘排砌偷將底句攙隔簾怪他嬌眼饞話兒嘶一半兒佯羞一半兒敢

臂鎖閑把玉纖掐鬢髮嚲慵拈金鳳插粉淡偷臨青鏡滌芳兒家一半兒眞情一半兒假

落花

酒邊紅樹碎珊瑚樓下名姬墜綠珠枝上翠陰啼鷓鴣謾嗟吁一半兒因風一半兒雨

酒醒

羅衣香漾酒初闌錦帳烟銷月又殘翠被夢回人正寒喚醒蠻一半兒依隨一半兒懶

秋日宮詞

花邊嬌月靜粧樓葉底滄波冷翠溝池上好風閑御舟可憐秋一半兒芙蓉一半兒柳

梅邊

蹊橫翠竹暮寒生花淡紗窓殘月明人倚畫樓羌笛聲惱詩情一半兒清香一半兒影

情

數層秋樹隔雕簷萬朶晴雲擁玉蟾幾縷夜香穿綉簾等潛潛一半兒門開一半兒掩

酬耿子春

海棠香雨汚吟袍薜荔空墻閑酒瓢楊柳曉風凉野橋放詩豪一半兒行書一半兒草

賞牡丹

錦韆吹上翠雲梢綠酒爭傳白玉卮皓齒慢歌金縷詞牡丹時一半兒姚黃一半兒紫

滄浪退隱

柳稍香露點荷衣樹杪斜陽明紫微竹外淺沙涵釣磯樂忘歸一半兒青山一半兒水

商調梧葉兒

春日郊行

長空鴈老樹鵶離思滿煙沙墨淡淡王維畫柳疎疎陶令家春脉脉武陵花何處遊人駐馬

探梅即事

詩囊寄酒旆招春事動梅梢小舫携紅袖阿瓊横玉簫太白觧金貂雪滿長安灞橋

鑑湖宴集

柳影迷歌扇苔痕滿釣磯仙客領娥眉背寫蘭亭字熟讀秦望碑懶對謝安碁人醉在紅香鏡里

尋梅

提清事放客懷殘雪小樓臺郊外尋花去湖東載酒來馬上見梅開不負青霞倦客

感舊

肘後黄金印尊前白玉巵躍馬少年時巧手穿楊葉新聲付柳枝信筆和梅詩誰換却何郎鬢絲

夜坐

湖山外楊柳邊歌舞鏡中天雲縣横珠鳳花寒怯綉鴛露冷濕金蟬愛月佳人未眠

席上有贈

芙蓉面楊柳腰無物比妖嬈粉紙鴛鴦字花鈿翡翠毛綉閣鳳凰巢良夜永春風玉簫

夜坐即事

餘韻悠揚唱哀絃取次彈燈上酒將殘花暗珠瓔珞風清玉珮環月冷翠琅玕誰倚西樓畫欄

靈隱寺

僧居勝俗客稀山色四週廻香樹生金地青蓮出寶池貝葉漬銀泥明月冷雙猿美水

即事

竹檻敲蒼玉蕉牕映綠紗笑語問琵琶月淡娑娑樹風香富貴花俏人家小小仙鬟過茶

山陰道中

丹井長松樹青山小洞庭吟嘯寄幽情花外神仙路天邊處士星月下醉翁亭聽一曲何人玉

箏

湖上晚興

頻頻醉浩浩歌明月湧滄波岸草嘶驄馬山花壓翠螺雪柳鬧銀蛾燈下佳人看我

湖上夜景

猿嘯黃昏後人行畫卷中蕭寺罷疎鐘湿翠横千嶂晴風響萬松寒玉奏孤桐身在秋香月宮

第一樓醉書

梨雲褪柳絮飛歌斂翠蛾眉月澹水蟾印花濃金鳳䤼酒灔玉螺杯醉寫湖山第一

夏夜即席

泝月蘭舟便歌雲翠袖動湖上纔纖塵瓜剖玻瓈甕酒傾白玉盆膾切水晶鱗醉倒羲皇上人

春暁隄上

花垂綵柳散烟蘇小酒樓前舞隊飛瓊珮遊人碾玉鞭詩句纔金戕懶上蘇隄畫船

感懷

鬧羅扇墜錦囊塵滿碧紗窗燕語烏衣巷花開白玉堂人去紫雲娘月冷粧臺夜香

早行

鷄聲罷角韵殘落月五更寒紫塞呼白鴈黃河繞黑山翠袖上雕鞍行路比別離更難

旅思

題新句感舊遊塵滿鷫鸘裘鏡裏休文瘦花邊湘水秋樓上仲宣愁誰伴我新豐殢酒

垂虹亭上

三高地萬古愁行客記曾遊綠樹當朱戶青山朝畫樓紅袖倚蘭舟借問誰家賣酒

雪中

乘興詩人棹新烹學士茶風味屬誰家瓦甃懸冰筯天風起玉沙海樹放銀花愁壓擁藍關去馬

別懷

枕上圓孤夢燈前賦小詩淚臉界胭脂脆管催銀字垂楊綰翠絲別酒盡金卮相思病明年那時

書所見

薔薇徑芍藥闌鶯燕語間關小雨紅芳綻新晴紫陌乾長日綉窓閑人立鞦韆畫板

壽席

晴山翠明月圓鶴舞影蹁蹮酒進長生藥花開小洞天人樂太平年八千歲蓬萊地仙

長沙道中

扁舟興淡月痕薄暮小江村人入瀟湘畫酒傾桑落樽詩吊汨羅魂醉卧梅花樹根

有所思

人何處草自馨春絃管已生塵柳線縈離思荷衣拭泪痕梅屋鎖吟魂目斷呉山暮雲

次韻

鴛鴦浦鸚鵡洲竹葉小漁舟烟中樹山外樓水邊鷗𦖍面兒瀟湘暮秋

秦樓月

尋芳屨出門便是西湖路西湖路傍花行到舊題詩處○瑞芝峯下楊梅塢看松未了催歸去催歸去呉山雲暗又商量雨

慶元張可久著
章丘李開先編

南呂

一枝花　梁州帶尾

湖上晚歸

長天落綵霞遠水涵秋鏡花如人面紅山似佛頭青生色圍屏翠冷松雲徑嫣然眉黛橫但攜將旖旎濃香何必賦橫斜瘦影　挽玉手留連錦英據胡床指點銀屏素娥不嫁傷孤另想當年小小問何處卿卿東坡才調西子娉婷總相宜千古留名吾二人此地私行六一泉亭上詩成三五夜花前月明十四弦指下風生可憎有情捧紅牙合和伊川令萬籟寂四山靜幽咽泉流水下聲鶴怨猿驚　岩阿蟾窟鳴金磬波底龍宮漾水精夜氣清酒力醒寶篆銷玉漏鳴笑歸來彷彿二更煞強似踏雪尋梅灞橋冷

玉郎帶感皇恩採茶歌

為貫酸齋解嘲

君王曾賜瓊林宴三斗始朝天文章懶入編修院紅錦箋白苧篇黃柑傳　學會神仙參透詩禪厭塵囂絕名利逸林泉天台洞口地肺山前學煉丹同貨墨共談玄　與飄然酒家眠洞花溪鳥結姻緣被我瞞他四十年海天秋月一般圓

楊駒兒墓園

海棠生滿蒼苔徑人去小紅亭題情猶是酸齋贈我把那詩韻賡書画評闌干凭　茶竈塵凝墨水冰生掩幽窗懸瘦影伴孤燈琴已亡人酒不到劉伶策短藤乘暮景放吟情　寫聲寄春鶯明年來此賞清明容掩梨花庭院靜小樓風雨共誰聽

四塊玉

秋望

菊又開人何往夜靜孤眠北窓凉月明閑上南樓望天一方雁幾雙書平行

胡使君席上

舞態輕歌喉穩十里香塵柳邊春一聲金縷罇前韻欽綉巾紫翠雲點絳唇

春愁

曉夢驚殘粧粉一點芳心怨王孫十年不寄平安信綠水濱碧草春紅杏村

傷春

楊柳陰鞦韆影恨殺啼鵑斷腸聲越添怨女傷春病倚綉屏擲錦箏調玉笙

宮中秋日

環佩輕蓬萊淺桂子香清小壺天芙蓉露冷披香殿花可憐月又圓人未眠

史氏池亭

宿酒醒良宵永風細荷香夢魂清月明梧葉闌

干靜上管笙粉面箏金字經

東浙舊遊

鏡水邊巾山頂兩袖松風羽衣輕一盃每[illegible]

[illegible]淨鶴爐鳳嘴瓶雁足[illegible]

閒金經

秋望

白髮三千丈畫樓十二闌鷗鷺翩翩遊往還山
淡雲秋樹閒蘆花岸釣船沙上灘

湖上仙遊

竹枕蘆花被草衣荷葉巾一棹烟波湖上春眞
神仙身外身蓬萊近紫簫吹鳳雲

湖堤春日

院宇綠楊樹酒旗紅杏村一片棠梨蘇小墳春
水邊多麗人鶯花陣玉驄嘶錦雲

夏宴

玉手銀絲鱠翠裙金縷紗席上相逢可喜煞插
一枝茉莉花題詩罷醉眠沽酒家

山行

萬里封侯貴一場春夢中破帽青鞋策短筇逢
南山採藥翁桃花洞白雲千萬重

訪道士

細草眠白兎小花啼翠禽且聽松風坐綠陰尋
洞天深又深遊仙桃頃消名利心

青霞洞

酒後詩情放水邊歸路差何處青霞仙子家沙
翠苔橫古槎竹陰下小魚爭柳花

溪綠亭

水冷溪魚貴酒香霜蟹肥環綠亭深掩翠微梅
落花浮玉杯山翁醉笑隨明月歸

閑玄道院

翠掩仙雲暗素琴冰澗長晝永人閑白玉堂嘗
煮茶白水香玄泉上鶴飛松露涼

胡琴

雨漱窓前竹澗流水上泉一線清風動二絃聯
小娥秋水篇昭君怨塞雲黃暮天

題扇

玉手銀筝柱翠濤金屈卮正是魚肥蝌健時詩
醉題秋扇兒黃華字亂風搖柳絲

睡起

翠被夢中夢雁書來處來秋水芙蓉花又開猜

愁雲惚玉釵人何在月明閑鳳臺

春懷

瘦影孤鸞鑑怨聲阿鵲簷病起離人愁轉添嬿
燕歸雙入簾朱門掩夜香不言拈

石門洞天

銀樹開圖障翠峰堆髻鬟屋老蒼雲暗紫壇閑
玉龍耕破山白石爛半岩秋雨寒

仙居

白日孤峯上紫雲雙澗邊飢有松花渴有泉仙
抱琴岩下眠蟠龍宴鶴來騎上天

梅邊

雪冷松邊路月寒湖上村縹緲梨花入夢雲迷
小簷芳樹春江每信翠禽啼向人

稽山春晚

若耶溪邊路四山環翠微春去人間揔不知鶯
亂啼滿川煙樹迷先生醉葛洪丹井西

醒吟齋

老翁獨醒處伴雲高臥齋雨過松根長嫩[illegible]

菊花依舊開青山恠白頭歸去來

偕王公實尋梅

浩[illegible]雄氣塞乎天地間破帽西風雪滿山頭
[illegible]十百畨家童懶灞橋驢背寒

秋望二曲

楊柳沙頭樹琵琶江上舟雁去衡陽水自流愁
玉人休倚樓黃花瘦曉霜紅葉秋
信遠江南雁望窮雲外山羅帕香殘粉淚乾閑
倚遍十二闌黃花慢桂香秋雨寒

春晚

惜花人何處落紅[illegible]殘倚遍危樓十二闌彈
淚痕羅袖斑江南岸夕陽山外山

雪夜

犬吠村居靜鶴眠詩夢清老樹氷花結水精明
月臨不夜城扁舟興小窓何處燈

金華洞中

竹煖鶴梳翅樹香鹿養茸好景神仙圖畫[illegible]
好山無數重桃源洞綠波隨落紅

佛會二曲

水月觀音相海雲獅子床講下飛花古樹蒼凉

紫檀小殿香天仙降對騎金鳳凰

舞月獅王喜獻花猿臂長何處青山不道場凉

寶瓶甘露凝方池上白蓮秋水香

湖上書事

六月芭蕉雨兩湖楊柳風茶竈詩瓢隨老翁紅

藕花香座中笛三弄鶴鳴來半空

春思

象管鸞箋字鵾箏燕鳳絲何處風流馬上兒思

那回春暮時別離帶花折柳枝

遊仙

桂影黃金樹帝鄉白玉京夢斷鈞天月正明聽

粉箏江上聲遊仙興落花香洞庭

感興

野唱敲牛角大功懸虎頭一劍能成萬戶侯愁

黃沙白髑髏成名後五湖尋釣舟

閱武為李正則賦

鴈翅銀鎗隊虎皮鐵馬群盡鼓三聲江上村也

半千存孝軍梅花引綉旗楊柳春

閨怨

寶鑑殘粧暈帕羅新淚痕又見梨花雨打門因

玉奴心上人無音信倚闌看暮雲

湖上小隱

老翁婆婆處清風女樂窩十二闌干錦綉坡多

好山橫翠蛾蘭舟過月明聞棹歌

採蓮女

小玉移蓮棹阿瓊橫玉簫貪看荷花過斷橋搖

柳枝學弄亂人爭笑墨絲抓鳳翹

樂閑二曲

百年渾是醉滿懷都是春高臥東山一片雲嗔

是非拂面塵消磨盡古今無限人

范蠡黃金像謫仙白玉杯不若淵明解印歸誰

似他能見幾熙熙醉免人談是非

春閨

粉淡孤鸞鏡夢迴雙鳳臺滿院東風花正開猜

玉奴何處來。闌干外。捭花尋玉釵。

中呂紅繡鞋

。春晚

圓舊夢衾閒錦繡按新聲絃斷箜篌滿襟離思倦登樓花寒鸚鵡病春去杜鵑愁倚闌人困酒

歲暮二曲

金蓮步蒼苔小徑玉鉤登翠竹閒亭物換星移暗傷情遊魚潮凍影啼鳥殘春聲落梅香暮景

燒酒爭花公事吟風弄月神思好春能有幾何時玲瓏心似錦積漸鬢成絲落一張閒故紙

山中

黃葉青烟丹竈曲闌明月詩巢綠波亭下小紅橋。老梅盤鶴膝。新柳舞蠻腰嫩茶舒鳳爪

鑑湖

落葉山容消瘦。題詩人物風流。一片閒雲駐行舟。月寒清鏡曉。花淡碧壺秋。謫仙同載酒

三衢山中

白酒黃柑山郡。短衣瘦馬詩人。袖手觀棊度青春。仙橋藏老樹。石筍瘞蒼雲。松花飄瑞粉

懐古

金字淡橋空柳浪翠微深門掩苔墻雨神淡光釣斜陽孤山花已老雙井水猶香龍神仙詩句響

西湖雨

刪抹了東坡詩句糊塗了西子粧梳山色空濛水模糊行雲神女夢潑墨范寛圖挂黑龍天外雨

簡呂理問

揮翰墨雪車氷柱列神仙玉珮瓊琚一舸紅香占西湖雲山頻管領鶯燕任追呼剛是簡癡風月術

仙居

有客尋前談笑無心江上漁樵小壺新醞注仙瓢梅花和月種松葉帶霜燒本清閑忙到了

尋真

白草磯頭獨釣青衣孺子相招尋真不怕路迢迢開雲迷洞口殘雪老墻腰夕陽紅樹杪

天竺寺

金蓮池中水鏡玉蓮臺下天燈紅塵無事惱山僧月窓猿聽講雪嶺馬馱經龍華圖上景

簡王復齋

一帶雲林堪畫數間茅屋誰家山翠空濛潤烏紗小池中銀杏葉凍枝上臘梅花且吟詩休上馬

歸興

燕燕鶯鶯生分風風雨雨傷神吐酒吞花過芳春黃金蓋杜士紅粉弄佳人青山招舊隱

虎丘道士

船繫誰家古岸人歸何處青山且將詩做畫圖看鴈聲蘆葉老鷺影蓼花寒鶴巢松樹晚

茅山隱翁索賦

小洞閑花何處矮墻頹草誰書玉蓮香露冷金壺紅雲翔綵鳳丹井養文魚青山騎白鹿

閑玄堂上

花有意春來春去客無心雲卷雲舒閑玄堂

輞川圖氷梅栖翠羽水藻漾金魚雪松摇玉塵

秋望

一雨字天邊白鴈百千重樓外青山別君容易
寄書難柳依依花灼灼雲淡淡月彎彎長安迷
望眼

開元遺事

羯鼓罷天開雲净鵲橋平斗轉參横玉人私語
祝長生水邉箏殿小花上舞盤輕月中歌扇冷

過括蒼

鵶噪岩前古廟鶴鳴松頂危巢南明峯下路迢
遞問清溪道士有喜白髮貴人饒看青山今日
飽

遊湖

緑柳暗金沙𢗅地白蓮開雲錦天池捏曳歌聲
棹輕移望南山新有雨喜西子不顰眉飲東[illegible]
錯認水

題惠山寺

舌底朝朝茶味眼前處處詩題舊刻漫漶[illegible]

碑林鶯傳梵語岩翠點禪衣石龍噴净水

郊居

白露鹵鹵香稻清風小小園茅蔡仙家只隔宋
姑橋篱邊一水繞門外兩山高庭前雙檜老

集慶方丈

月桂峯前方丈雲松徑裏禪房玉甌水乳洗詩
腸蓮花香世界貝葉古文章殺堂聽夜講

次韻

剱聲秋風鬼嘯琴彈夜月猿號半醉淵明可人
招南來山隱隱東去浪淘淘淅江歸路杳

。春日湖上二曲

百五日清明節假兩三攢緑暗人家客子飄零
尚天涯春風輕柳絮夜雨瘦梨花緑楊陰誰繫
馬

緑樹當門酒肆紅粧映水鬟兒眼底殷勤座間
詩塵埃三五字楊柳萬千絲記年時曾到此

聖水寺山亭

佛國清凉境界壺天金碧樓臺照眼西山畫屏

滄海雲推月上江水帶潮來醉嫌天地窄

越山即事

山擁玉皇香案烟籠翠羽仙鬟兩袖天風倚高寒鶴歸蒼樹杪犬吠白雲間蓬萊迷望眼

洞庭道中二曲

白鷺荒堤老對黃雲遠樹連空百尺蒲帆蕩秋風酒旗花影裏釣艇樹陰中好山千萬重

遂名利長安日下望鄉關倦客天涯孤雁南來信思家亂山雲擁翠老樹雪生花凍吟詩騎瘦馬

天台桐栢山中

談世事漁樵閑問洗征塵麋鹿相親步入蓬萊悞尋真竹聲搖翠雨山影護白雲神仙深處隱

春夜

燕子來時酒病牡丹開處詩情庭院黃昏雨初晴鏡心閑掛月箏手碎彈冰花前春夜永

湖上

無是無非心事不寒不暖花時粧點西湖似西施粧青絲玉面馬歌金縷粉團兒信人生行樂耳

雪芳亭

金錯落樽前酒令玉娉婷樂府新聲夜深花底嫩寒生一團雲錦樹四面雪芳亭月斜時人未醒

普天樂

重過西湖

畫圖中紅塵外粧臺玉鈫芳徑羅鞋金瓶帶酒携紈扇和詩賣一枕清風扁舟快碧桃香兩岸花開劉郎再來西施好客東閣憐才

暮春

老梅邊孤山下晴橋螮蝀小舫琵琶春殘杜宇聲香冷荼蘼架淡抹濃粧山如畫酒旗兒三兩人家斜陽落霞嬌雲嫩水剩柳殘花

贈白玉梅

謫仙名樂天姓緇塵不染玉骨長清西樓羌管聲東閣新詩興艷紫妖紅塵俗病論風流讓與瓊瓊孤山舊盟黃昏又明夜雪初晴

別懷二曲

故人蹤憂心悄愁雲淡淡遠水迢迢一聲白鴈寒幾點青山小滿目凄凉誰知道賦情詞寫遍芭蕉明月洞簫夕陽細草沙渚殘潮

夢初回愁難禁青樓扃鈫綵扇新吟金蓮小步移玉鞴香腮枕惜兩憐雲別圖甚五百年一對知音別離動心分明為您憔悴如今

客懷

楚山雲湘江岸霜添白髮日減朱顏秋風馬耳寒夜雪貂裘綻萬里南歸孤飛鴈動離情故園鄉關閒身易懶休官怕晚倦羽知還

妝心

錦城遊梨園俏花花草草暮暮朝朝闌心三月春開口千金笑惜玉憐香何時了綵雲空聲斷鸞簫朱顏易老青山自好白髮難饒

秋懷

為誰忙莫非命西風驛馬落月書燈青天蜀道難紅葉吳江冷兩字功名頻看鏡不饒人白髮星星釣魚子陵思蓴季鷹笑我飄零

道情

北邙烟西州淚先朝故里破塚殘碑樽前有限杯門外無常鬼未冷鴛幃合歡被畫樓前玉砌花飛悔之晚矣蒲團紙被歸去來兮

西湖即事

蕊珠宮蓬萊洞青松影裏紅藕香中千機雲錦重一片銀河滲繚緲佳人雙飛鳳紫簫寒月滿長空闌干晚風菱歌上下漁火西東

次韻歸去來

草堂空柴門閉放閑柳枝伴老山妻誰傳紅錦詞自說白雲偈照下淵明休官例和一篇歸去來兮瓜田後溪梅泉下笠翁圖東籬

贈別

鳳釵分鴛衾另輕輕別離小小前程花開渭水秋酒盡陽關令不管佳人愁成病載琴書畫舫無情今宵月明聲沉玉笙影淡銀燈

胡容齋使君席間

白頭新黃花瘦長天北斗明月南樓吹殘碧玉簫淚濕青衫袖喚起嫦娥為君壽舞西風桂子涼秋百年故侯千鍾美酒一片閑愁

秋懷

會真詩相思債花箋象管鈿合金釵鴈啼明月中人在青山外獨上危樓愁無奈起西風一片離懷白衣未來東籬好任黃菊先開

湖上廢圃

古蒼苔題痕舊跡花照水老葉沉溝蜂黃點繡屏蝶粉沾羅袖困倚東風垂楊瘦翠眉攢似帶春愁小村閑酒無人倚樓有樹繫舟

晚歸湖上

翠藤枝生綃扇初三月上第四橋邊東坡舊賞心西子新妝百萬頃波光澄如練不塵埃便是神仙誰家畫船冷冷玉管渺渺哀絃

鶴林觀夜坐

鶴歸來雲飛去仙山玉芝秋水芙蕖瑤臺掛月齊賓琴移冰柱一架寒香娑羅樹小闌干花影扶疎涼生院宇人閑洞府客至蓬壺

滿庭芳

湖景

絲竹管絃花圖富貴柳陣嬋娟綠陰紅影藏鶯燕醉客金鞭錦步障長安上苑玉浮圖極樂西天一步一箇屏風面孤山寺前無數採蓮船

閨怨

楊花滾滾屏山隱隱沉水温温綠紗窓外流鶯問何處東君多病多愁那人不言不語傷春清明近深深閉門細雨白黃昏

秋夜

西窓酒醒衾閑半幅鼓轉三更起來無語傷孤另何限幽情金瑣碎簾前月影玉丁當樓外秋聲凭闌聽吹簫鳳鳴人在雪香亭

湖上晚歸

亭亭翠雲娟娟鷺羽細細魚鱗一方瑞錦香成陣明月隨人愛蓮女纖纖玉笋唱菱歌采采白蘋相親近盈盈水濱羅襪暗生塵

三衢道中

鳥飛兎走驚煎燕惱蝶怨蜂愁眼前已是花開後心緒悠悠一百五日節人家插柳七十二灘上客子移舟添消瘦尋花載酒不似少年遊

春晚梅友元帥席上

知音到此舞雩點也修禊羲之海棠春已無多事雨洗臙脂誰感慨蘭亭故紙自沉吟桃符新詞急管催銀字哀絃玉指忙過賞花時

山居

塵埃野馬颯颯波海鵜鼓吹池蛙相逢半日漁樵話樂在山家仙洞谷玲瓏玉霞釣灘平瀲灩金沙藤陰下村醪夜打醉插滿頭花

春思

愁斟玉斝塵生院宇絃斷琵琶相思瘦的人來怕夢繞天涯何處也雕鞍去馬有心哉歸燕來家鮫綃帕淚痕濕把人似雨中花

山中雜興二曲

人生可憐流光一瞬華表千年江山好處追遊遍古意翛然琵琶恨青衫樂天洞簫寒赤壁坡

村酒好溪魚賤芙蓉岸邊醉上釣魚船風波幾場急疎利鎖頓解名韁故園老樹應無恙夢繞滄浪伴赤松歸歟子房賦寒梅瘦却何郎溪橋上東風晴香浮動月昏黃

次韻二曲

尋思幾般圍腰玉瘦約腕金寬怕春歸又是春將半信香青鸞賦離恨花箋短短散清愁柳絮漫漫闌干畔芳枝綠滿梅子替心酸

相思故人釵分恨股粉印嬌痕數歸期屈得春纖困兩地消魂樓外青山隱隱花前紅雨紛紛天涯近回頭楚雲新月破黃昏

野梅

風姿澹然瓊酥點點翠羽翩翩羅浮舊日春風面邂逅神仙花自老青山路邊夢不到白玉堂前空嗟羨傷心故園何日是歸年

題仙子詩卷

滄波小龍翩翩桂影隱隱蓬峯歌壓斷隔[illegible]洞此夜相逢羽衣曲蟾華月宮紫簫聲鶴[illegible]風遊仙夢青山萬重雲歛玉芙蓉

湖上酸齋索賦

尋春底忙金鞭弄影翠袖藏香綵箋詩滿西湖上悞入平康到處鶯花醉鄉當家風月排場貪遊蕩馬嘶綠楊占斷紫雲娘

送別二曲

分飛斷腸花箋寫恨粉臉啼香臨行休倚危樓望總是淒涼人去去寒煙樹蒼馬蕭蕭落日沙黃牙床上相思夜長翠被冷鴛鴦

愁春未醒芳心可可舊友卿卿乍分飛早是相思病幾度傷情思往事銀瓶墜井賦離懷象管呵冰人孤另梅花月明熬盡短檠燈

過釣臺

窮通異鄉故人別後短棹滄浪相尋下榻雲霄上舊日踈狂魂夢遠不知漢光脚頭睡只記劉郎山無恙歸耕富陽千古占桐江

金華道中二曲

西風瘦馬遥天去鴈落日昏鴉數前程指得箇

歸藏封夢到山家柳下綸竿釣槎水邊籬落[illegible]花漁樵話從頭兒聽他白髮謝烏紗營營苟苟紛紛擾擾莫莫休休厭紅塵拂斷歸山袖明月扁舟留幾冊梅詩占手蓋三間茅屋遮頭還能勾牧羊兒肯留相伴赤松遊

題情

柴門半掩花殘自檢孏線慵拈相思有債前生欠今日新添彈舊曲徒勞玉纖遣春愁不離眉尖黃昏漸青山一點新月掛冰蟾

湖上

逋仙舊塚西施淡抹坡老衰翁香雲一枕繁華夢流水光中暮靄鐘聲故宮夕陽塔影高峰桃源洞花開亂紅無樹着春風

客中九日

乾坤俯仰賢愚醉醒今古興亡劍花寒夜坐歸心壯又是他鄉九日明朝酒香一年好景橙黃龍山上秋風樹響吹老鬢毛霜

朝天子

湖上

瘦盃玉醅夢冷蘆花被風清月白總相宜樂在其中矣壽過顏回飽似伯夷閒如越范蠡問誰是非且向西湖醉

和酸齋

小詩半紙殘酒相思字雨行清淚破胭脂鏡裏人獨自燕子鶯兒蜂媒蝶使正春光明媚時柳枝翠絲縈縈繫心間事

席上有贈

教坊色長曾侍宴丹墀上可憐新燕妬新粧髙髻堆宮樣芍藥多情海棠無香花不如窈窕娘錦囊樂章分付向罇前唱

閨情

與誰畫眉猜破風流謎銅駝巷裏玉驄嘶夜半歸来醉小意收拾怪膽禁持不識羞誰似你自知理虧燈下和衣睡

碧淵湖上

順流放舟雪夜明如畫碧瀾湖上記曾遊白髮
新青山舊伏酒澆愁爽生吟袖月明中十二樓
岸頭凍柳相伴梅花瘦

開玄道院賞芙蓉

錦宮半空身世遊仙夢綉屏香冷玉芙蓉露濕
霓衣重采藥仙童穿花丹鳳上金鰲十二峯醉
翁騎風同入桃源洞

看雲樓上

洞賓道人詩句龍涎噴酒邊呼我上崑崙知有
神仙分鳳翥翁山光鸞鳴松韻畫圖中身外身與
君看雲咫尺蓬萊近

郊行

小屏瘦影又是年時病提壺花外兩三聲喚起
尋芳興翠管銀箏一觴一詠玉娉婷金字經滿
城月明醉把雕欄凭

夜坐寄芝田禪師

檜屏草亭池面芙蕖淨夜氷明月作盾經
寒山聽寶鼎香凝銅瓶花影井泉寒秋葉冷

冷水聲呦呦鹿鳴寫我林泉興

郝東池席上

杏壇藥闌滿地香雲散仙宮深處更無山只有
飛花看紅雨班班玉佩珊珊翠簾開明月寒小
鬟旋盞合唱蓬萊慢

歌者許梅

水濱探春未得南枝信一簾香夢捲梨雲漸覺
寒香近淡月黄昏深雪前村記年時曾見君淚
痕漬粉許烟雨流南恨

過翁阮洞

路旁海棠步步青絲障碧桃流水滿溪香落日
溪橋上仙掌瓊漿玉杵玄霜紫簫寒宿鳳凰阮
郎感傷人不見春無恙

探梅

水西探梅隔岸香風細五雲仙子六銖衣邀我
花前醉綵鳳雙飛瑤堦如水吹簫月下歸剡溪
路迷雪夜重相會

道院中碧飛

翠蛾恨誰。青鸞信遲。題詩記清明日淚彈紅雨
笑隣姬同立蒼苔地。尋綠仙人女都觀裏怪劉
郎不認得今春又歸花能幾回且自吹笙醉

春思

焚花破兩邊瑤琴斷四絃恩又番成怨黃雲孤
雁祗花鈿羞梅雙鸞翦歸燕年年離恨綿綿又
西湖斜插犬寺前上船試照春風面

山中雜書三曲

罷手去休巳落在淵明後百年心事付沙鷗更
誰是忘機友洞口漁舟橋邊村酒這清閒何處
有樹頭錦鳩花外啼春晝

夜長未央盼殺鷄三唱東華聽漏滿靴霜却笑
淵明強月朗禪床風清鶴帳夢不到名利場草
堂暗香春到了梅稍上

醉餘草書李愿盤谷序青山一片范寬圖怪我
来何暮鶴骨清癯蝸殼蘧廬得安閒心自足蹇
驢酒壺風雪梅花路

酸齋席上聽胡琴

玉鞭翠鈿記馬上昭君面一梭銀線解冰泉碎
拆驪珠串雁舞秋煙鶯啼春院傷心塞草邊醉
仙綵殘鵑萬里關山怨

野景亭

瓜田邵平草堂杜陵五柳庄彭澤令牽牛籬落
掩柴荊犬吠林塘靜樹頂晴明水面風生聽漁
歌三四聲小亭野景動老我鄉鱸興

春思

見他問咱怎忘了當初話東風殘夢小窗紗月
冷鞦韆架自把琵琶燈前彈罷春深不到家五
花駿馬何處垂楊下

梅友元帥席上

老夫病餘尚草長門賦問蓬嬌吻貫驪珠試聽
鶯啼序玉露冰壺香風瓊樹醉歸来不用扶小
奴按舞看了梅花去

賣花聲

席上

半泓秋水金星硯，一幅寒雲玉版牋，美人索賦鷓鴣天。瓊杯爭勸，珠簾高捲，燕歸來海棠庭院。

偶題

落花露冷蒼苔逕，纖手風生白玉箏，夜香佇立紫雲亭。知音誰許，雕闌獨凭，柳陰中月明人靜。

懷古二曲

阿房舞殿翻羅袖，金谷名園起玉樓，隋堤古柳纜龍舟。不堪回首，東風還又，野花開暮春時候。

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。

四時樂興四曲

鬖鬖簫鼓東風暖，是處園林景物妍，一春常費買花錢。東郊遊翫，西湖筵賞，樂陶陶滿斟頻勸。

澄澄碧照添波浪，青杏園林煮酒香，浮瓜沉李雪冰涼。紗厨藤簟，旋篘新釀，樂陶陶淺斟低唱。

瀟瀟鞍馬秋雲冷，一帶西山錦畫屏，功名兩字幾飄零。東籬瀟洒，淵明歸興，樂陶陶故園三徑。

陰風四野彤雲密，繚繞長空瑞雪飛，銷金帳裏笑相偎。毡簾低放，滿斟瓊液，樂陶陶醉了還醉。

客況二首

綠波南浦人懷舊，黃葉西風淚滿秋，暮雲歸興仲宣樓。天南地北，塵衣風帽，漫熬成數年馳驟。

十年落魄江濱客，幾度雷轟薦福碑，男兒未遇暗傷懷。憶淮陰年少，疲楚為帥，氣昂昂漢壇三拜。

山坡羊

春日二曲

芙蓉春帳葡萄新釀一聲金縷尊前唱錦生香翠成行醒来猶問春無恙花邊醉来能幾場粧黃四娘狂白侍郎

西湖沉醉東風得意玉驄驟響黃金鐙賞春歸看花回寶香已煖鴛鴦被夢繞綠牕初睡起痴人未知噫春去矣

雪夜

扁舟乘興讀書相伴不如高臥柴門靜唾壺氷短檠燈隔牕孤月懸秋鏡長笛不知何處聲驚人睡醒清梅弄影

別懷

梨花都謝春衫初卸綠陰空鎖閑臺榭遠山疊暮雲遮青青楊柳連官舍此景此情難棄捨車且慢些別人去也

春睡

花沾宮額草香羅帶一春心事愁無奈感離懷[illegible]才流鶯只在朱簾外午睡正濃驚[illegible]金鏡臺歪金鳳釵

別懷

衣鬆羅扣塵生鴛甃芳容更比年時瘦看吳鉤聽秦謳別離滋味今番又湖上藕花堤上柳[illegible]歎愁休上樓

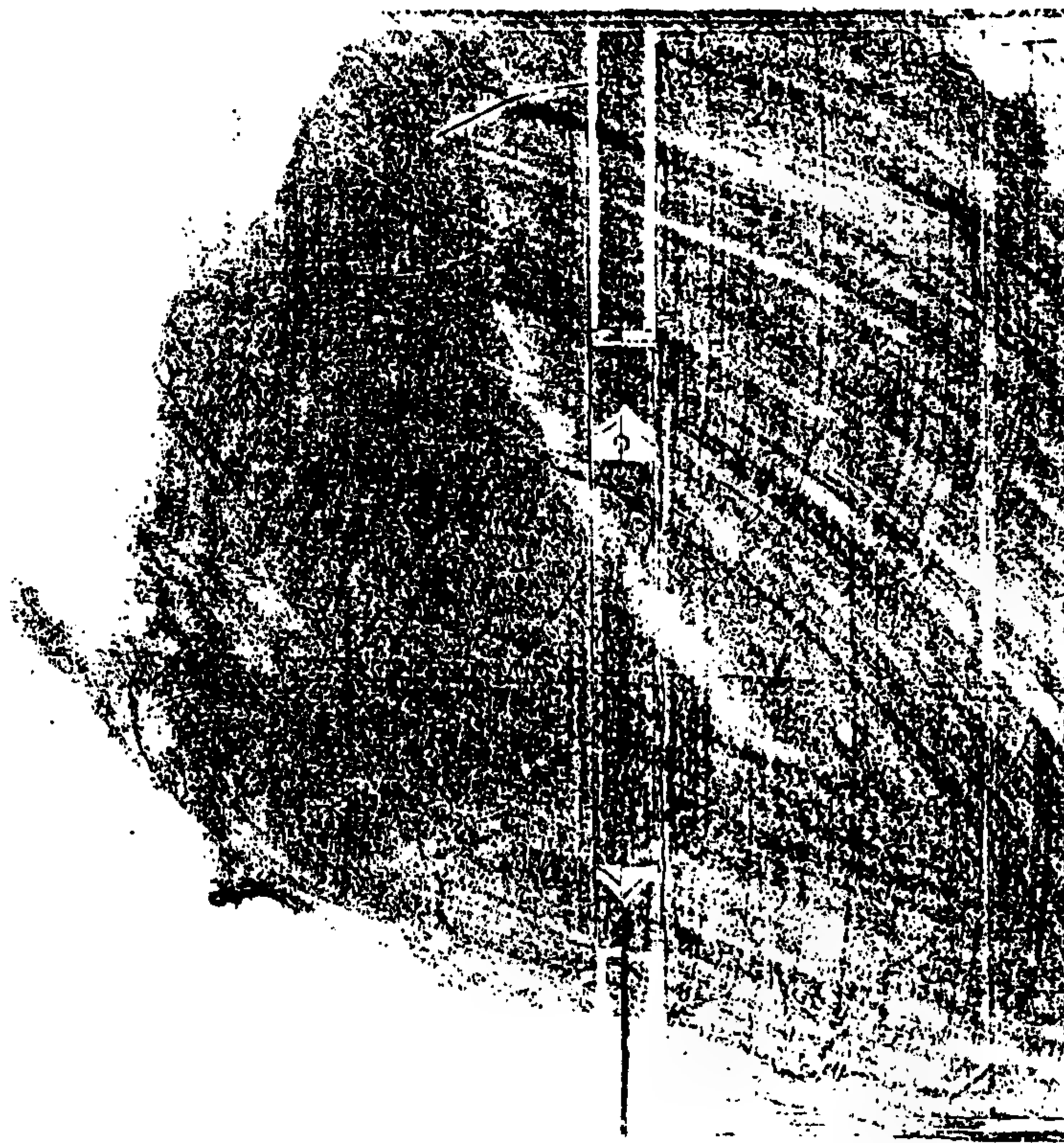
感舊

[illegible]凝眺臨風舒嘯一番春事蝴蝶鬧越山[illegible]楚天遙東風依舊桃花笑金鑾何處少年了牢粗布袍熬白鬢毛

閨思

雲鬆螺髻香温鴛被掩春閨一覺傷春睡柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞團圓夢兒[illegible]起誰不做美呸却是你

酒友

劉伶不戒靈均休怪沿村沽酒尋常債看梅開過橋来青旗正在疎籬外好飲古人在哉窄[illegible]醒吹我再買

越調小桃紅

寄鑑湖諸友

一城秋雨豆花涼閑倚平山望不似年時鑑湖[illegible]

上錦雲香採蓮人語荷花蕩西風鴈行清溪漁

唱吹恨入滄浪

贈琵琶妓王氏

舞腰回雪臉舒霞席上人如畫壓柳欺梅甚[illegible]

價弄琵琶風流不似明妃嫁金樽翠斝玉纖羅

怕同醉鳳城花

憶疎齋學士郊行

飛梅和雪洒林梢花落春顛倒驢背敲詩暮寒

峭路迢迢相逢不滿疎翁笑寒郊瘦島塵衣風

帽詩在灞陵橋

春思

倚闌花影背東風暗解清宵夢舞扇歌衫興詩

共恨忡忡一春愁壓眉山重燈花玉燼[illegible]屏金

鳳殘月小簾櫳

鑑湖夜泊

鑑湖一曲水雲寬駕錦秋成段醉舞花間影零

亂夜漫漫小舟只向西林喚仙山夢短長天月

滿玉女駕青鸞

離情

幾場秋雨老黃花不管離人怕一曲哀絃淚雙

下欸琵琶挑燈羞看圍屏畫聲悲玉馬愁新羅

怕恨不到天涯

山中

一方明月杏花壇匊氣霞光爛回首蓬萊自長

嘆佩秋蘭黃精已匀山中飯勞心又懶干名不

慣歸伴野雲閑

夜宴二曲

砑金羅扇當花戚醉草湘妃怨曲曲闌干錦屛

面小壺天花花按舞六么遍寒玉響泉香風滌

院明月十三絃

翩翩白鷺伴詩癯船繫青山暮一曲瑤箏寫幽

素夜何如飛吟亭上神仙路瓊樓玉宇[illegible]

樹月冷洞庭湖

棹歌驚起錦鴛鴦閒宴新亭上詩有新聲酒無
量醉何妨長吟嘯倚闌干望西湖夜凉共娜依
唱盡舫宿荷香

柳營曲　即寨兒令

九日

過柳洲喚蘭舟長空鴈聲題暮愁樽俎風流笑
語温柔乘興兩三甌帶黃花人倚紅樓整烏紗
自嘆白頭歸期何太晚醉舞老來羞幽誰唱楚
天秋

遊春二曲

簇絳紗掞紅牙金數半欹玉面馬仙洞青霞老
樹烏鴉山一點暮天涯翠交加夾竹桃花錦模
糊照水山茶鬧竿兒喬傀儡艦船上小琵琶他
醉臥美人家

錦水戕綉鞍韉曲江醉題三墜鞭簾底嬋娟月
下姻緣此地遇神仙有花有酒梁園無風無雨
春天盈盈小玉梅穩穩戲金船偏妝向斷橋邊

湖上春行

桃雨晴柳風輕西湖六橋如畫屏岩溜冷冷樵
斧丁丁松下倚山僧陳朝老檜重榮蘇堤漁唱
新聲竹閑金鎖碎花貌玉娉婷行同上冷泉亭

玳瑁筵悅涼鷓鴣天一篇六么十四絃石潄氷泉月
滿瓊田歌舞鬬嬋娟並頭湖上白蓮雙飛花下
紅鴛畫圖金地山粉黛玉天仙船移向柳陰邊

春晚次韻

紅漸稀綠將肥一聲社鵑殘夢裡踏雪尋梅看
到荼蘼猶自戀春遲錦雲中翠遶珠圍碧天邊
玉走金飛安樂窩人未醒森羅殿鬼相隨催唱
不迭醉扶歸

題情

綠柳陰翠簾深美人圖畫中不似您當日相尋
出語知音想像到如今墜烏雲席上瓊簪動清
風花下瑶琴珮環聲真洛浦水月面活觀音心
寄一曲白頭唫

春愁

鸞鳳翹注鮫綃一團愁喫㳘在心上了烟冷香
消月悴花憔難度可人宵想合歡綉扇靚粧記
同心羅帕輕拋塵生白象板聲斷紫鸞簫無

亭到藍橋

席上二曲

呆蒼猿守書齋小宛家約定窮秀才踏遍蒼台
濕透羅鞋不見角門開碧桃香春滿天台綵雲
深人在陽臺漏聲催金鼓月影轉瑶階猜燒罷
[illegible]香來
[illegible]翠娥搵香羅病懨懨為誰憔悴我啞謎猜着
冷句調唆便知道待如何阻牛郎萬古銀河[illegible]
藍橋千丈風波偷工夫來覷你說破綻儘由[illegible]

哥越闌阻越情多

釣臺

紅紫場利名鄉望高臺倚空烟樹蒼不戀朝章
歸釣夕陽白眼傲君王客星犯半夜龍床清風
占七里魚邨荒烟閑草堂秋月浸桐江光千古
照滄浪

明月樓二曲

玉斧磨錦雲窩闌干四時秋意多畫棟差峩丹
桂婆娑車馬鬧鳴珂鬬嬋娟光漾銀[illegible]之嫦娥

香捧金波唐明皇遊廣寒李謫仙問恒娥他[illegible]
醉待如何
我志誠你胡伶一雙兒可人尾道撐鬪草踏青
[illegible]嚦鶯引動俏魂靈繡窓前殘酒為盟花陰
下明月知情寶香冥靜悄悄羅襪冷戰兢兢曾
直等到二三更

元夜即事

衚衕窄弟兄猜十朝半句不上街燈火樓臺羅
綺槜鬖誰想見多才倚朱簾紅映香腮步金蓮
塵污了鞋眉尖上空受用心害褢巧安排來同
話小書齋

閨思

隔粉墻付香囊一團兒志誠誰信道謊月淡西
廂雲冷高堂獨自的悞春光花明柳暗生香鶯
來燕去成雙噤禁末聲離繡床躡着脚步回廊旗
何處也畫眉郎

春情

設亂紛怎禁他綠楊陰那塔兒[illegible]烟[illegible]

鴨月淡窓紗簪着淚眼巴巴媚春光草草花花
惹風聲聒聒茶茶合琵琶歌白雪打雙陸賭流
霞嗏醉了也不來家

妓怨三曲

洛浦仙麗春園不知音此身誰可憐大姆埋冤
孛老教煎則為養家錢哆着口不斷頑涎腆着
臉待喫癡拳禁持向歌扇底偎慵在繡床前天
只不上販茶船
緣分薄是非多展旗旛硬併倒十數合喫睽的
核障婆婆水性嬌娥愛他推磨小哥哥腆着臉
不怕風波睁着眼撞入天羅雄糾糾持劍戟磣
磕磕下鍬钁呵情願將風月擔兒挪
隱姓名怕風聲望天長地久傳個志誠柳下私
情月底深盟一步步惜惺惺崔夫人嫌殺張生
憑員外買斷蘇卿他山障他短命燈窰變燈薄
情聽休想有前程

閨怨三曲

燒好香告穹蒼行行步步只念想淚眼汪汪烟

冰茫茫芳草帶夕陽雕鞍去了才郎畫堂剗是
風光巴的頃聞金鳳凰捻得扯破錦鴛鴦言丁
當掂損玉螳螂
錦繡團翠紅堆當初有心直到底雙宿雙[illegible]無
是無非不許外人知眼睜睜指甚爲題意[illegible]懸
爲你着迷有情窺宋玉没與橦王魁呸罵你個
負心賊
相愛憐惡姻緣雲迷武陵仙路遠塵暗朱絃塵
淡銀牋青草曲江邊俏元和花了閑錢病相如
潮過頑涎梅窓宜静坐紙帳稱孤眠天休放月
團圓

鞦韆

佳管絃打鞦韆花開美人圖畫展翠鬟纖儂錦
袖輕揎羅帶起翩翩釧玲瓏響亞紅綿汗糢糊
湿褪花鈿綠烟濃春樹底綵雲散夕陽邊天吹
下兩飛仙

感舊

曾此中記行蹤桃花去年人面紅門閉重[illegible]春
去匆匆何日再相逢眉尖誰畫晴峰唾痕猶點
香絨後猊金落索鸞鳳玉丁東空塵滿綉簾櫳

宮詞

添晚粧過回廊吉丁一聲環珮響泛羽流商走
斝飛觴笑語開笙簧廣寒宮舞罷霓裳博山爐
薰透龍香碧梧枝白鳳凰翠荷葉錦鴛鴦凉人
倚月昏黄

吳山塔寺

詩眼明吳山青倚高寒滿身風露冷月華閑筆
水殿鳴笙想像御街行寶光圓白傘珠瓔玉花
寒碧盌酥燈西天佛富貴南國樹凋零僧同上
望江亭

嘉和道中

白鷺鶿黑鸕鷀晴烟遠山横暑紫消得新詩句
立多時籬落掩茅茨浣沙女斜插花枝打漁[illegible]
獨棹船兒夕陽邊雲淡淡小橋外柳絲絲思[illegible]
日送春詞

觀雙陸

閑錦笙罷瑤箏花陰半簾春晝永閒拘無情緖又難成佳配兩相停手初交弄玉㩻氷步輕那望月瞻星雙敲象齒鳴單走馬蹄輕驟夜宴歸香亭

山中

寡見聞樂清貧逍遥百年物外身麋鹿相親巢許為隣仙樹小壺春住青山遠却紅塵掛烏紗高卧白雲杏花村沽酒客桃源洞打魚人因問問話到柴門

憶別

花見羞淚凝眸別時語言不應口柳下春謳馬上吳鈎何處寄風流五湖范蠡漁舟西風季子貂裘青鸞遂遠信白鴈報新秋愁懶上小紅樓

道士王中山操琴

傍綠陰解塵襟婆娑小亭深又深軫玉徽金霞佩瓊簪一操醉翁吟野猿啼雪滿逕岑玄鶴鳴風過喬林休彈山水興難洗利名心尋何處有知音

鑑湖即事

桃綠莎晒庭柯隄前鑑湖春始波白髮禪和墨客東坡相伴住山阿問太平風景如何嘆貞元朝士無多追陪新令尹邂逅老宮娥歌驟雨打新荷

山中分韻得聲字

紀高蹤動山靈惟當年釣魚嚴子陵塵世逃名滄水濯纓笑我問長生駕青牛自取丹經換白鵞誰寫黃庭烟籠燒藥火月伴看書燈聽林外起秋聲

次韻懐古

寫舊遊換新愁玉簫寒酒醒江上樓黃鶴磯頭白鷺汀洲烟水共悠悠人何在七國春秋浪淘盡萬古風流隋堤猶翠柳漢土自鴻溝休來往惱沙鷗

西湖秋夜

九里松二高峰破白雲一聲煙寺鐘花外斷柳下吟蓬笑語散西東舉頭夜色濛濛賞心亭

匆匆青山啣好月丹桂吐香風中人在廣寒宮

湖上春晚

怕酒樽滯詩魂怕羅輕粉香揉淚痕細雨紛紛綠水粼粼湖上馬蹄塵世間有萬古青春花前換幾度遊人醉煞劉伯倫瘦損沈休文紅杏村杜宇怨黃昏

鑑湖上尋梅

賀監宅放翁齋梅花老夫親自栽路近蓬萊地遠塵埃清事惱幽懷雪模糊小樹莓苔月朦朧近水樓臺竹籬邊沽酒去驢背上載詩來猜昨夜一枝開

春曉

點落英掩閑庭海棠軒半簾紅日影纖手瓊瓊嬌語鶯鶯驕起對銀箏柳花牋閑寫芳情荔枝漿微破春酲淺斟白玉杯低唱紫雲亭輕彈一曲賣花聲

憶鑑湖

畫鼓鳴紫簫聲記年年賀家湖上景蘋洲人爭載酒船行羅綺越王城風風雨雨清明鶯鶯燕燕閑情柳拏和淚眼花隄斷腸英望海亭何處越山青

舟行感興

愁鬢斑怕春殘錦衣買臣何日還好夢邯鄲別淚陽關幾度盼征鞍為塵名消盡朱顏掩孤篷羞見青山磯頭煙樹騰鷗外野雲閑難能勾釣魚竿

春思二曲

曲未終酒方濃雲收楚臺十二峰洗雨梳風恁玉啼紅別意恨匆匆話相思鸚鵡金籠載離愁纓裏花驄長天秋水遠落日暮山重空簾捲畫堂中

喜又驚笑相迎倚湖山露華羅袖冷誰慣私行怕負深盟偷步錦香亭尋尋覓覓風聲潸潸等芳情粉墻邊花弄影朱簾下月朧明輕吹滅短檠燈

次韻

你見麼我愁他青門幾年不種瓜世味嚼蠟塵事團沙聚散樹頭鴉自休官清煞陶家爲調羹俗了梅花飲一盃金谷酒分七碗玉川茶嗏不強如坐三日縣官衙

題昭君出塞圖

辭鳳闕時灤河別離此情將奈何羽蓋峩峩虎皮馱馱鴈遠暮雲闊建旌旗五百沙陀送琵琶三兩宮娥翠車前白雪駝雕籠内錦鸚哥他強似馬嵬坡

小隱

種藥田小壺天伴陳摶野雲深處眠學會神仙老向林泉今日是歸年蘆花絮暖勝毬毯木香亭大似漁船曲欄邊鸂鶒小池上鷺嬋娟先收拾下買山錢

湖上避暑

新雨晴晚涼生照芙蓉玉壺秋水冷殢酒餘醒題翁才情避暑小紅亭鴈雲低銀甲彈箏蕉葉寒素手調冰鴛鴦情未減蝴蝶夢初醒驚何處棹歌聲

三月三日書所見

艤畫船駐絲鞭問誰家麗人簇管絃柳媚芳妍花比嬋娟風韻出天然牡丹亭畔鞦韆蘂珠宮裏神仙三月三日曲水邊一步一朶小金蓮穿芳徑墜花鈿

春思

想故人暗銷魂闌干舊時無限春笑語云云圖畫真真一朶楚臺雲憶桃根翠袖羅裙伴梅花檀板金樽瘦驚腰四指愁墮淚雙痕嗔風雨送黄昏

紅葉

遠樹重曉霜濃染千林夜來何處風笑我衰翁酒借春容暮景嘆匆匆錦模糊費盡天工字怨勲流出皇宫蕭蕭秋雨後片片夕陽中空留得綉芙蓉

送別

鸞鏡單鳳簫閑褰衣問君何日還白玉連環斑竹闌干回首淚偷彈翠模糊十二巫山玉娉婷一曲陽關芙蓉城殘月落楊柳岸曉風寒愁上寶雕鞍

天淨沙

書懷二曲

香奩名滿青樓羽衣人在黃州羅帕春寒索手壯懷依舊水聲淘盡詩愁

白頭多病維摩青天孤影姮娥相對良宵幾何玉人留坐鶯花十二行窩

閨怨

檀郎何處忘歸玉樓小樣別離十二闌干徧倚犬兒空吠看看月上荼蘼

春夜

深杯香捧金橙哀絃聲斷銀箏寶鼎沉香火冷主人留聽紫雲娘白雪新聲

梅友元帥席上

玉人笑撚瓊枝白頭醉寫烏絲簾外新來燕子海棠春思倚闌睡醒環兒

梅軒席上

瓊瓊竹外橫枝真真月下吟詩誰寄東風半紙為傳心事梅花害雪多時

憶西湖

燈寒夜雪孤蓬山空曉霧疎鍾花暖春風瘦竹

六橋春夢景題留與吟翁

馬謙齋園亭

箭纓席上覆圍杖藜松下盤桓噴玉西風脆管

小亭畔秋香一樹金丸

雪中□和

晝圖綉苔□□玉奴酒棒金巵十二闌干倚徙

探梅人到灞橋詩等多時

春情

一言半句恩情三番兩次丁寧萬切千生誓盟

柳衰花病春風何處鶯鶯

明月樓有□□□

意中千里嬋娟樓頭幾度團圓燈下些兒空便

柳驚花顫何時長在樽前

由道院來杭

丹爐好養硃砂洞門長掩□霞又上西湖去□

□心不下桃源亭上梅花

寒夜

月移影落氷池烟消香護簾衣枕上佳人未知

雪篝重破小梅招得春歸

桃源洞

蒼雲朶朶奇峯翠蓬隱隱仙宮醉眼簾花幾重

小桃溪洞劉郎不信秋風

春晚

翠簾慵不捲鈎閒草堂長見門關血指頻將淚彈

玉人愁憒杏花樓上春殘

秋感

翠萍波底遊魚碧梧井上啼鳥獨立西風醉守

相思何處芭蕉一卷愁書

探梅

昨朝深雪前村今宵淡月黃昏春到南枝幾分

水香氷暈喚回逋老詩魂　此曲查非小山作

魯卿庵中

青苔古木蕭蕭蒼雲秋水迢迢紅葉山齋小小

有誰曾到探梅人過溪橋

麗人

暮春二曲

萬朶青山生暮雲。數點紅香留晚春。凭闌愁玉人。對花寬翠裙。

小玉闌干月半掐。嫩綠池塘春幾家。鳥啼芳樹了。燕啣黃柳花。

即事

一曲琵琶江上舟。十二闌干天外樓。粉香蝶也愁。玉容花見羞。

和秋思

一寸冰蟾明翠廊。萬里青天書雁行。碧梧敲晚涼。玉人燒夜香。

和白玉真人二曲

賣劒英雄血已乾。玉府神仙心自閑。鍊霞成大丹。袖雲歸故山。

玉手携香羅帕乾。粉面粘花粧鏡寒。對樓千叢山。倚雲十二鬟。

湖上醉歸二曲

明月中流歌扣舷。柔雪雙娃同采蓮。小詞玉翼蟬。醉青金粉賤。

屏外微風蘭麝飄。簾底學言鸚鵡嬌。暖香綉玉腰。小花金步搖。

席上分題

亭亭掠鬢螺歌緩。盈盈停眼波。念奴留意[illegible]。使君如醉何。

湖上二曲

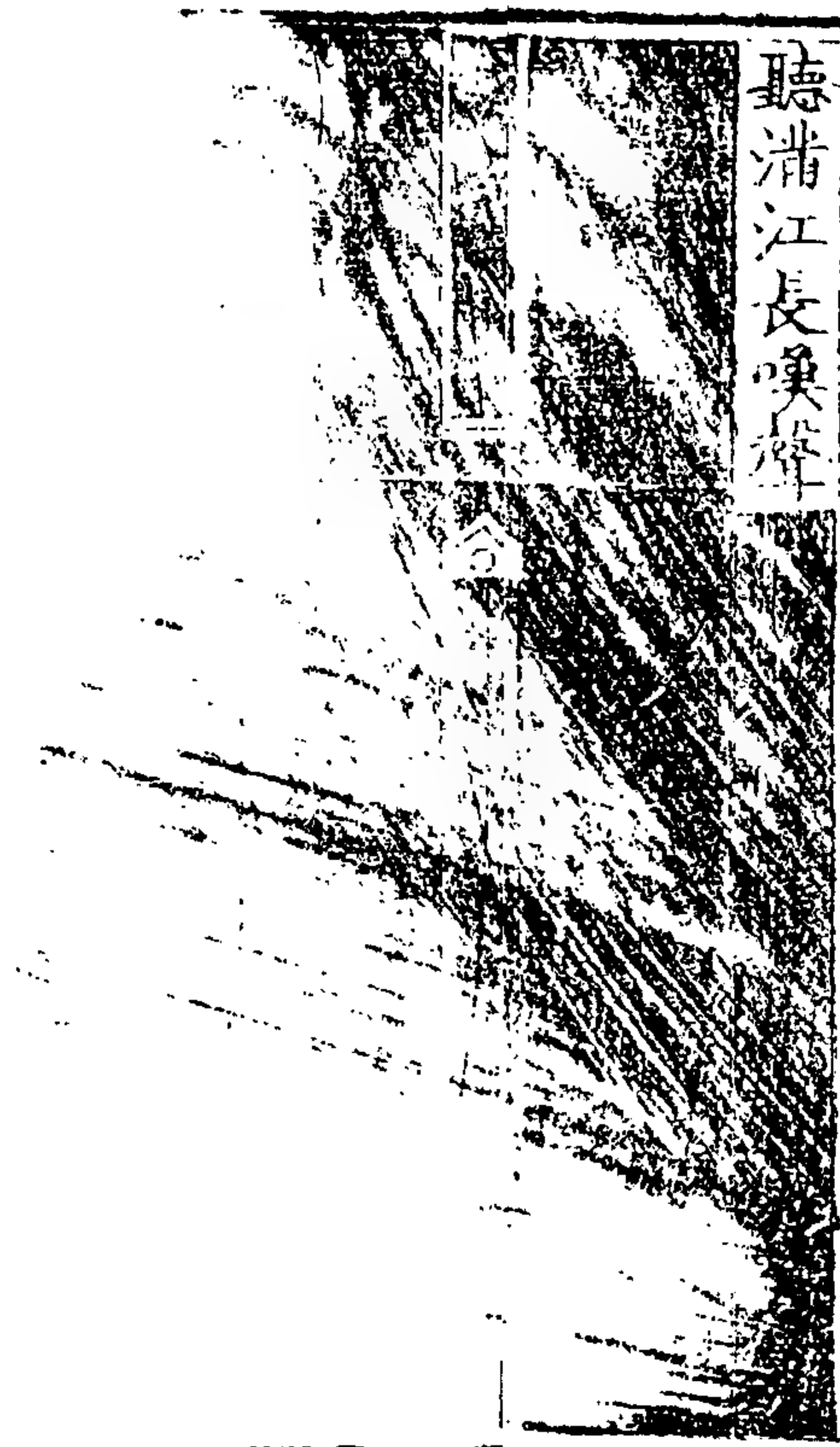
遠水晴天明落霞。古岸漁村橫釣槎。翠帘沽酒家。畫橋吹柳花。

二客同遊過虎溪。一徑無塵穿翠微。寸心流水知。小窗明月歸。

春夜

燈下愁春愁未醒。枕上吟詩吟未成。杏花殘月明。竹根流水聲。

春思三曲

鶯羽金衣舒晚風。燕嘴香泥沾亂紅。翠簾花[illegible]重。玉人春睡濃。

末哥萬馬千軍早也合走不脫那一搨馬兒坡
烟花晴綺羅車馬鬧鳴珂樽前皓齒歌醉殺人
也末哥閉月羞花賽嫦娥那老婆送了他鄭元
和
神仙張志和一棹鼓滄波中流扣舷歌快活也
末哥杜酒新蒭鱖魚活湖海闊烟雨多晴漁簑
黃庭換白鵝夜冷飯牛歌湖上月明多受用也
末哥紙帳梅花病維摩茶老何學坐缽散工課

小山小令後序

予自遊鄉校讀書有餘力則以學詞詞纘
當時小山之作以其超出塵俗不但癯勁而已
苦於無書止有楊朝英所集太平樂府及檢舊
篋又得陽春白雪集及百一選曲兩種既登仕
籍書可廣求矣然惟詞書難遇以去元朝將二
□年板刻本多散亡洪武初年 親王之國
以詞曲一千七百本 賜之對山高祖名汝
楫者曾為 燕邸長史全得其本傳至對山少
有存者人言 憲廟好聽雜劇及散詞搜羅海
內詞本殆盡又 武宗亦好之有進者即蒙厚
賞如楊循吉徐霖陳符所進不止數千本今宣詞
曲少而小山者更少也京師積書家如李蒲汀
沈竹東詞書成編者不過十餘部其小山詞載
在樂府群珠詩酒餘音者僅有數十曲他所
得仙音妙選樂府群玉樂府新聲則有助於小
多矣可惜類詞有小山半冊廖洞野取去照
後出而晉集元詞在鄒平崔臨溪者小山詞獵

有一冊以負累遺逸不知所之今所編次雖成上下二冊每樣曲終鏤板不剔空以待博學君子詞山曲海不惜寄示必有以增其所未高而濬其所未深云

季冬蜡日中麓再書

張小山小令二卷 江蘇巡撫採進本

元張可久撰可久字仲遠號小山慶元人嘗仕爲路吏轉首領李開先謂如今稅課局大使之職葢終於下僚者也當時以詞曲擅塲其集久而失傳明初宋濂得其詞半冊於禮賢館後方孝孺又購得抄本一帙以示濂乃參互校正分爲上下卷鏤板行世葢僅就二人所見編次成書其實可久所作不止於是也自五代至宋詩降而爲詞自宋至元詞降而爲曲文人學士往往以是擅長如關漢卿馬致遠鄭德輝宮大用之類皆藉以知名於世可謂敝精神於無用然其抒情寫景亦時能得樂府之遺小道可觀遂亦不能盡廢可久之詞太和正音稱其如瑤天笙鶴旣清且新華而不豔有不食烟火氣又謂其如披太華之天風招蓬萊之海月今觀所作遣詞命意實能脫其塵蹊故雖非文章之正體亦附存其目以見一代風尚之所在焉

碧山樂府不分卷

〔明〕王九思撰

浙江省圖書館藏明正德刻本

附《四庫全書總目·碧山樂府五卷》提要

碧山樂府序 紫閣山人近體

山人舊不為此體自罷壽州後始為之其才情之妙可以超絕斯世矣予往來鄠杜間茍有所得則命僮子彙而輯之然數年之間輒已如此其聲雖托之近體而其意則悠然與上下同流宕而弗激迫而弗怒即古名言之士或已鮮也詩人之詞以比興是優故西方美人托諷顯王江蘺薜芷喻言君子讀其曲想其意比之聲和之諧可以逆知其所懷矣或曰山人以文章巨公為當世之所尊師乃留情曲藝顧又多雨雲風月之詠豈所以感發人之善心懲創人之逸志邪若是而錄之殆非愚謏所能識也予曰不然此正所以見山人之胷次非倖倖硜硜者能擬也夫壯士不以細事亮節聖人不以小道棄理詩之本人情詠物理皆是物也或人大悟而進曰而今而後乃知豪傑之所存與細人異也裝潢既成因漫題此時

正德十四年己卯秋七月丁酉浒東漁父序

蘇苦勒花枝行色遲留消息參差顯々雲迷沉々雪意
朔々風兒楊柳院何時燕子牡丹亭甚日胭脂寂寞歌
詞悠落瑣窗歎佳人兩地分離倚危樓萬種相思○偶書
小闌亭安擬蓬萊萬朶花枝一徑蒼苔引水澆花呼童
掃徑笑語和諧消葫蘆空時便買光顛狂醉後還來徑
裏芒鞋花底胷懷生吃咍躍碎浮名響砰磅噎出疑猜
○小闌亭日々狂歌問爾狂夫舉意如何無是無非有
花有酒隨少隨多有幾箇清閒似我享三公富貴由他
任細評跋歲月蹉跎幸遇昇平正好狂歌○病起探花看
花枝最好賞桊日有風流月有光輝今日箇細雨冥濛

小亭幽絲香雲蓓蕾一百五日寒食節纔交便美二十
四番花信風未了還吹愛爾芳菲待我留題玉玲瓏有
嵌雜開金巨羅不醉無歸

普天樂

遊桃花谷 問樵夫來何暮青山昨夜細雨模糊趁曉晴
尋前路渺々烟村歸來處步斜陽稚子提壺村醪自沽
芳徑醉舞土坑誰扶○飲酬 畫堂秋青霄月芝蘭意氣
笑須知游杜甫宅陶潛舍我勸君酬休推辭酒盃空須
小盃面歸花枝亂折花箋亂寫盡醉方歇○畫堂春朱簾
捲花陰半捲月色平鋪玉樹風金盤露快飲低歌休推

誤醉歸時須倩人扶丹青畫圖神仙洞府也索容吾○
重遊化半谷贈樵夫 問樵夫來何處雲山依舊風景何如貧則貧
夢不驚苦則苦心無慮賣馬香車長安路那步兒容得
樵夫功名抱虎光陰爛斧誰是安逸○賀鄰人 脚曾躡鳳
池春衣尚惹龍涎氣雲裳錦字露濕瑣窗雨霽時山色
新風過處花香絕一派仙音笙歌沸夜厭々不醉無歸
望城頭雙鳥阜飛喜琴外孤鶴並美願天邊五馬追隨
○花月吟 花是俺手親栽月是俺心相愛好花弄色明月
當階對花酒酩逢月詩偏快花月年々人長在少不
得酒盞詩牌新詩旋改新醅旋買休負了花月情懷○

[illegible]世事且御盃勳業休看鏡衰榆易晚龍虎難成戀闕
心登山興醉倚東風闌干凭笑英雄白髮星々且看這
花開錦筝樽前綉領柳外春鶯

沉醉東風

雨夜感懷 明湛々青燈照影亂紛々白髮關情隨風雨作鳴
隱几人初聽嘆商巖空老書生花色晴看重錦城還尋
覓乾坤這景○宦海鬧煙波萬頃木天高棧道千層空
安排調鼎心却本是扶犂命感離懷夜雨茅亭郎廟江
湖萬里情孤負了當年夢景○道中帳飲 帶春酒微醺半
醒濕芳郊年雨還晴聞鶯花三月天染金碧千金淨別

吟囊萬種風情咫尺長安二里程先報與歌湖慢等○
西村作　凌烟閣何曾見你草團標今日着誰緊勸着窮肚
皮也做些微活計喚家僮趁雨扶犁拄杖西村怕品題
又擔着青山綠水○　樓寂寞松　醉月　兩隻手常持玉斝一雙
靴怕躡東華六千三萬場一刻千金價倚闌干笑指天
涯利鎖名韁亂似麻誰慣與嫦娥戲耍○　喜雨　變山色朝
夕異景養花枝紅紫含情不聞點滴聲暗想霑濡性喜
東郊二麥青青好雨當春乃發生喚子美詩仙尚醒◎
西村晚明　暮野青山彩霞遶孤村流水桃花天生成杜甫
詩雨粱就王維畫落東風數點棲鴉本待還歸與轉加
因此上垂楊繫馬○　探春　挑一个劉伶酒壺騎一个魏野
白驢山光水色間綠淺紅深處慢騰騰笑領奚奴兩袖
春風萬里餘獨自向花陰醉舞○　贈隱者　竹杖子韃隨駟
馬草庵兒獨住煙霞康衢擊壤歌今古漁樵話指功名
風掃殘花恨殺韓彭做作差因此上粧聾賣啞

寨兒令

對酒　熱功名一枕蝶冷談笑兩頭蛇老先生到今躲破些
枉費喉舌往做豪傑越伶俐越着呆遶柴門山色橫斜
掃香堦花影重疊濁醪沉醉也稚子緊扶者嗟再休去
風波裏弄舟楫○　夏日　即事　豆角兒香麥索兒長響嘶喇蘭
單兒風外揚青杏兒纔黃小鴨兒成雙雛燕語雕梁紅
石榴花滿西窗黃蜀葵葉掃東墻泥金團扇影香玉紫
紗囊將佳節遇端陽

鴈兒落帶過得勝令　病起　詠懷

雖無鐘鼎豪也有山林樂閒居燕子知不飲桃花笑驢
背雪迷橋泉影月隨瓢飽飯思皇力狂歌托聖朝逍遙
一艇煙波釣推敲千篇風月槁○　醉後作　沉醉了花間鸚
鵡危倒寫了筆底龍蛇字酒淹了銷金翡翠衫墨涴了
腕上蜂蝶使歌一曲風雪子瞻詞贈一首錦繡李白詩
君㫰盡磊落胸中氣除非那飄飄天樣紙參差笑萬古
與亡事尋思不如咱飲三盃快樂時

脫布衫帶過小梁州　賞牡丹

鬭春晴誰剪雲霞遶春風低摘琵琶好光陰花階那杏
小盃盤草亭之下　魏紫姚黃有幾家金谷豪華風流
輸與野人家無驚怕爛醉是生涯花神不惜千金價愛
知音題品增加從今後芍藥闌荼蘼架海棠亭畔無意
泛流霞

慶宣和

漫書　燕子風柔綠柳垂半掩朱扉滿地殘紅步輕移是你
是你○石竹圈金繡紫羅恨蹙雙蛾芍藥闌邊轉秋波

見我見我

梧葉兒

斟斗來大黃金印瓢樣多白玉甌珊瑚樹似車軸走珠
履三千客聚春風十二樓終日家鎖眉頭怎似我吟詩
喫酒○賞春騎秋青山舊白髮新不覺又春分梨花月竹葉
春意中人休負了高歌痛飲○花枝瘦風力寒畫閣小
孤鸞休辭醉且放歡怕春還使碎了銀箏象板○麒麟
殿鳩鵲樓無分也難遊春如箭雪滿頭賞花甌怎下得
煙離手○黃芽障白雪詞誰穩又誰奇花開夜人見
非江瑒兒沉醉也平安太史

清江引

楊花柳花白似雪一弄兒難撲滅紛紛遶畫樓點點
飄風樹生被他滚將春去也○墻裏鞦韆誰構結撩亂
的無明夜風吹綵袖翻雲蟬金釵卸生被他打將春去
也○樹裏催歸聲太切花老胭脂謝遊人嘆曉風醉客
驚殘月生被他叫將春去也○花裏狂蜂與浪蝶每日
家廝勾惹東園芍藥開西圃荼蘼謝生被他採將春去也
○詠懶山閣清秋橫玉管月色雲飛散頻傾荷葉盃
長飽胡麻飯似這等神仙誰笑懶○閒是閒非休去管
閒氣風吹散半生白戰場一枕黃粱飯因此上逢人開

口懶○農圃生涯宜照管禾黍雞豚散不貪眼角食自
吹熱頭飯莫怪先生腰折懶○今世難尋鮑與管誰肯
把金分散心頭若昧錢榜裏還爭飯要看他眼皮睜較
懶○白髮山人誰禁管名利心都消散清泉細煮茶香
稻新炊飯安樂窩中堪避懶○老去光陰雙鬢管鏡裏
秋蓬散狂吟杜甫詩强進廉頗飯抖擻精神未是懶○
四海賓朋情繫管零落如星散鴻魚隔歲書雞黍何時
飯風雨西窗歸夢懶○紅杏江頭春領管氣吐虹霓散
帽簪宮女花人飽御廚飯這光陰後生休放懶○前題
詠商國山河周帝管牧野干戈散寧采首陽薇不顧岐

周飯餓死夷齊非是懶○六國帝秦誰更管賓客如雲
散羞爲輦下塵願棄人間飯蹈海魯連非是懶○坑士
焚書都不管雲外冥鴻散商顏可卜居芝草堪充飯四
皓山中非是懶○子弟八千霸主管一夜笛吹散扶劉
本爲韓辟穀權辭飯赤松嶺子房非是懶○卦裏吉凶
能照管日暮都人散潛心老子書辟地成都飯賣卜君
平非是懶○耒耜巖石偏愛管雨霽輕烟散桑麻隱者
居不恭農家飯谷口子眞非是懶○一領羊裘誰敢管
帝座星輝散烟波七里灘塵土千鍾飯把釣子陵非是
懶○何物督郵相戲管行矣吾當散一官有甚榮五斗

無多飯歸去淵明非是懶○買得華山他自管名利浮雲散靈臺自有春高枕何須飯好睡希夷非是懶○安樂窩行藏天不管萬事心頭散數聯首尾吟千觔家常飯自在堯夫非是懶○倘遊病起方知無病好無病貧亦樂飲殘魯酒樽唱徹巴人調一枕黃昏直到曉○紫閣山人王敬夫盛世閒人物懶修山海經怕奏長楊賦病起花間刪樂府

紅繡鞋

閱世一品秩長夏無嗣百年翁又苦擔飢才學貫世有人嫉早發的還先萎四足的不能飛因此上受清貧閒坐

九

地○赤松嶺堪爲活計未央宮怎喫筵席清風兩袖子房歸闕鶴的空嘆息種柳的得便宜因此上受清貧閒坐地○想昨日綠垂雲鬟歎今朝白似霜根好將風月老餘卿樓頭橫玉管花下倒金樽窗閒欹繡枕○詠冰瑪瑙盆盛來可愛水晶宮看處疑猜赴春雷曾過雨門來滿懷抱皆霖雨淨體態少塵埃幾時去慰蒼生康四海○樂貧四解休笑我倉無穀麥休笑我囊少金帛吾家父祖本清白遺下步詩書冊種下這子孫材今日箇貧則貧吝似海○解微誰不願身遊五鳳誰不願祿享千鍾生時八字有窮通八座三公位一品五花封好則好咱

生來是無分種○懶解惡狠〻人強馬壯雄赳〻口劒脣鎗抹見影藏了又還藏頭則愁樹葉兒打手則怕草枝兒湯懦則懦情懷偏較廣○狂解蘇子瞻出群瀟落李翰林冠世才學有花有酒逞風騷誰想千年調何處五陵豪因此上做狂夫狂到老

朝天子

閒謗三公五侯樵夫釣叟天已安排就勸君休使巧舌頭就豪空生受白璧青蠅青天白晝老先生笑破口對雲山倚樓列金釵勸酒醉舞破春衫袖○掃雪煎茶黨家醉倒袁家凍倒兩件兒都不妙鳳團香煮掃瓊瑤只有箇陶

十

家俏錦帳羊羔金樽歡笑論風流那箇高俺高您豪少一箇人兒道

醉太平

煮雪掃瓊瑤煮茶剝栗棗供茶兒孫圍火笑呀啞不歡樂怎麼從他畫閣燒銀蠟從他錦帳傳瓊斝從他金縷按紅牙甚風流比咱○四時行樂詞紅杏外小亭綠楊裏啼鶯驪人天氣雨初晴喜山林在市城濁醪自遣看花興靈丹點就吟詩病老年怎改傲俗情幸逢着太平○畫不就巧雲吹不徹南薰紅蓮乍出綠波紋納涼在水濱草亭地迴澄波印蕉蜒梳碧寒冰浸楸枰入語隔墻聞太

平時收入○種黃花儘稠釀白酒初熟曉風晴雨碧山秋向東籬會友風流不落英雄後心腸不改水霜舊夢熟不到鳳池頭太平時對景○斟香醪滿卮喜瑞雪豕時太平不飲是呆癡老先生醉矣柴門漫守袁安志藍關浪說昌黎事梅花空負少陵詩是儋州樣子

寄生草

（雜）喫緊的丹心在打熬的兩鬢白朱門休惹英雄恠黃虀怎改貧窮態青山且了登臨債韓退之枉作送窮文蘇子瞻苦犯吟詩戒○渼陂水乘箇釣艇紫閣山住箇草亭山妻稚子咱歡慶清風皓月誰爭競青山綠水咱逃詠醉時便唱太平歌老來還是疎狂性○黃金榜白玉堂陶生學畫葫蘆樣馮唐豈是封侯相伏波忽起明珠謗朱雲空老碧山阿謝安不繫蒼生望○且盡盃中物與來花底歌上蔡公秪爲功名大淮陰侯秪爲兵權大石季倫秪爲家私大因此上提葫蘆沽了又還沽寒號虫得過隨時過○霖雨思賢佐丹青憶老臣萬年嘉靖中興運八方歌舞昇平運微生幸際長生運蒲團草座也容身玉堂金馬何勞問○想從前無昏曉到如今有顧身時乖難免青蠅鬧道存自有蒼天照囊空却被黃巾笑蒸藜甘守范丹貧鸞花也共朝雲樂

醋葫蘆

（春日即事晴雪）青田草色新紅藏花意好小園亭漸覺景堪描挑琅玕香堦塵淨掃半捲着午風簾幕畫屏前單少董妖嬈○峭寒多尚阻鶯兒草春回先到柳碎瓊瑤怎濕小瀛洲那人兒夜來曾殢酒只恐怕寒生朱袖倚紗窗儘理玉笙簧

落梅風

（懷山陰對）蘇學士李謫仙這人兒怎能多見濟西庄杏花春尚淺問青娥幾時開宴○東山妓北海樽廢不了偉才奇論有時兒再登金馬門纔顯着海天鵬運

塞鴻秋

（擬秦城夕作）雪花熔細剪嫦娥片五花驄慣識王孫面水晶簾半捲芙蓉殿紫鸞簫低遶蟠桃宴金縷彩雲歌玉堂花奴勸頻年〻此夜長相見○（春日作）利名愁休惹在眉尖上古今情且啗在舌根上惜花心長遶在闌干上賞春詞堪寫在圍屏上春滿錦堂前花撲銀缸上這人兒彷彿在羲皇上○紫驊騮漫繫垂楊下紫荊花香遶垂簾下小胡床坐揀花陰下小楸枰對壘松陰下月轉小樓西人立秋千下這風流不在樊川下

滿庭芳

春雨亭 朱顏易改風雲氣在山水情諧四時花鳥長相待春雨亭臺若知音休嫌野客但逢酒且喚金釵江湖外老夫也自揣元不是濟時才○朱顏易老亭涵雨意春滿花梢良辰且向花間笑且飲香醪酒和詩百年便了貧和富八字難逃不須要高竿上弄巧終久不堅牢○朱顏易往數年散誕終日壺觴鏡中白髮三千丈醉了何妨想中郎伊川進講更南國召伯甘棠只落的花亭上酬酢歌鼓掌花撲酒盃香○朱顏易損休看明鏡且醉紅裙小亭不減桃源俊春色平分不飲呵桃花笑您得黃昏時明月尋人見如今逢堯舜時和歲稔歌一曲太平○

碧小 圭

細雨行

駐馬聽 南

老景蹉跎眼底光陰疾似梭喜的是良辰美景萬紫千紅雨霽風和新詞付與雪兒歌小亭也許花奴牧滿飲金波琵琶一曲開愁彈破○老景流遞但得清閒便是仙喜的是綠陰清晝乳燕雛鶯水閣風軒荷衣香惹紫沉煙櫻唇笑掩桃花扇漫鼓冰絃南薰瀟灑開愁吹散○老景爽猶不愛三公羨五侯喜的是風飄丹桂露滴銀床月滿秦樓彩毫醉掃碧天秋玉人清比黃花瘦斜抱箜篌纖纖玉指開愁撥透○老景遲回十畝田園得早歸喜的是青山白雪畫閣雕闌翠竹紅梅醉來不覺玉山頹扶歸又見金釵墜月影徘徊翠禽聲裏開愁啼碎

山坡羊 南

春遊 柳細風搓柔線花嫩春雕香瓣園林過雨初飛燕問小鬟羅衣尚怯寒風流未了尋春頻探取春光深也淺相看英雄鬢已斑追歡風流興未闌○雨過花枝朗媚風煖鶯聲如醉垂楊影裏青驄繫倚杖藜春光細品題白頭未改風流意自覺身遊圖畫裏相隨行行覓酒旗扶歸進進信馬蹄○閑使盡黃公三略夢斷黃粱一覺英雄無語微微笑笑爾曹休誇汗馬勞山人不耐閒聒噪我則待管領春風沉醉倒誰錯淮陰侯見識錯誰高子房公智量高○你這等無明徹夜你待要長生不滅今來古往誰能這勸你勞人生一夢蝶宛家少做兒孫業勸你不回心似鐵愚劣戀蒼蠅頭上血痴呆看青銅鏡裏雪○鍊師 黑鬢朱顏如畫綠水青山無價白雲堆裏黃鶴跨實可誇蓬萊是你家茅庵且住南山下伏虎降龍閑戲耍胡麻勝盧仝七椀茶桃花似瑤池萬畝霞

碧小 圭一

黃鶯兒 南

春日睡起作 梁燕語呢喃攪山人春夢酣醒來獨立花陰畔

楊花撲簾梨花遶簷對撩人春色情無限想隣南佳人
別恨翠蹙破兩眉尖○春夢遶城西猛驚回鶯亂啼閑
門滿眼殘紅墜歎佳人遠離拂花箋懶題這軸思萬種
憑誰寄恨難移倚樓遙望雲淡淡草萋萋
一封書 南
春雨亭 四時幽 和風動小園拂花枝春嬌懶垂楊下錦韉憶王
孫尚未返誰能載酒開金盞喚取佳人舞繡筵景依然
興留連倚徧倚層樓十二闌○芳亭白影長綠陰濃樹幾
行閑談共納涼憶吹簫引鳳凰水晶簾動微風起一架
薔薇滿院香倚花邊坐胡床絕勝仙家白玉堂○玲瓏

碧小 十五

叫我[illegible]黃花露滿枝東籬下飲還見南山落酒卮魚
龍寂寞秋江冷故國平居有所思對人思少陵詩千古
英雄感慨時○梅花弄曉寒舞霜風竹萬竿低低喚小
蠻掃端溪布錦箋怪來詩思清人骨門對寒流雪滿山
縱有[illegible]者龍腦錦帳羊羔未許攀
沉醉東風
[illegible]裹常睄瘦影碧山前自揣微形生來鷗鷺
群怎[illegible]不撐達薄福先生但願謳歌四海平受
用是逍遙世界○懶數花甲重逢咸子比彭籛還是嬰
兒志卅休嘗燕心再不展鵾鵬翅對金樽幾朵花枝百

歲常歡家此時說甚麽腰金衣紫○閑言自誓歎萋斐還成
貝錦抹紫罪淨掃紅塵休將這臨老身浪走入迷魂陣
[illegible]紗上咫尺蒼旻自保曾參不殺人從傳道夷齊欠謹
寨兒令
誘他关我奢我关他呆好光陰等閒虛度也花柳重
整[illegible]館清絕錦片似好風月玉堂仙鳳隱丹穴小紅卿
鶯[illegible]淡香意中人能勸我壺內酒不須賒呆閒來時得
关耍耍些
駐雲飛 南
謝[illegible]柳尋花流水孤村有幾家馬繫垂楊下坐倚荼蘼

碧小 十六

深[illegible]飲流霞低摘琵琶嫩綠深紅一帶山如畫回
首東風點暮鴉○偶書 點檢英豪無奈秋霜灑鬢毛才說
你文章妙又說你胸襟傲嗏眾口怎能調仔細評跋富
貴由人貧賤也咱歡樂不飲從他酒價高○酒醉花濃
春[illegible]無端蝶醉翁今夜陽臺夢明夜桃源洞嗏月上碧
闌[illegible]花影重重一曲秦簫吹徹雲中鳳花酒年年倚翠
紅○清夜沉沉花有清香月有陰不飲愁勞甚不要愁
勞[illegible]白髮若侵尋且放寬心買笑追歡莫把黃金吝
一刻春宵抵萬金○霧鬢雲鬟一曲清歌酒未闌說甚
[illegible]說甚麽瓊林宴嗏十二碧闌干環珮珊珊白

霄陽春眼底誰曾見玉手琵琶取次彈○一點朱唇任
是無情也動人語吐龍涎噴歌轉鶯聲嫩（柴）樊素出芳
塵歌碎紅裙关飲瓊卮帶雨櫻桃潤腸斷蘇州總爲君
○（沁園春 山）醉眼初醒魏闕逢瞻王氣明千載賡歌興西
海謳歌與（柴）鳳鳥喜重鳴飛舞虞庭下派簫韶奏出中
和令穩睡江湖仰聖情○花外提壺醉倒花陰不用扶
住向雲中蘸白釀盃中物（柴）渴思欲吞湖酒須揮綵筆
勢凌雲不謝長楊賦关煞人間小丈夫○不飲云何白
影新來積漸多休賣弄荆山貨休藐視凌烟壓（柴）來聽
小[illegible]歌酒濃春羅景美辰良日日同遊樂誰更因風想
下阿○景物留人萬紫千紅總是春佳節清明近風雨
從今順（柴）月色皎如銀隔斷紅塵晝飲宵遊消繳了年
時恨況沐皇家雨露新

浪淘沙（而）

[illegible]花落轉匆匆驟雨狂風樹頭樹底覓殘紅春色已
歸人未至信杳飛鴻 褥隱繡芙蓉鴛枕難同琵琶閱
撥曲纔終樓外斜陽無限恨數點青峯○倦繡唾絨香
閒步橫塘離懷自覺日偏長回共小鬟聽語燕立盡殘
陽 恨煞少年狂雨淚成行浮花浪草野鴛鴦約定（[illegible]）
期都誤卻空斷羊腸○鴻鴈又南飛月淡星稀闌河漢
里夢回還生死爲君君負我惟有君知○袖捲藕絲衣
重理琴徽君非蕩子也非痴玉轡雕鞍歸定早怎肯着
迷○烏鵲夜棲時揀盡寒枝蘼蕪烟冷紫金獅半滅不
明燈影外獨自尋思○何處戀瓊枝射準紅絲朱樓翠
館賦新詞欲寄中腸揮錦字羞對羲之○（秋興在壽州作）秋意晚侵
尋庭院深嫩涼偷入藕花心團扇西風容易老此恨難
禁 何處買知音浪費黃金相如空負白頭吟明月碧
梧清似水且弄瑤琴○（秋興之作[illegible]對山先生明和曰用微作四時興見企仰之意爲）
春色許誰知不覺春深東君一片惜花心風雨落花紅
滿地此恨難禁 何處弄春音擲地鳴金濟西新有謫
仙[illegible]原[illegible]海棠春未知花底橫琴○夏景又相尋水漲
溪深亭元在水波心有約不來過夜半此恨難禁
白雲有道[illegible]寄此南金濟西風雨水龍吟只恐千湖難
再遇珍重尋琴○秋到許重尋渺渺雲深夕陽無限倚
樓心准莫笑蓉江上謫此恨難禁 寒鴈有哀音離菊
離合悲秋何處動豪吟遙想濟西明月夜短劍孤琴○
冬雪帶追尋梅老山深跨驢誰識浩然心踏遍野橋無
處所此恨難禁 何處報佳音價抵千金濟西絲[illegible]
陵吟冷[illegible]跡枝三弄好一曲清琴

傍粧臺（南）

次對山巖避暑 賞風光炎天如火怎能凉洞裏人堪避巖外樹偏長拋黃卷倚千將休揮扇且傳觴灩灩暮雨憶巫娘○氣如蒸凌陰何處問藏冰巖峒携朋坐談笑有風生黃鶴跨彩鸞乘金罍勸玉山傾共邀明月到深更○避蒸感峒中口口不須回無友難成樂有約幾曾違風灩灩月徘徊攀高柳采芳蕤舞雩何處詠而歸○景偏幽殘暑散亂去曾收忽見尋常月乘興兩三甌花容貌玉簪簇明朝又幾時休趁趁風露報新秋○

次對山行樂 四歎時光緩緩春雨又秋霜花柳牽情興詩酒樂徜徉登西嶽憶滄浪天涯闊醉來狂笑看千塚臥咸陽○好園林長松脩竹翠成陰白雪翻新調綠蟻頃重斟乘風爽到曳深行曳袂半開襟忽聞月下弄瑤琴○渭川流蟬鳴茁茁漢宮秋勳業休看鏡談笑月登樓封侯印賞花甌須折醉莫尋愁幾回盤弄五更頭○草堂寒朔風吹雪滿長安梅興思東閣詩句壓南山携紅袖倚雕闌花階轉漏盡殘燈翠欄啼月夢回看

黃薔薇

次對山夜坐 中有高亭傍水也難避炎威只想夜凉曬笑月照還如日炙○對瓊漿到晚竟莫解囂煩覓得香薷絲散消受清凉半盞○坐空堂似鑠正午漏天高近晚只言靜了一夜心煩到曉○有金莖露灑更寒大如瓜汗酒陳蕃下榻把這仙翁笑煞

一半兒

次對山懷古之作 題相緞香展碧雲涼角枕閒歆午夢長惡客今朝只恁妨礙胡床一半兒由他一半兒強○邰城天外火雲收世爵堂中客思悠興阻西巖客倚樓老龍頭一半兒因花一半兒酒○歌聲長憶錦箏絃心事偷封玉版箋人面桃花春宛然想當年一半兒顛狂一半兒蹇○青藜曾校五車書畫綬誰乘駟馬車贏得身閒春有餘樂同予一半兒秋風一半兒暑

四塊金 南

次對山無題 芳梅主人近得麻姑信桃花翠苑隱約鸞簫韻仙蹤歌畫輪麗態藏朱粉幽意紛紛喜色欣欣共留春酒醺晚風來花下暗香一陣○凉亭賞懷懶步金蓮窄湘藤近水困倚冰肌快徘徊桂影來一笑櫻唇拆重整鸞釵越添花態夜筵排酒饌頻南薰歲歲共人長在○芙蓉好寒舉目秋江遠山楓半赤入夜霜華鸞樓高月影圓坐久花陰轉菊賞華筵雁唳遲天意牽連少延未多時又見震雷飛電○裁冰剪雪郎拜宜金腸濃粧淡抹女貌宜花榭湘豪覺氏奢風味陶生且富貴嗶嚥笑

語稠疊是誰呆比步論才情不讓晉家諸謝○次對山飲中之作

江湖散人不上麒麟畫圖亭宴客且問鷄豚價和新詩句頗佳注濁酒盆留瓦甃語吞刺象板頻撒意淡洽肯麽醉來時卧在翠微樓下○眠莎枕石野性君休較翻雲覆雨世態吾堪笑淮陰侯汗馬勞杜子美因花惱那箇英豪那誰才貌到良宵想着是和非祇有自家知道○花枝怯笑又被狂風妬芸囱睡穩又被流鶯誤下坡車似趕逐過隙馬誰催促莫想蓬壺但棲盤谷景堪娛碧踈見林塘落下數行飛鷺○崔生使錢笑殺黃銅臭廝公采樂住老青山舊是非塲早轉頭空便處閒又手紛紛閑遊月宵花晝好綢繆不謅看來麽那[illegible]陽銅鬬

步步嬌

次對山之作 見風雨紛紛花飛處只管催春去意何如老[illegible]蕭蕭渭川漁氣長吁怎能勾留得青春住○渭北冬[illegible]同歸處驢背尋詩去興何如落得閒身伴耕漁[illegible]架幾椽茅屋青山住

鎖南枝 南

次對山鐵樂四 韶光麗花朶新日日追遊呼可人何處巧[illegible]春笑語隔墻聞又兀那朱簾翠輪縱有奚囊收不盡[illegible]

題詠杜宇啼春已深海棠嬌怕先褪○休束帶莫發狂綠樹陰濃生午凉啖蔗勝甘漿引水擬清湘扇底荷風暗香撩阮彈琴撫景多閒况占天材架海梁我無心夢亦妄○蒹葭浦白露零萬里秋容天際生鴻雁貼雲鳴禾黍喜秋成揣我心中自明閣下絲綸閣外將軍令智若神才似傾果能平請看鏡○寒空淨烏鵲飛白雪青山隔岸奇松竹影參差枝葉綴瓊雞擁映着層霄月輝紙帳蒲團一種清風味載鼓琴載詠梅消西仙怎招致

河西六娘子

次對山之作 飲 眼底光陰箭也似疾步一日快樂了一日但隨時過遣無求備呀携酒小亭西花落海棠稀那人兒不來呵等箇甚的○日淅盃也不妨任從他嗔我做顛狂翠微樓那討紅塵障呀樹轉午陰凉荷滿水風香有酒兒便歎呵不等你侯○快樂消閒是好修緣甚麽不肯去合求天生的過遣剛纔勾呀圖畫碧山秋風物錦繡蛟在詩兒醉了呵信口里謅○小小茅亭不甚麽寬老先生在這裏偷閒閒來屈指兒從頭算呀早起五更前愁鎖兩眉攢枉替那兒孫呵做一世蠻

魚游春水

次對山之作 鐵山 帳遶山酔憑闌瞧西樓人靜更殘碧桃花落

畫向前溪泛山色梟風鬢髮嵯峨倚清旦仙翁睡起看○
友相求喜同遊正遇着柳嫩花桑走紅塵那幾年厮趂
逗不索强承頭追歡幾曾勾飛花順水流○聽春春坐
雲松凈洗步俗態塵容不須教北斗般名兒重芍藥比
腮紅秋波兩眸動歌回玉樹風○坐微凉飲清淙占雲
山老景猶伴漁樵們講話兒相依傍眠月掃石床看花
買酒山林引興長

折桂令

六十壽詞第二 自壽兼 碧山翁近日行藏淡飯黃虀布被繩床
又喜生孫何須求富正好焚香積陰德勝黃金萬兩願

諸孫誦黃卷千箱世業輝光老景尚徉頹年、、秋色宜
人喜孜、、走筆飛觴

醉太平

鬱盆濁酒瓦盆映綠柳柴門有山有水有兒孫幾番家
自付瘦肐膊怎繫黃金印小拳頭怎打長蛇陣醜身軀
怎坐繡絨墩甘心兒受窮○怒字兒早休藥罐子權丟
且尋花沽酒且登樓將沒來做有良辰美景誰能勾辭
歌妙舞咱消受閒言諢語那胡謅不聽他罷手

套數 此後凡有套數不拘南北一一換附故別起號目更不分卷

雙調新水令 歸興

憶秋風還客走天涯喜歸來碧山亭下水田十數畝茅
屋兩三家暮雨朝霞粧點出輞川畫 駐馬聽 暗想
東華五夜清霜寒控馬尋思別駕滿聽殘月曉排衙路
危常與虎狼狎命乖却被兒童罵到如今誰管咱葫蘆
提一任閒頑耍 沉醉東風 有時節露赤脚山巔水
湄有時節科白頭柳堰桃峽戴甚麼折角巾結甚麼狂
生襪得清閒不說榮華提起封侯幾萬家把一箇薄福
的先生笑殺 折桂令 問先生有甚生涯賞月登樓

遇酒簪花錦繡朱唇輕歌妙舞越女秦娃不索問高車
駟馬也休提白雪黃芽春雨桑麻秋水魚蝦痛飲是前
程爛醉是生涯 鴈兒落 再休提玄都觀裏花再休
說丹鳳樓前話貴不着青錢萬選才攀不上黃閣三公
大 得勝令 不追隨綠鬢閣烏紗不思量紫殿草白
麻也不飲七寶紅玉斝也不騎千金赤兔馬素指撥琵
琶把一一箇碧荷筒忙吸罷翠袖舞煙霞把一領絳羅袍
典當咱 沽美酒 我則見蜜蜂兒鬧午衙粉蝶兒戀
春花蝶使蜂媒勞攘殺且粧聾做啞不煩惱不驚怕
太平令 受的是碧莎長夜雨鳴蛙綠槐高曉月啼鴉

風吹綻芭蕉雨又露滴濕薔薇一架呀傍青門種瓜學
玉川煮茶貫遠等光陰無價　離亭宴帶歇拍煞　想
着那人間富貴同飄瓦眼前歲月如奔馬不是俺自誇
脫離了虎狼關結識上鷗鷺伴登林投麒麟畫登山不
索錢有地堪學稼閑了時書樓中戲耍吟幾首少陵詩
寫兩箇羲之字講一會君平卦羊裘冒雪穿驢背尋春
跨醉了時齁〻的睡咱看我這沒是非一枕夢兒甜索
強似爭名利千般意兒假
　正宮端正好　春遊
微雨洗曉山青和風擺春波綠韶光染錦繡平鋪主人

一所藏春塢遠不出城西路　滚繡毬　我則見映垂
楊水滿渠帶疎籬花遶居端的是武陵風物　我這里解
雕鞍繫馬階除有柑醪不用沽少金釵須索呼做一箇
賞春名目更有那幾般兒品饌非俗枕抄玉箸園中殲
膾切銀絲澗底魚說甚麼百味庖厨　叨〻令　一會家
吹龍笛鳴鼉鼓清風度一會家轉鶯喉擊象板行雲住
一會家坐蒼苔眠芳草攀紅樹一會家杖青藜臨綠水
看白鷺兒的不喜殺人也麼哥〻〻〻〻　再休題紫羅
襴白象簡黃金鑄　脫布衫　撥銀箏字落珍珠顫湘
裙舞襯氍毹轉秋波常倍笑語勸金盃幾曾停住　小

梁州　醉倒黃公舊酒壚不索躊躇眼前得失與榮枯
天之數誰巧又誰愚　么　虛名乾把風流誤眼睜〻皓
首白鬚從今後楊柳林桃花聚淺斟低唱日〻醉模糊
上小樓　想着那譚〻相府迢〻官路畫戟朱門大
纛高牙後擁前驅彼丈夫我丈夫虎爭狼顧就裏箇臊
人坑有誰覺悟　么　我也曾榜登龍虎班隨鵷鷺口
吐風雷貌公侯志挽唐虞力未輸興已孤青春拋去
做一場黑鄧〻夢中蕉鹿　滿庭芳　何勞慼苦花明
絲袖酒滿瓊壺看花兩眼如遮霧及早歡娛時運來官
封五羖謫去客弔三閭這兩箇都不做做一箇劉伶

伴侶到處是吾廬　快活三　歎光陰忒迅速恰便似
過隙駒趲趲的又是五十餘那里有千萬種閑思慮
朝天子　王謝家錦屋百姓家草屋認不得貧和富烏
衣巷口日將晡總是傷情處燕子飛來誰家庭戶問東
風誰是主有黃金幾斛有良田萬畝也索要回頭顧
四邊靜　望中原高低禾黍寂寞秦宮蕭條漢都千古
英雄今日歸何處笑殺山翁做箇酒徒再不上功名簿
　耍孩兒　我則見落花萬點春將去憂愁殺城南杜
甫典衣沽酒意何如喜東君特地招呼休誇你扯風抹
月三千首須索盡滴露流霞五百壺事〻兒相看顧奴

餐白飯馬飽青芻　五煞　傍花枝笑語香舞龍泉膽
氣粗良辰美景眞難遇鳥聲弄出笙簧譜山色堆成金
碧圖眼底都成趣更看那夕陽遠樹烟霭平蕪　四煞
想東山興可同比西湖樂有餘春風十里桃源路花
前無奈金樽滿醉後須教玉手扶用意兒留人住百忙
里挽不回紅日苦死的繫定了白駒　三煞　暈桃腮
帶了酒容露春纖扯住錦裾空愁避飲難逃去殷勤翠
袖傳鸚鵡潦倒青衫悶蹇驢飛不過垂楊渡捐看一笑
爛醉如愚　二煞　響樺林幾杵鐘落烟村數點烏一
樽酒盡青山暮牧童牛背笛聲遠楊柳樓心月影初剛
扶上雕鞍去鞭搖飛絮馬識歸途　一煞　紫驊騮欵
〻行絳紗籠遠〻趨傍人又作神仙覷滿庭花月香隨
影一榻春風醉枕書有甚麼愁和慮做一箇甕頭吏部
也不落枕上華胥　尾聲　乾坤寄酒盃陽春融肺腑
須從今脚蹤平安路説甚麼黃閣清風萬〻古

雙調新水令　壽母太恭人

海天春雨結蟠桃看扶桑影兒初照翠翹金鳳穩錦帔
彩霞飄玉珮輕搖西王母正來到　駐馬聽　織女曾
邀明月樓前乞夜巧麻姑含笑碧桃花底勸春醪生兒
差比鳳凰毛添孫喜〻熊羆兆春未老青銅不變容顏

好　雁兒落　身住在千壽彩鳳巢名寫入五色蟠龍
誥一箇兒曾陪宰相遊一箇兒生把王侯傲、得勝令
一箇兒山水伴漁樵一箇兒金紫顯蒸豪齊慕〻蘭
玉諸孫盛氣突〻虹霓萬丈高難學孟母三遷教難消
瑤池千載桃　川撥棹　今日箇樂陶〻畫偏長春正
好我則見仙女吹簫仙客騎鶴仙酒盈瓢直喫到天荒
地老　七弟兄　又則見碧霄月高轉花梢坐瓊筵勝
把銀缸照舞萊衣偏稱錦裾飄滴銅壺未許金鷄報
梅花酒　比蓬萊閬苑高草長瓊瑤桂接雲霄人交松
喬論賢呵誰比倫種福也有根苗從今後蓬湖景許人
描神仙簿把名標東海幾遭南山壽永堅牢　收
江南　畫堂再鼓碧雲璈樂聲爭比笑聲高靈丹九轉
不須燒掐指頭算了八節直抵萬年遥

越調鬭鵪鶉　壽對山先生

雨過層樓檻外南山翠欲流仙娃帶笑開春酒洗玉觴
舉意綢繆今日是狀元郎壽節玉堂裏仙子下瀛洲宮
紗香惹龍涎透絲絛細結虎鬚寨長劍氣射牛斗　小
桃紅　千風瀟灑漳川頭聽一派笙歌奏錦瑟瑤箏玉
奴手遶畫羅兒謳金釵對舞湘裙皺紫雲他落後別
樣好風流纖金弄斜倚撥箏篌　合笙　雕簷綠柳映

原缺第六葉

原缺第八葉

雲舞就起來不覺金釵溜笑飃滿紫金甌頻從今遊宇
宙崑崙海東頭快樂遠遊狀元郎萬年壽休得遲留天
風滿袖黃鶴舞罷青鸞又看山色爛如繡頻從今遊宇
宙崑崙海東頭快樂遠遊狀元郎萬年壽〻〻〻 尾
聲 門前翠鎖陶令柳長記取晝堂清晝惟願年〻來
斟賀壽酒

仙呂點絳唇 陳醻對山

雲滿秦川客棲山縣何曾見野水連天眼底秋將晚
混江龍 想着那碧梧庭院雨聲兒偏惱玉堂仙他向
那心頭亂滴耳畔直穿四壁寒蛩如訴苦滿床屋漏攪

七

愁眠吹緊的清秋宋玉楚人悲白頭子美書生歎那里
有攜樽北海下榻陳蕃 油葫蘆 剛喜中秋月影圓
喜嫦娥落舞筵忽剌八廣寒宮闕鎖嬋娟把一箇翠微
樓移在青泥坂把一箇紫微垣變做黃蘆岸半空中翻
了海波平地上滚着湧泉一箇〻就長街要把浮搓泛
管甚麼牛斗趁張騫 天下樂 誰喚取佳人舞繡筵
似這等迍邅度一日勝一年近新來孟嘗君也不甚麼
賢旅店兒調弄的圓腳踪兒趨避的遠因此上對西風
費了些酒錢 寄生草 他待要入海口推出紅日鍊
石頭補了漏天把那青山畫靄芙蓉片青霄淨洗嫦娥

別桂影兒重蘭影兒疊笑吟〻頻將孫子挈放一會顛
撒一會兒這便是長生妙訣 古水仙子 酒〻〻不索
賖好〻蟠桃宴仍將紅袖挾飲〻〻手拉着陸地神仙敢
〻笑指着碧天明月他〻〻直聽的漏聲移花影斜休〻〻
管甚麼烏兎錯迭你〻〻把光陰等閑休浪擲來〻〻喚彭
籛結簡者英社看〻〻任桑田滄海幾時竭 尾 紫閣
山人性愚劣拂星斗笑倚鏌鋣把南山畫圖隨意寫

南呂一枝花 弁序

歌兒王蘭卿侍燧泉張子〻死乃亦飲藥死
丁開而異之為此詞傳焉

九

飛騰鸞鳳林脫離烟花巷玉琢成清氣質鐵打就烈心
腸貞女無雙堪寫在青編上我這里閣着筆細忖量他
有那燕子樓許盼〻的聲名他不比普救寺崔鶯〻的
行當 梁州 他曾學孟光女齊眉舉案他勝似劉盼
春守志香囊誰言紅粉多虛誑也不用山盟海誓又何
須剪髮爇香幾分毒藥三寸靈咽美甘〻滿口沙糖繞
落了鮑鑁〻一枕黃粱做一對鬼魂兒夜月下携手同
行變一箇連枝樹暮雨中盤根並長化一雙玉蝴蝶春
風前接翅飛揚比量細想風流自古多魔障不是咱虛
褒獎恰便似忠臣與良將節凛冰霜 罵玉郎 蕙蘭

心性花模樣當日箇正嬌小與才郎紅顏實有白頭望
誰想道老景難緣分短斯文喪　感皇恩　呀也待要
獨守孤孀又則怕蝶惡蜂狂道不如棄青春歸綠野葬
黃壤相伴着風清月朗道有箇地久天長爲則爲我逢
郎想則想郎愛我頹則頹死隨郎　採茶歌　釵斷了
金鳳被散了錦鴛鴦古丁當帶脫了玉蟷螂流水嫋
殘閣故里寒鴉衰柳照斜陽　尾聲　想着他情如鳳
友心中想命比鴻毛藥裏亡稱兩意須教共穴葬這一
箇有心的女娘不負了畫眉張敞留與那萬古千秋教
人[illegible]淋

樂府拾遺

沉醉東風

即事四首　繡几上香焚寶鴨畫屏前帳裊金紗鴛鴦影不動
移翡翠籠難描畫綠楊烟輕鎖桃花一曲陽春鳥縷霞
敢道箇巫山是假○寶釧小輕籠玉梳翠裙柔低護金
蓮回風舞白雪詞楊柳腰芙蓉面喜知音再入桃源嫩
蕊嫩枝細雨前這意兒含深帶淺○紅繡榻朱闌翠遶
紫金甌玉液瓊醪催紅牙彩鳳笙揷黃花烏紗帽綠荷
臺絳蠟高燒霧鬟雲鬢何處學百忙裏稱花容表○他
那里出玉笋輕舒彩箋我這里染霜毫亂掃蒼烟撒珠
璣白玉盤走龍蛇烏絲案倩雙鸞送與嬋娟醉倒風流
李謫仙却記得秋波一轉○憶春十數日何曾見影兩三
番空自勞情思量起燈下言都做了心頭病百忙里夢
也難成想着那軟玉嬌香越可憎見了時從頭兒再整
夜合代作　喑香雪梨花碎剪碾氷輪海月初圓龍涎裊鼎
灑風秋烏雲亂倩知音暫且停眠一刻千金且可憐不
索閒花指爪轉○代美人贈妓美蓮　伶俐殺舌甜意巧風流呵
百媚千嬌隨着溫軟堆夢跌入相思窖羨情萬種
辦學人道紅蓮品最高他比那蓮花更好○桃花開作　初帶
春雨剛移院側試東風又早花開嬌滴滴何處尋香韻

丶堪人愛不落在栁陌花街單等紗窗月上來分付俺先生自采

折桂令

嬌俏心兒忒索着迷一半風流一半呆癡望斷鶯傳驚回蝶夢感損蛾眉淚珠兒盈丶似雨汗巾兒點丶如織半幅淋漓百恨追隨倩東風寄與張郎將行雲悶殺西施倚雕闌自折紅香幾朵蓓蕾幾朵芬芳最喜俏供笑眼罗各表衷腸帶曉露窗前玩賞拂香雲鏡裏玉筍纖長寶鬓耀光用心兒整頓風流待咱來仔細端詳○待咱來仔細端詳半捲朱簾半掩紗窗臉比花嬌笑如花語口噴花香嫩枝股肴生兒長俊開頭作對成雙雲鬓邊傍春色飄揚一朵兒卸與情郎幾瓣兒笑打情郎

水仙子

湘裙低掩鳳頭彎翠袖高擎瑪瑙寒玉壺細瀉瓏珠濺胄記的步香塵底様兒浅響東風環珮珊丶春醞釀雲一片雨淋漓花數點爛醉東山○金蓮窄丶露雙彎玉液融丶溫曉寒絲羅細丶揩餘濺喚嬌娃休放浅斟春酪笑解鶯珊酩酊心先醉留連更四點月吐青山○賦詠春蚨窗下翠痕低炯栁風前緑葉齊曉山雲外青峯細想瑶臺初睡起紫霜毫蘸在端溪描不盡西施俏端詳的張敞痴興遶香閨畫眉○巧琢象首玉泥重恨遶鴻門寶帳空淺涵虵影金波送俏規模容易捧與瓊壺歎丶相從杜子美吟喉熱李謫仙飲興濃醉倚春風小斗○遠峯一帶碧雲寒明月千林白露溥小園半畝黄花綻正東籬秋向晚老淵明携酒來看嫩色鶯難見清香蝶未餐付與詩壇金菊○彩霞聲遶鳳鳳簫紅雨香紫巢紫雲影赴驊騮道望瑶池春正好舞天風萬種妖嬈東方朔思量的瘦董雙成守護的牢海闊天高 仙桃

寒鴻秋

鞋影沉丶月轉梨花院暖融丶風擺楊花岸春孜丶背過桃花面笑吟丶取下蓮花瓣偷將心事傳爭把相思嚥醉魔兒不離了湘裙穿○粉容嬌笑倚紅梅院錦堂仙醉把烏紗岸玉鈎輕露出羅裙面寶髻濃淡絨花縱殷勤帶意傳想像和心嚥軟塵香只管在鼻尖兒上穿

梧葉兒

惜春花謝春风惡燈昏夜雨寒愁記起小雲鬟甜話兒新疼熱俏心兒知變轉何處也倚闌干孤負殺香嬌玉軟

落梅風

（代文人贈美姬）黄金砌碧玉闌小池中雨收雲散㕘柰靠幾回燈下看水仙妃晚粧零亂〇臙脂瓣錦繡團遶南薰水晶宮殿若移來小亭簾下看傍敬湖緑雲千片（以上席）

（代戲）桃花瓣玉盞邊淺紅香被咱瞧見恐嫦娥暗將心事傳儍心兒幾回撩亂〇（代春情）一般病兩処眠界桃腮淚痕如線謝東風肯吹春夢遠夢兒中許咱相見

朝天子

（代文人贈美姬）美生愛卿國色難堪並盈盈仙子董雙成小可的難爭競出水蓮花天然潔净似嫦娥來照影巧生化

生描寫入鐇桃㛏〇（代戲人嬲）打疊起女紅整頓了玉容春意滿桃源洞倚窗細剪雪玲瓏這手兒咱知重軟似香綿白如玉葱怕風吹的嬌嫩種看時節眼空剪時節興濃生怕你枝節兒痛

醉太平

（代戲）金樽泛紫霞玉纖撥琵琶小亭沉醉側烏紗那人兒戲咱蒼苔緩步凌波襪緑羅微露斂綃帕雕闌笑折海棠花烏紗上亂插〇透花影碧紗按樂府紅牙垂楊底謾小仙家閑來時聽他羅衣斜搭荼蘼架銀鈎醉寫芙蓉畫玉肌香散守宮砂消磨這歲華〇（雪夜戲作）怪春雪不晴愁夜脚難行畫堂獨倚小園屛隔巫山幾層簷前鐵馬風兒硬枕邊金雀人兒另雲中青鳥夢兒驚這凄凉怎生〇待明朝雪消看春色雲飄爣風低轉紫鸞簫趁逢山叟好燭花影裏潑傾倒梅花香裏多歡笑梨花春裏醉酕醄無福的怎消

對玉環帶過清江引

（代戲婦）倚徧危樓天涯人未還夢破鴛鴦枕稍月已殘粉香和淚彈燈影爲愁伴瘦損腰肢鴛衾不耐寒望斷音書龍門不易攀〇鬼病爲郎郎去遠來殘腸先斷繡鞋（香汗）羅帕春凝汗留待郎歸横淚眼

清江引

（次韻戲作）花底笑拈斑竹管滿紙烟雲散黄金鸚鵡盃白玉羊羔飯醉倚紅桃移坐懶〇一派鸞笙與鳳管嘹亮風中散雲停越女歌雪攬秦娥飯笑引深盃誰道懶〇滿地花陰明月管酒盡笙歌散閑情問小鬟軟話消餘飯心兒裏要眠身子兒懶〇滿眼花飛春不管暮雨遊人散飄零士女兔狼藉王孫飯杜宇聲中歸興懶〇撩亂芳心愁自管春色平分散形憔羞對花情繫飢忘飯繡鍼兒待拈却又懶〇夢覺陽臺誰着管風媛鶯聲散寸心萬縷思隔日一餐飯花下閑行脚步兒懶〇曉月

悲笳吹透管滿樹寒鴉散寄書不見人畫餅難充飯心
兒裏要罵郎口兒裏懶〇一捻腰肢郎盡管玉臂香[illegible]
散長存白首心不厭黄虀飯兩意兒從今休較懶〇[illegible]
作七日床頭一夢君夢見真乖韻如何三兩言不盡千
般恨被東風攪殘孤鳳枕〇梨花漸開風力憐好夢兒
生吹散秦樓鶯幾聲楚岫雲一片霎時兒收拾春去遠
〇睡覺午窗風力猛打破桃源洞空餘楊柳絲不繫蝴
蝶夢只落的相思千萬種

慶宣和

[illegible]昨夜見他俏臉兒紅芙滿春風一朵分明玉芙蓉怪
捶〻〇被展新綾睡語兒甜一枕春酣問你不應蹙眉
尖你再敢〻

畫眉序 南

四節 嗟花謝雨聲疾萬點紅香委原隰歎韶光容易把人
拋擲柳絮漾不管離愁燕子到如曾相識 合 苑西正是
人愁處煩惱怎捱今夕〇花謝水流疾烟柳河橋翠如
織怪無情風雨把春催逼高樓外獨自憑闌明月下何
人吹笛 前合 同〇花謝鳥鳴殘芳草如煙映斜日愁紛〻
紅紫是誰收拾晴風軟馬蹙金楊暮雨瞞人眠凝望 前合
前〇花謝老來疾怕對青銅問消息奈風流又被小鬟

牽惹人難比明月團圞恨却似飛花狼藉 前合 同

山坡羊 南

二首 閨情 掩重門獨看明月恨多才難捱今夜似這等鸞孤
鳳拆都做了風流業俏身軀憔悴步倦瘦兒黄瘦也為
只為斷多會少教我枉受了步闌磨滅一會家猛上心
來呵思量殺無処說愁的來嘽嘽半拆金蓮十數跌害
的來也斜一寸柔腸千萬結〇綠槐高黄昏庭院翠眉
顰碧窗愁歎多情誤我道做了無情的怨淚盈〻臙粉
殘晚昏〻針線懶為只為離多會少教我枉受了步闌
磨難一會家猛上心來呵没亂殺誰問俺愁煩愁較深
來黄河較淺蒼天〻較低來才郎較遠

醉羅歌 南

四首 閨情 雨僝〻花枝放風淒〻鳥聲長花鳥無情為誰忙
都來到咱心上花枝開盡也不見郎鳥聲啼徹也不見
郎一春消息成虛曠厭〻病〻傷閒庭無語對斜陽
〇瀟瀟〻鴛鴦帶倦整〻鳳凰釵斜倚紗窗上心來還
寂了相思債何時花下笑看杏腮何時燈下笑脫繡鞋
逐朝倚定門兒待輾轉望做意猜楚天雲雨暗陽臺〇
猜〻燈花報頻聽〻鵲聲高試挽烏雲隔簾瞧恰正
是他來到一霎擦開閘都在此宵兩情歡結都在此宵碧

只明月團圓照低〻問慢〻學千金一刻莫虛拋○北
山〻石常爛東海〻水曾乾此情若比海和山今世裏
成姻眷石頭爛也情離較難水波乾也情離較難蒼天
萬古爲公案休孤負莫浪攀交人容易可人難

水仙子

鶼鰈素心頻守玉堂春皓體愁沾綺陌塵白頭要比金
罍分破笙歌眄醉人懶掛量暮雨朝雲昔向櫝中韞羞
同席上珍付與東君○

雙調新水令 春興

晚風臺榭怯餘寒攪春心小桃初綻烟花思閬苑雲雨
隔巫山恨鎖眉端百忙裏夢兒斷 駐馬聽 小〻雲
鬟當日箇月下相逢情尚淺溶〻花面後來也燈前私
語意牢拴彩雲樓閣夜乘鸞繡園花柳春飛燕遣步時
歡會減幾番家空把佳期盼 鴈兒落 想着他心腸
兒不撒奸性格兒忒靈變教着的所事能見了的都學
遍 得勝令 有時節畫閣倚雕闌綠酒染朱顏共飲
千盃不從教五鼓殘能頑啞謎兒倆曾慣偷歡貞心兒
能自管 川撥棹 若說起兩情難海同枯天共遠想
着他俏依雙彎雲鬢高盤玉指輕彈怎下的輕拋易閃
七弟兄 恨則恨左難右難不相瞞楚陽臺險似連
雲棧武陵溪翻做太行山晚粧樓不倚繡修院 梅花
酒 惡相思有幾般風雨又摧殘花草又爛斑春色又
回還想着他愁轉增嗅緊的淚潸潸似梨花帶雨看看
一日 比翼鳥却歸山連理樹得成攢合歡鏡喜團圞同
心結許重蟠 收江南 那時節鳳衾鴛枕鎖芝蘭燭
花雙照淚痕乾玉簫聲轉月明間不是咱自侃風流堪
比謝東山

中呂粉蝶兒 代麗情

恨壓眉尖怨春歸玉容慘淡坐黃昏怕捲朱簾這步時
酒杯停歌扇歇舞裙濕污染鶯花鬼病懨懨多管是業
相思那生少欠　醉春風　花落雨聲寒衾薄風力慘
一納頭憔悴過殘春這病兒險險倦理瑤箏羞看羅帕
懶開粧鏡　普天樂　盼佳期多虛賺望穿秋水掐損
春纖蓋蘇兒也不志誠靈鵲兒也無憑驗昨夜銀燈花
開燄到今朝依舊淹漸兀的不掂折了玉釵頓脫了繡
結剔損了金簪　紅繡鞋　論比對雙合靈劍說恩情
千尺深潭我心他意兩無嫌跳出鶯燕塢合着鳳凰凸
當指望好姻緣他共俺　上小樓　幾時能勾炮消霧

拾套　十二

斂雲收天湛景美辰良水秀山明雨霽風恬倚畫簷對
遠嵐花濃酒釅才稱了這美恩情翠袪紅染　么　見
如今香消玉減夜長燈暗柳絮飛揚芍藥飄零燕子呢
喃塵滿奩淚滿衫愁絕嬌艷不知他意兒中念咱也不
念　耍孩兒　憑着咱芳心一寸無瑕玷他怎下的將
咱俄閃風流人物許誰拈想當初月下清談愛嬌羞鼓
把良緣結惜伶俐偷將啞謎猜兩意兒合心坎我愛他
風流瀟灑他愛我意巧情甜　尾聲　從教綠海翻
將朱戶掩好姻緣終把風流占那時節秋月春花任意
兒揀

碧山樂府五卷　陝西巡撫採進本

明王九思撰九思有渼陂集已著錄此其所作雜曲小令也自宋趙彥肅以句字配協律呂遂有曲譜至元代如驟雨打新荷之類則愈出愈新不拘字數填以工尺俗傳僅知有正宮越調爲南北曲之分而相帶相犯之妙填詞家又不知度曲四聲別有去作平上作平之例故論其體格於文章爲最下而入格乃復至難九思酷好音律嘗傾貲購樂工學琵琶得其神解是編所錄大半依紘索越調而帶犯之合拍頗善又明人小令多以豔麗擅長九思獨敘事抒情宛轉妥協不失元人遺意其於填曲之四聲雜以帶字不失尺寸可謂聲音文字兼擅其勝然以士大夫而殫力於此與伶官歌妓較短長雖窮極窈眇是亦不可以已乎

名家詞鈔不分卷（一）

〔清〕聶先輯

湖北省圖書館藏清康熙綠蔭堂刻本

序

長水　曾王孫　譔

皇朝定鼎四十餘年禮樂文章蔚然周漢而長短塡詞尤稱極盛吾鄉采山侍郎竹垞太史逸才絕俗之流巖穴知名之士無不人握隋珠家寶荊玉南湖一片水幾於濯錦蜀江矣獨余不敏不能審音顧曲趨步詞壇比於邾莒之賦薄宦都昌又少詞人倡和終日卷帷拄笏遙對香爐五老諸峰望谷簾瀑布洗十年塵土腸胃以松聲鳥聲當兩部鼓吹雖俗吏實有餘閒也年來案頭郵致名稿川流繕本山積一日聶子

晉人索余同董百家詞鈔余愕然曰余安知詞哉然亦嘗從釆山竹垞諸公竊窺詞學之藩籬間與考古論今自陳隋倡綺靡之音以及唐宋元明迄於

昭代其間盛衰之故雅俗之辨正聲變調之緣起莫不州悉部居瞭如指掌則余雖不爲詞猶能爲聞弦賞音之師曠也百家名詞具在每當撫琴飼鶴之餘展而觀之或如泛海遊蓬萊閬苑仙樓縹緲金碧浮空或如武庫開張森列戈戟或如田僧超快馬入陣先爲吹笳壯士之聲或如宵娘纏帛飛燕牽裾舞於蓮心掌上或如孟才人

一聲河滿淚落君前時歌時泣忽醉忽癡觀百家之詞即見百名公於一堂如延陵季子觀六代之樂至於簫韶觀止矣蔑以加矣安可不公諸海內以鳴一代之盛而定千秋之業哉昔濟南王阮亭先生司李揚州與鄒子程邨有倚聲初集之選網羅浩博攷按精詳至今膾炙人口余雖不敢望濟南之月旦而彙集海內之詞華表章藝林之騷雅則晉人之功居多若夫詞體之變遷選者之詮次例言自能詳之余固存而不論也

序

晉人聶先譔

聶子曰余何知詞哉或者曰子不知詞百名家詞胡爲而刻也余應之曰偶然爾於天地間偶然而有詞詞偶然而有百家辟如彩雲丹霞雄虹雌霓熠爍變化倏而光焰萬丈倏而銷歸無有如大海水澎湖浩漾吞天浴日魚龍蛟螭騰躍出沒倏而蜃樓成市倏而萬頃無波余偶然鈔而刻之辟如盲人摸象聾者扣鐘小兒捫籥以爲日也余何知詞哉雖然余不知詞而知禪請以禪喻五祖舉示佛果云頻呼小玉元無事祇要檀郎認得聲果

入室云少年一段風流事祇許佳人獨自知此絕妙好詞也近於麗纖政黄牛云解空不解離聲色似聽孤猿月下啼此絕妙好詞也近於清寒端師子云我本瀟湘一釣客自東自西自南北此絕妙好詞也近於豪宕洪覺範云秋陰未破雪滿山笑指千峯欲歸去此絕妙好詞也近於淡冶首楞嚴曰佛謂阿難辟如琴瑟箜篌琵琶雖有妙音若非妙指亦不能發今諸公之詞各以妙指而發妙音有麗纖者有清寒者有豪宕者有淡冶者體各不同情歸一致東寺當時止索一顆寶珠仰山當下傾出一栲栳今諸公傾出一栲栳寶

珠偶然祓無我道人拾得出其光明照耀四天之下使天下之人有目共覩有耳共聞盡使摸象之盲人扣鐘之聾者忽如天眼頓聞疾雷破柱直得香象渡河搴鯨夜吼也豈不快哉雖然莊生有言文滅質博溺心余有滅質溺心之懼故游戲三昧以不解解之正所謂索解人不得也余何知詞哉或者所然而笑曰誠如子言不惟知禪亦知詞矣若曾民部溺於詞者也誠如子言所謂解人不當如是者耶遂書其語以爲序

例言

宋元詞人最盛。而所傳詞稿甚少。聞昔海虞吳氏有宋元百家詞抄本。兵火之後汲古閣購之不全。祇梓宋詞六十家行世。可見傳稿之有幸不幸也。今國朝四十年來。詞人蔚起。幾幾乎駕宋軼元。無論英才怒生。作者林立。但以稿本盈寸。自成一家。足供徵選者。次第編入。以壯一代偉觀。

詞調起於陳隋。廣於二唐。盛於北宋。迨元明以降。揣摩愈工。而體裁愈下。作者益多。而會者益少。自沈天羽別集一出。能以意致相詭。言語妙天下。爲詞家開却生面。豈後之學者。習而不察。沿成奏字好奇之癖。不免求奇反庸。求新反淺之病。岷源濫觴。不得不歸咎於別集也。是選也。人勒一集。集盡所長。惟嚴聲調。上追古人。不眩尖新。以亂耳目。

聲調之失。日久相沿。一時難於釐剔。每遇絕妙好詞偶或一音未協。一字未妥。竊爲更定。以辯魯魚之誤。非敢漫爲竄易也。

詞有一體而數名。亦有數體而一名者。茲悉歸之原

名葢詞調之始。隨人立體安名。初無準則。故有紛更。考之花草粹編。異體奇名。渺不可極。變題換號。殊勞覽觀。宋詞尚然。何況後世。後世有述。則吾不知。若近代詞人間或有此。盡爲删正。其自度曲。宋元以後雖美弗彰。概不鈔入。

詞之短者曰令。長者曰慢。初不分有中調長調也。是編或限字數以別先後。或照原稿以序時次。而令慢自見矣。至於圈讀。得則爲龍之點睛。失則爲蛇之添足。不得不詳爲圈讀。以備查核。其詞話每卷

之後。略綴一二則。俱於原序原評借爲節錄。缺者竊補一二。殊愧謭陋。幸賜諒焉。

詞人藏稿最難徵求。或以路遥莫致。或以抄謄爲艱。憶同柳塘梅墩共事鉛槧。忽忽經年。片稿莫致。幸道扶過吳。付稿盈篋。以忩選擇。副本具在也。

鈔百名家詞。而實不限以百家者。蓋人各一集。便於單本獨行。不妨隨到隨梓。隨時隨地。皆可刷印。問世次序後先。所不之論。讀者鑒諸。

廬陵樂讀居士聶　先晉人識

名家詞鈔

廬陵　聶　先　晉人
長水　曾王孫　道扶　彙定

總目

梅邨詞　太倉吳偉業駿公
香嚴詞　合肥龔鼎孳孝升
寓言集　嘉興曹　溶秋嶽
文江酬唱　吉水李元鼎梅公
棠村詞　真定梁清標蒼巖

休園詩餘　廣陵鄭俠如士介
二鄉亭詞　萊陽宋　琬荔裳
靑城詞　嘉善魏學渠子存
秋閒詞　檇李王　庭言遠
南溪詞　嘉善曹爾堪顧菴
留村詞　三韓吳興祚伯成
衍波詞　新城王士禛阮亭
百末詞　茂苑尤　侗展成
溉堂詞　三原孫枝蔚豹人

扶荔詞 仁和丁 澎藥園
容齋詩餘 朝霞李天馥湘北
紫雲詞 溫陵丁 煒雁水
當樓詞 蕭山毛奇齡大可
迦陵詞 宜興陳維崧其年
金粟詞 海鹽彭孫遹羨門
江湖載酒集 秀水朱彝尊錫鬯
玉鳧詞 雲間董 俞蒼水
蔭綠軒詞 宜興徐喈鳳竹逸

秋水詞 無錫嚴繩孫蓀友
秋帆詞 無錫秦松齡對巖
彈指詞 錫山顧貞觀梁汾
月團詞 烏程沈爾燝鳳于
菊莊詞 吳江徐 釚電發
吹香詞 山陰吳棠禎伯憩
映山堂詞 毘陵陳玉璂椒峯
紅藕莊詞 錢塘龔翔麟蘅圃
峽流詞 錢塘王 晫丹麓

南磵詞 桐城何 采省齋
蔬香詞 武陵高士奇澹人
疊蘿詞 餘杭嚴曾榘方貽
螺舫綺語 雲間王頊齡瑁湖
映竹軒詞 遂安毛際可會侯
楓香詞 商丘宋 犖牧仲
湘瑟詞 松江錢芳標葆馚
錦瑟詞 江都汪懋麟蛟門
雅坪山房詞 平湖陸 葇義山

蘂香詞 廣陵吳 綺薗次
松溪詞 雲間王九齡子武
南浦詞 上海周金然廣庵
棣華堂詞 雲間馮 瑞霄燕
飲水詞 長白成 德容若
珂雪詞 安丘曹貞吉實庵
東白詞 三韓佟世南梅岑
巢青閣詞 大滌陸 進蓋思
月聽軒詩餘 松江張淵懿硯銘

秋雪詞 莆田余　懷無懷
志壑堂詞 淄川唐夢賚濟武
竹香亭詩餘 上海曹垂璨綠巖
柯齋詞 雲間周　綸曆垂
改蟲齋詞 松江高層雲謖苑
吳山鷇音 晉安林雲銘西仲
柯亭詞 姚江姜　垚蒼巖
籟閣詩餘 黃山汪鶴孫梅坡
愼庵詞 山陰吳秉仁子元

寒山詩餘 太原馮雲驤訥生
藕花詞 虞山陳見龍淮士
蓮樓詞 廣陵鄭熙績懋嘉
梧月詞 金壇蔣景祁京少
春蕪詞 貴陽越　闓辰六
紅豈詞 平湖沈季友南疑
容居堂詞 雲間周稚廉冰持
聽雨船詞 松江徐　覽啓遠

以詞到前後爲次第先梓六十家餘俟嗣入

名家詞鈔

廬陵　聶　先　晉人
長水　曾王孫　道扶　纂定

徵詞總目 將刻詞鈔先勒詞名姓氏拜徵詞到付梓人各一卷另爲目錄

梅村詞 太倉吳偉業駿公
香嚴詞 合肥龔鼎孳孝升
寓言集 嘉興曹　溶秋嶽
文江酬唱 吉水李元鼎梅公
棠村詞 真定梁清標蒼巖

楓香詞 商丘宋　犖牧仲
二鄉亭詞 萊陽宋　琬荔裳
南磵詞 桐城何　采省齋
秋閒詞 檇李王　庭言遠
南溪詞 嘉善曹爾堪顧菴
留村詞 三韓吳興祚伯成
衍波詞 新城王士禛阮亭
百末詞 茂苑尤　侗展成
蕊香詞 武林高士奇澹人

扶荔詞 仁和丁　澎藥園
容齋詩餘 朝霞李天馥湘北
紫雲詞 溫陵丁　煒雁水
休園詩餘 廣陵鄭俠如士介
迦陵詞 宜興陳維崧其年
金粟詞 海鹽彭孫遹羨門
江湖載酒集 秀水朱彝尊錫鬯
玉鳧詞 雲間董　俞蒼水
蔭綠軒詞 宜興徐喈鳳竹逸

秋水詞 無錫嚴繩孫蓀友
微雲詞 無錫秦松齡對巖
彈指詞 錫山顧貞觀梁汾
浣初詞 毘陵周清原蓉湖
菊莊詞 吳江徐　釚電發
岸舫詞 山陰宋　俊長白
耕烟詞鈔 毘陵陳玉璂椒峯
紅藕莊詞 錢塘龔翔麟蘅圃
峽流詞 錢塘王　晫丹麓
青城詞 嘉善魏學渠子存
溉堂詞 三原孫枝蔚豹人
橫江詞 金陵徐　惺卽山
螺舟綺語 雲間王頊齡瑁湖
映竹軒詞 遂安毛際可會侯
當樓詞 蕭山毛奇齡大可
白茅堂詞 蘄州顧景星黃公
錦瑟詞 江都汪懋麟蛟門
雅坪山房詞 平湖陸　葇義山

藝香詞 廣陵吳　綺薗次
松溪詞 雲間王九齡子武
南浦詞 上海周金然廣庵
棣華堂詞 雲間馮　瑞霄燕
飲水詞 長白成　德容若
珂雪詞 安丘曹貞吉實庵
東白詞 三韓佟世南梅岑
萬青閣詞 黃山趙吉士天羽
月聽軒詩餘 松江張淵懿硯銘

秋雪詞　莆田余　懷無懷
志壑堂詞　淄川唐夢賚濟武
竹香亭詩餘　上海曹垂璨綠巖
柯齋詞　雲間周　綸鷹垂
改蟲齋詞　松江高層雲謖苑
吳山鷇音　晉安林雲銘西仲
柯亭詞　姚江姜　垚蒼崖
蕉閣詩餘　黃山汪鶴孫梅坡
攝閒詞　山陰吳秉仁子元

一曲灘詞　歷陽徐　來子復
嘯閣餘聲集　上海張錫懌弘軒
滄江草　錫山華長發商原
玉壺詞　雲間葉尋源硯孫
雙溪泛月詞　荊溪徐　瑤天璧
蘭舫詞　上海趙維烈承哉
綺霞詞　溧陽狄　億立人
探酉詞　杭州邵錫榮二峯
響泉詞　上海徐允哲西崖

炊聞卮語　新城王士祿西樵
南耕詞　宜興曹亮武南耕
陶邨詞　錫山王允持簡在
仿橘詞　武進龔勝玉節孫
寒山詩餘　太原馮雲驤訥生
稻香樓詞　合肥李孚青丹壑
香草詞　溧陽何　鼎晴山
曠觀樓詞　荊溪路傳經歲星
湖山詞　陽羨徐　璣天玉

玉艷詞　山陰何　思雙山
竹西詞　毘陵楊通佺聖期
秋錦山房詞　嘉興李良年武曾
柘西精舍詞　平湖沈皞日融谷
耒邊詞　嘉興李　符耕客
黑蝶齋詞　平湖沈岸登南渟
蒼梧詞　毘陵董元愷舜民
棠香詞　桐城江　皐磊齋
四香樓詩餘　雲間范　纘武功

玉山詞 錢唐陸次雲雲士
梅汫詞 嘉定孫致彌愷似
荔軒詞 長白曹 寅子淸
萬卷山房詞 曲林王 輅蒼霞
淸輝閣詞 申江曹鼎曾九和
句雲堂詞 廣陵郭士璟眉樞
香膽詞 宜興萬 樹紅友
澹雪詞 無錫顧 岱止庵
課鵡詞 淸河吳秉鈞琰青

守齋詞 山陰呂師濂黍字
蝶庵詞 宜興史惟圓雲臣
鳳車詞 山陰吳棠禎伯憇
葯庵詞 山陰呂洪烈淸卿
語石軒詞 襄平張純修見陽
東皐詩餘 穎川劉壯國幼功
影樹樓詞 梁溪陳大成集生
採韻詞 申江曹炯曾世宏
棚園詞 武進陳魯得曾起

紅橋詞 合肥何五雲鶱亭
畫餘譜 梁谿華 胥羲逸
栁塘詞 吳江沈 雄偶僧
碧巢詞 休寧汪 森晉賢
鬘餘詞 宜興陳履端求夏
藕花詞 虞山陳見鑨在田
鶴間詞 無錫侯文燿夏若
罨畫溪詞 宜興蔣景祁京少
澄暉堂詞 休寧江尚質丹崖

蘂棲詞 廣陵鄭熙績懋嘉
容居詞 雲間周稚廉氷持
紅豆詞 平湖沈季友南疑
夢花詞 休寧江士式梅墩
團扇詞 下邳余蘭碩香涯

百名家詞鈔總目

初集六十名家 隨到隨刻未及次序

梅村　香嚴
寓言　文江
休園　二鄉
秋閒　南溪
衍波　百末
扶荔　容齋
金粟　載酒

玉鳧　蔭綠
秋水　彈指
玉山　菊莊
耕烟　峽流
溉堂　青城
螺舟　松溪
映竹　錦瑟
迦陵　藝香
棣華　東白

萬青　月聽
秋雪　竹香
飲水　柯亭
紅藕　柯齋
志壑　穀音
蔗閣　柳塘
嘯閣　玉壺
月團　蘭舫
守齋　蒟菴

探酉　澄暉
響泉　語石
蕊棲　碧巢
東皐　藕花
夢花　容居

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

梅村詞

婁東 吳偉業 駿公

如夢令二調　生查子二調
浣溪沙二調　羅敷媚二調
浪淘沙　柳梢青
西江月　南柯子二調
南鄉子二調　臨江仙
醉春風二調　江城子
金人捧露盤　柳初新
滿江紅八調　滿庭芳
燭影搖紅　念奴嬌
木蘭花慢二調　風流子二調
沁園春二調　賀新郎二調

梅村詞

婁東 吳偉業 駿公

如夢令

鎮日鶯愁燕懶。徧地落紅誰管。睡起爇沉香。小飲碧螺春盌。簾捲。簾捲。一任柳絲風軟。

前調

烟鎖畫橋人病。燕子玉關歸信。報道負情儂。屈指還家春盡。休聽。休聽。又是海棠開近。

生查子

青鎖隔紅牆。撇下韓嫣彈。花底玉驄嘶。立在垂楊岸。纖指弄東風。飛出銀箏雁。寄語畫樓人。留得春光半。

前調

香褪合歡襦。花落雙文枕。嬌鳥出房櫳。人在梧桐井。小院賭紅牙。輸却蒲桃錦。學寫貝多經。自屑泥金粉。

浣溪沙

斷頰微紅眼半醒。背人驀地下階行。摘花高處賭身

輕細撥薰爐香繚繞嫩塗吟紙墨欹傾慣猜閒事爲聰明

前調

一斛明珠孔雀羅湘裙窄地錦文韉紅兒進酒雪兒歌石黛有情新月皎玉簪無力暖雲拖見人先唱定風波

羅敷媚

落紅已拂雕闌近入手枝低莫肯高飛費盡東風著力吹 分明燕子啣來到因甚差池墜在汚泥惹動游絲不自知

前調

低頭一霎風光變多大心腸沒處參詳做箇生疎故試郎 何須抵死推儂去後約何妨却費商量難得今宵是乍凉

浪淘沙 端午

纒臂綵絲繩妙手心靈真珠嵌就一星星五色壘成方勝小巧樣丹青 刻玉與裁氷眼見何曾葫蘆如豆虎如蠅旁繫纍絲銀扇子半黍金鈴

柳梢青

紅粉墻高風吹嫩柳露濕夭桃扇薄身輕香多夢弱腸斷吹簫 誰能一見相拋動人處詩成彩毫帳底星眸窻前皓腕又是明朝

西江月 詠别

烏鵲橋頭夜語櫻桃花下春愁廉纖細雨綠楊舟畫閣玉人垂手 紅袖盈盈粉淚青山剪剪明眸今宵好夢倩誰收一枕别時殘酒

南柯子 凉枕

頰印紅多暈釵橫響易尋美人一覺在花陰怕是耳珠鉤住鬢雲侵 有分投湘簟無緣伴錦衾眼多啣溜爲知音受盡兩頭牽繫像人心

前調 竹夫人

玉骨香無汗從教換兩頭受人顛倒被人勾只是更無腸肚便風流 嬌小通身滑玲瓏滿眼愁有些情性欠溫柔怕約一時拋擲在深秋

南鄉子 新浴

皓腕約金環艷質生香浸玉盤曲曲屏山遮近遠偷

看一樹梨花露未乾　扶起骨珊珊裙衩風來怯是單背立梧桐貪避影更闌月轉迴廊半臂寒

前調　牡丹頭

高聳翠雲寒時世新粧喚牡丹豈是玉樓春宴罷金盤頭上花枝鬬合歡　著意畫烟鬟用盡玄都墨幾九不信洛陽千萬種爭看魏紫姚黃總一般

臨江仙　逢舊

落拓江湖常載酒十年重見雲英依然綽約掌中輕燈前繞一笑偷解砑羅裙　薄倖蕭郎憔悴甚此生

終負卿卿姑蘇城外月黃昏綠窗人去住紅粉淚縱橫

醉春風　春思

門外青驄騎山外斜陽樹蕭郎何事苦思歸去去去燕子無情落花多恨一天憔悴　私語牽衣淚醉眼偎人覷今宵微雨怯春愁住住住笑整鸞衾重添香獸別離還未

前調

眼底桃花媚羅襪鈎人處四肢紅玉軟無言醉醉醉小閣迴廊玉壺茶煖水沉香細　重整蘭膏膩偷解羅襦繫知心侍女下簾鈎睡睡睡皓腕頻移雲鬟低擁羞眸斜睇

江城子　風鳶

柳花風急賽清明小兒擎走傾城一紙身軀便欲上天行千丈遊絲收不住纔跌地倏無聲　憑誰牽弄再飛鳴御風輕幾人驚江南二月聽呼鷹趙瑟秦箏天外響彈不盡海東青

金人捧露盤　觀演秣陵春新劇

記當年曾供奉舊霓裳嘆茂陵遺事凄凉酒旗戲鼓買花簪帽一春狂絲楊池館逢高會身在他鄉　喜新詞初塡就無限恨斷人腸爲知音仔細思量偷聲減字畫堂高燭弄絲簧夜深風月催檀板顧曲周郎

柳初新　閨思

畫欄深鎖鴛鴦暖照素影花枝軟綠雲斜嚲寶釵欲墜倦起日高猶嬾喚道風簾捲半擡身慵開嬌眼　閣外青山點點問平疇綠蕪誰糝玉驄嘶去欲窺還避肩倚侍鬟微掩凝望處雙眉斂似不禁燕拘鶯管

滿江紅 白門感舊

松栝凌寒。掛鍾阜玉龍千尺。記那日永嘉南渡。蔣陵蕭瑟。群帝翱翔騎白鳳。江山縞素觚稜碧。驪麻鞋血淚灑氷天。新亭客。 雲霧鎖。臺城戟。風雨送。昭丘栢。把梁園宋寢。燒殘赤壁。破衲重游山寺冷。天邊萬點神鴉黑。羨漁翁沽酒一簑歸。扁舟笛。

前調 讀史

顧盼雄姿。數馬稍當今誰比。論富貴刀頭取辦。只應如此。十載詩書何所用。如吾老死溝中耳。願君侯誓志掃秦關。如江水。 烽火靜。淮淝壘。甲第起。長安裏。尚輕他絳灌。何知程李。揮麈休譚邊塞事。封侯拂袖歸田里。待公卿置酒上東門。功成矣。

前調 感舊

滿目山川。那一帶石城東冶。記舊日新亭高會。人人王謝。風靜旌旗瓜步壘。月明鼓吹秦淮夜。算北軍天塹隔長江。飛來也。 暮雨急。寒潮打。蒼鼠竄。宮門瓦。看雞鳴埭下。射雕盤馬。庾信哀時惟涕淚。登高却向西風灑。問開皇將相復何人。亡陳者。

前調

詩酒溪山。足笑傲終焉而已。回首處。亂雲殘葉。幾篇青史。昔日兒童俱老大。同時賓客今亡矣。看道傍爭羨錦衣郎。曾如此。 遭際盛。聲名起。跨燕許。追蘇李。苟不知一事。吾之深恥。年少即今何所得。孝廉聞一當知幾。論功名消得許多才。偶然耳。

前調 贈南中余澹心

綠草郊原。此少俊風流如畫。儘行樂溪山佳處。舞亭歌榭。石子岡頭聞奏伎。瓦官閣外看盤馬。問後來領袖復誰人。如卿者。 雞籠館。青溪社。西園飲。東堂射。捉松枝麈尾。做些聲價。賭墅好尋王武子。論書不減蕭思話。聽清譚亹亹逼人來。從天下。

前調 重陽感舊

把酒登高。望北固崩濤中斷。還記得寄奴西伐。彭城高讌。飲至凌歊看馬射。秋風落木堪傳箭。歎黃花依舊故宮非。江山換。 獨酌罷。微吟倦。斜照下。東籬畔。念柴桑居士。高風誰見。佳節又逢重九日。明年此會知誰健。論人生富貴本浮雲。非吾願。

前調　感興

老子平生雅自負交游然諾今已矣結茅高隱溪雲生閣暇日好尋隣父飲歸來一枕松風覺但拖條藤杖笋鞋輕湖山樂　也不赴公卿約也不慕神仙學任優游散誕斷雲孤鶴從飯休嗟容鬢改此翁意氣還如昨笑風塵勞攘少年場兮耕鑿

前調　蒜山懷古

沽酒南徐聽夜雨江聲千尺記當年阿童東下佛貍深入白面書生成底用蕭郎帬屐偏輕敵笑風流北府好譚兵參軍客　人事改寒雲白舊壘廢神鴉集儘沙沉浪洗斷戈殘戟落日樓船鳴鐵鎖西風吹盡王侯宅任黃蘆苦竹打荒潮漁樵笛

滿庭芳　孫太初太白亭落成分韻得林字

鐵笛橫腰鶴瓢在手烏巾白袷行吟仙蹤恍惚埋玉舊烟林多少唐陵漢寢王孫夢一樣銷沉殘碑在高人韻士留得到而今　雲深來此地相逢高隱白石同心喜今朝吾輩酹酒登臨忽聽松風濤響蘇門嘯髣髴遺音歸來晚峯頭斜景明月約重尋

燭影搖紅　山塘即事

踏翠尋芳柳條二月春風半泰娘家在畫橋西有客金錢宴道是留儂可便細沉吟迴眸顧盼繡簾深處茗椀鑪烟一床絃管　惜別匆匆明朝約會新亭館扁舟載酒問嬋娟驀地風吹散此夜相思豈慣孤枕宿黃蘆斷岸嚴城鐘鼓涷雨殘燈披衣長嘆

念奴嬌

東籬殘醉過溪來閒訪黃花消息小院高樓門半掩細雨闌干吹笛側帽狂呼搊箏緩唱翠袖偎人立欲前還止此中何處佳客　却是許掾王郎風流年少爛醉金釵側十載揚州春夢斷薄倖青樓羸得遍插茱萸山公老矣顧影頻毛白凭高惆悵暮雲千里凝碧

木蘭花慢　話舊

西湖花月地櫻筍熟鱖魚肥記粉袖銀箏青簾畫舫烟柳春堤驚風一朝吹散嘆西興兵火渡人稀白髮龜年尚在青山賀監重歸　恰相逢紫蟹黃雞猶唱縷金衣奈狂客愁多秋娘老去木落烏棲無情斷橋

流水把年光流盡付斜暉世事浮生急景道人抱膝忘機

前調 中秋詠月

氷輪誰碾就千尺起臚臺東記白傅堤邊庾公樓上幾度曾逢今宵廣寒高處問嫦娥環珮在何峰天上銀河珠斗人間玉露金風 聽江樓鶴唳橫空人影立梧桐有宮錦袍裭綸巾頭白鐵笛仙翁欲乘月明飛去過嚴城下界打霜鐘醉臥三山絕頂倒看萬箇長松

風流子 送張編修督學江南

中原人物盛征驂過花發洛陽街羨嚴助承明連城建節茂先機近好士掄才賓從擁賦成誇授簡鐘鼓逵繁臺高嶽出雲鬱葱千仞濁河天際屈注西來憑高披襟處千觴引醽醁意氣佳哉回首日邊臚唱御筆親裁待尚書尺一趨歸視草門盈桃李學士高齋領取玉堂佳話黃閣重開

前調 掖門感舊

咸陽三月火新宮起傍鎖舊莓牆見殘甓廢磚何王遺構荒齋衰草一片斜陽記當日文華開講幄寶地正焚香左相按班百官陪從執經橫卷奏對明光至尊微含笑尚書問大義共退東廂忽命紫貂重召天語琅琅賜龍團月片甘瓜脆李從容晏笑拜謝君王十八年來如夢萬事淒凉

沁園春 觀潮

八月奔濤千尺崔嵬砉然欲驚似靈妃顧笑神魚進舞馮夷擊鼓白馬來迎伍相鴟夷錢王羽箭怒氣強於十萬兵崢嶸甚訝雪山中斷銀漢西傾 孤舟鐵

笛風清待萬里乘槎問客星歎鯨鯢未翦戈船滿岸蟂蛛正吐歌管傾城狎浪兒童橫江士女笑指漁翁一葉輕誰知道是觀潮枚叟論水莊生

前調 小春海棠水仙並開王廉州爲寫秋林圖因作瓶花之供

有美人兮宛在中央仙乎水哉似藐姑神女凌波獨步瀟湘極浦洗盡塵埃忽遇東鄰彼姝者子紅粉胭脂笑靨開須知道是兩家裝束一種人材 東君著意安排羞翔鼓催成巧樣裁豈陳王賦就新添女伴太真睡起共倚妝臺玉骨氷肌艷梳濃裹妙手黃筌

未見來霜天晩對膽瓶雙絶點染幽齋

賀新郎 病中有感

萬事催華髮論龔生天年竟夭高名難沒吾病難將醫藥治耿耿胸中熱血待灑向西風殘月剖却心肝今置地問華佗解我腸千結追往恨倍淒咽 故人慷慨多奇節爲當年沉吟不斷草間偷活艾灸眉頭瓜噴鼻今日須難訣絶早患苦重來千疊脫屣妻拏非易事竟一錢不值何須說人世事幾完缺

前調 送杜將軍發武

雙鬢愁來白數威名西州豪杰玉關沙磧家世通侯黃金印馬稍當年第一磨盾鼻懸毫飛檄雅吹投壺詩萬首舊當陽虎帳春秋僻思往事頓成昔 天涯寂寞青門客念平生鞭箠萬里布衣之極滿地江湖漁歌起誰弄扁舟鐵笛正柳色依依南陌日暮鄉關何處是故人書草沒摩崖石漫回首淚沾臆

熊雪堂 文泉 曰情語不嫌其盡終不露英雄兒女本色似劒南老子晩年句

王阮亭 士禎 曰婁東祭酒長短句能驅使南北史爲體中獨創且流麗穩貼不徒直逼幼安

丁飛濤 澎 曰有以梅村比吳彥高曰吳郎近以樂府高天下余讀其十八年來如夢萬事淒凉一語又元之許祭酒也詞惟步稼軒故無一字放逸但見其得力句唾壺欲碎頫仰固是獨絶

聶晉人 先 曰有欲合刻梅村香巖棠村爲三大家

詞者以梅村駘宕香巖驚挺棠村有穠纖花艸之致或謂河北河南代爲雄視未若三公之肯之一也意氣遒上感慨蒼凉當以梅村爲冠

名家詞鈔目錄

盧陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

香嚴詞

盧江 龔鼎孳 孝升

點絳唇　菩薩蠻 二調
羅敷媚 二調　畫堂春
眼兒媚　西江月 二調
浪淘沙　雙調望江南
雨中花　鵲橋仙
虞美人　臨江仙 二調
蝶戀花　蘇幕遮
青玉案　祝英臺近
驀山溪　燭影搖紅 二調
醉蓬萊　東風第一枝 二調
念奴嬌 二調　萬年歡
木蘭花慢　齊天樂 二調
薄倖 二調　風流子 二調

惜餘春慢　沁園春 四調
賀新郎 二調　十二時

香嚴齋詞

盧江　龔鼎孳　孝升

點絳唇　詠草和林和靖韻

簾外河橋。綠圍裙帶無人主。繡鞯行處。踏碎梨花雨。目送春山。南浦烟光暮。牽春去。柔腸無數。蘇小門前路。

菩薩蠻　雨後看月用李太白閨情韻

嵐光倒影金波織。洞簫吹散孤雲碧。吳越此南樓。遮燈有莫愁。　迴廊人小立。漏箭催何急。送月兩三程

濕鶯低鄉亭

前調　代友惜別

斜陽扨作黃昏雨。天涯就是門前路。莫踏柳絲橋。柔腸一萬條。　花愁沾玉斝。迴袂春星下。不惜趂歸期。從頭溫別離

羅敷媚　西陵弔蘇小小

油車寶馬春風路。天付多情。小是花名。占住西陵柳絮城。　幽蘭泣露吹羅帶。月與身輕。芳草還生。薄倖斜陽看與卿

前調

櫻桃風熟青梅老。雪打蘋香。春去橫塘。不憶當年也斷腸。　六朝環珮芳烟散。瘦了鴛鴦。人代淒涼。紅粉英雄哭一場

畫堂春　代友人贈所歡

玉芙蓉剪柳絲眉。花因解語頭低。闌干約略小腰圍。不爲春歸。　睡重惱開鸞鏡。燈昏揉碎烏絲。淺顰深妬任嬌癡。畢竟憐伊

眼兒媚　郵懐

桐洗窓紗葉墜。秋翻動一春愁。玉鞭酒市。醒來斜月。醉裏朱樓。　柔腸憔悴無人見。見即恐花羞。試拋腦後。陡來衾底。又嵌心頭

西江月　廣陵寄憶用史邦卿閨思韻

別怨暗移青鏡。春愁倦聽紅牙。揚州燈火絳樓紗。不似石頭城下。　伴我郵亭孤月。負他寒食梨花。沒來繇事誤天涯。玉笛當風此夜

前調　渡江作

箭打亂潮柔櫓。殤翻古渡青旗。春江玉雪鑒鬚眉。俊

眠相看似此　長劒錦韉香夢寶釵鈿瑟男兒人言無淚灑離時不稱英雄淚耳

淚淘沙

翠憶報花來春恨重栽西風吹夢上妝臺舊夢不留新夢遠影裏徘徊　客思遠秋苔鐵馬驚開銀牀冷落薛濤才細展紅香温麗句一字千猜

雙調望江南　戲和秋嶽韻

華燈畔春眼渺微波小閣名香籠繡帶畫簾人影似輕羅妙處不須多　凝蛺蝶生兢兢纖蛾玉碾蟾蜍天上夢風憐翡翠座中歌多事憶鸞鞾

雨中花　戲梅同秋嶽作

半捻銀梨雲乍瘦一帶碧欄風欲皺問月似芳魂池憐春影可記橫斜候　幽磬押簾燈火後霞帳薄寒香透漸花怯籠屏人慵倚笛打疊風光漏

鵲橋仙　樓晤用薌林七夕韻

紅牋記注香糜勻染生受綠蛾初畫挑琴擘阮太多能自寫影養花風下　月低金管帶飄珠席兩好心情難罷芳時不慣是烏啼願一世小年爲夜

虞美人　同内人湖舫送春用曹秋嶽韻

春光九十原嫌窄閃殺飄零客啼花淚逐水東流且載銀樽綠鬢盡情遊　千山罷畫吹紅霧却改離亭路長條攀折一番新囑付明年還傍可憐人

臨江仙　除夕獄中寄憶

不記今爲何夕隔墻鐘鼓催春是風花草太無因籠香深病色罷酒得愁身　料是紅閨初掩清辟不耐羅巾長齋甘伴鸕鶿貧忍將雙鬢事輕報可憐人

前調　同内人湖舫送春用歐陽永叔韻

誰遣封姨吹畫檝晴湖蹴作濤聲輕寒羅袖最分明催花落盡此別太生生　薄福東君應自悔一春雲幔風顛雙蛾小皺縠紋平夕陽無賴不管鈿釵横

蝶戀花　湖上春雨用吳修蟾韻

宛轉珠欄烟共倚薄捲微寒小坐香肩比乍聽曉鶯啼夢裏海棠又濕鷓哥嘴　柳外蘭橈添漲水黛淺顰深雨過千峯矣瘦損落花擎不起春來一味愁而已

蘇幕遮　同内人湖舫送春用范希文韻

粉香城歌舞地明月今宵偏照雙峯翠一夜碧𡫜凉似水爲送春歸特到紅窗外　五更愁千叠思對月端詳不許垂楊睡珠箔檀肩長共倚斷鼓零簫迸入留春淚

青玉案　虎丘踏月用賀方回春暮韻

金閶個是迷香路又月底移舩去風定石坪笙管處吳王虹劒貞娘珠粉兒女英雄處　草痕短簿荒祠暮入望寒山夜鐘句自負多情天應許要離年逆館娃人去一陣催花雨

祝英臺近　閒暫寓清江浦用辛韻

綠烟横蘭槳渡金犢偃淮浦細草春寒過盡斷腸雨望中雀扇雲衣溫存無據枕邊心關山留住　莫輕覷柳外無盡長亭朝朝背人數河上雙魚聽否咒花語更愁香夢來尋重添離處卻也遣病魂隨去

驀山溪　送别出關已復同返用周美成韻

淸波桃葉幻出劉郎路雨槳載鴛鴦透金鎖重城幾處低幃促坐長似玉驄西行不得且雙歸蛺蝶香中去　重來問巷盡日飛紅雨消息動腸關暗凝愁繞花𥦗鼓笑深碧一幅可憐春休進酒與調箏只結同心縷

燭影搖紅　方密之索賦催粧郎用其韻

一捍芙蓉閒情亂似春雲髮凌波背立笑無聲學見生人法此夕歡娛幾許喚新妝伴羞淺答算來好夢總爲今番被他猜殺　宛轉菱花眉峯小映紅潮發香肩生就靠檀郎睡起還凭榻記取同心帯子雙雙綰輕綃尺八畫樓南畔有分鴛鴦預憑錦札 蔣子南鴻初至

前調　吳門元夜值雨和張材甫韻

花信爭傳玉鈎草色寒猶淺雨絲風片殢紅愁誰記張燈宴粉霧檀雲暗捲伴名香銀梅小苑畫橋烟暝酒市人歸寂寥絃管　金翠吳宮燭龍幾照朱門換青驄紈扇憶長安人醉雕闌遠十里香塵不斷惜流年歡長漏短月迷江館客散旗亭一行春雁

醉蓬萊　爲仲弟孝緒壽用葉少蘊上巳韻

快花前樽滿十里笙簫畫船來去追數流光歎年年征旅雁塞蛟宮越旗江火隔對牀風雨亂後重逢篝燈如夢客懷難語　散騎身强士龍名重天海行藏

肯同繞絮舞榭徵歌笑絳碁何處去國雄姿憑高青
眼漸斗橫銀浦白首相看丹霄過我更拈箋句

東風第一枝　樓晤用史邦卿韻

風綌霞絨蓮鋪金索橫橋檀霧吹暝玉奩半嬾春教
一笑上樓人淺朱衾畫幔繫園定夢愁心輒自題名
年少多情不及杏梁朝燕　雲母閤主司青眼團扇
第書生靚面醉扶璧月飛瓊鎖合郁烏小苑珊瑚聯
枕楚雨邐神峯如線愛紫蘭報放雙頭恰好阮郎初
見

前調　春夜同秋嶽作

鳳琯排烟鵝笙沸月歲華初到街鼓郁絲約定歡期
花信吹開恨處今宵酒酸又勾引蝶翻蜂聚近小窗
紅雨生生做作一簾芳霧　飛艷縷紫絨偷度挑錦
字玉麟舊侶遠山千疊銷魂畫屏一聯繡句旗亭蕊
榜評批抹雙鬟何據趁好春安頓心情莫遣少年空
去

念奴嬌　中秋得南鴻喜賦用東坡韻

遠鴻飛送有傾城玉杵龍綃踪跡小字鴛鴦顛倒認

憑仗晶盤凝碧密約鑄花深暝謝柳打破春愁國秋
燈分照短長程已親歷　爲想翠管輕籠綠窗低與
軟欸憐征客迢遞江南天北意住事恰宜今夕鈿合
香濃鸞臺雲熱狂欲生雙翼氷蟾遥共畫樓人在吹
笛

前調　感春和雪堂先生

凭欄無賴受東風冷暖瞞人情緒一夕梅魂芳霧散
把酒頻澆黃土露浥金鈴烟籠粉幔似聽酴醿語啼
鵑初瘦月高誰作花主　分付弱柳千條小闌干外
替雨省辛苦薄醉濃香簾幕捲又是流鶯梳羽玉管
橫吹霞綃凝寫恰到酸心處五侯亭館當年何限歌
舞

萬年歡　春初繫釋用史邦卿韻

一笑東風喜寒梅尚繁香散瑶雪携手花前重見酒
杯豪發鐵石銷磨未盡算只有風情癡絕生拋撇瘴
戟蠻裝更央珊枕埋骨　而今虎鬚怒歇料天荒地
老比翼難別絡粉調笙還讓引裾人物儘取頭廳重
印肯換卻纖纖霞襪甘心署錦隊鉗奴五湖編管烟

月

木蘭花慢 和寉堂先生感懷

鏡中腸斷絕愁萬種不分明正柳憶烏啼雲迷馬角惆悵前生東風恰吹恨到又酸酸楚楚兩眉橫怪底簷花如雨杜鵑長是吞聲　昭陽粉黛記將迎翠袖五株輕忽淒管催霜繁笳沸月好夢難成休言畫工枚點使淺啼微笑也心驚慚愧紅塵斷梗負他碧澗香羹

齊天樂 初夏湖樓看雨用史邦卿湖上即席韻

烟槐一點如鷗小斜散碧波來去蝶老韓憑花辭謝豹丢下惱人春雨青螺幾許儘鏡瞑屏遮夢迷遙渚一半倭臺酒旗低捲畫中樹　依然寒食院落柳塘蛙鼓畔榆錢青聚乍改輕衫還熏密坐倩殺雙倭紅羽雲連繡柱任門外蕪香屐痕多阻青絕空濛驗前人好語

前調 湖上午日用吳夢窗和周美成韻

遠峯吹散雕闌雨遊人畫橋三五彩鷁風高繡旗日麗又早一年湘楚釵符綴虎也嬌小窺簾笑低金縷如此湖山半分歌吹送重午　樽前初拭醉眼問靈均去後與誰終古屏枕薌潮扇搖玉雪同賦采蘭新句菱舟曲度漸棹入荷心月痕留處願趁佳時普天銷戰鼓

薄倖 春明寄憶

粉城春市繫馬慣誰家蕩子別袖裹菱花偷見驀地錦簾千里照小窗雙蒂銀蟾深憐密喚曾如此有膩玉輕鉤玄雲濃繞芳夢黏人難起　數不盡同心咒休算作冶遊驅使怕金鈴聲瘦青驄天遠倚樓腸斷

斜陽裏晚香橫几對真真暗囑情場不負鸞釵紫鴛裯鳳綬端值龍沙一死

前調 秋嶽將以病去湖上留飲寓齋命製一詞即用其韻

碧簾風綰度早燕花橋月棧喜賽酒歌樓人在共試錦燈春眼倚曉欄銷瘦腰圍晴湖十里空絲管恨鳳珮星遙玫箏屏隔不耐啼鶯冷暖　看麝粉經行處調馬路綺羅飄散待青廻雙髻香添半臂片帆吹送吳趨緩聚稀歡短勸烟節彩纜多情莫負金樽滿江頭鼓角惱亂秦臺楚館

風流子 春明寄憶

相思明月社推桃燕一代木邊樓憶黛比岫遙花和人瘦玉團屈戌珠寫筌蹄銷魂別淚如巫峽雨心逐廣陵舟乳燕幕開錦箋難託蜜蜂房閉香粉都收紅窓携纖手雙雙把臂盟訂在新秋只道要貯金屋管甚閒愁悵報生綺陌誰家弄笛露凉小苑何處藏鉤七夕看看過了夢見還羞

前調 社集送春和舒章韻

柔絲牽不住眉尖小一蹙又斜陽問紅雨灑愁幾番離別綠蘋漾恨何代蒼茫子規說夢迷青塚月珠墮馬嵬椎苔臥錦錢橫拋芳影燕銜簾燕偷覷柔腸前歡真如夢荒鶯懶風日枉媚銀塘擔閣背花心性淚不成行歡樓空杜牧濃陰乍滿人分結綺落粉猶香枯合一春滋味彈出伊凉

惜餘春慢 追春用吳修蟾餞春韻

綠幛縫愁紅泥埋恨盡是東風花草晴翻麥雉雨鬧桑鳩誰記畫樓鶯曉當日株移永豐三楚腰肢入宮纖小到如今香雪飄零何處玉驄稀少 看不上明

月無情鳳簫金管冷覷黃昏新惱胭脂井畔燕子樓頭一片粉灰珠掃青帝拋人幾時潘鬢沈園年年空老尚癡心春在平蕪央取亂峯遮繞

沁園春 讀其年詞次阮亭韻

髯且無歸縱飲新豐歌呼拍張記東都門第賜書仍在西州姓字複壁同藏萬事滄桑五陵花月闌入誰家俠少場相憐處是君袍未錦我鬢先霜 秋城鼓角悲凉暫握手他鄉似故鄉況竹林賓從烟霞接軫雲間伯仲宛雒褰裳嬡玉燕姬酒錢夜數綰鬢風能障綠楊聞此闋恐淸平絲管爛醉沉香

前調 再和其年

若爲吾歌吾復爲君軒乎舞之悵天涯香草魂銷欲別江南紅豆淚裹相思幾葉西風征鴻故國神武之冠我亦辭偕在耳肯佳人遠道夢想萑葭 才華雪艷烟霏算世上無多天上稀總枉餘故態欹斜歷落情鍾我輩輪囷離奇入手扁舟稱心鰕菜但說招携色已飛遊倦矣卻銅籤夜漏響徹璇題

前調

君勿過河濁浪滔滔魚龍奮揚乍城頭吹角秋陰黯瑟橋邊問渡烟柳𡨋菸珠樹三枝銀缸一穗醉裹鄉心低復昂憑夜話較青山紫閣何許爲長　偶然游戲逢場有惡客衝泥與也妨羨人如初日芙蕖掩映門開今雨裙屐迴翔此客殊佳吾衰已甚安用車輪更轉腸相勸取且酒寬𥟖阮花駐求羊

前調

文士何如不數紛紛材官𩨬張縱通侯祭戟烏衣零落凌雲詞賦狗監推藏清吹西園錦箏北里鶩坐人

來一擅場還抃擻儘新沙似雪古月如霜　哀絲譜出伊涼快挾彈鳴鞭趙李鄉更雙鬟捧出春風羌笛九天吹下霧縠霞裳法護僧彌紫囊玉塵大小兒呼孔與楊高詠罷似明璣翠羽掃後猶香

賀新郎　湖上午日追和劉潛夫端午韻

銀篆香雲吐晝偏長碧梧庭院玉肌無暑贏得青山安穩在何處爭龍鬬虎恰畫艇一雙飛渡多少繁華風絮盡算幾時重起新簫鼓身未老待歌舞　西陵花月應相許輿深情大蘇蘇小對澆芳醑萬事不如杯共把請看離宮麥黍空滿眼鴟夷濤怒漁父當年非憤俗果孤清歌醒人徒苦吾醉矣莫懷古

前調　其年將發秋夜集西堂

一曲驪歌發正秋宵露寒金井星踈瑤闕江上青楓如有約夜半落潮如雪留不住故人明月自是五湖烟水好笑東華塵土埋黃髮路最怕羊腸末　唾壺如意應敲折古今來英雄兒女都爲情物孤憤信陵游戲事畢竟千人之傑看轉眼烟雲變滅萬事不如歸計穩聽杜鵑枝上三更月寧買萊更求益

十二時　浦口寄憶用柳耆卿秋夜韻

隔江樓月湧銀濤偏是紅綃難洗正絮撲祟舷星稀蕙幄㒟㒟花氣中酒心期垂簾時候旅館踈燈起殘堞外一片荒鷄一半畫笳吹到孤眠人耳　幽夢中重尋後會豈似麝裘同繫笛瘦寶鞍釵斜玉鏡寸寸含情地別路千萬疊長亭只在望裏　暗忖量藍橋約近畧領三生恩意兩字驪歌暫時南浦豈負濃香被宛轉官柳側終憐好春輕棄

鄒程村祗謨曰小詞不學花間則當學歐晏秦黃。花間綺琢處於詩爲靡而於詞則如古錦紋理自有黯然異色歐晏藴籍秦黃生動一唱三嘆總以不盡爲佳清眞樂章以短調行長調故滔滔莽莽處如唐初四傑作七古嫌其不能盡變至姜史高吳而融篇煉句琢字之法無一不備今惟合肥兼擅其勝正不如用修好入六朝麗字似近而實遠也

聶晉人先曰合肥才位德望可謂盛矣至其憐才好士汲引後學一往情深久而彌篤恐前哲名賢中亦不易得也其爲小調論者稱其氷心鐵骨饒有玉潤珠鮮之致一夕余試歌於湲雪哀弦之次其聲宛轉沉鬱悲壯激揚爲之踊躍爲之黯然

名家詞鈔目錄

廬陵 聶 先 晉人
長水 曾王孫 道扶 篡定

寓言集

長水 曹 溶 秋嶽

十六字令 荷葉盃
望江南 二調 浣溪沙 二調
霜天曉角 巫山一段雲
卜算子 二調 采桑子 二調
減字木蘭花 二調 清平樂 二調
青衫濕 西江月
浪淘沙 二調 南鄉子 二調
虞美人 四調 玉樓春
踏莎行 唐多令 二調
臨江僊 二調 蝶戀花 二調
似娘兒 醉春風
青玉案 月上海棠
祝英臺近 一叢花

踏春游　最高樓
東風齊着力　滿江紅
六么令 二調　滿庭芳 二調
漢宮春　水調歌頭
天香　燭影搖紅 二調
倦尋芳　揚州慢
孤鸞　璁瓏四犯
念奴嬌 五調　解語花
萬年歡 三調　桂枝香

水龍吟 二調　木蘭花慢 二調
齊天樂　珍珠簾 二調
瑞鶴仙　石州慢
春雲怨　喜遷鶯
綺羅香　霓裳中序第一
花心動　永遇樂 二調
尉遲杯　望湘人
一萼紅 二調　風流子
沁園春 二調　賀新郎 二調

摸魚兒 八調　大酺
多麗

寓言集

鴛湖　曹溶　秋嶽

十六字令　閨情

輕。認得伊家畫屧聲花邊遶蛺蝶不曾驚

荷葉盃　怨思

乳燕啣泥飛過獨坐邂逅粉郎游捧觴含笑撥箜篌留麼留留麼留

望江南　本意

江南遠乳燕不曾來千里信回春水濶一年人去野棠開香閣在塵埃

前調

江南別舊淚一雙流笛弄夜凉關路黑蟲懸葉老玉衣秋且莫盼蘭舟

浣溪沙　閒情

陌上髯蘇唱榔綿截花須趁越江船惜春春去又今年　靜舘碧樽閒客夜輭風紅藥倪人天新來何處得輕憐

前調　春怨

鶯粟花開又別家蘼蕪綠上小窗紗粉墻西去即天涯　白雨偷將春令換黃昏慣使客心邪愁來那得好山遮

霜天曉角　春怨

亭陰弄碧懶把金樽側莫怪淚痕常滿與東風舊相識　芳信連歲隔玉簫吹不得最是懨懨心性比垂楊更無力

巫山一段雲　偶詠

蝶戲湘裙帶花啣寶髻絨深深救閣乍相逢眉黛爲誰濃　婉步疑生月嬌歌不耐風寄情搖曳玉光中休更托春葱

卜算子　偶見

孤簟隔花凉雙燕催人起香徑秋波瞥地生綠皺眉峯底　咫尺對芙蕖未許鴛鴦倚若問從今悶若何心在重門裏

前調　查伊璜携歌姬過

宮樣晚妝鮮一隊湘蘭弱道是才人撮合成嫵媚終難學　簫管鬧花場舞袖搖金雀漫信雛年不怨春

意思鐙前覺

採桑子 查伊璜兩度出家姬作劇

舞衣貪著吳宮錦。花簇雙靴。山畫長蛾。待訴衷情隔絳河。新詞填就勤分付。衆裏驚波。道字偏訛。惹得周郎顧轉多。

前調 雲塞秋夜

隔墻絃索無心聽。挑滅銀鐙。暗憶平生。白髮蕭蕭酒易醒。月華風定芭蕉冷。樓上三更。不住鷄聲。一枕江南夢未成。

減字木蘭花 紅葉

霜酣千樹。踏遍洞庭西去路。不爲傷秋。只當花林爛熳游。山橋野岸。尚有垂楊青一半。落盡金風。看入誰家錦字中。

前調 沈家歌姬

徧雲作隊。避人慣在深簾內。已許相看。却又移鐙遠翠盤。腰肢漸瘦。惜春不耐清明後。莫和秦箏。要聽香喉第一聲。

清平樂 題壁

銅陀巷陌。較遜吳天碧。孔燕未來香寂寂。王粲成閒客。鬖絲新黙春霜。佛樓冷盡行裝。少許麴生風味。費他一夜廻腸。

前調

偶來津館。望裏氷花滿。月白夢回鷄不管。只覺銅壺煖。雲芽細煑孤鐺。蓬山隔了層城。任說鐵腸難挽。淚痕還到銀箏。

青衫濕 記湖上彈琴之會

流蘇盡日垂珠箔。門外紫苔斑。喚茶鸚鵡。金籠前後。

徐露青鬟。自憐纖指。大家風調。寫盡幽閒。繡囊深掛。撥殘香歇。一片寒山。

西江月 再過某宅聞歌

蓮影頻摧象拍。粉香難透蝦鬚。人間恨事可消除。惟有聰明最苦。數對雛鶯自語。一行弱柳誰扶。醉魂飄蕩憶當初。又被橫波約住。

浪淘沙 題吳園次收綸小像

痴絕此漁翁。不釣三公。吳南越北柳陰濃。萬事且須看脚下。海濶山空。百怪舞蛟龍。雨雨風風。熱腸飲

手是英雄欲展經綸還有待人在圖中。

前調 詢孔子威墜馬

野岸石橋濱雪色初匀。揚鞭一試紫騮新。記取黃沙沉戟地不是花茵 持酒酹芳辰 年少腰身羅衣低拂五陵塵。回首微聞相痛惜。樓上佳人

南鄉子 訪傅青主

淚點爲誰紅。曾踏天街栁絮風。執手松莊春恨晚。冥濛。倦向河山數晉宮 逃世轉情濃。破衲閒披檞葉中。說是道人終不信。豪雄。白髮難令酒榼空。

前調 冬夜

樓上鼓初停。又叫跌鴻要客聽。歡伯近來容易別。惺惺。無計將心入畫屏 寂寞記曾經。步盡長廊是短亭。借得簷梅傳瘦影。熒熒。燈與愁山一樣青。

虞美人 同徐敬可看林家紫牡丹

城南水漲前村路。險被青泥悞。好風扶我畫欄前。玉琢吳宮小字正當年 王家步障栖香滿。暈逐脂痕轉。醉中不奈拍聲催。從此映花騮馬帶愁歸

前調 同龔芝麓沈止嶽席上觀伎

翠眉初暈晴波轉。午夜觥籌煖。一身重疊好風吹。誰念客腸離恨却千回 歌闌惱殺鄰鷄報。塵暗長安道。明朝還約臥花茵。無奈今宵已瘦看花人

前調 春情

月斜新試珠衣舞。欲解離情苦。天涯作客更勾留。又向畫橋西畔賦春愁。 玉鞭佳興隨芳草。萬事催人老。勸君長倚燭花看。莫待子規啼後憶輕寒

前調 蠟梅

檀心半吐圓如磬。別作孤山境。鴉黃本出漢宮人。直

待涪翁句裏一枝新。斜吹滿樹寒香蹙。此後春應續。霜天依約縷金泥。可惜蜘花么鳳不曾棲

玉樓春 同沈止嶽南湖聽歌

船窗倚處蘋風曉。淡學內家妝束好。和歌休用十三絃。看取櫻桃紅綻早 五湖今夜游船少。猶勝五陵添蔓草。玉容扶起玉山頹。鸂鶒一生花下老

踏莎行 春憶

宿醞紅凝。新籌綠剪。柔腸全爲雙蛾轉。最難調護是輕寒。簾旌斜帶楊絲捲 宮額栖鸞。仙娥舞燕。花闌

客縫會偷見。今年春氣倍撩人。能容幾個閒消遣。

唐多令 阻風銅陵

谿館漲愁烟。寒沙落雁前。對床頭短劒蕭然。愧乏故人携酒送。漁燈畔枕書眠。　無語淚空懸。征衫似舊年。望江心白浪連天。盡把香車吹散了。剛留我倦游船。

前調 沈石友宅同王覺斯聽歌達旦

何物號多情。秋波心畔青。古長安不少銀箏。會得中年陶寫意。商女唱也輕盈。　休便踏莎行。今宵換聲星。捲金蕉添個茶鐺。縱是沈郎能譜韻。聽醉語不分明。

臨江僊 甲寅中秋次夕復同吳園次諸公飲

樓上忽驚燈影歇。吳儂不重餘宵。銀蟾靜看十分嬌。酒星還作伴。相贈彩雲高。　莫話錦堂京洛事。山中畢竟風騷。秋娘爲我吮霜毫。去留無限恨。倦鵲起僧寮。

前調 旅恨

風日麗人楊柳岸。玉沙曾聚花韉。舊游不見柳飛綿。

錢神交已絕。憔悴五侯筵。　雪封滄海猶垂釣。羊裘破自今年。俠腸百折酒壚前。何戡頭已白。誰與訴鵾絃。

蝶戀花 杏花

深巷賣花將客喚。候逼清明。記取韶光半。玉勒城南芳草岸。少年情味天難管。　斜倚一枝嬌盼遠。沽酒他家。細雨空零亂。淚濕粉渦紅尚淺。有人樓上和春倦。

前調

幾度尋芳穿繡陌。燕子初來。便覺寒無力。人倚玉樓成舊識。春衫也借花顏色。　不比夭桃能媛客。曲曲江邊。零落尤堪惜。煮酒香時重相憶。賣餳天氣暫吹笛。

似娘兒 送聶樂讀還吳門

正是繡衾天。又古塘曲港停船。流光莫使春先變。花鬚無主。柳綿留恨。蝶翅如烟。　到處酒家錢。賦閒情須趁芳年。輭風一任輕帆轉。粉娥盈路。看他歸去。綠笑紅眠。

醉春風 有懷

歌館留殘醉。麗句挼花碎。當年百種說風流。易易易。一路鳴蛩。半窗斜月。便成憔悴。 冷色搖空砌。寶鴨爐烟細。背人爭解不思量。記記記。似梛將眠。如鶯欲語。小樓春睡。

青玉案 沈家姬卯娘善度曲戲詠卯字爲贈

花前舉樂何須忌。薄曉曈曈初麗。啓戶逢君嬌不語。三秋兎魄平分留影。垂梛東邊去。 鏤成新玉剛爲字。十二時中排第四。中酒嫌人知也未。芳名檢點春光已半。會取相迎意。

月上海棠 將友人看杏花

玉梅落後。閒雙眼笑時光應屬妖紅。管同樣催開。粉墻低枝枝獨輭春難瘦。簾外嬌波吹轉。 朝來不放心情淺。絳痕微。只共輕衫煖。料理金樽。好隨風當年池館。花如故。誰信眠花人懶。

祝英臺近 太白酒樓

聽汾陽呼杜甫。笑脫錦裘。舞古梛千條。還識酒人否。夜來鐵笛聲高。徘徊騎鶴。更何處漁陽鼙鼓 舊游處。荒草空嵌唐碑。飛仙已歸去。憔悴青衫。詩瘦向誰語。憶他春在樓中。登樓更苦。恰剩得滿樓烟雨。

一叢花 秋海棠

藕花開徹試典絨。粉汗應時乾。千番用盡濃陰力。翻輕薦一半闌干。弱不勝春。幽如却暑。玉魄對乘鸞。 華清別派遠長安。卯酒尚留殘。無香也學真仙子。疑妖語畫出宵寒。錦砌秋成。檀心吐後。只作幾回看。

踏青游 閨情

幾陣楊花。院落凄然寒食。又隨向送別樓側。任笙歌

闌珊去。旗亭野草如織。休說東風舊識。爲東風惹他相憶。 自起捲簾凝眸。乍疑金勒有杜宇。聲聲將息。棒清淚常流到大江南北。日長怕春倦。淚也有時無力。

最高樓 六橋新植桃梛志喜

長恨事。草滿宋宮城。雨漲白堤平。壞船斜泊沙邊影。老譙偷歇夜來聲。兩難忘。情宛轉。淚縱橫。 移幾樹少年張緒梛。勸幾盞去官陶令酒。催歲換。趕春成。玉脾分鏤花名巧。緗衣爭學燕雛輕。瞰澄湖。人欲寢。月

偃明

東風齊着力 春怨

寒食初分，酸風猶急，做盡豩喪賓朋。廣座樂事，也難留。況值頻吹畫角，人消瘦、嬾上秦樓。駐峯底，絲絲鬢雪，塵滿吳鈎。　遠淚不須流。從此去，歲華暖到笠篌。陌頭草綠，輦道美人游。競勸金壺酒罷，輕帆動、細雨蘭舟。誰知是、依然冷塞，不斷新愁。

滿江紅 錢唐觀潮

浪擁蓬萊，斜飛過、宋家雙闕。飄桂子、水晶宮裏，誰銜

怒髮。點點征帆都卸了，海門急鼓聲初發。似萬羣風馬驟銀鞍，青山裂。　江妃笑，堆成雪。鮫人舞，圓如月。正危樓驚起，晩來愁絕。痛飲高歌留不住，亂濤穿到蛟門歇。看英雄未死報恩心，秋時節。

六么令 張較書舊事雲間周勤卣度曲甚美遇之悵然

奈何聲裏，微見兩眉皺。珠盤乍調宮徵，訝出殘鶯口。欲喚周郎再起，帳底親傳授。悞來知否。含思不語，坐待屏深爐香獸。　客願圓蟾蕩漾，合樂圍青岫。我愛孤鶴飄颻，緩酌拋紅豆。心事非關粉黛，借取消僝僽。

淚光湮透，浮雲誰在，每爲多才更回首。

前調 宮香餅用辛韻

一從仙去，莖上露盤拆。龍奩鏡、閒珠鎖，斜印花紋滑。舞袖宜教薰透，莫壓屏間鴨。玉堦遙接。着人春氣，未試輕烟已頻覺。　心事多隨逝水，含怨憑誰說。長記宿火溫溫，繡被深宵壓。近日披裘老大，荀令難重學。石腸新怯，許辭蕉酘，靜聽松聲掃庭雪。

滿庭芳 吳園次遷居

笠澤湖邊，滄浪亭畔，而今始結芳鄰。論丘數壑，誰主

復誰賓。自卜浣花深處，更辭他、嚴武車輪。依然好，年年松菊，占斷六朝春。　使君高世度，紫衫蒼珮，不博閒身。但移書十乘，草閣無塵。安問鄉關遠近，得徜徉、便屬佳辰。奇懷在，休營一室，裘馬正嶙峋。

前調 同吳香爲江文叔梅墩集高嬌游紀勝堂席上贈沙較書即賦沙字

艷似淘金，清還碾玉，怕人喚作風塵。溪邊送約，落雁故頻頻。漫說愁來醉臥，越坡陀、高下鋪勻。蹤狂處，量他一斛，捏就小腰身。　羞隨輕浪滾，蓮花步暖，輾盡無痕。怪當年叱利，假借堪嗔。今日誰能拘管，算恒河

自有仙眞情何限千堆白雪占穩鳳樓春

漢宮春 人日雪

金縷新妝過帖雞時節酥酪堆盤愁人合遇此日舊臘剛殘天公着意厭蕭條游戲千般依約借并刀剪水和花飄到闌干　邊地沒些梅柳儘無情山色飛去漫漫先生向來閉戶迴避征鞍將裘換酒踏瑤領略春寒知只有同心鳳侶高樓自捲簾看

水調歌頭 釣臺

行過富春渚絕壁倚青天披裘男子高臥安取客星

懸手弄桐廬烟霧秋水不隨人老花覆打魚船青史幾興廢竿影至今圓　摘松鼠摩薜石恨高寒謝家如意偏到山頂泣嬋娟欲起雲臺將相羅拜先生床下漢冑定千年舊事休深論谿畔且安眠

天香 姚氏牡丹

廦檻融脂跭衙纈翠游人顧影宜晝幻出珠含斜分錦護宛是雒京時候依稀穀雨枝共葉難容春瘦歌樓叢粉爭翹酒國千紅密甃　壓倒羣芳不謬和清平玉環能否此際爲伊憐惜任伊薰透野老毫尖禿

盡又誰憐風情尚如舊遠餞歸檣林香晩奏

燭影搖紅 答香侯

秋色中分銀蟾催徹樓頭宴五湖歸浪隔芙蓉徙倚朱闌遍誰寄題詩紈扇仗賓鴻彩毫重見遠山停雪野帳傳烽愁來庭院　未脫征衫一年聽盡銅壺箭錦騮成隊玉關開近息沙場戰不信孤臣身賤但看取氷華拂面難醫白髮任說丹砂夜涼人倦

前調 揚州己未正月十四夜

江左名宵六街化作流蘇結讓他燈影乍分明最愛

朧朧月攪動閒愁不歇遍相逢鬧花鶯蝶裁紈扇小塗粉車輕隙隋時節　冷落紅橋頓看簫管吹敎褻肯嫌芳藥未開園火樹層層葉今夜何人報帖記三生杜郎曾說曲殘簾下酒醒樓頭春愁尚怯

倦壽芳 招赤豹飲倦圃

五陵游歇催買花枝重上吳阜抖擻衣塵旋覓野雲生肘誰載銅官山色到屐高驚破門前榔撥寒灰把昇平樂事一番回首　怪作達於我何有起舞闌珊敲鉠壺只筆底風華恨乏按箏纖手自與侯鯖長話

别故人能共青蔬否論歡場儘千般不如醇酒

揚州慢 與林鐵崖陳鹿友程古狂飲

讀罷離騷客閑無賴臨春强自支持向流鶯聲裏問往日花枝話神武門前佚事澄湖魚鳥悵怏歸遲有糟丘百尺黃金盡買尊絲　飛塵塞眼謝公山臺榭參差少如雲歌伎安邊壯畧譜入新詞共訝狂奴老矣蒼生淚猶似平時仗三更漁笛廻風吹散清癡

孤鸞 招張登子程古狂張較書集舟中飲

承平人物半㪚盡征裘潚頭飛雪如此湖山空鎖一

城風月遥天儘多蔓草柁樓邊黛鋪青抹客裏陰晴時候任蜀鵑啼徹　且賣文沽酒自存活對萬馬停嘶漁舍明滅蠻㑩乍來恰補白堤春缺藏鉤試他皓腕出輕衫響生條脫無語繫情何處指暮雲千叠

瓏瓏四犯 答袁籜菴

渚院籠雲莎臺撲暖荼烟花底初颺閉門眠雪客鶴髮心猶壯長風此來破浪莫相忘送行刑上親寫烏絲頻催象拍傳與雪兒唱　主人舊誇豪宕近神疲眉[illegible]骨[illegible]瘖百年白鳳管五嶽蒼藤杖[illegible]主萬事摧頹盡剛留得酒腸無恙看此刻春生更欲傾家釀

念奴嬌 感春和龔芝麓

游絲吹盡爲春歸撩亂幾人心緒欹枕長亭聞玉笛萬事何如故土花墜宮簾燕巢陵樹付與漁樵語踏歌燈下讓他年少爲主　鎮日病酒孤眠征衫不暖憶得分離苦芳草香銷南國恨僥倖新來雁羽畫娛徐開珠屏曲掩莫識留儂處東風方便願隨輕絮飛舞

前調 爲宗定九賦東原草堂和顧菴弟韻

金風吹遍剩隋家堤影江皐書屋一洗近來荒索氣玉髓蘭膏同沐四壁雖空芙蓉相對還壓新篘熟催歸小艇漁歌聲振林木　應爲毫底花繁逢春調弄占盡三生福沈約郊居多賦草雌霓連蜷誰讀七尺珊瑚百年軒冕孰與餐松菊讓君高嘯世間餘子豚犢

前調 偶見

春將歸去爲相如四壁臨邛無伴特送好花樓上影斜捲押簾銀蒜眉語呼郎弓靴倚婢鞅韄誰拘管橫

波迎笑又穿紫陌西畔　此際依約宛臣催成新句
爲當年團扇風動湘裙最苦是香氣教人驚顫粉帛
頻施湖光作鏡着意回嬌面重逢何處願隨輕絮吹
過

前調　戲與侍兒和李易安春情韻

載花歸去聽霜天玉笛江城初閉椰外重山飛白鷺
愁殺他鄉秋氣雁透平沙蘆鳴驟雨那得佳情味王
郎尚寫艷歌桃葉須寄　自顧短鬢蕭騷難銷磊砢
把香肩笑倚鐵石肝腸寒似水又被鴛鴦呼起中酒

停杯傷春倦繡一樣灰頹意五湖無恙但卜征帆歸
來

前調　集張登子寓樓吳姬適至

小樓燈炧喜屏山近與眉峯對映酒冷黃昏聽宿雨
客子愁腸無定銀管生塵玉奩隨淚各自虛孤另相
憐何事語香簾側紅凝　回想年少風流絲管吳城
强半因花病春色拋人容易也蝴蝶空餘情性錦纜
橫江珠鞍驟馬總是凄涼境追歡今夕一聲夢斷清
磬

解語花　鄭家侍史再至用陳其年荆溪韻

杪秋客邸私築糟丘願老名花下故懷添惹平分去
瘦句寒生短樹紅霜微灑難孝件陌頭車馬勝空牀
愁滿長宵任漏聲斜打　今夜不殊前夜勝詞人意
態嗁吹蘭麝誰能別也只筵畔顧盼誤猜情話同心
尚假巴艷殺江南鮑謝看迴波欲去還留有畫簾偷
寫

萬年歡　濟武同諸子過周雨文山房次史邦卿舊韻

小徑平分駕高軒碾破袁安深雪何意催將春到椰

絲爭發戶外琱戈拄眼且靜對瑤琴聲絕黃金去意
冷封侯荷鋤來斸山骨　酸心壯遊已歇待天涯息
戰彈鋏留別休學湘纍桂醑畢竟神物人潛修筠欲
舞莫便是凌波仙襪今宵縱凍影遮窗不妨峯頂尋
月

前調　答葉星期疊前韻

嬾上燕臺續吳吟錦囊剛貯涼雪極目沙場征馬控
弦齊發更送清砧一片帶晚景亂鴉飛絕香篝小花
夢床寒山中貪鍊愁骨　歡娛半生竟歇錯紅樓酒

淚和美人別欲浣蕭騷杯外總是餘物珍重填詞麗
掌定載得如鈎輕襪相逢再料理浮家隔江吹起虹
月。

前調 和唐濟武感懷叠前韻

路掃行踪白漫漫萬家吹冷啼雪頻似哀猿巴水畫
長聲發布帽橋頭策蹇正逼出詩情酸絕折花罷幾
度凌兢滑稽應笑波骨 征鐃有時定歇只書生況
瘁焉敢言別冷炙侯門方悟錯解齊物焰焰名壇利
藪或不免口中含襪何如且孤嘯繩床野鷗同臥黃
月。

桂枝香 題劉春燕

侯家第宅有野水朱橋錦帆春渡一架藤花索臭玉
鈴新護賣餳天氣爭遊冶畫樓前是東風路乍停珠
勒半揎翠袖女郎無數 愛筵上笙歌如霧儘杜鵑
啼遍不教春暮絮撲征衫重與麴塵相遇多情本是
江南物到長安牽惹如故倚闌半醉誰家蛺蝶換人
愁去。

水龍吟 垂絲海棠

對花疑對佳人問他關外將誰倚成都陌上秤量顏
色似君無幾揣漾芳年莫驚飄墮蜂鬚扶起憶唐宮
舊事楊家姊妹同午夢新妝洗 漫說纖莖自喜護
餘寒正當愁際手姿想像睥光綠潤分簪紅斑引罷
迴波蹴來嬌曆輭綿如此願縈牽不斷情絲萬縷把
東風繫。

前調 午日湖上

一年鶯外時光藕花將滿湖南路綠陰斜帶層層珠
箔惹人深處倚遍重樓共移淸景尋他簫鼓悵吳霜

染鬢難簪艾葉佳夢逐奔駒去 剛覺江山如故別
靈均淅洄蘭杜紅情待續小吟銷夏誰傳紈素徐掛
輕帆此身宜稱閒風淚雨算歸來未得盟鷗七澤被
杯中誤。

木蘭花慢 題項東井書爲文公壽

禾與嶧岫色賴張璪富霜毫恣翠暈安籬烟絲倚瀑
全取空寥登臨送情不淺帶斜暉又聽暮鐘飄疑有
支公故業閒關安問征橈 名山何許傍雲根吾欲
借書寮向王猷買竹蘇耽釀橘兼種芭蕉春應去人

末遠肯蹉跎三萬六千朝除却圖成景物眼前都是蓬蒿

前調 釆山亭北杏花盛開

問豔春何處三四點雨聲中便蒨影裁成踈紅不鬧襯粉玲瓏枝頭有些冷在笑尚書賦物未能工好認一帘墻外那如雙髻樓東 是他不放小園空略比玉臺鬆諒有意偎人烟横漸坼日淡斜烘追看上林遊侶趂垂楊夾道馬蹄濃舊夢不隨妖冶嫩情多寄欲潨

齊天樂 錢爾斐過訪

晚登虛閣徘徊遍孤懷餞秋偏早古渡蘭橈平皐玉轡零謝和誰知道横塘百里夢青雨低迷紫烟斜抱勤寄鱗書相思相見尚嫌少 雲林終是念舊頓携花買酒披襟天表拂劍餘年枕流僻巷牀上塵埃難掃留君不了約此後春嬉莫辜芳草笑指瑤花壑中人未老

珍珠簾 題畫

黄鶯屢喚支筇去黛香濃石隱心情如故文杏小亭臺消得王維幽句脉脉鈎簾遮不定又一派動人愁處何處是碧沼流花漁梁飛渡 頻念訪戴新盟把詩瓢挂了再携茶具難買此時朋況舊遊曾住裘馬平生揮斥久付玉笛吹開遲暮未暮聽松底鷗吟萬山春曙

前調 對菊

山家大有歸來事草亭前滿眼横天秋思臺上釆茱回又見薄裘初試晉代殘花開未了慣占却許多情致須記愛幾尺蝦鬚酒邊香細 今夜短燭西窻縱

良朋見訪石床難寐鋤菜此衰翁倚畫欄十二似錦年光消減盡更叫月蛩吟盈耳誰寄怨飄葉空江霜華千里

瑞鶴仙 和史赤豹弔朱買臣墓在福城寺中

問泉臺俊傑曾掉下書囊横飛金闕歸來便華髮況歷殘唐宋幾朝烟月蒼松叠雪是樵斤留餘枝葉踏荒丘三五僧雛又見晚鐘明滅 傷別羅裙迎馬玉鏡分鸞那堪重說陰風凄切孤眠處儘嗚咽想當時兜說還鄉富貴不道浮榮易歇只稽山遠作豐碑[illegible]

然漢物。

石州慢 詠雪

禁住梅花開夜捲簾銀霰輕灑。憑誰知我綠樽罷舉彩毫勤把茸裘破帽傍他范蠡荒祠十年不鞚閑城馬重聽打窗聲恰邊愁偷寫 牽惹似曾年少翠靨壚頭寶箏樓下。翻借調冰刻玉添成遊冶而今休矣祇剩松火堆盤。此身孤負鴛鴦瓦寒意滿人間任先生臥也。

春雲怨 鐵崖招飲湖中

心情似昨識枕椰菴底一囊丘壑。雨洗平蠻碑額銅鼓唱歌聲不惡送客南還鳳凰山曲十二雕闌圍紅藥鐵石肝腸龍蛇翰墨肯負舊時諾 新酥試餅玻璃薄更洞庭春色詞人風味畫舫沿流汀畔泊酒語淒然半入潯陽夜深絃索綠鬢何如。青衫在此淚與晚潮並落

喜遷鶯 湖上值朱子容

菰蘆暫起看古意夕陽一肩行李竹艇輕帆錦囊新句渾似鶴洲烟水。襆被吳山佳景。柳外高樓頻倚臨長笛勸加餐不用澄江雙鯉 狂喜與爾共松菊故園少小陶朱里瘴雨蛇懸邊沙虎踞我獨塵埃驅使世事浮沉失算雪點垂垂過耳再相遇只搗鼓燈前賞花杯底

綺羅香 雲中弔古

壘學流雲溝成積雪搖落城頭軍鼓鑠鑰千門高去舊京尺五雜花映美酒人家。輕沙到玉驄歸路詎無端衰草牛羊。邊聲瞬息便今古。 金輿曾過講賞愁入瑤箏。變豨狨新譜。錦帳嫌寒肯管征人辛苦。看輦

道數吹鶯啼有亂山不隨黃土幾時再楊柳春風朱樓燈下舞

霓裳中序第一 咏鏡

繡囊冷雲輒古意何年讀秦篆餘的的水心清淺伴羅薦春衫。珠鐺玉串。凝愁不捲似新蟾樓側初轉怪生就影兒無幾終日向人滿 消遣絲絲雙綰使頻磨鉛華吹暖依然相對天遠况霜杵魂驚淋鈴路斷濃妝近來懶。只描得長蛾一半。菱花裏自看妖冶却勝薄情眼

花心動 與簿菴諸子夜泛

吳越名都倚船窗滿幅齊蘇遊稿翠滴愁霖玉噴飛泉催客釀成清醥浮沉四海無拘繫論麋鹿何知煩惱探囊底題花彩筆可隨春老 已挂城頭片月紅粉新粧慰人懷抱左把金蕉右挹珠鈿極目萬山清曉夜深鶴背寒如水終難稱麻姑纖爪願揮手蓬瀛只生江表

永遇樂 雁門關

眼底秋山舊來風雨橫槊之處壁冷沙雞巢空海燕

各是酸心具老兵散後關門自啓脉脉晚愁穿去一書生霜花踏遍酒腸澁時誰訴 闌珊髩髮蕭條衣帽打入唱驪新句回首神州重重遮斷惟有飜空絮歲華貪換刀環落盡草際夕陽如故嗟同病南冠易感登樓莫賦

前調 撫城答宗定九

杯酒平生作分烟月良友難遇瓊蘂城邊開襟話舊俯仰論吳楚芙蓉別苑幾年增築管領艷秋蟲語問人間誰當行樂敢名祇成相誤 香詞脆腕碧茸紺

綫壺與周秦爲侶客艇空江繫花不定同屬關情處勸來慰我雪毛盈頂萬事莫如鄉路愁腸動吳州聚鐵難將錯鑄

尉遲杯 有感

鬱簫寂向晚歲難藉交游力奚囊誰貯驪珠劍氣樓中傲客茸裘小敝賒酒慣腸昌定相識約梅花早發巖坰雪銷來聽橫笛 曾經繡被銀鞍向粉黛深叢大寫胸膈市上賣獃獃不了徒仰睇星河夜白縱龍塞有人深憶瓢泊去清江寄孤翮爲蠟醅訪遍村帘

寸腸休放愁入

望湘人 鄭珊山席上戲爲行酒者贈

看書魚數拂香鴨斜籠添來一種心緒欲與胡床泥他同坐又怕春風有主巾幗嘶多鏡奩緣盡寄情惟汝笑江州司馬纏綿錯爲琵琶留語 重記長安飲伴早落拓歸裝江干倦旅攘此夕停眠銷受深更紅炬迴新影似隔簾金縷誰慣着人如許空宛轉堂上傳杯天也廉纖寒雨

一萼紅 憶辛卯歲湖上五日事

愛柰花向朱欄借得春影最玲瓏粟玉纖環泥金雙
帶嬌小渾不勝風櫻桃試菖蒲碧醞知有意分我醉
顏紅粉汗凉生繡巾香壓人在樓中　身本三生杜
牧賦鴛鴦遺恨綠葉茸茸錦艄星移雕輪雨散聽徹
清霄疎鐘縱留取同心舊約對湖光空畫兩眉峰况
是黃梅天氣冷到薰籠

前調　題香山半村草堂

近城樓剩清陰數畝剛許結烟蘿逸士移梅佳人倚
竹名園那得如他分明是五陵俠少拋紫綬不肯聽

鳴珂白渡江來百年心事渺渺關河　此際水幽林
寂坐初與一箇丘壑增多石戶堆書雲窓裊篆時光
總付消磨頻回眺天台仙侶領春情脉脉畫雙蛾約
我為鄰研北各占青螺　香山燕人倅台州後寓武林三十年矣

風流子　寄張登子

芳堤春絮老今張緒只與六朝同悵遠山不絕乍迷
屐齒隔江相望如在簾櫳送行後歌塲銷舊翠浣女
流新紅陶令素琴晚風空裊柳家長句殘月難工
南華亭臺好娛清晷屏際寶鴨香濃偏是梅天多雨

常阻郵筒想三影詞成銀箏斜抱四愁懷切玉柰輕
籠無限斷腸滋味分付杯中

沁園春　題錢爾汎綠溪園

近喜休兵架壑千尋疏泉一灣是袖中石昂蘇公東
海琴邊菊秀陶令南山招魯諸生修吾禊事乞得君
王此日閒優游地遍秋懷綠淼春信紅殷　有時醉
臥苔斑又絕勝珠樓十二間想寒更留客盤堆玉髓
香辰挾妓戶列烟鬟金谷飛觥輞川縛帚雲護雙扉
不用關無塵跡止載書車到泛雪人還　錢視山左學歸故有諸生

句之

前調　和俞右吉老眼詞

東郭先生契潤句來神光若何想清藏庯理晉人點
漆空兼定慧竺氏凝波疇昔書城十行齊下賈策猶
虛漢殿過憂時甚數驚呼決眥淚滿關河　郵筒報
我摩挲似斜日難揮戰士戈待鳳凰蜘蟵華燈自照
芙蓉湛水長劍須磨雲霧叢中無邊輕薄正合朦朧
依思多盧醫說要廻君顧盼端藉嬌娥

賀新郎　答錢秋見壽詩將行役雲中

玉宇秋如水爲黃花滿襟離恨雁箏頻倚落日馬蹄
窮塞主白髮一肩行李銅柱北曾繼脫屣又怪風旗
沙柳外對磨崖片石揮毫起呼屏朱且休矣　故人
相見平安喜寫新詞龍蛇飛動牢騷心事刀斗河山
今不問敢詫封侯萬里笑老子疎狂未已范蠡湖邊
蓴菜熟肯年裘敝盡車生耳痛飲酒眞男子

前調　書懷

一派平林淵騎森森銀槍玉帳了非英物身世苡鞍
太辛苦驍騎戰場深雪刀斗外羣鴉啼絕宛轉柔乾

留不住喜行山北去環宮闕飛動意待君發　菱花
碧浸星星髮買涼州葡萄百斛寶箏初歇閒坐秤量
眼中客誰似龍蛇滅沒憑淚語古人三窟盾墨磨殘
征袖冷少黃金鑄就封侯骨心萬里對秋月

摸魚兒　讌米山堂

聽風鈴遍傳春去荼蘼紅發留客善和坊裏馱驕馬
不讓小蠻顏色愁如織望復嶺迴溪隱隱星窓隔浮
生作劇便刻竹題詩揮裘換酒淸嘯古今窄　開筵
處松下危樓倚碧流連難至頭白微溫氣候宜人甚

秉燭再遊始得吾有辦縱弱絮沾泥何損鬚髯戟拋
殘可惜須晝鼓催花香羅剪蝶長著阮家屐

前調　吳園次招集米山堂

屐瑤箋近尋嵇阮開襟長倚疎竹乾坤落落存苡屐
自信了無拘束春不足最可惜芙蓉千點埋濃綠遊
踪待續看簟捲微波堂深瘦影淸語漱寒玉　高歌
後槽底梨花正熟更闌四照銀燭紅塵舊夢浮雲散
少壯去如飛鏃閒是福莫輿起龜年重唱開元曲新
聲斷只買斷嬋娟携多鑿落相約臥空谷

前調　集米山堂觀劇

剪濃陰雨餘池館飛花正點瓊甃龍眠愛寫西園集
不念客窓人瘦遊馬驟仗好鳥啼開三徑苔錢繡低
回晝漏恰翠屐躍褕丹浮琥珀屛側爐香獸　征衫
袖情淚年前浥透傷離便合相就教坊樂部何戡在
料理記歌紅豆聊訪舊是手解金龜投老家山後東
方射覆識歡伯藏春柔鄉銷夜中有兩眉皺

前調　濟武見訪示一詞次韻奉答

牂壓鞴天容聳叟年來餘少淸思書奩藥架勘收拾

隙駒方駛吾倦矣撫冷落交遊孤坐談秋水五
湖陰裏忽露宿鵁鶄風翻蘆荻相助挽征袂　貧家
具回聽朝鷄萬里陶公欲釀無米此心漫詫同頑鐵
又被高歌催起人世事料不過對花對鳥千廻醉閒
情自寄看瑤海飛灰珠林斷響九鼎寸絲繫

前調　疊前韻答吳海木見懷

溯詞源六飛南渡諸家全鬬才思藂山漠漠青如昨
獨覺流光驚駛秋到矣趁十幅蒲帆錯繡層層水唐
公瓢裏見炳燭裁詩題蕉紋碧界月共仙袂　勞相

念麋鹿何須爵里太倉剛剩稊米鼎鍾無處堪容我
聊逐沙鷗眠起倿側事問故國交朋雨散誰同醉浮
踪遠寄倩山作綸巾江爲羅帶牢把客愁繫

前調　疊前韻酒閒答星期

別吳州便穿荒圃此中應蓄深思寮寮哀雁淸笳外
鐵甲往來何駛君悟矣且玩弄垂虹曾望吟殘水故
人杯裏有松籟疑絃魚梁近畫莫濕感時袂　浮沉
處遊俠難逢軹里丹砂轉訏成米男兒胸次多氷雪
與到誰嫌騰起眼底事怪幾日濃陰未解如酣醉癡

腸可寄廟花月常輝天公註定也似赤繩繫

前調　疊前韻答王邁人

曳青藜筇輿休御炎光常帶寒思錢神脉脉無消息
何計挽遲爲駛堪隱矣有作隊鷗鳧棲向當年水五
噫聲裏更置綗高張麟枯鳳老相泣反前袂　天壤
內空澗仍同梓里齊名敢覯蘇米書生習氣難鑱剷
漢柳多情三起些子事莫近捨尊前追憶黃壚醉有
家似寄更縮取方壺天風海屋長劒轆轤繫

前調　疊前韻金明寺訪燈公

槳秋蟬澄潭界道入門疑釀涼思觀空的是英雄業
鞭影不施而駛身到矣正踏破機緣隨分佳山水寶
華輪裏襯碎碣蟠螭四垂青薜禪客半無袂　天街
返佚老鴟夷舊里菴藺問續厨米家風肯受龍蛇雜
鐘散月斜香起因此事痛舉世沉沉總被文章醉縱
橫各寄要汎掃蓬蒿撥塵相對罏橛定休繫

大酺　同張邃林餞別袁鐸菴

看楚雲飛吳烟遠良約都因春誤紅樓聽雨罷又匆
匆無定意如飄絮幔瀆芳香粲燕乳知是懷人深

處塡詞付歌管。正陳隋舊夢。寓情瓊樹。恨三幅江帆一雙山屐。撰成離緒。　沉沉絲雨暮。亂流急。翹首迷前渡。且近覓投簪狂客。買局先生。解征衣。酒邊同住。自古誰豪舉。身與世總成羈旅。更休叠陽關句。浮樽相屬。西子夜來傳語。停舟鏡湖待汝。

多麗　星期與諸子讌集涉園遙同次韻

尺練殘僾人再集西園。送蘆笳邊風絶遠。櫂場許駐韶顔。聽鶯迴睛窓染紺。浮花去春渚拖藍。宦海難經。錢神易別。逍遙總讓竹皮冠。昂首望橫穿斗柄。歷歷

酒星圓。鶯相問。善和坊曲。欠取端端。　算香辰未逢修禊。早看烟月雙娟。要離塚。誰唄竈熱。臨邛市。肯怕琴寒。禁苑停呼。侯門漫剌。宏詞合在客窗間。溯澄湖尊羹新熟。勸買橛頭船。吾衰甚。願分蘭畹。洗盡愁山。

陳素菴之遴曰。秋岳才大如斗。體苞衆妙。當世罕儔。獨於詩餘。閒或商之於余。余應之曰。選義按部。考詞就班。此即塡詞之金科玉律也。公乃日夕揣摩。不屑屑於南唐北宋。而自出機杼。獨立營壘。建大將旗鼓而出。井陘望之者。皆旗靡轍亂。余亦將退避三舍。願奉槃匜以從事矣。詞名寓言。其亦猶莊生之十九乎。

徐果亭秉義曰。先生曠代逸才。天留碩果。詩文久擅雞林。酒邊花底。喜作塡詞。如朝霞散彩。笙鶴瑶天。論者謂其智珠在掌。慧劍當胸。三寸管落指。即有紅雲蔽左。紫煙紆右。發而爲聲。驚鴻落雁。求之神仙之中。遇諸風塵之外。不得不以百寳莊嚴板拍矣。

名家詞鈔目錄

盧陵　聶先　晉人
長水　曾王孫　道扶　纂定

文江詞

吉水　李元鼎　梅公

擣練子二調　法駕導引二調
如夢令三調　長相思
醜奴兒　菩薩蠻
減字木蘭花　卜算子
清平樂　西江月二調
南歌子四調　浪淘沙
南鄉子　雙調望江南
玉樓春　蝶戀花三調
臨江仙　漁家傲三調
定風波　千秋歲
御街行　霜葉飛

文江酬唱

吉水　李元鼎　梅公

擣練子　和曉看春色

粧乍洗。露芳容。楊柳腰輕不耐風。遙望橋西桃李色。一江春水駕雙虹。

前調　和朓朓秋汀

簷雨滴。岫雲濃。溶溶碧水映愁容。底事芙蓉羞不解。滿頭釵鈿怨飛蓬。

法駕導引　暮冬送裕兒公車過秦淮　和遠山見懷原韻二首

楊帆轉。楊帆轉。得句共誰拈。風雪祇堪遊客醉。江湖惟有歲年添。頻頓吉兆占。

前調

垂楊柳。垂楊柳。莫漫繫歸船。繡戸香生鶯喚枕。玉階浪暖馬嘶鞭。夜夢幾回旋。

如夢令　和懷歸

庭苑曉風吹透。正是明月時候。行過碧闌干。一帶綠波常皺。消瘦。消瘦。那得容顏如舊。

前調　和泛舟二首

夢到潯陽九派依舊雲山遮礙淚潤雁鴻遙堪笑燃犀照惟欸乃欸乃夜夜船空月載

前調

咄咄向空書怪詩了還添酒債朝暮看雲煙過眼皆成身外知戒知戒勞逸惟憑大塊

長相思 和思歸

望雲山過雲山身似羝羊進退難青衫淚點斑 說辭官又之官林下何人把釣竿負他雙岫丹

醜奴兒令 和雨後聽琴

稀疎紅翠簷前滴葉上珠圓牆外聲喧愛聽新涼起亂蟬 逃名疑在青山麓愛用涼天一曲遊仙撥碎西風指上絃

菩薩蠻 和遠山見懷原韵

梧聲夜促他鄉客干戈滿路天涯窄把臂問投林空堦凋綠陰 菰羹村釀美好釣秋江水楓落布帆收漁歌何處悠

減字木蘭花 和遠山有和原韵

雨朝晴暮艷似芙蓉花上露罍瀋難收一派秋聲紙上幽 倩他傳語應識霜砧往來處曲徑蕭蕭不定楊花墮地飄

卜算子 兒路購小碁與母對奕云以馬敵將遠山喜而有作因步原韵

騾子與龍媒勝我駑天馬切莫痴頑似阿翁便是佳兒也 當日夢飛熊始信璋非瓦願汝聰明讀父書出馬應誇者

清平樂 和元日試筆

銀缸焰吐照徹梅粧五夜半忽驚天欲語做出風風雨雨 朝來品彙扶蘇韶光漸漸堪娛乍濫筆端清

韻待看客到仙鳧

前調

風飄韻吐柳穗陶君五漏洩春光倩雪補猶雜些兒舊雨 溪山已斷樵蘇荒城且足歡娛酒盞閒斟新醞天邊任落飛鳧

西江月 和詠雪

剪剪寒枝亂落紛紛素羽飄零孤光皓月淡無聲不與群芳角勝 細裊爐煙對語閒烹苦茗聯吟關山玉笛一聲新操碎鄉思莫整

前調 和暮春雨後

春似被風吹去花應爲月稍留了無情緒怕登樓舊事子虛烏有　輕絮不粘好夢新蒲慣繫鄉愁王孫歸騎興悠悠空害那人消瘦

南歌子 和秋宵寓滄浪亭聞捷四首

南國音書斷愁來欲問誰可堪旅趙信陵椎風波無定聽罷又還疑　思發尋源棹仍攢入社眉閑亭簃落夕陽遲贏得微酣香閣對吟詩

前調

烽火連南北嫖姚將是誰戟門饗士費牛椎王師過後鵝鴨亂猜疑　鼉鼓鏉銀浪砧聲鎖翠眉飛舸猶恨會兵遲看取秋清月朗捷來時

前調

樹色橋間翠波光鳥外明忽聞鼓角動旌旗道是樓船下瀨起秋濤　蜃市空傳檄天河欲洗兵蠻聲斷續耳邊傾竚聽鐃歌千里暮雲平

前調

兎魄方滋露蟾光獨夜明簾纖細雨灑霓旌何事寒

宮寂寞鎖高濤　吹徹煩絃管澄鮮頓弭兵凱歌風送斗斜傾爲看清輝依舊海氛平

浪淘沙 和七夕納涼聞琴

新浴罷梳粧小坐閑房冷風吹透紫羅裳何處琴清驚客夢東壁西廂　指下暗生香悠遠飄揚多情天上有牛郎月下鵲橋儔子渡准擬雙雙

南鄉子 和遠山思親

滴滴數更籌雨打芭蕉聲未收遙憶尊親思覲面悠悠萬叠雲山萬叠愁　賴有鳳凰儔魂繞庭闈悔遠遊舞綵斑輿知甚日堪憂白髮龍鍾獨倚樓

雙調望江南 和南歸期虎丘覩月

因甚事攜手又重分淮水潭深迷夜雨吳江楓落冷秋汀客裏怕聞砧　怕發棹只尺隔歸程鷁首風清寒漏角虎丘涼月起遊人把酒話鷗盟

玉樓春 上巳和韻

春歸未把歸期卜薄洛津頭空碧玉輕橈何處泛蘭槳寒食看看將百六　飄紅片片依殘綠燕蝶勞勞怔不足小窗醉酒惜芳辰夢繞家山山一曲

蝶戀花 春暮和韵

似覺鶯花相對語。却道春歸可惜人猶未。積雨凝寒如戀絮。遂知情緊淚闈裏。 贈有如許閒愁緒。想度清宵端的饒佳句。漫托孤燈聊自慰。荒城斗大惟三里。

前調 和聞笛韻時從浙歸

昕昕奇峰鶯聳峭。山水依稀。不覺扁舟小。未䈂聲聲帆掛早。愁聞草際啾啾鳥。 常玉山頭又過了。漸近家鄉。幼小堪提抱。一抹遙青朝爽好。閒蓬浦水真來到。

臨江仙 和題海昌詞本

聞道碧窗針線暇。詩筒風[illegible][illegible]消。何當刀尺枉邊瑤。夢魂飛不到。淚逐雨絲飄。 蘇蕙文君俱退步。茂漪書格藏嬌。柔情不斷似柔條。恍聽雲外響。雁影度虛寥。

漁家傲 江鄉霪雨屋舍盡淹偶同遠山閒西渤志共拈此調同步原韵

水溢江頭迷古道。人家多半住煙島。蕭瑟城居誰羨好。除郊惱。芭蕉搖曳因風掃。 兩兩孩提隨手抱。呼

童目兩扶花倒。先秋莫問寒霜搗。知音早。詩篇唱和堪娛老。

前調

沒盡城南車馬道。洪厓是地有仙島。笑傲林泉何不好。奚足惱。煙雲落筆還堪掃。 永晝閒眠書在抱。玉山醉後憑誰倒。香杭溼盡人難搗。須計早。扁舟覓得尋三老。

前調

方寸無多閒自悄。勞雲倦霧空收潦。細看眼前何事好。乖素抱。鯨鯢橫肆亂龍剿。 行雨旋空師自老。郊衢咫尺帆檣道。古木誰憐霜露飽。花欲笑。庭堦爛熳香風曉。

定風波 和書屏

把酒花前樂事多。世間能得認真麽。金盞幾傾憑謔賞。堪想。關情莫惜醉顏酡。 秉燭屏間絃管亂。試看湘簾微隔夜如何。檀板輕敲香篆裊。縹緲。閒庭一曲奏新歌。

千秋歲 和雪齋

遊絲粘砌。漸覺清光媚。鐘欲斷雲初起輕寒餘雪悄
茗戰鏇爐沸。還問取從來萬事無如醉　有箇閒風
味。歸棹隨江水聽說罷。情難已。池邊芳草絲簾外鶯
聲碎。空去也。花開花落誰容易

御街行　和九日

霜鐘曉角動晴寒。林葉響珊珊。滿城盡道登高去也。
幸喜雨歇雲開佳人紈扇。王孫芳草。促我鬢毛班
攜將屐齒踏層巒與到恐忘還。一聲又聽歸鴻度也
漫說水剩山殘關河曠遠。黃花紫蟹且放酒杯寬

霜葉飛　初冬睡起示遠山

蛩辭秋草霜花亂鴻聲叫徹天表敗荷殘菊共流連
陡覺寒輕悄。聽碎碎雀兒噪曉窗凝曙色剛春小兒
墜葉紛飛斜影上羅幃却羨旭日徧照　約略屈指
光陰橙黃橘綠塞外朔風來到落英砌枕臥芳馨也
趁人懷抱爲惜清宵又過了。驚心漸譜梅花調望家
山關河杳旅夢初迴閒情多少

王阮亭士禎曰。司馬風神玉立望之如神仙中人
又得遠山夫人伉儷倡酬文江一編不減金石
千卷故爲拈冠倚聲並傳錢蒙叟杜少君兩序
以作千秋佳話云

鄧孝威漢儀曰文江詞淸眞瀟雅而無富縟之累
深微高邈而無膚淺之譏體格樸穉而風神自
爾秀暢胷懷磊落而氣韻復極安閒其得花間
之正傳者乎。

聶晉人先曰吾鄉梅公侍郎之詞極爲藝林推重

此稿爲曹秋嶽先生手抄內多未刻酬唱較雲
間張硯銘董蒼水兩孝廉藏本迥異其遠山夫
人原唱已另冠名媛詞鈔之前茲卷不列

名家詞鈔目錄

廬陵　張　光　晉人　纂定
長水　曾王孫　道扶

休園詩餘
廣陵　鄭俠如　士介
玉蝴蝶　浣紗谿二調
巫山一段雲二調　攤破浣紗溪
浪淘沙　風中柳
臨江仙五調　漁家傲
錦纏道　青玉案
山亭柳　霜天曉角二調
魚遊春水　滿江紅六調
鳳凰臺上憶吹簫二調　水調歌頭
滿庭芳　漢宮春
萬年歡　念奴嬌四調
晝錦堂　望海潮
沁園春二調

休園詩餘

廣陵　鄭俠如　士介

玉蝴蝶　入山

尋幽不厭高岑路入翠微陰獨坐弄瑶琴空庭橫古今春秋多好日山水有清音感動一沉吟奇懷滋道心

浣紗溪　漁隱

偶傍蘆花繫小船秋風無事釣江烟爲憐霜葉忽忘筌天若有情天亦老月如無恨月常圓英雄高蹈即神仙

前調　詠梅

洗盡鉛華獨淡粧孤情偏愛水雲鄉恥同桃李媚春光已托焦桐傳密意更邀明月作幽香一枝寒玉倚橫塘

巫山一段雲　村居二闋

天下原無過名言亦復佳幾年不踏市朝街邀月影相偕八十猶行脚今如敝草鞵無愁可寄豈愛埋造化自安排

前調

且共歡然飲時還讀我書醉鄉深處好安居栩栩然
甜餘　卿自用卿法吾亦愛吾廬故園歸後淡池魚
夏木獨森疏

前調　警悟

耕鑿安時論。烟霞淡獨行。金風日夕弄秋聲。懷抉萬
年情　拚讓三杯酒乾坤一草亭半生蕉鹿夢時醒
空與月俱明

攤破浣紗溪　泛舟

十里荷香遠碧岡清歌一曲應天長曲曲紅橋連酒
香聽鶯簧　好雨藏風催茗去北窗高臥是羲皇萬
柳插天常閉戶讀書堂

浪淘沙　孤閣

清氣到蓮塘荇藻皆香雲山樓外碧蒼蒼忽地風來
花落也驚散鴛鴦　雨過翠池涼酒盞詩囊一回自
適一回傷過了中年諸事有髮短心長

風中柳　愛閒

閉戶焚香無事便稱清福草亭幽何殊空谷將飛翼

伏將文且樸與樵青平安報竹　風雨時來白鷺黃
鸝相逐望江南千歲皆綠葛巾堪漉花谿堪洛學無
生忘情草木

臨江仙　黃山二闋

山姓尚隨軒帝號天都迴絕塵埃為尋三十六峰來
松間開藥杵雲裏見丹臺　蜃氣半空浮海市懸泉
地湧風雷芙蓉朵朵向人開千章經魏晉百里是蓬
萊

前調

天地祇容開一線奇峰幻出星橋扶節緩步任飄飄
湯泉觀浴月石室聽吹簫　山上飛雲山下雨化城
鋪出江潮好將生計付漁樵。青蓮凌日表丹白隱霞
標

前調　集春夜宴桃李園序

春夜芳園桃李宴古人秉燭徜徉。浮生若夢待黃粱。
光陰催過客大塊假文章　酒數不辭金谷罰詠歌
烟景春陽天倫樂事自無荒開筵皆俊秀醉月共飛
觴

前調 消夏

問我閒居消夏事。廣陵濤把瓊花諸峰秀出玉勾斜風微披古玩雨過試新茶 高卧不須嘲熱客。客來只問桑麻槐陰柳色若排衙。草書師舞劍泛月待浮槎

前調 壽查伊璜七十

自昔文章推領袖。起衰賴爾扶輪。崧高維嶽甫兼申。尋山惟謝屐漉酒有陶巾 前授生徒後女樂馬融絳帳猶新。西湖放鶴對松筠。書傳天祿夜曲度武陵

春

漁家傲 夏閨即事

高閣晴空千嶂侍。環堤一帶桐花墜。茅屋數間窗織翠。幽獨媚。時時把玩鍾王字 蘋沼風來沙鳥睡。閉門自覺捐諸累。忽聽鵑聲驚午睡。添清思。悠悠不問千秋事

錦纏道 郊遊

問道東坡莫負清明重九。歎人生幾登上壽。榮華愛欲常留不身後浮名。豈若生前酒 向山水遨遊同心攜手兩三人。野航剛受看松梢新月娟娟乘興來往。此去隨所偶

青玉案 江望

懸崖置屋臨江樹。但目送飛鴻去。天下滔滔誰與悟戶庭之內安車之上。盡是風波處 閉門且把南華註。旦暮心知時一遇。試問悠悠何可語。藏舟於壑藏山於澤。逃者安能據

山亭柳 劉俊度招觀女樂

園涉秋旻。吾自有花茵。臺榭上。露華新。忽聽清音縹

緲。居然高遏行雲。賣弄庭花玉樹。如飲香醇 幾回離合悲歡事。現身說法。欲銷魂知音者屬何人。若遇周郎顧曲。寧辭再和陽春。似此風清月白。無奈良辰

霜天曉角 小飛紅

遠離塵土。忽到桃花塢。莫是避秦寄字。水有魚山無虎 黃梓土鼓。耕鑿還歌舞。若問此時何世。不知漢。忘近古 不儒不賈。請學惟農圃。斗酒時爲賓主。十豐年。御田祖。五風十雨。醉後呼鵝鴨。時有兒童大笑。扣蝴蝶飛栩栩

前調

在河之滸石室皆環堵。苛政永離猛虎。不徵糧不編伍式歌且舞厭聞世上語設有漁郎悞入水可樵山可耕　無文無武廨戸誰尋儔長夕樂來與數話桑麻工布縷櫛風沐雨婚嫁依鄉土試問誰人彷彿前朱陳後杜五

魚遊春水　春園即事

怪石鉛松倚青帶遶青通德里餘寒猶峭衆鳥爭含花蕊愛靜方彈焦尾琴臨書更用澄心紙燕入画樓。

魚遊春水　池上清流見底。又是一番新桃李古人秉燭夜遊良有以耳閉門謝客封蛛網看竹人來時一啓初柳懷金暮山拖紫

滿江紅　休園苦雨用曹顧菴尤悔菴倡和原韻

暑雨連朝有川灌墨池新漲方自喜小亭寒碧此君無恙圖画久縈黃海側聲施休附青雲上莘隴香蒸嫩故人來堪分餉　山水影樓中漾嚶鳴鳥枝頭唱對一丘一壑欲傾家釀問水偶乘青画舫登山也策匍匐杖歎人生如夢幾時醒邯鄲狀

前調　午日休園再叠前韻

積雨時晴。天中日爽添濤漲聞競渡魚龍鬬技錦帆無恙弔屈同哀湘水畔擬陶高卧羲皇上喜榴花偏襯舞裙紅如相餉　長命縷波間漾采蓮曲。樽前唱笑未能免俗且斟蒲釀語石自揮高士麈卧遊焉用仙人杖問画船簫鼓近何如無佳狀

前調　白燕

燕燕于飛王謝遠風流湮滅何意見差池共羽潛粧殊絶舞向珠簾空是色。踏殘玉樹晴還雪看春來柳絮滿池塘如霏屑　湘水上清波折梨花院寒光掣任朱門搖曳其身歸潔粉黛不隨鶯共囀忘機獨與鷗同列正懷人日暮太無聊空梁月

前調　秋興

秋色佳哉見楓樹百重泉挂長自在青山一帶江流一派學道請觀齊物論歸田還把桑麻話正登臨魚鳥喜來親忘機械　隨處有尋常債腹無物何須曬甚掌中安置大千世界李白一杯人影月鄭虔三絶詩書画再休將皮相論英雄觀成敗。

前調　雪霽

快雪時晴人道是豐年嘉瑞還記得子猷訪戴袁安高睡雲破長空分遠近月明千里渾天地問後園脩竹可平安都沉醉　搖銀海光如剩軃玉樓寒且避對瑤華遍野越添清思方朔不完東郭履宋楊久向程門侍再休題圓壁與方珪絛風至

前調　方雲將招飲黄石園

對酒當歌況坐我重巒叠嶂行樂耳茅亭初構荷池新漲黄石化爲衣裙老紫雲譜出霓裳唱問茂林脩竹幾千尋雲霄上　駕一葉隨波漾君不飲家多釀更登高舒嘯蜀岡相望伯氏久參指月錄諸兒還破乘風浪笑人生碌碌爾偏閒惟天放

鳳皇臺上憶吹簫　挽汪汝霖孝子

蘭臭偏摧玉貞多折古來無限傷心自儒珍席上不愧璆琳長慮高堂垂白蕭寺裏學海鉤深親嘗藥矢將身代果動天矜　追尋德齊朱遠檢愛日遺詩如見哀吟推孝思視友錫類分金惟有大椿彌茂應慰爾子和鳴陰相憐處西河同病又感書淫

前調　挽許方歲甥孫兼慰力臣二甥

富貴宜寬聰明宜厚爾曾動協艮箴聽玉樓發賦泣下沾襟每羨芝蘭玉樹蔚園裏春涉秋尋斯人死坐看卿在誰是渾金　傷心山河邈若盼宿影亭中壁碎珠沉方教探指月悟後呻吟方歲童年頗悟絕倫兼通禪藻忽遺西河大痛須自信天道難諶情鍾處正在我輩太息人琴

水調歌頭　琴學

聞道水仙操三載始成聲至於精神寂莫慘澹未經營東海撥舟不返海水山林汨沒群鳥共悲鳴四望仰天歎令乃足移情　奏廣陵彈綠綺淚成名清京原由本性恬淡自和平莫鼓高山流水可惜鍾期已死古調許誰賡但識琴中趣何用嶧陽生

滿庭芳　秋尋

樹染春紅山凝暮紫朝來爽氣偏侵坐無拘忌攜手共登臨冬少悲歌感慨且消受山水清音江天外孤鴻渺渺蕭瑟滿寒林　秋新當此日芙蓉照水橘柚垂金更采得黄花酒熟堪斟勿負二分明月松間鶴

尚舞層陰多情處。清歌一曲。墮珥苓琴心。

漢宮春 聽韓脩齡說史

醒世韓生。能現演千年而爲說。偶齊諧野史。多少荒唐奇詭。幾翻英雄。任粧成揮金竊鐵。雄辨高談驚四座。惟爾董狐精嚴。 休嘆昔人湮滅。斷一場公案。誰爲昭雪。片時揮麈。擊破幾朝優劣。笑嘻怒罵。盡文章明明如月。當酒後雄心未已。頻擊唾壺曾缺。

萬年歡 壽李又青先生八袠

經仕刑曹。惟成中有慶。恤先閩服。璫焰方張。昭雪反

冤獄。殲鋤帆下海族。又掃蕩盱江妖壽。功成日早。賦歸來夢回。百年蕉鹿。 郊居休沐。更婆娑桑麻場圃。黃老披讀。八十登朝。豈若東山絲竹。遙想簪纓似續。海氛禍獨。膺天福。休欣羨洛下耆英。地行仙在盤谷。

念奴嬌 題阮胥林臨顏米書用東坡韻

書分八體。歎臨池幾見。鍾王人物。杖挂百錢。人道是阮宣家餘四壁。鐵畫銀鈎。風檣陣馬。避俗惟冰雪。米顛而後。風流獨數書傑。 遙想拜石遊天。飛鴻戲海

振筆如花發。向蘭亭肥瘦。本中似曉星明滅。我亦塗鴉。有懷柿葉。笑墨濡華髮。雲山憔水。一樽同醉明月。

前調 送孫無言歸黃山次顧菴梅菴西樵韻

空諸所有。見紙窗竹屋。琴書清絕。二十四橋明月夜。露冷侵衣如鐵。但看花開。不言人過。且把懸河舌。故園窈窕。時來長者車轍。 憶昔騎鶴揚州。觀濤邗水。暫賦今年別。秣馬膏車無定日。三十六峰空熱。飛倦知還。無心出岫。莫笑歸來拙。問君何事。常攜一卷冰

雪。

前調 題子綱家叔畫

乾坤如畫。看丹青誰解。山川映發。動操鼓琴人道是。少文卧遊四壁。惜墨猶金。傳神阿堵。直逼王摩詰。廣文而後。吾家再見三絕。 思古畫水聞聲。點睛飛去。落紙成神物。自判宋元疏密處。又啟後來工拙。我欲繪圖。抗心希古。終愧歸來拂。雨花臺上。何時同醉明月。

前調 弔亡友方嘉客 程五乇

我來弔友上平山且放西臺痛哭佳麗繁華何處是只有寒烟滿目柳外斜陽水邊萬里忽見牛羊牧一朝千古東山誰共絲竹　遂見竭鼓風流柯亭逸韻淚灑廣陵曲歌吹竹西今已矣愁聽足音空谷流水高山知音已去莫把琴絃續夢君顏色月明猶照梁屋

晝錦堂　贈藏葭湄寫照

面似凝脂姿猶傳粉幾人顏駐長春每歎光風霽月轉盼沉淪惟有傳神工阿堵亂頭麤服總如神今安道儒雅風流画師應是前身　清新樂志論豪生說幽人孝子同伸咄咄胸中丘壑眼底嶙峋鼓琴動操山皆響瀉飛目送舉無塵當如是長見烟雲供養坐臥花茵

望海潮　廣陵燈船同袁令昭杜于皇賦

東南佳麗竹西歌吹揚州自古繁華烟柳迷離華燈爛熳赤城千丈飛霞金粟照棲鴉珠光驚宿鷺下夜浮家滿座珠璣香焚蘭麝競豪奢　古亭猶帶蒹葭有萬竿竹影十里荷花度曲停雲吹簫咏月仙仙屢舞釵斜法海攤高牙古來遊秉燭如泛仙槎又見箕人天際弄琵琶

沁園春　郊居懷友

有美人兮示我周行在水一方憶河梁攜手曾為折柳朝來爽氣似對清光思發花前人歸雁後月落猶疑照屋梁披衣起有山川俯仰雲藻為章　郊居萬木垂涼不獨是荷花十里香但東園載酒宜安小艇北窗高臥更結繩床身隱焉文知希自貴人道名山好自藏會心處正黃鸝度曲白鷺飛霜

前調　走馬燈

正月始和踏歌入雲梅月雙清况時當三五金吾不禁強稱百二烽燧無驚安不忘危來朝走馬旋轉真標掣電名騰空處看玉關暗渡鐵騎宵征　夜來金鼓齊鳴似細柳營中按轡行但馬蹄無跡須防後勁旌旗有影已露先聲一夕火攻四方風動寄語將軍莫請纓炎炎滅喜風烟頓息日月銷兵

宗定九元鼎曰鄭水部公詩餘在宋人則似黃山谷辛稼軒在今人則似曹頋菴宋荔裳皆從清爽中別具一副神力昔鍾伯敬謂元次山詩有異趣奇響在盛唐中自爲一調可知古人中無所不有選梅村芝麓兩公穠麗綺艷之後急選水部盬與古潛之詞若干首正取以救俗手套襲宋元詞語千篇一律之陋

杜茶村濬曰休園先生詞喜其無當行習氣正如餐霞羽客結屋深山採朮爲糧久不食人間烟

火者細翫之眞無一字猶人又無一字不典洵詞家拔宅飛升之技

吳菌次綺曰吾鄉水部鄭士介先生所製詞託旨深遠而奇懷亮節固有吐字成聲不極其情不止者海內人士讀其詞謂其靜者可鑑雅者可銘秀者可餐珍者可佩誠非虛語也先生解組歸田以著述自娛開構亭閣池榭爲習靜之地扁曰休園與南北往來士大夫觴詠其中論者謂不減司空表聖之高致

名家詞鈔目錄

廬陵　聶先　晉人
長水　曾王孫　道扶　纂定

二鄉亭詞

萊陽　宋琬　荔裳

如夢令　長相思
點絳脣　浣溪沙
卜算子二調　採桑子
減字木蘭花　清平樂二調

憶秦娥　生查子
攤破浣溪沙　眼兒媚
西江月二調　醉花陰
浪淘沙二調　鷓鴣天二調
虞美人二調　鵲橋仙
踏莎行　臨江仙
蝶戀花一調　風入松二調
滿路花　意難忘
滿江紅四調　雙雙燕

高陽臺　念奴嬌
賀新郎 二調　沁園春 三調

二鄉亭詞

萊陽　宋琬　荔裳

如夢令 離情

織女黃姑月月偏受天公磨折正爾拜雙星驀地燕南越北新月新月乍缺乍圓似妾

長相思 吳門夜泊

大江東五湖東地主今無臯伯通誰人許賃舂　聽來鴻送歸鴻夜雨霏霏舴艋中寒山寺裏鐘

點絳脣 劉峻度席上聽女郎度曲

子夜清歌隔簾疑在青天外瓊簫玉管莫把鶯喉礙　紗帽籠頭卸却殘粧戴嬌羞壞廣場無奈初學男兒拜

浣溪沙 芳草

乍暖猶寒二月天玉樓長抱博山眠沉香火冷少人添　殘雪纔消春鳥喧畫闌干外草芊綿幾時青得到郎邊

卜算子 榆錢二首

良冶讓天工不怕銅山匱鑄就青蚨億萬緡亂向枝

頭寄。穠眼易飄零貫朽還垂地欲付新豐舊酒樓。少箇開元字

前調

且向庫中藏却向林端挂蕩子東君不作家。故作鶯花債　萬選繞叢懸赤仄連青霜滿地殘英誰主人賤把春光賣

採桑子　贈歌者陳郎

燈前倦倚嬌無力臂作匡牀重理清商。一串驪珠繞畫梁。　暮雲朝雨今宵夢錯賦催粧何物王郎酥裴

溫柔更有鄉

減字木蘭花　招友人遊湖

孤山之下雨中正好看花也待得晴時杏嫁梅嫁綠滿枝。　空囊烏有三百青銅難貰酒。亟典春衣莫待東君致政歸

淸平樂　春怨

楊花如雪蕩子心腸鐵恨殺嫦娥圓復缺不管人間離別　怕簪碧玉搔頭粧成懶下朱樓樓上昕泥雙燕呢喃似替人愁

前調　鞾上故人有爲予勸駕者作此詞謝之

鼠肝蟲臂總是君王賜一曲狂歌千日醉管領鷗班鷺隊　故人天上吹噓勸予重整簪裾只恐中山毛穎於今老不中書

憶秦娥　有憶

朱闌畔莫愁嬌小曾相見曾相見翠蛾羞斂半遮團扇　畫梁依舊巢雙燕藏鴉幾度垂楊換垂楊換桃花臨水那時人面

生查子　鞦韆

偎偎蝴蝶衣窄窄檀香板纖體欲飛颺只恨春風軟　春葱玉指柔香汗羅襦滿侍女笑相扶倩把雲鬟挽

攤破浣溪紗　西溪訪陸處士作

三月楊梅正作花板橋欹側俯晴沙閑覓柴門無徑路椰陰遮　燕子偬忙營社稷蜂兒辛苦坐官衙問著山翁都不識野人家

眼兒媚　憶故園作

朝來沽酒典春衣梅子雨初肥杜鵑言語枝頭教誨

道不如歸　十年蹤跡沙鷗是負却舊漁磯隣翁相候山間茅屋松下柴扉

西江月　無題

傾國先呈皓齒靈犀暗托瓠犀麝蘭香沁茗甌時中有礙酬妙理　春笋纖纖半露燈前低歛蛾眉禪心果否絮粘泥珍重阿難戒體

前調　舟中見麗人

淥水芙蓉掩映青蛾欲展還顰琉璃千頃碧無痕怎比橫波一寸　畫舫搖搖近岸岸邊偷覷防嗔長年

何幸得相親半晌輸他福分

醉花陰　閔園

雨餘天似柴窰碧修竹穿籬出滿地碎秋聲白鳥青蟲生長芙蓉閾　森然奇鬼池邊石紅葉纏青壁屐齒竟忘歸醉倚層樓三弄楓林笛

浪淘沙　秋旅

風雨十分驕怨似江潮愁來我欲攝鄉逃促織多言徧不允枕畔叨叨　強半客僧寮琴劍蕭條一枝難穩愧鷦鷯來歲西窻須記取莫種芭蕉

前調　楊子中流望金山北面

誰削玉嶙峋千尺雲根蛟龍深護海西門金碧樓臺青黛樹小李將軍　雁影落紛紛喚起江豚鐘聲兩岸客邊聞登陟不如遙望好倒影斜曛

鷓鴣天　贈說書韓修齡

豹尾班中侍從頻滑稽似爾絕無倫投壺那得天顏笑只爲恢諧郭舍人　楓欲落雁來賓蕪城明月恰逢君開元供奉今誰在抵掌雍門淚滿巾

前調　遣懷

咄咄書空喚奈何自憐身世轉蹉跎長卿已倦秋風客戎老休嗔春夢婆　朝梵莢暮漁簑閒中歲月易消磨誰言白髮無根蒂只爲窮愁種得多

虞美人　遣懷

一從勘破邯鄲夢遇飲長須痛醉鄉只道可藏愁却被塞鴻呼起又從頭　吳頭楚尾經年寓岸上牽船住非關王粲怯登樓自是吾家家法善悲秋

前調　過錫山秦園訪留仙太史不遇作

辟疆園傷春申曲翠壑賓哀玉畫橋宛轉客來稀驚

起一雙鸂鶒破烟飛。釣船空繫垂楊下。與盡須歸也。蔣家新釀不曾酤。却笑酒盃也似故人疎

鵲橋仙 井蛙

草際持頤。泥中嚙齒。別號蟲中裸族。一謳羣和爲公子。偏則向人前怒目。雄踞東陂。長吟下里。宛矣公孫在蜀。董生何事懶窺園。看不耐汝曹邊幅

踏莎行 雁

楓落瀟湘。雪深幽冀。西風吹老蘆花穗。擣衣時節却飛來。一聲纔斷千行淚。帶雨還飛。飄零無次。蕭蕭

淸影和雲墜。郎邊莫道少書來。長空寫盡相思字

臨江仙 贈少年客

韋曲城南天尺五。翩翩公子豪奢。小平津外綠楊斜。金鞍雄百騎。發鼓醉三撾。一擲梟盧輸百萬。吳鉤光閃龍蛇。春衣夜宿杜陵花。情人劉碧玉。俠客郭朱家。

蝶戀花 旅月懷人

月去踈簾纔數尺。烏鵲驚飛。一片傷心白。萬里故人關塞隔。南樓誰弄梅花笛。蟋蟀燈前欺病客。淸影徘徊。欲睡何由得。墻角芭蕉風瑟瑟。虧伊遮掩牕兒黑

前調 思家作

飄泊東南劇可憐。朝采菱船。暮打魚船。愁中看遍好山川。鶯脰湖邊。罨畫溪邊。問余何日賦歸田。說道今年。又早明年。故園消息久茫然。春燕來前。秋雁來前。

風入松 淳于棼墓

大槐安國舊邦基。蟻垤尚纍纍。麒麟高冢祁連象。繁

華夢一枕迷茲。爲問秦樓公主。瓊簫曾否相隨。朱幡皂蓋畫熊旗。千里罷征鼙。策勳帶礪今何在。羊開府身後同悲。吾欲遡君隧道。南柯太守之鄉

前調 訪張瑤星於松風閣不遇

雨花臺畔訪柴荊。匹練大江橫。鍾山紫翠斜陽外。虬龍影幾陣松聲。曾共廬山高衲。小樓明月吹笙。短笻重過石頭城。懷舊不勝情。微茫結制棲霞寺。梧桐老白鶴相迎。爲道二鄉居士。來尋三影先生

清路花 胭脂井

紅牙歌玉樹翠袖翻金縷臨春桃洗罷調鸚鵡陳家狎客慣把江山賭樓船天塹渡牀下巫青鎖箋催寫新句　舊宮胥井欄外青苔古明眸秋水絲爲黃土海棠花落一片胭脂雨環珮歸何處泉下芳魂至今遺恨擒虎

意難忘　爲施校書宛西作

洗盡鉛華記苧蘿西畔曾浣溪紗徵歌鶯語滑學舞燕飛斜攜恭而掩朝霞別館貯嬌娃采蓮歌魂銷千載何況夫差　嬋娟偏在君家美朱樓卷畫楊柳藏鴉鵾弦聲一弄羯皷醉三撾無限恨向梅花清淚染琵琶待學他鴟夷少伯共泛仙槎

滿江紅　燕臺懷古

易水東流與西去荊卿長別祖帳處三千賓客衣冠如雪怒髮充圖中雷電作咸陽殿上襟裾絕恨夫人匕首竟何爲同頑鐵　漸離筑笙歌咽博浪鐵車輪折縱奇功未就祖龍褫魄一死翻令燕國覆九原悔與田光訣歎千年寒水尚蕭蕭虹霓滅

前調　李方山歸自滇中喜而有贈

西子湖頭送君日楊花飛雪一萬里蠻烟瘴雨朱門空鎖雁字不傳滇海路蘆花正映清溪月向莫愁村畔話離愁眞奇絕　磨盾志空悲咽題柱願難消歇惜白頭成錯六州之鐵鄉里兒曹偏面冷丈夫拓落因腸熱取囊中詩卷共青萍燈前閱

前調　壽李方山時年五十有一

齊魯之間前君是鬚眉男子敢伏櫪壯懷消滅肉生雙髀草檄百蠻功未展裹糧五嶽游方始算春秋三萬六千場平分矣　鴻鵠志誰能擬蟾桂質終難徙肯隨他處橘化而爲枳孔北海豪杯尊在孟東野老詩篇美倚江樓秋夜共吹簫魚龍起

前調　旅夜聞蟋蟀聲作

試問哀蛩緣底事終宵鳴咽料得汝前身多是臣孤子孽青瑣闥邊瓔珞草碧紗窗外玲瓏月況兼他萬戶擣衣聲同淒切　梧葉落西風冽道漏滴征鴻滅似杜鵑春怨年年啼血千里黃雲關塞客三秋紈扇長門妾背銀釭和淚共伊愁牀前說

雙雙燕　題佟滙白中丞伯仲漁樵圖

晻然二老似江左風流惠連康樂綸竿七尺雨笠風蓑同著長牘東臨海若攜手入天台採藥從公看奕仙家擲取斧柯遺郄　行郷蒼巖翠壑笑肩拍洪崖弟酬兄酢山中留客童子一雙馴鶴休戀烟霞高臥看早晩蒲輪西洛須倩妙手長康重畫麒麟高閣

高陽臺　爲朱鶴菴侍史王郎作

何處逢君落花時節嫩楊乍囀鶯簧小閣深沉郭君繡被生香紅牙按罷渾無力倚東風更換霓裳背鬭紅橫波偷展低問周郎　東君爲汝傍徨倩珊瑚作

枕玳瑁爲梁海燕同棲一時嬌艷無雙從此蛾眉參意畫應見慣不辯鸞鳳漫猜他佳人碧玉夫壻王昌

念奴嬌　郭璞墓

弘農太守挽羲輪三舍乃心王室飆策如神撩虎尾臣命盡於今日氣作長虹魂歸華表骨瘞金鰲脊馮夷舞罷數聲欸乃漁笛　安得溫嶠懷中通天犀借我下窺龍國江左夷吾今在否石馬沉埋荊棘鐵甕旌旗金山鐘磬閲盡興亡迹中泠淸酌一帆高挂遥碧

賀新郎　爲友人納姬作

寶鏡嬌鸞舞恰蘭舟迎來桃葉香凝金縷八月廣陵秋色好吹上遠山眉嫵問今夕三星在戶廿四橋頭明月在倩紅牙翠管翻花譜倩定句爲郎補　妝成倦倚梅花塢間檀郎未諳心性偷詢鸚鵡咫尺蓬山誰得到長是君家爲主算只有信陵公子一片雄心無處寄向溫柔隊裏尋鄉土歌且醉成籌五

前調　爲侍御楊琢菴題像

野鶴昂藏意是當年彈文柱後楊球司隷驄馬連錢

霄漢上騎出五侯爭避誰信道蛾眉見忌飄泊東南天地外長五湖不待官家賜逢醉尉防其詈　虎頭妙筆眞無二寫元龍豪舉不似三間顚頹歷遍九州夷險路惟有醉鄉堪寄更許我入林把臂二八姬娟彈錦瑟倩尊前暫閣英雄淚歌旣闋唾壺碎

沁園春　前白髭

歎息吾衰兩兩三三霜雪盈頰恠素絲若練偷揃病態銀莖如戟硬作愁媒面目生疎主人訝客何所問而不速來還防汝入宮見妬朋輩嫌猜　況逢貝錦

豉霄更顛倒雌黃蛇與虺歎黑雲突起九閽難叫青蠅欲弔隻影堪哀不自我先不自我後汝乃乘危利我災炎涼態笑星星髯也果小人哉

前調 題陳其年烏絲詞

天上張星遊戲人間我幸見之羨商陽里第門纔旋馬西園公子賦必採驪八斗才華五陵逸氣薑曰爭傳絕妙辭旗亭上有諸伶按拍玉笛金檄 奚囊白雪霏霏信此曲從來和者稀似秦郵太史風流旖旎渭南老子渾脫雄奇楊子濤淡洞庭月冷應有魚龍駭且飛觀止矣待曹王敵手險韻重題

前調 題孫坦夫想想閣

烏有園林幻耶眞耶其如壘莊問陳家結綺空餘智井隋宮錦樹但有垂楊孝子追思悲淚背構杖履依稀不暫忘歸來些在閶風之圃廣漠之鄉 誰言大壑舟藏況電馬飈車鮮定方嘗生前嗜芰無忘扁到沒而尸祝不替庚桑神所憑依精魂來往月榭風軒日石狀眞作評似桃源雞犬未是荒唐

董蒼水俞曰先生慢調多商羽之音秋颸拂林哀泉動壑不足以喻其崢嶸蕭瑟已也其於小令如新箏乍調雛鶯初轉尖俍新艷不數齊梁子夜此眞子建天人之才鄴鄲生能不爲之咋舌汗下乎

吳薗次綺曰予與覲察訂交最久每商塡詞妙處難脫香艷之外另臻化境然極厭人撫拾黃昏芳草細雨春風等句以爲周秦復起故極推覲察詞以救之不獨爲油滑下針砭也

施愚山閏章曰詞固以艷麗爲工尤須蘊藉始稱作手讀二鄉詞方可謂穠纖雅潔

名家詞鈔目錄

盧陵　聶先　晉人
長水　曾王孫　道扶　彙定

秋閒詞

長水　王庭　邁人

點絳唇　春光好
卜算子二調　巫山一段雲
海棠春　南歌子
杏花天二調　臨江仙

黃金縷　破陣子
青玉案　祝英臺近
越溪春　驀山溪二調
滿江紅二調　水調歌頭二調
滿庭芳　醉蓬萊
八聲甘州　三姝媚
念奴嬌二調　東風第一枝
水龍吟　綺羅香
永遇樂　安公子

風流子　沁園春
摸魚兒二調　蘭陵王

秋門詞

長水 王庭 適人

點絳唇 訪友賀橋卿事

曲港萍開輕舟緩動微風起人家能幾一半紫流水

樹倚危橋帶得昏鴉語情何許淡烟如雨秋在斜

陽裏

春光好

晴日麗雨花新正當春船下清波陌上塵逐情人

輕踏枝邊鶯路徐看水面鴛紋舞欲隨風歌遏雲有

紅裙

卜算子 和辛詞

客亦似烟霞走且如牛馬不識先生何許人世上悠

悠者

薇蕨野巖糧柴竹村莊死耐得山家不厭貧

我盍歸來也

前調 自嘲

試鞚紫絲韁一躍青驄馬腰下隨懸三尺刀我是行

間者

襆蓋豈非榮挾彈何妨雅見獵平生有喜心

莫謂先生假

巫山一段雲

千載風流事惟應宋玉知往來朝暮幾相思惝恍夢

無時　易得幽期訴難爲才子期安排雲雨待新詞

何事竟無詩

海棠春 燈花

黃昏牕外沉沉雨冷照壁一燈如水小醆吐雙花爲

報明朝喜　紫烟黯黯搖光壓壓似對愁人細語花

落肯重開再把燈挑起

南歌子 齋夜

掩卷深思歇焚香妙氣迎紙窗時過暗風聲又有潺

湲灘響枕邊生　漏向前街斷鐘於近寺鳴心持半

偈夢來輕消得重來愁嘆許多情

杏花天 和史遂巷登烟雨樓

長堤貼水芹芽短斷烟裏猶存舊館遊人過處鐘聲

晚日影西林落半　燕飛去波開剪剪垂楊柳風開

面面惣高未許雙眸倦且看紅霞千片

前調 啄茶

春風摘自纖纖手品名泉每携嘉友爐香清絕堪相

伢愧爲狂夫醒酒 煩悶解飫之旣久慵倦至愛之
還又心中快活難于口不盡形容黃九

臨江仙 放言

眼見古人今盡死今人後又如何文章雖是得名多
刼灰終有待莫道不消磨 但苦人生長失意應知
兒有蹉跎黃錢一陌尚爭他夜臺多少路何處不奔
波

黃金縷 寓恒陽署後齋作

墻外轆轤開汲井小院門深鎖任西風冷留得方庭

天一項斜陽樹樹添鴉影 薄酒依然愁不醒漫展
囊書燈落燒殘燼獨旅中宵心易警更深惡甚偏教
冰

破陣子 村晚

未換林邊綠葉初開籬下黃花寂寂無人常吠犬荒
荒薄暮正啼鴉前村秋幾家 偶墮兩聲暗雨還開
一縷明霞溪浪須催風箭急山光遥映月鈎斜歸來
酒要賒

青玉案 對奕解嘲

生來未辨碁中味但隨手如兒戲消得日長還事事
無謀憑笑忘機遍適十局須臾旣 何人苦作爭先
計殺路相逢早知避戀子難將多也棄勝不求完塽
無思覆省却閒心費

祝英臺近 秋步用稼軒韵

水茫茫烟淡淡此地似秋浦落葉蕭蕭此日又零雨
過橋恰見前村竹垣深護試相訊何人曾住 遥天
覷又見飛雁南來雲中遠堪數岐路驚心怕聽亂鴉
語便歸牛掩柴門閒愁多處遣不得砌邊蛩去

越溪春 湖夜

常在最高樓上坐月夕見西湖画船載妓權游徧過
夕陽徐歇笙歌波影凄迷山沉雲樹城鎖烟蕪 鐘
聲近寺應多林外噪棲烏夜深三里五里緩步尋吟
覓醉無徒夢逐梅花偏冷人看皎月同孤

鶯山溪 春游

東風暖也做出晴光好走馬試輕塵漸綠徧齊齊軟
草垂楊影裏露出幾紅桃蜂未過鶯聲早春到三分
了 尋芳女伴路踏遺香娘輕薄那兒郎慣欺人追

臆莫惱旂亭買酒酩酊各忘歸。湖波濶迷烟渺遠浦漁燈小。

前調 夜集用秋歛韻

夜還來也更覺秋無賴。門鎖棘垣深但相見須償酒債非宵雨過今夜月如何愧作賦與彈碁適我聊爲快。英雄在坐意氣須豪邁。壯業起攀鱗歷諸艱成無一敗姑言妄者尚有夢堪誇憑入穴且乘車此事君休怪

滿江紅 漫吟

亦復奚須守。蠢簡皇皇謀食應問我於今誰是救時之急科目拔人曾得五文章用世聊知一待并將盤錯付他年嗟無及 正直者徒存筆高明者還亾室苟行藏評審豈辭終逐原憲謂貧非是病向平讀損何如益任南山北與北山南堪棲息。

前調 贈濟武曹秋岳吳山倡和次韻

傾蓋非他恰宇宙間名相識。因結伴高城山頂重湖橋北。載酒鳴箏孤夜舫尋花踏雪雙寒屐。道人間放浪有吾徒堪同客。 情鷗鷺盟無折才龍虎酣還敵笑榮枯影事賢愚塵跡。覇在三公猶是黑眼逢一世當爲白待重來鶯水續清歡尋忘昔

水調歌頭 解嘲

造化爾何物。頗劉使人疑。可能食肉皆鄙岩穴果多奇假使巢由軒冕共效夔龍勳業優劣正難知孰謂問津叟未必勝長沮 名嘗取功懶幸數多奇射虎南山飛將奴僕不能如江上坐談劉表若使遭逢平世非足豈非宜生亮正須爾何事又生瑜

前調

印佩畏親串鼎食傾諸侯正自不能不爾貧賤使人羞假令王章妻子便以牛衣終老對泣幾時休寄謝孔門侶甕牖爾何求 英雄事須慷慨會風流昨夜南塘出者擊節晢還酣行樂東山安石捉鼻爲蒼生起殷浩豈其儔江上有漁父憔悴笑靈修

滿庭芳 旅次

葉墮霜黃魚翻波白晚雨還渡重湖北來飛雁正過旅人孤館說西風信惡木霜瘵馬足難蘇情須怯行千里路未半是長途 前宵村店宿床支折軸壁臥

殘蘆怪濕烟烘竈難煖提壺夢起幢幢燈影征鞍促
短髮寒梳朝光黯霜橋凍滑中渡僕頻呼

醉蓬萊 壽懸崖和尚六十

怪人生易老縱入空門亦旣衰矣試問行年半趙州
六稱短髮多華佺眸微微但古存遺齒善病維摩衆
生難愈故應如此 昨我來時小窓晴日吟句談經
躍然而起世壽當知有無生深理墻角梅花池頭楊
柳漏洩禪心幾歲歲常新看師曳杖向春風裏

八聲甘州 聽琴友秋湖曲

作排成一字下長空和響到沙中正晴波將黯浮烟
漸漸纖月濛濛踏盡寒蘆不定爭宿意匆匆深夜頻
驚醒語夢猶慵 解有司更傳警是孤雁隻影夜繞
寒叢趁朝光微動一隊起霜風爲呼羣飛向還下漸
嘹嘹遠去人空更知多少關山淸怨寫盡絲桐

三姝媚 和詹惟正朱宮人北舟

載千究萬苦繞篷窗號聲淚點凄楚別話難尋只在
塘街接去舟堪數短纜頻催怕將盡三吳鄉路江遠
茫茫河激湯湯歸魂消阻 粉褪脂殘衆侶知都是
深閨嬌羞兒女地北天南眼前人誰瘠愁花泣雨此
後升沉好只有朱門歌舞針線多羣旦夕須揀塵土

念奴嬌 詠淚

孤心盡稿怪兩眼難乾盈盈猶在淸鏡暗潮生幾度
信得愁根如海影落空床聲沉遙夜枕上千行載開
箭還驗石榴裙色須收 明是點點成珠滿懷收拾
試倩何人賣宿孀未消紅粉漫又有新痕相待細與
絲牽急於弦行袖掩終無奈滴他池水芙蓉垂死奚
怪

前調 舟次

長風萩浪片帆輕許歷離愁千斛雨歇微寒風臨盡
人遠征鴻過目十里斜陽孤村落葉做得秋容足故
人南別多情商製新曲 可知別後長途沙塵漫漫
短草從無緣閒說登臨何處好塊壘萬山成禿稱酒
難斗吳綿欲瘦夢冷荒原宿黃昏燭影對看惟有燈
候

東風第一枝 和葉星期贈陳子非陳修郡志

業繼陽秋編分越絕藜光夜娛仙院餘才遇物生情

賦雪咏梅殆偏尋吟次第已到了紅絲巢燕趂日長
煕筆苔箋不任楊花飄颭 捜有句一裘侈艶酧以
字萬綠笑戕諸侯愛若瓊枝肯放庾樓與淺脰歡記
昨看顧曲當筵初倦想去時薄夢殘燈醉倚一床書
亂

水龍吟 春感

夾湖十里長堤誰家車馬香塵轢厨呼脯搽門邀舫
客紫絲障就花底篼留風遞裙緊攏觴稱壽見紛華
自悅芳菲待拾肯追步他人後 閒戶閑來白晝牖
窗紗啼鶯聲又鳴琴竹裏彈棊石上情懷依舊和盡
林梅吟殘謝草儘堪消瘦笑無情偏有不是傷春兩
眉常皺

綺羅香 熒火

巧入簾中偷過扇底清簟俄流星影乍遠因風還被
風迴吹近一點點移上羅衣恰信道秋來光冷爲丁
寧莫去墻陰且教留作夜閒永 香烟將斷金猊乍
滅蘭缸胆小空房私警尚賴微明偏照深更愁醒疑
倦眼殘夢難成耿離顏孤心齊耿卜人歸常比燈花

不知誰有準

永遇樂 九江風雨

千里飛帆琵琶亭外舊津何處近岸偏開臨閉偏阻
淺泊隨波任漂散鄰舟呼號特地聲亂長飈來去燒
微明蘆洲一點恰照見城頭樹 深夜倉皇傾墻斷
纜奔走長年無計對酒總堪求眠失寐雅量人何許
遠聽鳴雞漸聽吹角一雨沉沉天曙平生嘆江關嶺
塞有憂千慮

安公子 夜泊見村桃用柳耆卿韵

烟際絲絲雨濛濛野水荒天暮小艇冥冥移漸遠過
幾堆沙鷺逗疎光人家燈火明前浦聽鄉音楚楚村
童語近小橋收纜微辨墻頭紅樹 此夜驚孤旅漫
尋仙境吟還竚世上桃源隨地有只迷津深處想幾
日啼鶯舞蝶交枝聚將落花未爲東風苦愧倚篤難
留誰教遣漁郎去

風流子 憶嘉陵

東風消接雪雲開處吹出衆山青見墟落炊烟十家
成邑荆榛行跡千里無亭停車住城門巢鵲噪衙舍

井葵生子爾閒身。淒然靜夜。半簾月影。一枕灘聲。四郊頻疑望。西南近。惟有寇蟲縱橫。常畏邊烽方起。客灶偏增。豈窮困家憐。終當恃賊逍遥用戒。竟罷留兵。驚心最多往事。常憶嘉陵。

沁園春 春思

昨夜孤燈。今朝細雨。明日輕風。漸春吹草偏。情歸陌上。鶯知花別。語解林中。幾欲浮烟。晴知捲霧。景物撩人似恨濃。移時坐。有小橋流水。隔寺霜鐘。 陰搖竹影重重。又響入蕭疏三四松。看飛飛胡蝶。依人嫋嫋。

紛紛柳絮。撲晝濛濛。最是無聊。渾忘有約。悵望行蹤靡所從。閒尋處。記黃公壚畔。宋氏垣東。

摸魚兒 咨曹秋岳

占人間一生秋好。園林全具秋思。潛身十載棲遲後。偶出還欣歸駛。身倦矣。也自戀鐵舟橋畔。迴波水浴。鷗隊裏。野趣十分長。風披月臥。愛有露沾袂。 關心處。在近寧總黨里。倉漕為計夫米。修書萬卷能無憊。要辦興亡緣起。隨俗事。只幾日桂丹萸紫。邀催醉知君漫寄觴。咏亦徒然。平生作達。何物使情繫。

前調 咏蓴

正晴湖幾番烟雨。春光都在流水。蘋花荇葉微開處。影動纓冰青縷。差可喜。中恰有清涼。一味銷新暑。堪供野筍。果滑不沾唇。肥還膩舌。脆又不勝齒。 憑調酢。莫下尋常鹽豉。村厨淡泊偏旨。清波小樂隨相取。豈待遐求千里。還自侈。稱土物江東。品並鱸魚美。堪勞客思。笑歸計何遲。秋風方起。採已過時矣。

蘭陵王 過晉故宮和朱竹垞

故關出千里西來路。垣名城壯。烟火萬家。獨有空宮守亡國。銅駝棲亂棘。高閣長廊留昔。荒臺冷。風柳露桃也。做年年黍離泣。 從前事非一。笑避井何恩。焚樓滋戚。金牀玉枕歌傷惻。問粱苑遺兎。吳宮歸燕。遷移時代誰舊識。蜀鵑正啼得。 愁極。又堪釋。任砌落瓊瑤。粱剝丹漆。封塵尚謝他人室。為頭啓閒鎖。潛攜游屐。多才懷古有好句。寫粉壁。

丁葯園澎曰。先生兩總雄藩。依然布素。從不作金華殿中語。故其小詞意旨超遠。有睥睨古今氣概。一似揮麈家言。

吳薗次綺曰。塡詞妙麗。盡狃於風情婉孌。殊覺閑人。茲以秋閒名詞。淡雅不俚。真刻不率。何似執樵蘓子而服以清凉散也。讀者當以純灰三斛滌腸。其庶幾乎。

聶晉人先曰。向之學者。求精於詩。近來風氣一移於詞。則所難又在詞矣。先生自序。向有孰似孰優之問。故於句法章法之妙。從不拾人齒牙後慧。則知先生所蘊實淺矣。

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

南溪詞

嘉善 曹爾堪 顧菴

擣練子 長相思
相見懽 女冠子
點絳脣 二調 浣溪沙 二調
采桑子 減字木蘭花 三調
好事近 清平樂
朝中措 西江月 二調
少年遊 醉花陰
南歌子 鷓鴣天 二調
木蘭花令 步蟾宮
南鄉子 踏莎行
臨江仙 蝶戀花 二調
蘇幕遮 青玉案
千秋歲 御街行

洞仙歌二調　華胥引

滿江紅五調　水調歌頭

滿庭芳　燭影搖紅二調

念奴嬌三調　瀟湘逢故人慢

沁園春　賀新郎

南溪詞

嘉善　曹爾堪　顧菴

搗練子　春思

人正倦。晝偏長。夢醒微聞繡閣香。花徑尋芳誰是伴。金衣公子雪衣孃。

長相思　寄跡荒場

溪邊蘆。水邊梧。我唱新詩與未孤。錦囊隨小奴。　樽常枯。偶常逋。舊識僧徒和酒徒。年來多半疎。

相見懽　江村

水痕新漲苔磯。杏花飛。江岸蒲芽如箭、鱉魚肥。　蠅頭利。爭無已。昨元非。只有子規明白、與人歸。

女冠子　山房寒思

吳船來往。愛聽畫眉停槳。冷紅飛。石醜猶稱丈。花嬌却字妃。　竹看千藥綻。空憶四腮肥。松風簷前落。已忘機。

點絳脣　感舊

記得黃昏。眉稍微見紅潮印。夜深低問。釀作分離恨。　翻悔當初。合了鴛鴦枕。嗟孤另。欲通佳訊。人遠天

涯近。

前調 陸舫春思

沙暖蒲香鳳池漲綠晴波皺搓黃御柳三月春方透　小徑閒吟碧蘚生鴛甃消晴晝雨絲拖逗似補梨花瘦

浣溪紗 曉起

樂事貧家竟不貪疎風斜雨過城南單紗消受嫩涼甘　宿硯頻催童子滌好花須與侍兒簪暗將私語賭宜男

前調 秋日園居

謝客微軀不願勞病餘覺減酒狂豪花間行礙裊羅高　筒筒蔓牽黃荔子垂垂架掛紫蒲萄曉盛芳露和蘭膏

采桑子 曉粧

曉風吹破流蘇暖花滿香奩蝶滿湘簾拾起殘紅玉筍尖　未梳蟬鬢如雲壓膏沐微沾宮粉輕拈十樣新眉懶去添

減字木蘭花 初夏放舟郭外

垂垂紫楝四月江心頻點燕亭館誰家天棘拋條出屋斜　輕舸不穩移向伍塘風力緊晴日將西黃犢江村水一犁

前調 春暮

晚飄紅雨吹亂薔薇啼杜宇綠樹新陰中有青樓惜別心　湘簾半落細聽呢喃催繡箔心事誰傳傳語鸚哥當錦箋

前調 清和晝凉釀陰不雨小詞志憶

箏龍拋綠兩部笙簧池上續徙染薔薇雪壓酴醾蝶亂飛　半床絃管櫻筍風光過小滿最憶清娛釣具茶鎗寄五湖

好事近 送客北遊

斯世少英雄應笑成名豎子衰草夕陽彌望弔金元遺壘　霜橋孤月照空囊枯樹亂鴉起旅館蕪菁低照讀數行殘史

清平樂 閨詞

眉痕頻皺不似東風舊妝盡孤眠寒更透生得腰肢元瘦　梨花靜掩長門尋常過幾黃昏魂向嵩初銷

盡如何又說銷魂

朝中措 東干小憩

平沙水漫暮潮通亞竹野桃紅燕子國中佳日白鷗社裏東風 千將故里避暄劇跡斗酒過從錯字休教鐵鑄來尋三泖漁翁

西江月 題懸眞子浮家泛宅圖和韻

有客漁焉終老惟君賜者爲家釣竿茶竈隔船紗攜去隨潮上下 水巾紅桃流散山前白鷺飛斜風波惡處舞神鴉笑捲青簑歸罷

前調 景陽樓

絲管競調玉樹邏踰牆隊金鋪酒酬伊客劈紅箋受用佳人捧硯 盡道無愁天子邀蕤有劫神仙景陽鐘罷旅堪憐井上胭脂零亂

少年遊 東友

故園春到弄芳菲人靜落紅稀拂岸漁汀風來水面鸂鶒一雙飛 泖東丙舍曾問鶴瀟灑芰荷衣鱸膾烘鹽蓴羹穠豉何負季鷹歸

醉花陰 春景

烘桃熨柳春方縱紅雨花稍重風日泥清明幾片榆錢都奔鶯兒俸 冷烟堆徑和誰共苔補閒堦空杜宇莫頻啼不喚人歸只喚三更夢

南歌子 西湖夜汎

鏡展嬌如雪衫輕怯受風薄陰偏覺鬢絲濃獨喜清秋無暑畫船空 頻勸杯中綠微添酒後紅銀箏一曲手玲瓏見有櫳痕低掐印酥酮

鷓鴣天 秋邸

草綠閒庭曉露清紫紅簷角媚秋晴鸚哥簾底頻頻喚鴉舅堦前細細生 銅箭靜石床平遊仙不與換公卿稷蕤蒻笠蛇條杖好向猴山頂上行

前調 冬日小集

赤葉樓頭好醉看高歌一曲笑彈冠剖香橘柚吳姬手擘細蒲萄燕市盤 紅袖側易爲歡多情莫厭酒杯殘惟憐杜牧風流句不點明年也辟寒

木蘭花令 秋懷

木瓜香徧鍾山道桂子倩人斜插帽歌搖朱雀桁前花酒濺烏衣堂下草 十年浪跡浮雲杳畫檻生烟

無客到。沙家零落寇家貧。若箇琵琶傳賀老。

步蟾宮 秋意

木犀香吐金英細。碧水畔。金風如洗。高樓一夜對嬋娟。髣髴在廣寒宮裏。 疎風淡漠無纖厲。坐漸覺露華微泚。頳桐葉底鬪鴝鵒。空攪亂花陰滿地。

南鄉子 贈紅兒河陽妓

停酒按紅牙。蘇合香濃掠鬢鴉。秋水模糊偏可惜。夭斜。十五娉婷早破瓜。 愁恨徧天涯。飛絮啼鶯是妾家。莫道臙脂開未足。驚誇。却占河陽一縣花。

踏莎行 長安秋思

碣石岧嶢。崆峒突兀。龍蟠鳳翥開宮闕。毘盧閣上望神州。人烟幾點青如髮。 北海壺觴。西城鞍韉。薊門斗酒狂歌發。金元戰壘草黏天。黃沙萬里懸秋月。

臨江仙 寄西湖友人

萬疊玻璃開曉鏡。畫橈隨處堪停。杏花村渚倚紅亭。遠山平仲綠。幽徑寄奴青。 學士橋邊腧髮嘯。扶筇應到南屏。鶯啼深柳待同聽。仙人吹鐵笛。小妓索銀餅。

蝶戀花 秋暮

一把黃茅新葢屋。簷角低低。為避西風肅。欲向東籬重漿菊。荒園斫得湘君竹。 蟋蟀寒吟聲不足。楓樹垂丹。還有些兒綠。九月霜痕融似玉。空堦迸下紅榴肉。

前調 將發廣陵留別夢倩于皇無言

驪唱催人秋未暮。兩鬢霜華。祇為浮名誤。三五嬋娟垂白露。一鞭竟別揚州去。 尊酒猶思良夜聚。小店晨鷄。月落餘烟樹。回指紅橋堤畔路。油幢烏榜年年度。

蘇幕遮 全椒道人

冷風尖。殘月小。野徑高低。刺眼橫荼蓼。茆店孤村偏起早。輪輿閒鷗。靜立寒汀皎。 策輕車。攜布帽。客路年年。短鬢霜深了。江滸青山屏幛繞。烟柳無情。斷送人皆曉。

青玉案 訪蔣存象南湖園居

寒汀細雨鵝鶵喚。維小艇。蘆花畔。堂下殘荷香已斷。竹都消粉。梅纔破蠟。紙帳垂銀蒜。 幽人詩興偏凌

亂清絕林塘脊柰翰秋水南華供把翫公和解笑步兵解哭懶解嵇生鍛

千秋歲 夏日題壁

池塘清思菡萏紅生厭涼正嫩人初起榴殘猶灼火竹稗齊搖翠閒巧弄晝眉能攬西堂睡 栢子抽烟細蟹眼瀨剛沸特坐卧濃陰底展嵇苔蘚暈衣惹酴醾刺還生受桃笙簟滑涼于水

御街行 春遊

樹邊桃曆晴微逗楊柳弱枝垂瘦平郊花草逐人香

都是黃蘺青豆誰家少婦踏青歸去不省釵鈿溜無情嫩綠江邊鬪喚起迸翻新奏暖風引出汗微香沾上遊春衫袖怪他汀水晴波有暈似學眉兒皺

洞仙歌 艷集

雨黏涉徑做新涼池館低唱頻斟莫辭滿擁紅衫鳥鬢倚煖偎香稱長短各許玉環飛燕 燈前留意處隊隊繁箏急管輕圓絡珠串燭影動荷風繞樹流螢幾數點偏照鈿蟬金雁但雕闌畫閣醉相尋為粉黛消磨壯心都滅

前調 曉過鶯脰湖

悲涼屈宋重過吳江道小市魚蝦鬧清曉想蛟龍睡穩千頃晴瀾風色好霜後白蘋花老 角巾還故土烟月誰爭一葦凌波勝蓬島茶竈筆床隨意具呼取樵青茗碗絲瀲醪須倒看雙丸寒暑纖如梭羨湖笛漁榔白頭翁媼

華胥引 蝶夢

婆娑金馬轉盼虛空夢中蝴蝶燕趙佳人良宵綺席偎粉曆書生潦倒名場薄命元同妾還我漁磯去題

江上紅葉 細雨青簑狎波濤鷺交鷗接舒卷閒雲生疎五陵豪俠束觀殘書猶在偶翻行篋魴鯉家歸鄉來無用彈鋏

滿江紅 春景

欲問春情嫌太薄真如一紙粧點出飛花亂墜遊絲頻徙江燕不嗔園舍小雛鶯亦愛池亭美草堂前聊可貯閒情栽蘅芷 江梅蒂將殘矣紅杏蕚方開耳有香能飼蝶辦堪供蟻聽鳥林間杯在手踏青郭外錫膠齒有時豪置酒擁紅粧怭珠履

前調 長安秋思

死柳蕭疏寒信早清霜欲落看塞北飛鴻嗷嗷亂雲漠漠黑闉壘前毚兎走黃金臺畔蒼鷹掠酒壚旁擊筑者何人悲風作　驅不散簷間雀招不下天邊鶴嘆江南秋色芙蓉池閣陶寫縱悲絲竹妙公卿可比山林樂摾添星空說玉堦高吟紅葉

前調 和題悔庵小影

老友相於傷往事江潭楊柳同屈指垂垂半百昔童今叟剪韭烹葵諧夙約嘲風弄月誰稱首五湖船恰

受兩三人能攜否　莫問郝彈箏手好繊着懸河口對門前亭樹梅妻鴒婧生食何須求五鼎雄心只合澆醇酒笑封侯絳灌巧乘時元屠狗

前調 倪庭見示小影用悔菴廻韻贈之

偶賦梅花心似鐵何妨綺語生徒盛參同考異軒乎其鼓芳草閒門通小徑桐陰木榻容箕踞詠停雲無語送歸鴻時凝佇　嵇阮約羲曾與用舍義聊中處歎餘生重見屐拖殘雨麴道人來稱上客楷先生亦爲賓主但劇腸鏤腎是文章凌燕許

前調 思隱和悔菴韻

志在桑榆靈雨後星言夙駕休更說洛陽紙貴文章膾炙舊有廳劉供宿草避人沮溺唯耕稼茂林邊鶯語劇輕圓如同話　松似幕藤爲架蝸殼屋魚鱗瓦覺此中全勝玉堂休暇偃蹇青衫空有淚清狂白眼時遭罵且都忘獨酌看庭前花開謝

水調歌頭 野閣即景

簡僻辭城市努力到東皋塵喧不敢入耳風日靜衡茅傍屋新蒸紅柿貼岸交垂青棟暖旭上林梢拄杖

聲微響有客剩門敲　棘爲墻書作枕頗清高隨心自有樂事恩怨等鴻毛高大王家臺榭婉轉謝公絲竹今日盡蓬蒿飲酒栽花外何物使神勞

滿庭芳 釣樂

釣隱蟠蜍餌懸蜥蜴佳詞搆自奚囊修綸一尺獨繭下菱塘借問魚蝦幾許楊僮去到處徜徉生來性直鈎可使不上亦何妨　何妨終日坐紫藤花落白苔花香有船名舴艋歌擬滄浪八十磻溪野叟名心在出佐周皇羊裘子高山長水江瀨有嚴光

獨影搖紅 閨情

杏苑春嬌薄寒猶禁梨花信路青時節做輕陰芳徑
苔生暈輕曳弓鞵未穩嬭游心芹泥微潤鴛鴦成對
游戲波心雙雙相近　閒悶侵尋淚痕猶帶紅潮印
生憎燕子入空梁似說離人恨金鴨篆烟方燼晦流
黃晚風成陣十三樓畔廿四橋邊歸期偷問

前調 歌席志感

宿世良緣遂萊弱水看清淺神仙會裏捧瑤漿碧藕
拍高宴今夜流蘇半卷到擘阮吹簫庭院緩斟低唱

銀箭頻催翻嫌夜短紅袖多情挑燈一送秋波轉
回頭慘澹動離愁萬里關河遠嘈雜華堂絃管恍疑
是夢中來見傷心何處塞上悲笳驚飛孤雁

念奴嬌 送劭光還白門同仲馭

孤舟初發正嚴霜似雪布帆如紙一派殘雲縈別恨
愁向青山隱几晚圃黃花小槽紅酒客路誰同醉蒯
緱黯淡自將管樂爲比　遙念旅宿方寒丹陽古道
老樹酣青紫戍鼓沉沉天未曉殘月模糊映水白袷
譚兵青燈讀易漫灑英雄淚啼烏成陣石頭城外潮

起

前調

南飛烏鵲繞疎林三匝無枝可寄聊借遠游抒骯髒
莫似相如憔悴山峙金焦江來楚蜀帆繫斜陽裏中
流擊楫氣吞湖海萬里　雙眼一望蒼茫寒濤如箭
箇箇牙檣起舊日精靈都已盡何況堂前燕子晉宋
衣冠陳隋宮寢社鼓神鴉耳佛貍祠下怒潮空打遺
壘

前調 寄懷魏子時官成都司李

錦官自昔稱都會佳麗已消兵劫望帝魂歸城郭壞
月黑悲啼古堞劍閣哀猿刀州嘯虎蜀棧行人怯草
堂無跡橙林猶戰風葉　聞說萬里橋西子雲宅畔
豐草長林接爲問薛濤箋在否幾樹露桃紅擪諸葛
名垂文翁教遠賦緉相如獵好辭雙鯉嘉陵江上行
牒

瀟湘逢故人慢 重過虎丘竹亭用王和甫元韻

淸陰如幄修篁掩冷翠猶昔行窩漫說雀堪羅喜桂
叢梅樹坐遠風波霜侵鴨腳墜深黃檝檝庭柯舉頭

望五湖伊邇。好攜白帢青鞵。浮漁艇。衣短後。有誰知謫星載酒來過。烟水慣婆娑。擬同塘揷柳。曲港分荷。巳公茆屋。賦新詩。不礙行歌。還消受。粥魚齋磬。新添一箇禪和。

沁園春 周逸僧納姬

有美一人。特地鍾情。愁城病魔。向逃樓芳草。閉等墮珥。竹西明月。緩度輕歌。若箇能憐。從前是恨。半掩殘缸卸綺羅。支餘夢。悵洗脂抹黛。客約蹉跎。欣逢才子來過。正三五清光分外多。喜同心鈿合。黃金可鑄。並頭銀蒜。錦幔成窩。教鸚爲橋。呼鴛作枕。今夜雙成嗔奈何。君痕細。倩詞場綵筆。畫遠山螺。

賀新郎 題畫

遠嶂雲千叠。望層巒空烟半捲。似明還滅。上有清泉飛一道。最可解人炎熱。石鎖處谿流如咽。下有杉松迷小徑。掛潺湲。樹頂懸晴雪。鴻濛後。氣猶結。誰人識得逃名訣。向深山結茅種竹。人跡俱絕。惡木叢中行巳慣。不怕門前虎穴。閒處聽杜鵑啼血。若向畫圖呼欲出。想斯人飢骨與清徹。長往者。是豪傑。

尤悔菴侗曰。近日詞家愛寫閨襜。易流狎昵。蹈揚湖海。動涉叫囂。二者交病。頑菴獨以深長之思。發大雅之音。如柯露新流。松風徐舉。秋高遠唳。曉霽孤吹。第其品格。在眉山渭南之間。會須呵周柳爲小兒。喚辛劉爲傖父。予又何人。敢與之較長絜短哉。

丁葯園澎曰。詞以溫韋爲則。自歐秦姜史。盛極而衰。至明末習氣頹唐。迄今日而始盛。其猶詩之在開元天寶歟。學士之詞。實得花間絕妙之致。似有蘭畹金荃之麗。阮亭先生嘗謂學士詞。其源出於幽風。一洗鄭衞餘習。其知言乎。

名家詞鈔目錄

廬陵　聶先　晉人
長水　曾王孫　道扶　㒹定

衍波詞

新城　王士禛　阮亭

望江南 四調　如夢令 二調
點絳唇　浣溪沙 六調
菩薩蠻 五調　羅敷媚
減字木蘭花 二調　柳含烟

憶秦娥　阮郎歸
海棠春 二調　山花子 二調
眼兒媚　應天長
偷聲木蘭花　滿宮花
醉花陰　雙調望江南
浪淘沙　虞美人
醉落魄　踏莎行 四調
小重山 二調　蝶戀花 二調
醉春風　御街行

塞翁吟　尾犯
聲聲慢　念奴嬌
水龍吟　拜星月慢
望遠行　沁園春
賀新郎

衍波詞

新城 王士禛 阮亭

望江南

江南好。春暮雨簾纖。魚子天晴初出水。鼠姑風細不鉤簾。底事惱江淹。

前調

江南好。画舫聽吳歌。萬樹垂楊青似黛。一灣春水碧於羅。懊惱是橫波。

前調

江南好。風日近秦郵。銀甲暫停朱閣午。玉笙纔度碧雲秋。扶醉且淹留。

前調

江南好。最好是孟湖。何處情人名碧玉。誰家庭子號眞珠。聊爲結相於。

如夢令

簾外游絲片片。甚靜碧虛常卷。翠雀下花陰。咏破春陰一綫。誰見。誰見。清淚朝朝洗面。

前調 和漱玉詞

送別西樓將暮。望斷王孫歸路。昨夜夢郎回。還是舊時別處。前渡。前渡。記得柳絲春鷺。

點絳唇 春詞和漱玉韻

水滿春塘。柳綿又蘸黃金縷。燕兒來去。陣陣梨花雨。情似黃絲。歷亂難成緒。凝眸處。白蘋青草。不見西洲路。

浣溪沙 和張泌韻

記得相逢亞字城。留仙裙底步蓮輕。吳家小女字盈盈。眉語似通還匿笑。目成難去且徐行。個儂無賴可憐生。

前調

雨後蟲絲罥碧紗。朝來鵲語鬭簷牙。日痕紅暑一欄花。殘夢未醒猶眷戀。篆烟初裊半天邪。消魂應憶泰娘家。

前調 春閨三首

綠暖花寒雨似酥。流鶯和夢覺來無。東風蚪峭捲蝦鬚。欲覓瀟湘屏上路。楚山如黛少雙魚。口脂慵點鏡中朱。

前調

小院蘼蕪欲作叢。鞦韆池畔畫堂東。日斜鶯轉謝娘慵。　情思託人何處去。碧桐陰裏下簾櫳。玉釵微墮髻鬟鬆。

前調

寶馬流蘇上洛津。玉人相見宋家隣。重重屏戍掩殘春。　檀暈乍消星的淺。眉痕初淡月稜新。簾衣如縠映橫陳。

前調　和漱玉詞

奩畔豪犀問玉梳。新粧纔罷曉寒初。曲欄花日影扶疎。　金鴨暖香消桂蠹。夜蟬輕翅上桃蘇。問郎曾解畫眉無。

菩薩蠻　和飛卿詞

夢殘髻束垂香枕。芙蓉髻墜蒲桃錦。翠幄碧如烟。小星將曙天。　起來雙黛淺。繡閣拋金翦。憔悴鼠姑紅。玉堦三月風。

前調　詠青溪遺事畫冊作四

東風入柳三眠起。鞦韆小院重門裏。對對浴紅衣。翁

鴦塘上飛。　個人花底見。驚喜迴團扇。含笑指鴛鴦。花時日日雙。

前調　私語

梧桐花落飛香雪。捲簾一片玲瓏月。人月兩嬋娟。倚闌凭玉肩。　小鬟春睡倦。裙上苔花茜。私語好誰聞。姮娥應羨人[illegible]

前調　潛窺

雙雙玉兔衣如雪。中庭桂樹懸明月。也解逐雄雌。倚簾含笑窺。　幽踪郎見慣。潛向銀屏看。嬌靨暈紅潮

伴羞妥翠翹。

前調　秘戲

蟬紗半幅團紅玉。龜紋枕畔雙鬟綠。銀蒜鎮香奩。含羞忍笑時。　屏山金屈戍。女伴偷相覷。明日畫堂中。須防面發紅。

羅敷媚　隋堤

隋皇昔幸東都日。錦纜迢遙。鳳舸龍艘。翦綵宮中暮復朝。　琵琶忽唱安公子。紅炬烟消。故國寒潮。一曲清江柳萬條。

減字木蘭花 楊花和弇洲韻

紗窗夢起極目玉關人萬里斜綰千條自古銷魂是灞橋 春陰不盡除却殘鶯誰借問陌上樓前消得香閨幾日憐

前調 爲長沙女子王素音作用辛稼軒韻

離愁滿眼日落長沙秋色遠湘竹湘花腸斷南雲是妾家 掩啼空驛魂化杜鵑無氣力鄉思難裁楚女樓空楚雁來

柳含烟

銷魂樹曲江邊移自永豐坊裏東風吹雪又吹綿艷陽天 何處行人歌水調極目粘天芳草錦帆曾此向天涯落誰家

憶秦娥

秦淮水紅樓一帶波如綺波如綺琉璃廳下水晶簾底 梅花點額芙蓉勻粧成照影春波裏春波裏一方明鏡朝朝孤倚

阮郎歸 清明邗上

平山堂外又清明春蕪初蘸青梨花燕子滿江城人家間賣餳 邀伴去踏莎行竹西歌吹聲酒旗一片風前汀青絲何處停

海棠春 曉粧

鸚哥初喚問方響幽夢起日浮交網花影罥流蘇一片紅潮漾 新梳小髻翻荷樣初絁額邀郎相賞慵畫小山眉黛粟留張敞

前調 晚浴

星光碎月搖花影神麥響夢回人醒小婢翦蘭湯玉沁氷壺冷 沉香卷髮盤龍鏡遲半晌鮫綃重整不管繡簾前費謎黃金餅

山花子 秋閨

斗帳初垂嬾卸頭任他紫棧減秦篝簾外銀河天似水數更籌 梧葉催蛩涼到枕花枝和月午當樓還比殘春寒食夜一般愁

前調 寄程崑崙京口

黃鶴山前黃鶴鳴杜鵑樓外杜鵑聲記得戴顒招隱地共經行 北固雲烟春望遠南徐風雨暮潮生一片澄江如練影接蕪城

眼兒媚 感舊

少年無賴好尋游何處著閒愁羅敷陌上窈娘堤畔到處淹留 艷情綺思消磨盡往事似塵漚楞伽堆案離騷繫肘別樣風流

應天長 閨人刺繡

餞春時節深深院睡起金衣花外囀繡床輕素絲軟一幅吳綾秋水面 麝烟微螺黛淺衣上唾絨紅濺花落日長人倦偏髻拖殘線

偷聲木蘭花 春情寄白下

綠楊影裏鞦韆索乳燕學飛池上閣水漲銀塘落絮浮萍又夕陽 方山亭下江南路画槳凌波從此去十四樓空萬葉千花淚眼中

滿宮花 戲題吳蓋仙花卉便面

漢宮春湘竹扇寫出一痕清怨輕紈半幅不禁秋幾點墨花輕茜 憶燃脂思捧硯餘響猶聞金釧武陵倘許問津來可似漁郎花片

醉花陰 和漱玉詞

香閨小院閒清晝屈戍交銅獸幾日怯輕寒薾局香濃不覺春先透 韶光轉眼梅花後又催裁羅袖最怕日初長生受鶯花打疊人消瘦

雙調望江南

江南憶風景奈何春鵝子蘸絲黃淡淡鴨頭染水綠粼粼帘外杏花村 江南憶秋氣倍關人楚塞鴻歸山近遠吳江楓落雨繽紛誰道不銷魂

浪淘沙 和漱玉詞

硯匣月隨身檢點殘春橫雲斜月鬧鮮新昨夜相思曾入夢香雨香雲 記得翳丹脣似喜還嗔醒來惆

悵隔仙津欲識廻腸千萬轉日月車輪

虞美人 和李後主韻

杜鵑庭院春將了斷送花多少幾層楊柳幾層風總付銀屏金屋夢魂中 合歡枕上香猶在好夢依稀改廻環錦字寫離愁恰似瀟波不斷入湘流

醉落魄 讀天寶遺事

風流堪惜沉香亭下雙鸂鶒長生殿裏如膠漆別苑梨花偷試寧王笛 漁陽戰鼓驚相逼馬嵬古驛羅衫濕秋槐落盡空凝碧殘月華清何處人行跡

踏莎行 春寒閨怨和雲間詞

燕補新巢花開舊樹經時不到南園路水晶簾額又斜陽風前陣陣飄香絮　已怕春來又愁春去錦屏繡幰留春住爲誰妍態爲誰憐紅顔半是青春悞

前調 秦淮清明

風雨清明鶯花上巳樓臺四百南朝寺水邊多少麗人行秦淮簾幰長干市　驀地愁來于卿何事梁陳故蹟消沈死禁烟時節落花朝東風芳草含情思

前調 脉鏡

香壓形奩光迎羅幌圓冰背結盤螭様一泓春水碧如烟誰教移向粧臺上　脉脉相看盈盈難傍影娥池畔愁闌望粧成雙鏡照明簾芙蕖並蒂波間漾

前調 醉後作

屈子離騷史公貨殖並須一石背騰醉腑中五嶽不能平何人解釋狂奴意　修竹彈文綠蕉封事卿將筆墨供游戲茂陵若問馬卿才飄飄大有凌雲氣

小重山 和湘真詞

行雲如夢雨如塵秣陵惆悵事最傷心當年瓊樹照臨春胭脂井猶帶落花痕　芳草碧氤氳舊時朱雀桁幾回新青溪休賽蔣侯神風景換紅淚上羅巾

前調

夢裏秦淮清夜游銀罌檀板地幾經秋青溪如帶掌中流三十曲曲曲木蘭舟　錦瑟伴箜篌春江花月裏不曾愁折梅何日下西洲音信斷愁上閲江樓

蝶戀花 和漱玉詞

凉夜沈沈花漏凍欹枕無眠漸聽荒雞動此際閒愁郎不共月移聰簉春寒重　憶共錦衾無半縫郎似

桐花妾似桐花鳳往事迢迢徒入夢銀筝斷續連珠弄

前調 和少游韻

啼碎春光鶯燕語一片花飛又是天將暮欲乞放晴春不許黄昏更下廉纖雨　春去應知郎去處好囑春光共向郎邊去畢竟春歸人獨住淡烟芳草千重路

醉春風 吳陵送春

一霎春將雨忽報春將暮謝家飛絮沈郎錢去去去

萬點紅中五更風雨春歸何處　迴舫桃花渡買馬游絲路眼前還是未殘春住任任明歲今朝今年明日此情休負

御街行　贈雁

銀河一雁歸湘楚似向離人訴獨將二十五絃彈玉軫金徽清苦水明沙碧參橫月落遙向瀟江去　衡陽南望峰無數楓葉秋如雨不勝清怨却飛來應記江南烟浦春社纔過又逢秋社燕雁行相遇

塞翁吟　和清真韻

記得相逢處倭墮玉鬢瓏璁人靜悄畫堂東清簟試輕容龍鬚初展冰紈薄雲如曲曲浮空側枕芭蕉初碧蹴蹋新紅　匆匆自回首柔奴別後思往事都如夢中借錦水桃花箋色合鮫淚和入臙脂小字重封姊歸解恨似爲離人訴盡東風

尾犯　秋懷

羅袂怯西風玉露初零瑤花將落一片珠簾對寒柝畫閣隴首秋雲多點淡天邊鳴雁長飄泊最堪憐處楚簟凉生孤幃何曾有　吳天凝望遠無限水縈山

郭目送雲中甚雁書堪托往事空憐韓掾少新歡已負秦樓約七絃琴上私傳語文床鸞鶴

聲聲慢　和漱玉詞

蛛迷楚館雁去秦樓情懷不禁慘戚帶雨寒蛩窗外似聞嘆息錦衾斗帳人遠枉怨他西風寒急更漏盡夢難成畢竟此情誰識　回尺寶奩塵積冷落盡枝上殘紅如摘倦枕鬟鬆寶似鴉翎剪黑徘徊那成好夢但斂人只有淚滴恁打美那人去怎是少得

念奴嬌　和漱玉詞

疎風嫩雨正撩人時節屠蘇深閉幾日園林春漸老偏是鶯聲花氣紅友樽殘青奴夢醒寂寞渾無味闌山萬里飄搖尺素誰寄　香閣曲曲迴欄殘朱零落都爲傷春倚厭說鴛衾還待鬭繡被朝朝孤起頹洗鴉黃行銷螺翠鄉盡相思意春來清思小姑將次知未

水龍吟　揚子江上作

賦我萬里滔滔荊梁九派來南紀潯陽東下秭陵西望吳頭楚尾鐵甕風高海門雁斷角聲初起從來多

多少英雄割據都付與東流矣。盡道長江天塹坼。消磨幾番戰壘。而兒年少。奇奴老手。正堪相配北府風流。子有孫權甥如無忌到而今洗馬臨江愁絕一天烟水

拜星月慢 踏青歸晚

雨暈紅酥波剛碧醞乍是清明百五花信風輕拂繡簾珠戶人初起慵向鏡臺勻面何處隔窗低語青雀傳書約踏青同去。樂遊原一片香車度玉津園十里烟花路無恙荏苒春光又匆匆相遇倩遊絲牽惹東君任消魂絕幾陣棠梨雨呼女伴歸去瑣閨掩漫天飛絮

望遠行 蜀岡懷古

江樓昨夜聞哀角。潋灔斜陽將暮。淮南水驛故國長亭一帶迷離烟樹。秋月春雲歲歲天涯孤旅贏得壯懷如許最難禁常是梅天絲雨。誰語獨上蜀岡粤。望見亂柳棲鴉無數板渚人歸玉鈎夢杳不記離宮何處憶自吳王僭竊阿麼游幸幾度蕪城堪賦但井梧風急精靈來去。

沁園春 偶興

春去秋來林無靜柯川無停流。憶卓女壚邊花能避瑟。要離塚畔霜淬吳鉤。劍客從游。酒徒託乘意氣居然橫九州。誰知道看王家廝養騎尉通侯 十年壯志難酬。但眼底清樽恣拍浮。謂萬戶千鍾卿其休矣。千峯萬壑吾又焉求。龍性難馴。鳴飛何慕。爭席休驚海上鷗。忘機久。任行歌帶索。五月披裘。

賀新郎 夜飲和竹山韻

過雨花如繡。正罘罳四面低垂。綠英香透。結客十年知己少何似銀箏翠袖莫須問壽飛山走且解金貂休作惡未傷神絲竹中年後空淚墮金城柳 長安一雨分新舊。更誰能望塵膝席。爭名鷄口。高誓安期靈氣盡。一望三山似阜。但海水盡成醇酒。鸚鵡螺卮金不落。問狂生得似公榮否。休暫拄。排纂手

鄒程村祗謨曰序衍波詞如唐祖命云極哀艷之淩情窮倩盼之逸趣其旖旎而穠麗者則景煜清照之遺也其芊綿而俊爽者則淮海屯田之匹也丁景呂云朦朧萌折明雋清圓卽令小山選句以爭妍淮海含毫而競秀諒無慚夫大宗或與嘆於積薪徐東痴云流商激楚之音發皓揚清之技芳澤襍揉竹絲漸近錦囊之句兼善夫短長團扇之篇妙得渚參錯凡茲數則不獨爲阮亭詩餘寫照亦可以溯洄詞蘊矣

聶晉人先曰衍波詞香艷驚人耳目每讀一闋便稱詞壇大觀不知抹倒海內幾許詞人至其縱筆任意之妙公孫氏舞劍器渾脫瀏漓差足相擬羨門先生每拈其佳句云衍波一集體備唐宋之長信夫

名家詞鈔目錄

廬陵 聶 先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

百末詞

長洲 尤 侗 悔菴

憶王孫二調 轉應曲
歸自謠 醉公子
醉花間 春光好
浣溪沙三調 菩薩蠻四調

巫山一段雲 卜算子
減字木蘭花 醜奴兒令
謁金門 阮郎歸
海棠春三調 攤破浣溪沙
西江月 望江南二調
南鄉子 虞美人
踏莎行 臨江仙二調
好女兒 漁家傲
蘇幕遮二調 風中柳

江城子　金人捧露盤
最高樓　驀山溪
意難忘　滿江紅八調
滿庭芳　玉蝴蝶二調
念奴嬌二調　水龍吟
拜星月慢　望海潮
望湘人　賀新郎
多麗

百末詞

長洲　尤侗　悔菴

憶王孫　懷卿謀

秋風嫋嫋洞庭波。暮雨湛洪敗落荷。數遍相思今夜多。夜如何。獨倚南樓一雁過。

前調　閨情

一春心事付眉尖。小院無人風雨纖。落盡桃花倚繡奩。思淹淹。燕子歸家不捲簾。

轉應曲　春雨

春雨。春雨。花上淚痕幾許。東風吹到紗窗。日日愁來斷腸。腸斷。腸斷。又續新愁一半。

歸自謠　春思

春命短。寒食雨來芳草滿。梨花夢去東風懶。惜春人倚雕闌畔。腰肢剪。流鶯又把閒愁管。

醉公子　本意

何處貪杯酒。愁殺閨中婦。尚喜晚還家。剛留一盞茶。扶得和衣睡。冷卻鴛鴦被。不敢罵檀郎。喃喃咒杜康。

醉花閒 春閨

蘭湯沐湘裙束懶把鞦韆蹴儂自理秦箏郎自歌吳曲花冠一笑偏翠袖三薰足芙蓉帳底眠春夢同郎續

春光好 春閨

繡閣掩鏡臺封髻雲鬆聊聊私語小窗中罵春風整日懨懨沉睡待兒問怎朦朧却是背人偷揾淚枕痕紅

浣溪沙 馬上見

勝袴新裁蹋翼紗靮自織鳳頭鞾春風不耐碧油車金步搖飛金勒動玉條脫裊玉鞭斜滿堤青草襯紅霞

前調 贈王校書二首

聞道王娘舊姓西採蓮重出若耶溪淡妝羞學捧心啼春水鉚帆嬌白苧秋風香徑印紅泥昵郎子夜醉烏栖

前調

家住閶門西復西鳳凰橋上夜烏啼綠楊曲巷畫簾低宛轉腰身飛乳燕聰明性格點靈犀粉墻拂袖待留題

菩薩蠻 無題三首

香蘭笑向銀屏吐小鬟起作迴風舞日靜綠紗空美人春夢中簫聲吹月白柳帶籠烟碧芳草滿江南相思一夜添

前調

畫簾捲斷珊瑚索繡床小夢隨風落殘月杏花堤曉鶯恰恰啼美人和笑立露葉牽衣濕待得待兒來粧奩一半開

前調

烏衣雙燕穿簾舞啣泥故墜金釵股陌上柳絲飛鉚屏人未歸小窗沉晝閉山枕留香睡春夢杳如烟知他向那邊

前調 月夜

遠山新吐蛾眉月半鈎飛入梧桐葉剛得照妝臺泥人脫燕釵風吹裙帶急花下凭肩立細數舊時歡低頭屈指尖

巫山一段雲 賀侯大年新婚

鳳婿名蕭史珠娘號麗華春風初長合婚花門駐碧
鈿車。佳話玉如意。新粧香辟邪。紅𦄂蠟燭小侯家
臂繫漢宮紗。

卜算子 夜憶

秋雨急如箏彈破江南夢野外西風葉葉吹撼起棲
鴉動 夜永惜燈殘衾薄知寒重飛盡征鴻莫寄書

曲令文君弄 文君弄琴曲

減字木蘭花 送春

重門深掩不道背人歸去遠倦燕嬌鶯啼出陽關第
四聲 含愁相問飄泊天涯何處定夢斷羅帷今夜
明朝雁起遲。

醜奴兒令 偶感

春來秋去何時了。昨日陰山今日陽關白髮黃雞真
可憐 只求夢裏流年好今夜邯鄲明夜巫山雁過
三生亦喜歡

謁金門 愁

奈何許。欲說近來愁緒愁到依然無一語羅衫幾點
雨 舊事子規催去新恨鷓鴣留住夢逐東風無歇
處飄零隨柳絮

阮郎歸 旅思

他鄉無處不淒其曉春人易悲楊花飄泊鷓鴣啼高
樓憶別離 宿雨醒篆烟微愁來眉漸低滿簾風雨
斷腸時。一聲玉笛吹。

海棠春 午睡和韻

氤氳繡幙香生足欹山枕弓腰低曲一搦藕肢柔剛
貼芙蓉褥 夢中輔體麝紅肉驀驚起墜釵寒玉笑

看抱誰眠却是夫人竹

前調 晚浴和韻

繡簾雙燕爭花影睡未足海棠驚醒玉骨六銖輕心
怯溫泉冷 起來弄色芙蓉鏡分外好髻鬆鈿整無
力倚薰籠呼點龍團餅

前調 夜坐和韻

井梧葉落聲如雨。又風送小樓砧杵。淡月隱屏山花
底聞私語 空牀好夢抛人去厮守盡更更更鼓不
見謝郎歸燭影搖松麈

攤破浣溪沙 即事

燕子樓中燕子飛。鷓鴣屏外鷓鴣啼。笑看蕭郎盤細馬。畫橋西。 鵝管笙簧調艷曲。鳳花簫局試香衣。怪底游人爭指道。使君妻。

西江月 春恨

燕子不歸繡戶。畫簾空鎖斜陽。春風吹夢到池塘。芳草對人惆悵。 楊柳掛愁百尺。杜鵑啼淚千行。晚來特地倚紗窗。爲問落花無恙。

雙調望江南 巡山燒香曲

晴早起。天色趁新晴。飛鬢斜拖雙燕翠。畫衣薄襯小鵝青。素袅玉丁丁。 廻鏡照。時樣稱人情。多分挤教游子看。私先央及侍兒評。公論是輕盈。

前調

呼女伴。好稱一春朋。紅板浪船行緩緩。白藤山轎坐端端。低扇避人看。 拜佛罷。本意不相關。戲買粉孩敲木梆。强分菓子賭金鐶。圓得大家頑。

南鄉子 春愁

紅雨曉闌珊。寂寞梨花淚未乾。飛絮滿庭人倦起。慵憐盡日鸚哥話夜寒。 巫峽夢雲單。與惱春光一半殘。索性閉門推却去。孤眠。獨讓東風自倚欄。

虞美人 憐病

病魔纔別書帷去。又借香奩住。慵懨瘦骨怯春紗。猶向藥烟影裏。問殘花。 曉來强起粧臺立。攬鏡愁眉窄。侍兒且罷掠雲鬟。恐怕春風多厲。不勝寒。

踏莎行 閨怨

獨上粧樓。青山如昨。畫眉彩筆春來閣。休彈紅雨濕花梢。淚珠自向心頭落。 可恨東風。年年輕薄。天涯不管人飄泊。漫將薄倖比楊花。楊花猶解穿羅幕。

臨江仙 擬辛稼軒

搔首問天天不語。光陰無計消磨。挑燈看劍自摩挲。澆胸冷熱酒。拍手短長歌。 遮莫英雄老去也。山林經濟如何。平章重事到烟波。鐃吹傳玉鴨。水戰教金鵝。玉鴨蛙名

前調

少日驅車兼躍馬。錦裘風雪行邊。十年回首鬢蕭然。蹇驢花下路。短笠渡頭船。 憑寄壯心歌舞地。縴樽

翠袖紅絃不然散髮事金仙蒲團香影裏橫槊白參
禪

好女兒 佳人

一捻脂紅百和香濃半醉嬌聲半醒態在坐彈鬟雲
步搖佩玉臥曲鞦弓 斜睇檀郎不語誰慣汝漫留
儂。此處不留何處去道朝上秦樓晚游洛浦夜宿巫
峰

漁家傲 漁父

天下滔滔皆是也風波滿地江河假鼓枻行歌君莫

訝誰知者離騷莊子吾其亞 一尺蓬舟雙槳打綠
簑青笠人如畫潑剌黃魚穿柳掛收綸罷提壺閒共
樵夫話

蘇幕遮 塞上二首

朔雲寒邊月苦觱栗西風吹亂黃沙舞夜半雪深三
尺許氈帳駝峰倒載琵琶女 打圍來圍地去銀管
炊烟茶煮烏羊乳蠻府參軍窮塞主疋馬隨他看射
南山虎。

前調

寒垣長寒信早畫角嗚嗚吹破霜天曉一陣哀鴻幾
月小夢繞南雲淚濕征衫老 拄青山吟白草燕雀
排衙公事彈琴了又報黃旗前隊到手扳匆匆走馬
遊西道

風中柳 和孫夫人韻

郎上長安怎好說些煩惱但叮嚀馬蹄芳草自來月
下把淚痕偷告夢兒中教郎知道 一紙家書不覺
低鬟微笑報平安歸期尚杳金釵翠鳳送香車須早
怕春去燕殘鶯老

江城子 淸明旅思

江城佳節也淸明喜新晴午風輕寡柳孤桃粧點可
憐生羅襪繡鞋人不見空辜負滿堤青 客遊隨分
踏沙行冷旗亭駢花屛無限家山綠水畫船橫寶馬
雲車香過處看玉手撥銀箏

金人捧露盤 盧龍懷古

出長安臨絕塞是盧龍想榆關血戰英雄南山射虎
將軍霹靂吼雕弓大旗落日鳴笳起萬馬秋風 問
當年人安在流水咽古城空看雨拋金鏃苔紅健兒

白髮勝驢黃雀野田中豢軍岸幘戍樓上獨數飛鴻

最高樓 漫興

拋官去乞得小山居偃仰此生餘何用食爲十斛麥未之學也五車書時還讀亦已種則何如 待討个漁童名便了再配个樵青名大好賽赤脚勝長鬚奴更養奴千樹橘婢還釣婢百頭魚挈山妻同稚子且相於

蓦山溪 夏興

登樓極目又見斜陽下遠近兩三峯一點點翠眉如

畫鶯簧蟬鼓楊柳舞輕風人閒暇天瀟灑惆悵如何夜 白衣蒼狗閱盡雲真假今古總悠悠嘆舉世塵埃野馬青天難問搔首且歸來沉醉也高眠罷月上葡萄架

憶難忘 元宵

春色佳哉報奘宮花柳翔鼓方催羽林千騎去華屋萬家同羅帳地錦衣街燈火上樓臺看滿城星橋高揭火樹叢開 月明車馬如雷有舞旋鮑老歌打洪崖香塵移畫舄玉燭裊金釵簾幌下影徘徊聽笑語

訢諧百忙裏鬧成燈謎擲與郎猜 蘇城初徹防兵張燈甚盛

滿江紅 感遇

我醉欲眠且收了眼光青白分付與死便埋我陶家之側天下山川吞八九腹中人物容千百任諸君拍手笑狂生乾坤窄 破面鬼焦頭客福建了山東賊問何人請劒何人投筆我夢化爲蝴蝶舞醉來敲碎珊瑚鈌嘆一腔熱血灑何時青衫濕

前調 生日自題小影

鑄錯難成空癡得頭顱如許君不見此中有鬼英雄

無主世事夢迴關塞月文章淚盡瀟湘雨歎茫茫宇宙此身多無歸處 山凹裏聊容與竹林下方延佇但看他白眼科頭箕踞背後好遮王導扇手中只少漁陽鼓攜一杯自祝畫圖前魂相語

前調

甚矣吾衰誰畫出秋風蒲柳須信道相君之面不過村叟車蓋鼓吹今夢覺空山晏坐搔章首問何人不著鵕鸃冠惟君否 且避暑頻揮手謹謝客休開戶祗先生生日歸而謀婦半臂纔更一斗麵百錢恰買

三升酒對此君爛醉仰天眠看著狗（何后謂明皇曰不記三郎生日令何忠脫半臂更得一斗麪耶）

前調　思隱二首

寄語青山爲我築數椽茅舍更計較斄斯池也衡門之下屋後十弓放荀竹墻邊五畝栽桑柘還留些隙地種梅花依臺榭　北海釣南山射東野奕西園書有鄰翁來往雞豚春社笑問老妻能去否蒿簪藜杖歸休罷但囊中尚乏買山錢從天借

前調

袞袞諸公看朱紫白頭隨駕儘讓與蠅頭蝸角冷杯殘炙夫子漫勞冉有僕小人請學樊遲稼向深山好作古田家羲皇話　松菊徑瓜藤架麋鹿柴魚蝦汊且醉吟高臥及時閒暇稚子浪尋青草鬪老夫合受黃鸝罵倘城中有客訪吾來關門謝

前調　倦遊初歸喜顧菴釋堂處實旣庭御之杜集草堂和韻

梅雨廉纖問昨夜小池微漲漫一笑征衫乍脫故園無恙翠篠移來石徑側黃鸝啼到桐陰上更村村烟火起農歌田家餉　報有客扁舟漾看滿座蘭亭唱

喜酒徒相對欲傾家釀却暑但揮蟬雀扇登高請進蒲桃杖向西山指點夏雲生多奇狀

前調　飛濤祠部辭疾不至柬以訊之

太息丁生出塞去雪堆沙漲謝弋者遼東歸鶴令威無恙浪跡偶來皐廡下端憂却據胡床上正提壺盧橘滿林黃堪分餉　端午後蒲葵漾麥秋至螻蛄唱君奚爲高臥欲逃村釀游子渡江不用檝健兒躍馬寧須杖劇何堪新婦閉帷中婆娑狀

前調　苦雨書悶

積雨東籬雷隱隱水雲時漲休夏好繩床藥臼消摩微恙讀史喜觀秦楚際詠懷高話羲皇上笑饑來驅我走天涯無人餉　愁何許懸莊漾悲未已吹篪唱怪眾人皆醉覆杯沉釀撕破黃粱道士枕打開白業瞿曇杖咄何來修竹彈芭蕉紛投狀

滿庭芳　風雨夜懷卿謀

折絮天風凍花側雨薄寒新上羅衣可憐人意恰對可憐時幾度思量往事回首處風景淒其難生受黃昏院落獨自怎支持　想伊人此際籠香弄筆剪燭

吟詩待扁舟相訪夢到還迷只聽數聲歸雁斷雲裏
叫過樓西呼水間又推深夜不肯寄書飛

玉蝴蝶 雪牕憶卿謀

淅淅蕭蕭瑟瑟踈踈窸窸整整斜斜算有三分墻角
數點牕紗響茅簷風敲斷竹迷野渡月上平沙浪相
誇瑤林瓊樹種玉人家 嗟嗟閉門高臥羨兒無分
且喫團茶翹首天涯空吟冰柱憶劉叉盼書郵浮沉
征雁尋驛使冷落梅花問君家剡溪不遠可泛星槎

前調 賀高二亮納姬湖州

應是三生杜牧深紅淺綠再接花枝正好珠瑠佩解
金雀鬟垂定情詩早憐碧玉小名錄恰比紅兒盡綢
繆描殘翠管寫盡烏絲 相宜綠衣方小青衫未老
絳縷初飛顧曲郎君記歌娘子按新詞學秦箏爭傳
姿解偷哭語未許歡知畫中人五湖一葉載到西施

念奴嬌 和彭美門韻

虛生浪叹奈頭顱漸禿肝腸如碎飛將高皇時不遇
却遇灞陵亭尉感慨何爲不如歸去也學糊塗醉文
章九命此生萬事難遂 眼看世態悠悠西江有水

不到枯魚肆脫了青衫披綠著且飽銀絲鮮鱠弃蟻
以斗於魚得計吾讀徐無鬼人間不樂相忘惟一回
睡

前調 贈吳梅村先輩用東坡韻

江山如夢歎眼前誰是舊京人物走馬蘭臺行樂處
尚記紗籠題壁椽燭衣香少年情事頭白今成雪杜
陵野老風流獨數詩傑 更聽法曲淒涼四絃撥斷
清淚如鉛發莫問開元天寶事一半曉星明滅我亦
飄零十年湖海看兩絲風髮何時把酒浩歌同送明

月

水龍吟 楊花和東坡韻

捲簾但見飛花何時開起何時墜玉人如夢隨風游
戲幾多愁思爲問章臺青青在否宮眉應閑剩壓腰
解舞飄颻上下還學三眠三起 分付雕梁燕子好
啣將小巢縈綴謝娘纖手搓來捏去團成復碎忽地
傷心人間天上落花流水倩軟綿堪拭此中洗面只
餘清淚

拜星月慢 惜別

香霧雲鬟清輝玉臂雙照淚痕猶在恐令分攜怯空房難耐無人處生怕落花風起輕把檀痕吹壞惜惜情懷料身中不快　問何曾走馬蘭臺內又非因帶甲榆關外何苦東去西飛判相思分界看彈琴誰寫芙蓉黛伴薰香莫綰鴛鴦帶只好教籠裏鸚哥咒那人無賴

望海潮　觀獵

遼西重地東臨碣石朔風塞馬蕭蕭臺上呼鷹磧中走狗千人弓箭橫腰牙纛抗招看雕翎落處兩血風毛日暮山空寒烏饑兎正悲號　將軍坐地分曹有健兒行炙美女彈槽再打一圍揚鞭歸去戍樓畫角聲高何似霍嫖姚笑當年猿臂射石空勞頷語叅軍醉中磨盾好揮毫

望湘人　閨信

自君之出矣獨宿空房繡衾慵熱龍腦芹著燈兒側身帳底多半和衣睡倒簾幙花香欄杆燕語月明如曉好良宵滿院春風不見斷腸人到　乍夢被郎呼去向畫屏深處輕憐低笑正勾當相思一晌銷魂未了無端撼起流蘇微動驀地把人驚覺閒滋味費盡思量私下報郎知道

賀新郎　塞上

天末盧龍道看數分山崖聳峙河流低遶極望長城烟一抹但見黃榆白草又添得孤鴻縹緲寒月如霜沙似雪想當年有客傷心早重畫出邊愁稿　短衣自倚高樓嘯弔西風一杯殘酒淚痕多少漫說明妃出塞苦不見玉關人老更減盡英雄懷抱剩有琵琶渾不似倩盧兒彈出京州調公莫舞烏啼了

多麗　夏景

畫梁間日長午夢初殘倚薰風暈紅如醉無言情思闌珊捲桃笙自尋墜珥攏金訶斜撲輕紈茉莉茶甘鷓鴣香細儘堪消暑小屏山無心理鈿箏瑤管棋局也慵彈閒排遣自敲冰脆紅點梅酸　待兒報花梢月上清光怯射越羅單浴蘭湯微揩粉汗揷犀梳亂挽雲鬟院落沉沉夜涼如水蕭郎頻與展琅玕還一笑背人行去等待向更闌却尋到薔薇架下獨凭欄杆

曹顧菴 爾堪 曰悔菴詩古文下筆妙天下西堂一編已登虎觀走雞林其所爲詞供奉於 內庭流傳於酒樓郵壁天然綺艷粉黛生研未許元微杜牧獨擅風流也

沈繹堂 荃 曰悔菴詞鈔任流麗圓轉無一滯筆如新鶯啼對細管臨風不須調笙鼓瑟而已感沁心脾矣至於感慨詼諧之作直奪化工設色之奇較昔周秦辛陸人各擅長惟吾悔菴其兼有之耶

王阮亭 士禎 曰百末諸調不蹈花間草堂一字而有追魂灑魄之妙

名家詞鈔目錄

盧陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

扶荔詞

仁和 丁澎 藥園

搗練子 憶王孫
甘州子 如夢令
天僊子 望江怨
長相思 烏夜啼

生查子 二調 醉公子
浣溪紗 四調 訴衷情
清平樂 憶秦娥 二調
桃源憶故人 三字令
柳梢青 偷聲木蘭花
燕歸梁 醉花陰 二調
雨中花 二調 河傳
南鄉子 二調 山鷓鴣
虞美人 踏莎行

臨江僊 二調　蝶戀花
漁家傲　鳳銜杯
醉春風　品令
行香子　風入松
瓜茉莉　柳初新
聲聲慢 二調　瑣窻寒
氐州第一　水龍吟
賀新涼　玉女搖僊珮
哨遍

扶荔詞

仁和 丁澎 藥園

搗練子 春情

情脈脈，淚纖纖。半臂春寒脫更添。燕子自來春自去，梨花飛盡不開簾。

憶王孫 送春

送春歸去杏花殘。妝鏡慵開半嚲鬟。斜月朦朧罥玉闌。被兒單。只耐東風一夜寒。

甘州子 春歷

晝長人夢小紅樓。橫鬢枕。壓春愁。綠窗花影裊煙柔。乳燕墜香篝。貪睡穩。忘却下簾鉤。

如夢令 閨詞

悄過碧闌干外。風動花間裙帶。纖手被郎牽。不管燕窺鶯睞。無奈。無奈。儘著教他憐愛。

天仙子 爲許師六題像

子房狀貌如好女。玉骨玲玲欲仙去。他年應傍赤松遊。香一炷。丹一黍。長與白雲同處住。

望江怨 清明

羲輪促。山鬼秋墳泣。修竹新煙移古木。鵾夷長伴劉伶宿。反乎復昨歲。台遊人北邙春夜獨

長相思 採花

郎採花。妾採花。郎指階前姊妹花。道儂強是他 紅薇花。白薇花。一樹開來兩樣花。勸郎莫似他

烏夜啼 懷舊

畫闌曾繫蘭橈。正春宵。公子朱門何處芰荷橋 瑤瑟斷。銀燭冷。暗魂消。記得屏前紅袖一相招

生查子 江上

繫艇白楊橋。門對春江漲。江雁解人憐。隊隊沙頭浴 妾住在蕭灘。郎渡潯江曲。願作江上雲。來去同歡宿

前調 寫情

幾日別君時。一夜添消瘦。無日不思君。試問君曾否 昨日得君書。今日開緘又。明日幾回尋。何日能拋手

醉公子 寄情

香囊盤繡鳳。是妾兒時弄。此物何足珍。憐他[illegible]妾身

紅錦裝在裏。扣上同心縷。一縷一相思。數來千萬絲

浣溪紗 春詞

十五纖腰學柳輕。東風無那惹流鶯。渡江蘭楫自相迎。 紅荳不將投薄倖。青鸞原只寄多情。碧桃花下坐調笙。

前調

買斷春風榆莢錢。拋殘紅日柳絲鞭。王孫歸去劇堪憐。 鸚鵡窺翻雙陸局。珊瑚擘亂十三絃。畫長無事

不教眠。

前調

疊疊巫山不是高。茲茲鄂渚未云遙。難捱惟有可憐宵。 兩意半含如荳蔻。寸心千轉是芭蕉。東風不管倩魂消。

前調

紫陌珠軿挽碧絲。鷓鴣啼上海棠枝。香勾爭踏艷陽時。 樓上紅箏翻鴿子。鬢邊金勝鬧鵝兒。惱人忪處擲相思。

訴衷情　春游和仲殊韻

誰家綺閣傍芳洲。淥水繞門流。羅衣暗香微度。歸到小紅樓。金鈿落。翠鬟浮。折花游。一回含笑。半晌沉吟。幾步回頭。

清平樂　放艇

青山似沐。淡柳含茅屋。帆影尊前隨處綠。愛傍鷗羣同宿。蒲菰遠映平沙。煙青何處人家。天外幾行歸鳥。村前一帶桃花。

憶秦娥　中秋和太白韻

氷絃咽。翠蛾人倚瑤臺月。瑤臺月。姮娥應妒。個儂無別。疎簾永夜中秋節。碧雲如海青鸞絕。青鸞絕。人間自有。玉樓瓊闕。

前調　秋夜

人如玼。黃昏望斷西樓約。西樓約。如何把夢。也教閒却。梧桐月浸羅幃薄。飛蟲又撲燈花落。燈花落。恁般清冷。怎生挨著。

桃源憶故人　春閨

紅薇紫燕團成隊。正是困人天氣。抛却繡牀閒戲。須趁鸚哥睡。臉霞雙襯輕紅膩。早被東風吹醉。池上鴛鴦作對。忺過鞦韆背。

三字令　閨怨

風雨裏。送殘春。暗消魂。瓊牋杳。寶釵分。燕來時。花落處。怕思君。愁如絮。夢如雲。正黃昏。金猊炙。玉蟾新。恁良宵。誰更惜。可憐人。

柳梢青　寄怨

紅杏依然。小樓空倚。目斷晴川。不採蘼蕪。打開鸚鵡。有恨休傳。惱人偏是雲牋。更說恁燈前枕邊。不信他家。穠香艷粉。若個堪憐。

偷聲木蘭花　怨情

玉花磨角青奴冷。星透銅烏蓮羽淨。此際難支。紅淚抛殘十二時。秦王宮裏青銅鏡。能照妾胷方寸影。安得神鍼。繡出思君一片心。

燕歸梁　仙姝和柳耆卿韻

石葉煙鬟惹翠淡。釵燕凝金。吹簫偷作彩鸞吟。碧桃下。整羅襟。瓊樓碧海千年恨。空行雨。到如今。人間多少會知音。偏解得。是琴心。

醉花陰 春暮和清照韻

簾影沉沉移午晝迭迭消紅獸彈淚上花梢一霎風吹片片臙脂透 困人天氣黃梅候粉汗霑羅袖鸞鏡掩重開試搯紅綿却是何時瘦

前調 寒食

牆角鞦韆紅影度踏徧青苔露眉恨寄夭桃臉悲悲鶯都做相思樹 柳絲煙挽湘簾暮春悶晴如雨樓外更飛花屆成重重難鎖東風住

雨中花 江亭晚集

望裏江城如霧柳外簷星初吐焚尾爭傳紅牙作拍飄渺煙深處 樽前翠袖雙眉嫵香入鵾絃半度看野鴦多情芰荷應笑客且休歸去

前調 春去

此去明年還見何似離情難遣紅淚如珠偷彈多少肯把東風換 未到三更猶是伴且待闌干弄晚奈鳥亂花喧秋千立盡目送殘陽遠

河傳 詠燕

雙燕如剪乍逢寒食飛來深院呢喃小語訴東風畫

戀主人情莫遣 雕梁依舊頻頻見香夢遠春逐梨花軟復依簷又穿簾懨懨汝來今更添

南鄉子 閨情

柳色半紅樓漫捲湘簾不上鈎故說日長針線懶羞羞偷把鴛鴦繡枕頭 約伴踏青遊飛絮流鶯倍惹愁歸去小姑春未諳啾啾冷語幽窗笑不休

前調 春晚

睡起倦欹鬟捱到黃昏淚盡斑影怯空房燈又落單單簷掛春星燕子寒 心事正闌珊倚遍東風步轉難眉暈三分腰一抹看看瘦盡梨花春也殘

山鷓鴣 春夜

霧浸梨花冷畫屏流蘇殘月透正三更被郎偷把銀缸滅將了鴛鴦繡未成 小語乍惺惺低垂銀蒜落悄無聲貪歡枕上情如醉多少啼鵑喚不醒

虞美人 怨情

池中萍漾池邊柳相映春光逗與郎一處誓同生除是郎爲柳絮妾爲萍 萍根本是楊花結不比閒枝葉儂拚水面作萍花只恐郎爲飛絮又天涯

踏莎行 村女

淺碧藏鳩亂紅吹絮蹀蹀幾陣催花雨小橋一帶種桃花花邊便是兒家住 近水湘簾幾重春霧鷓鴣聲裏人何處月明偷出浣溪沙笑將花影同歸去

臨江僊 寄題施湖西愚樓

昔日愚公曾有谷竹樓更起洪州宦遊人盡戀風流携琴千日酒種秋百花洲 樓外蕭灘樓上月開簾幾對閒鷗登斯樓也亂雲浮有山官舍裏巢許亦淹留

前調 春曬

麝欸薰篝金鴨冷玉牀悶倒和衣懵騰春夢小窗西梛慵花醉喚不起鷓鴣啼 亂挽蟬雲眉不掃晝梁殘月依依怪他燕子故雙棲湘鉤牆下賺得箇撲簾飛

蝶戀花 送春

愁裏送春春莫誤愁共春來春去愁須去難道春歸無着處愁邊便是春歸路 愁到而今春亦苦交付愁魔不管春無主料得拋愁春不許明年依舊和他住

漁家傲 畫眉鳥

消盡輕黃蛾暈小一彎石葉啼粧巧曾被阿環偷見了傳書早遠山猶帶霜痕姣 莫向昭陽爭窈窕十眉圖樣分多少可惜謝娘秋漸老慵臨照錯將珠粉和愁掃

鳳銜杯 舊恨和柳七韻

屏前私結今生願憶不了當初歡怨正生小俱癡尋花逐蝶爭閒玩只避得人前眼 到如今全不管恁

心情風兒吹斷將技淚雙綃斷腸一紙交伊看怎推得無人見

醉春風 幽期

鈎月光初吐半籠昏黃霧只愁芳徑路多迷趄趄趄記得簷前鞦韆影裏倚墻低樹 微近香深處悄悄無人語鸚哥只管暗呼人誤誤誤莫便窺櫳恐他姊妹花陰閒步

品令 幽懷

手撚相思子覷瑣閣深難寄知他捲倚藥欄香裊蹙

殘眉翠九十春光添做百分憔悴 此情知未向伊說從何起不如除却今番慢把相思再理何處安排醉裏愁裏夢裏

行香子 離情

纔住香車忽過平沙片時間人遠天涯今宵好夢何處尋他但一更鐘三更雨五更鴉 愁對飛花怕見殘霞別離情付與琵琶斷魂江上吹落誰家正夢兒來燈兒暈枕兒斜

風入松 建業遇宋荔裳觀察

新亭啼鴂不堪聞明月亦愁君烏巷衣冠江令宅多換取嶺樹江雲踈拙寧如僕輩眼看衆馬何人 河橋殘角擁行塵極目楚天分悲哉秋氣青楓下招山鬼石竹羅裙東郭肯容安枕北山何用移文

瓜茉莉 閨怨和屯田韻

容纖輕裁恁星星一味驀忽是暗拋人地烏絲欲剪和鳳紙揉將碎含糊過翻恨成悲細看去都是淚空堦如洗梧桐下愁難寐私語處 濃香細倩將明月好夢兒憑伊遞被風吹直向海天雲底也知到他那裏

卿初新 本意

雲殘小苑東風住已放嫩黃初吐蝶香未染鶯梭猶澁夢穩池塘輕霧最惜纖腰如楚恐難禁灞橋人去 翠閣凝眸低語看春衫半分金縷因風嬌裊柔條無力挽不盡朧烟湘雨及早和他同倚怕消魂夕陽飛絮

聲聲慢 送別

別離情味從前輕擲今日且待如何好教垂楊一枝

挽住嗚珂可憐幔亭別酒價真珠不換顏酡凝眸處便幾年秋草兩地烟波 好把相思打疊這柔腸似縷何計消磨馬首霜濃路滑偏我愁他如今魚沉鴈杳驀地常自在心窩凄涼也便怎生忘了人呵

前調 秋夜和李清照韻

梧梢掛月繡戶生寒西風又添愁戚病與秋深一縷慨慨氣息簷前琮琤碎玉更空堦蛩聲暗急撇得我恁憔悴自已鏡中難識 夢裏分明歡笑香肩凭顛倒髩釵偷摘忽被風驚倩影和燈吹黑又是打窗微

雨向芭蕉葉上頻滴欹着枕把淚兒揾住怎得

瑣窗寒 東風

誰遣伊來薄幃輕透惱人情緒偷送春光巧逗眉心一縷怪東風着意相尋黃昏滿院催紅雨更入柳非烟弄花無影斷腸何處 憔悴防人恨偏瘦惹梨花香翻燕羽墻頭馬上剪剪輕寒乍起暈紅酥漸逼羅襟畫樓垂手人如醉倍愁他慣引消魂賺盡傷春淚

氐州第一 旅興和清真韻

驛路斜陽秋空似洗一點楚天鴻小短劍星塵弊裘霜裂掩映落楓飄樾馬怯危橋疎鬢影暗驚孤照纖錦空戍恐教辜負玉關人老 旅店鴉啼行跡少昏樹裏疎星猶繞葦篷雞聲繩牀驟夢都是閒愁抱奈僕夫强解事也索向當壚調笑酒薄難醒月初斜梧桐已曉

水龍吟 和宗鶴問送歸原韻

與君分手匆匆且聽慷慨樽前語寧如閨閣上流作別女兒絮絮花鳥關情英雄無淚偏于此處但故園鶯老疎籬竹嫩春釀熟須歸去 風雨隋宮蕭瑟垂

楊裏暮鴉終古依依歲月傷心多少猶如此樹故人攜酒離迷欲斷竹西歸路奈星星短髮不堪牢落作衝冠怒

賀新凉 塞上

苦塞霜威冽正窮秋金風萬里寶刀吹折古戍黃沙迷斷磧醉臥海天空濶況毳幕又添明月榆歷歷今雲摵摵只今宵便老沙場客搔首處鬢如結 羊裘坐冷千山雪射雕兒紅翎欲墮馬蹄初熱斜彈紫貂雙纖手撥罷銀箏凄絕彈不盡英雄淚血莽莽晴天方過雁漫撥箏又見冰花裂渾河水助悲咽

玉女搖仙珮 望春樓故邸

青州城裏帝子珠樓縹緲五雲深際繞柱鮫鮹穿簾玳瑁舊是繁華朱邸誰意同流水見移花月檻落榆鋪地玉階外鳥聲咿軋雨洗遺鈿數點空翠何處鳳簫聲暗想當年玉容同倚 樓上望春如醉風斷窓紗燕子銜將花蘂鬭草踏青昭陽人去冷落鞦韆佳會飛絮連天起笙歌杳不道岐王故第祇見得空梁蛛網粉墻蝶鬧但餘幾點看花淚不如把鳳樓長閉

哨遍　簡施愚山

長嘯歸來，自愛吾廬無恙，蒲菰裏。歷崎嶇霜雪滿頭歸，青山笑人還是。君不見管寧但有皂帽，棄家浮海能逃世。又不見虞翻，青蠅作客。願得一人知己，與子西去躡崦嵫，更南陟匡廬與九嶷。彈琴命詩，鸞吟猿躍，差爲快意。　嗟予尚何依，江湖淼淼出天際。夙慕洪厓子，有是夫，吾與爾。石上據胡床，高歌散髮，仰天目送飛鴻起，是故態狂奴。唾壺欲缺，一觴一咏同醉。念人生聚散能幾何。復相對唏噓欲何爲，但煩寃徒作憂耳。亡鞋布韈，瓢笠更拄青藤杖。遍遊五嶽，縱觀滄海，畢我生平之志。側身天地竟何之，況眼中吾且老矣。

梁蒼巖 清標 曰：葯園之詞，流麗雋永，一往情深，所謂言近指遠，語有盡而意無窮者。令人諷咏之餘，穆然以思，式歌且舞。至其寫閨房之委曲，摹旅況之蕭森，暢叙樽罍，流連贈答，事存乎閭巷婦子之微，而情繫乎君臣友朋之大，寄寓閎而托興婉，抑何其樂而不淫，怨而不怒耶。葯園非深有得于道者，烏足以語此。

宗梅岑 元鼎 曰：扶荔，漢武之宮也，在上林苑中。武皇既破南越，起扶荔宮以植所得之奇艸異木。草木不止一種，而必以扶荔爲名，無惑乎天寶妃子獨愛紅塵一騎也。試以此詞授雙鬟，執紅牙板，倚雕欄作曼聲，命余定其品格，其殆骨細肌柔，恰似當年十七八女郎乎。

范武功 纘 曰：火棗交梨，不同龍腥兎醢者，以其味香而脆也。祠部作情語，能於人思不到處力闢蠶叢，頗近此味。

名家詞鈔目錄

盧陵　聶先　晉人

長水　曾王孫　道扶　籑定

容齋詩餘

朝霞　李天馥　湘北

憶王孫　望江南四調

浣溪沙二調　菩薩蠻二調

烏夜啼　歸自謠

長命女　羅敷媚二調

鷓鴣天　臨江仙

南歌子　搗練子

小重山　虞美人

少年遊　太常引

行香子二調　青玉案

天仙子　後庭宴

踏青遊　沁園春

百字令　江神子

賀新郎　梅花引

醉春風　三臺令

長相思二調　荷葉杯

薄命女　西江月

南鄉子　雙調望江南

如夢令三調　巫山一段雲

蘇幕遮　一剪梅

朝霞　李天馥　湘北

憶王孫　春望

妬春良夜愛春朝。花外紅樓捲絳綃。極目香塵舊板橋。路遙遙。不見歸鞍見柳條。

望江南　春日

淑氣暖。陌上燕鶯狂。謝豹多愁原姓杜。韓憑非夢亦爲莊。香徑領春光。

前調　臨鏡

臨朝鏡。驀地竝香肩。乍見自驚還自失。詳看相妬復相憐。消受奈何天。

前調　曉妝

妝成倦。㾓小怯生生。苔砌行來春有跡。雕闌倚遍夜無聲。孤館月偏明。

前調　喜見

奈何許。危坐厭芳樽。紙上空言猶震目。畫中假貌尚消䰟。何況見啼痕。

浣溪沙　春遊

數里垂楊隱畫橋。遠山波隔碧天高。夕陽漁艇趁紅潮。　花外驊騮嘶錦埒。烟中杜宇急江皐。歸程芳草望遙遙。

前調　夏景

慵卸殘妝任養娘。嬌㾓不奈試蘭湯。荷花池近玉肌香。　幽夢水消湘簟冷。縷烟風輭水沉凉。良宵無奈數螢光。

菩薩蠻　紀游和龔芝麓尚書

落紅萬片花如雨。子規聲裏啼春去。春去有人愁。鳴箏懶下樓。　佯羞嬌掩袖。知否情依舊。小立怕催歸。貪看雙燕飛。

前調　閨夜

月明小院梨花閉。金猊香裊流蘇細。假寐夜悠悠。簫聲何處樓。　起來還小立。羅襪蒼苔濕。更莫凭闌干。闌干夜最寒。

烏夜啼　採蓮

遠山漸隱斜陽。渡橫塘。行到綠楊深處。畫橈香。　芙蕖畔。紅波亂濺。裊怕摘青青蓮子。有苦房。

歸自謠 五日

釵梁鳳搖曳靈符心自寵嗔他蜥蜴塗來重 愛纏九子佳名粽即同夢怕還說到蘭湯共

長命女 閨情

幃未啓百合流蘇春睡美玉導紅銚委 聽殘銀虬漫矢炮盡金猊沉水怕媛嗔慵不起嫌殺持衣婢

羅敷媚 長亭柳

惱人最是長亭柳掩映征衣搖曳輕幃鎮日無端贈別離 喜人更是長亭柳葉展愁眉影掛餘暉一路

青青送馬蹄

前調 雨霽

彤雲收拾斜陽去幾點峯橫數曲池平新助騎蛙一部聲 松風庭院涼如洗遠市鐘輕隔戶砧清坐久東樓月自生

鷓鴣天 春游

閒裏看春到處宜半晴天氣雨絲絲江村楊柳迷游騎山店桃花漾酒旗 餘露飲亂香隨夕陽芳草滿天涯方纔領畧西湖勝又聽東林叫子規

臨江仙 春夜

小院梨花春閒悄畫屏雲母寒侵好書讀竟夜沉沉牀頭香漸炧簾外雨初深 數盡銀虬眠不穩淚痕漬透紅襟昨宵幽夢杳難尋打熬青鳳髓生受紫鴛衾

南歌子 古意

玉導流霞服金蟬却月簪明珠百琲闘宜男却笑村姑衣短裋餵春蠶

搗練子 閨情

橫却月罷勻霞細蔟輕烟護絳紗窗外畫眉啼不住一簾紅雨墜榴花

小重山 閨情

樓掩瀟湘紅綢閒芙蓉金屈戌錦交關黃星曆韠夕陽山臨晚鏡無計避孤鸞 絲屧石榴斑銀泥蝴蝶小玉弓寒香堦偶立不知還徘徊久端爲出來難

虞美人 看花

看花只看花初放繞樹春光漾看花急看盛開時正是東君着意護嬌姿 看花又看花將謝憔悴香魂

也隨風趂蝶惹輕烟撥點一堦紅雨使人憐

少年游 秋行

千林落葉馬蹄紅暮靄捲晴空平蕪衰草蒼茫無際山色夕陽中 黃花滿目秋光冷遠磬咽西風向晚人家池塘清淺流水碧溶溶

太常引 曉發

千林晴雪玉堤寒曉月路漫漫行李悵問關望斷雁孤雲舊山 一鞭衰柳數聲殘笛良夜漸闌珊遠翠擁征鞍過不盡烟消霧鬟

行香子 閨思

新月娟娟凉露纖纖儘孤眠消受年年苔陰寂寂花影田田更風瑟瑟燈閃閃漏綿綿 見痴憹憹幽夢連連聽禽音妬殺鵑鵑清癯楚楚辜負偏偏正愁脉脉魂黯黯意懸懸

前調

翠曳烟綾蓮褪羅縢儘呼盧嬾較明璫舞殘蝦髩歌罷鶡笙宜風前立花前笑月前行 奈可盈盈消受生生鏁芙蓉帳冷銀屏魫窓欲瞑鳳歷偏青漸香初燼漏初急酒初醒

青玉案 警悟

天公一向安排巧休謾謂無分曉說短論長徒自擾饑來喫飯天淵壽賤有意非顚倒 無端歲月催人老失意常多得意少說與解人供一笑此中樂處當前快境儘有便宜討

天仙子 傷舊

嬌小未諳天與錯溫柔常恨乱窓曙羞容憨態總堪描香步步情故故三年仿佛如朝暮 桃葉桃根驚

不渡斷橋斜日芳魂誤幾番幽夢太支離烟處處雲樹樹蒼茫錯認相思路

後庭宴 曉行

青杏園林木樨池沼流鶯處處人家曉幽探選勝策珊瑚香風嘶過蘼蕪道 天空露濕飛鴉數點依稀雲表孤村野墅時有炊烟遶一徑落花深千山遙黛小

踏青游

風景依然一帶山村水郭乍喜見烟霞無恙到鶯花

閒世界總消盡塵凡想正是艷陽天氣好探取林泉
近況　紅滿綠村又叠碧桃初放漸馬首香塵搖漾
望柳際青帘幾處朱樓敞聞春有歸信試覓春光去
向

沁園春　紀夢

維仲之秋明月三更夢到方諸過翡翠巖中池皆瑤
玖芙蓉城內樓是珊瑚羽轡閒停飈車偶駐笑望羲
和跳赤烏居無幾見乘鵝駕鹿曳霧衣銖　香風吹
下仙姝訝客自何來到蘂珠探絳雪青精索人玉臼
丹經綠篆示我陰符樂響雲璈香飄石葉一晌懽娛
海未枯迨醒後再沉吟想像似有還無

百字令　秋夜

漸秋滿矣望峯頭月上光搖遠水紅鎖楓林風陣陣
落葉輕烟捲起飽露蒸薪凝香桂老涼夜清如洗星
河歷落極目長空萬里　我欲轉倩重雲向天公問
取人間所以危坐移時衣粟冷此夕思量無已遠砌
蛩聲横樓雁字同是天涯侶唾壺敲碎且復經營杯
底

江神子　九日

齋居疎懶負秋光夢荒唐病郎當滿目黃花消受一
籬香寂寂空庭寒料峭驚落葉怯微霜　歸帆惆悵
水雲鄉別剛剛意茫茫擬泛茱萸生怕是離觴鶴唳
漸遙鐘漸悄無個事儘思量

賀新郎　優人新婚

夫子門楣異却贏來嬌羞事業風流經濟一向喬裝
身請妾此舉差强人意指山海香盟粉誓笑煞逢場
花燭假喜今嘗花燭真滋味貪美滿恣殑殢　箇儂
休作男兒覷料無非鉛華侶伴裙簪班輩正自難分
姑與嫂謾道燕如兄弟恐還是趙家姊妹兒女溫存
原自慣顧卿卿憐婦如憐汝今何夕三生會

梅花引　舟行

晚烟濃晚波紅彩鷁牙檣趁好風任西東任西東萬
頃茫茫晴潮漾碧空　醉持大斗邀明月笑垂長釣
探龍穴訪仙蹤訪仙蹤遙溯流光羣山轉鏡中

醉春風　閨怨

莫訝情非舊假意如何久箇中滋味好凄涼受受受

早起難抛晚來漸劇夜深更陡　不道而今又無奈
常空守龐兒了不似當時瘦瘦瘦恨我癡心悮人得
意厮他下手

三臺令　採蓮

紅袖珠衫并舉蘭橈桂楫爭移滿岸香風欲晚何處
歌聲漸低

長相思　夏氷

玉山頽雪脂凝旨藕哀梨漾碎瓊京侵雲母屏　碧
瑩瑩影澄澄新茗香漸琥珀清秋風金盌生

前調　秋思

怯生生立亭亭漸望銀河轉玉繩誰家月下笙　西
風清遠鴻驚角枕橫斜撲小螢夜長無奈更

荷葉盃　閨夜

好夢空縈情緒無據瑞腦爐香篝疎雨梧桐滴未休
愁麼愁愁麼愁

薄命女　宮怨

春杳杳嫩綠連天長信草芳徑流鶯曉　漸聽鐘聲
送悄又怕笙歌會早倦粉慵香人自老鏡裏清山小

西江月　焦湖懷古

三國曾稱重鎮千年變作窮鄉殘碑故里紀周郎當
日英雄何往　百萬健兒塵盡至今血染湖光朝吳
暮魏總荒唐都付滄浪漁唱

南鄉子　春閨

風料峭雨廉纖最難排遣早春天花落漸深鶯語澁
閒亭悶侍女不來心膽怯

雙調望江南　雪中山

雪中山天色有無看犢鼻褌深孤牧遠箬簑衣重暮

樵還突兀白雲間　荒徑小斜月數峰寒石髮長成
珠絡索枯藤滴兢玉欄杆懸壁杳難攀

如夢令　詠雨

冉冉重雲欲度隱隱輕雷初怒一霎沛新霖頓失郊
原芳樹如絮如絮狼籍亂紅無數

前調　邀飲

春色今年稱最況是賞花天氣小飲莫輕歸試看月
明還未閒憩閒憩且向花前坐地

前調　秋山

遠寺嶝峭一台礙小徑迷離烟蓋斷嶺過孤僧隱隱攀
援雲外如黛如黛碧水蒼烟一泒

巫山一段雲 旅暮

遠水春潮白幽林夕照紅晴嵐千里落芙蓉積翠滿
花春 曲塢藏新月遙帘漾好風炊烟猶在板橋東
燈火隔疎鐘

蘇幕遮 悔別

木蘭橈楊柳渡細雨斜風今夜知何處買恨賒愁皆
自誤去易歸難甚日當重聚 水空流雲難駐望盡

輕帆遠浪惟烟霧悔殺從前殊太遽反覆思量還是
儂相負

一剪梅 秋詞

連宵風雨漸催秋打點迎秋忽已驚秋韶光只恁易
成秋記得前秋又到今秋 最難排遣是三秋無奈
新秋況復深秋他鄉何以度窮秋挨過殘秋更慮來
秋

曹秋嶽 溶 曰容齋早著盛名詩文無所不妙其爲
塡詞則清姿朗調原本秦黃於氷心鐵骨中饒
玉艷珠鮮之致高念東毎吟其青玉案一闋謂
非食煙火人所能道天然之句衝口而出雖老
師宿禪多所縮舌也又曰昔楊用修評務觀小
詞纖艷似淮海沉雄似東坡予謂容齋能兼擅
所長

劉公㦷 體仁 曰湘北早歲蜚騰餘波綺麗得宮詞
之別體移舊譜於新聲丁卯橋邊烏絲自寫庚

寅集裡水調爭工洵足鼓吹詞苑左右風人者
夫

聶晉人 先 曰余往在葯園齋頭讀先生歲郵詩春
容大雅確爲詩學正宗今鈔其塡詞如秋宵聞
遂飄緲之聲沁入心腑又如春曉舒蘭芳芬襲
人最宜襟裾其得詩餘之三昧者乎

名家詞鈔目錄

盧陵　聶先　晉人
長水　曾王孫　道扶　纂定

金粟詞

海鹽　彭孫遹　駿孫

浣溪紗二調　桃源憶故人
柳梢青　踏莎行
蘇幕遮　聲聲令
青玉案　惜秋華

水調歌頭　鳳凰臺上憶吹簫
倦尋芳　八聲甘州
珍珠簾　三姝媚
高陽臺　念奴嬌
憶舊遊　玲瓏四犯二調
瑤花　水龍吟
宴清都　花犯
拜星月慢　喜遷鶯
歸朝歡　花心動
二郎神　一萼紅
一寸金　沁園春四調
丹鳳吟　賀新郎
白苧　畫屏秋色

金粟詞

海鹽　彭孫遹　駿孫

浣溪紗　閨情

翠浪生紋點曲池春深閨閤弄粧遲弓鞋羅襪踏青時　鵐鬢輕分金縷縷燕釵低嚲玉差差杏花春雨細如絲

前調

蟬鬢裁成稱體衣脂妍風日燕交飛遠山泓黛一行低　雨滴櫻桃隨淚落心緘荳蔻少人知殘鶯新絮

斷腸詩

桃源憶故人　社日

平皋翠縠濃於染一幅晴蕪青蒨舊社酒徒零亂添得紅襟燕　枌榆任事還重見竊炙歸來春宴人在櫻桃庭院今夜停針線

柳梢青

何事沉吟小窗斜日立遍春陰翠袖天寒青衫人老一樣傷心　十年舊事重尋回首處山高水深兩點眉峯半分腰帶憔悴而今

踏莎行　春暮

鶯擲金梭柳拋翠縷盈盈嬌眼慵難舉落花一夜嫁東風無情蜂蝶輕相許　尺五樓臺鞦韆笑語青鞵濕透胭脂雨流波千里送春歸棠梨開盡愁無主

蘇幕遮　婁江寄家信

柳花風榆莢雨試問春光去也何匆遽紅淚飄零千萬樹縱有黃鶯啼到無聲處　旅顏殘歸計誤日日尋思臨別叮嚀語欲倩文鱗傳尺素婁水無情不肯西流去

聲聲令　立春日平原道上作

芳甸青旗山縣迎春時候無端獨向風塵走去年今日酒重沾衣袖簾幙捲花封如繡　迢遞家園景色還應依舊高樓不展橫雲皺重門深掩鸚鵡歎金獸怕春來更添消瘦

青玉案　九日

寒烟衰柳西陵路是一幅悲秋賦凝望衡皋天欲暮蕭風吟葉濕雲粘樹不見登高處　東籬把酒黃花吐應插遍茱萸無數美景良辰誰與度露蛩聲咽霜

砧響斷枕上蕭蕭雨

惜秋華 愁怨

纔入新秋早廦燈慵開鶯黃倦炙孤影誰憐銀鉠幾度羞剔烏絲小誓看看淡好似賺人魚墨愁寂見水晶簾捲舊時月色 枉自尋消息恨魚香斷素偏有無窮憶扶不起孤悶緒紛紜朱碧便將萬斛滄波移來比似鮫珠滴終夕只得兩番潮汐

水調歌頭 次韻答家兄仲謀

去歲分攜處蕭寺古鐘樓縹緲霜天孤雁驚破一行秋二十四橋烟月一百五朝風雨憔悴少年遊故鄉渺無際目斷不勝愁 吳天角楚江尾越山頭不如從此歸去揮手弄漁鈎縱有長安同學誰問行吟澤畔五月有披裘湖山春未老去去莫淹留

鳳凰臺上憶吹簫 和漱玉詞

寶鴨拋烟寒螿泣露蘭橈催發湖頭正銀河清淺殘月如鈎多少情悰欲說知無奈則索行休紗窗靜幾株踈柳一片清秋 堪憂箇人何處那衣香手粉髣髴還留憶舊年此夜花隱層樓靜對金波似水桃笙上隱隱回眸傷心處依然花月添卻離愁

倦尋芳 感舊

追思往日月皎燈寒梅魂清凍客散金堂花漏一聲頻送絳雪沾衣香夢熱綠雲堆枕春愁重迴身處似珠鮮玉靤盈盈入捧 更消受吳綾弄墨越箋迎涼時時相共自去江干信斷魚箋誰貢閒洗鉛芳新學道禹餘琳札都成誦待重尋早招取上清鸞鳳

八聲甘州 秋怨和柳七

點清霜一夜渡河來木葉踈高秋最傷心時候西風旅夢殘月江樓何事南來北往行役不知休回首當年事颷散雲流 可惜舞茵歌管任蛛絲馬跡狼藉誰收便吳姬楚艷值得幾回留憶分襟木蘭花下悵佳期怯上此花舟料伊也懨懨終日長為儂愁

珍珠簾 客約

湘紋幾摺闌干疊十二碧城宮闕一縷紫猊烟片影紅窗月小語相期全不覺怕姓字飛瓊輕洩周折待粘雲染雨臨行還怯 猛把心兒拚卻今宵休孤負良辰佳節蘭液冷香犀草露沾金蝶無賴杜鵑枝上

鳥向窗外聲聲啼血。饒舌纔勸得人歸。又催離別

三姝媚 旅夢

花宮清磬杳。聽城頭一派角聲悲繞。晚來清味。只秋窗無火。暗螢相照。解帶將眠。剛月色朦朧來到。千里江關。十年心事。相思多少。　恍在舊家庭館。見朱幌微垂。綠窗初曉。驚伊消瘦。把別時蹤跡。向儂都告。旅泊頻年。和夢也分明知道。莫是相逢無幾。依然去了。

高陽臺 題余妹所繡高唐神女圖

帝女歸來。一天秋色。楚峯十二蒼蒼。聽說當年。曾經薦枕先王。細腰宮裏顏如玉。更相尋霧縠霓裳。問此時翠蓋霓旌。誰見悠揚。　巫山枉斷人腸。縱陽臺遺跡。未盡虛花。回首宸遊。沉淪幽佩堪傷。一自侍臣書好夢。千載下雲雨生香。又何人剪雨裁雲。幻出高唐。

念奴嬌 和漱玉詞

深閨岑寂。見朱扉曲曲。銅龍雙閉。坐覺春陰寒尚峭。不斷氤氳鑪氣。遠岫低雲。濃花著雨。可是伊風味。紅箋小疊。此情何處相寄。　朝暮鎮是無聊。湘娥淚濕。空向花枝倚。病裏腰肢慵似柳。盡日三眠三起。芍藥

欄前。清和時候。約訴纏綿意。眼看春盡。那人應是歸未。

憶舊遊 病酒

病醒扶不起。似箜篌小令。促行觴。鄉愁供伏枕。暮鐘曉角。忒煞淒涼。當時幾經被酒。錦瑟美人傍。記縹色杯輕。蜜雲香重。親手擎將。　年來漂泊去。但醉月迷花。是處堪傷。縱文園渴甚。甚金仙掌露。玉女壺漿。欲覓盈盈紅袖。風雨黯巫陽。誰念我天涯。蕭條寂寞少年場。

玲瓏四犯 却夢次仲謀韻

寄語東君。莫寵柳驕花。誘他年少。漏泄春光。多在這華胥道。何是孤眠帳底。夜夜有彩雲飛到。似神君為儂却病。引入上林祠廟。　睡鄉郎是溫柔境。有紫玉如烟相抱。謾說思香歸。媚寢誰醒。風流較害得文園憔悴。那夢兒偏生還要。願生生不作情痴。長得安然睡覺。

前調 招夢疊前韻

禊飾纔過。冷落了風流蘭亭遊少。单枕無聊。心事向

誰行道打叠鴛鴦繡被好招取夢兒來到問如何九
疑黛色帝子下黃陵廟　願將身化爲蝴蝶粉痕死
向花心抱浪說遊仙留玉枕枕內藏機竅望斷美人
何處慚愧殺靈修練要看落花飛絮殢人春睡如眠
似覺

瑤花　七夕

夜波凉鷹曉杅聲停正鵲軿催駕經年相見料此時
一刻千金無價明宵何處向雲雨峯頭銷假怕有人
天上含愁碧海青霄今夜　西風又起新秋見珠露

低垂紅蘭初謝舊歡如夢多少事記取金釵羅帕離
情別恨任塡滿銀河難瀉倘佳期果是靈辰拚受星
孤月寡

水龍吟　吳寧周席上作

畫堂春靜鶯花麗珍重爲開嘉宴金盤薦處楚酪瓊
羞吳羹雪片曲按檀槽詞翻玉茗歌喉淸轉歎經年
作客銷魂此際不覺奈何頻與　簾幙高張庭院又
火樹銀花開遍促坐藏鉤分曹戲彩杯行無算小器
易盈一時沉頓玉山將斷記醉中上馬明河欲渡橫
參初轉

宴淸都　螢火

四壁秋聲靜踈簾外數點飛來破暝輕沾葉露暗棲
花蕊亂翻銀井有時團扇驚廻又巧坐人衣相映堂
自抱熠燿微光願增照金櫃景　幾番去傍深林來
穿小幔高低不定隨風欲墮帶雨猶明流輝耿耿隋
家宮苑何在腐草于今無片影向山堂且伴幽人琴
書淸冷

花犯　梅花和淸眞韻

傍踈籬横斜幾樹繞林下風味嫣然一笑早掩却三
千宮中佳麗盈盈仙袂誰同倚自憐翻自喜正雪滿
山中無路素娥寒擁被　幾日小窗試東風爲思君
長是粉憔脂悴春愁凝時時有暗香飄墜可惜一枝
零落也空自賦招魂芳徑裏記當日夢中相遇月明
天似水

拜星月慢　本意

蓉炷初煎花冠重整小院四垂空碧徒倚風前聽銅
壺滴凝眸處試問絳河人去鵲築人歸何日霄路

迢遙抱幽輝終夕　正中庭夜永無行跡更難禁私禱還羞澁早是謦咽頻呼吹麝蘭氣息墜金蟲手自梳蟬翼恁時光莫道窺顏色只影兒裊裊亭亭儘銷魂也得

喜遷鶯　有憶

佳人難得更名士風流傾城顏色候日衣輕辟寒鈿細打叠受他憐惜爲雨爲雲時候非霧非花踪跡分明似似玥樹交枝瑤禽聯翼　當日定情處纏綿珍重此意千金値世世生生朝朝暮暮長似爲歡今夕

回首人間天上在事依稀堪憶前身是是蓬山伴侶玉清儔匹

歸朝歡　秋夜

薔閣重簾深不捲銅史黄昏催綵箭那堪離別在蘭時梧桐落盡廻心院夜長君不見漏痕猶比檀痕淺麝煤殘銀箏寶瑟信手拈來倦　側側寒生霜瓦濺眼底屏山千里遠南來孤雁已先紅一聲天際堪腸斷飄零秋萬點風條雨葉如相餞最無憀坐愁不寐絳蠟和花剪

花心動　早秋客思

幾陣西風凉氣滿林下乍收殘暑極目江天蹴雪驚沙千里迢遙吳楚茱萸灣水殷勤謝好爲儂向秦淮去還恐怕關山重叠雙魚無據　冉冉年光欲暮正思歸未得含情誰語待折疏花寄取一枝又遠隔層城路倚樓人聽斷腸聲悲秋亭到傷心處江南夢一曲瀟瀟暮雨

二郎神　憶富春舊遊

富春七里水碧游鱗堪數看來往雲帆淺深沙石渺

渺青谿漁浦南北峯頭登臨遠望不盡斜陽踈樹悵星子臺空桐君珮冷舊遊何處　羈旅又經幾度他鄉寒暑自芍藥花殘櫻桃夢醒腸斷錦鞋一賦謝客滄洲潘郎綠鬢踪跡猶然朝暮算只有山中明月江上清風如故 先生在富春時曾作錦鞋賦至今傳誦

一萼紅　咏美人雙鞋

試綳鈎正蕉籠初煖百和惹氛氳同夢相偎合歡不解天然無跡無塵巧占斷春宵樂事問伊家何處最撩人綃帳低垂蘭燈斜照兆上些跟　好是輕盈嬌

小只一彎香浸半搯紅分新月勾雲纖荷舒夜阿誰消受清芬莫便道䰟銷此際玉樓合處更銷䰟底事東陽憔悴化盡腰身

一寸金 蓮花

水面新粧小著紅綃弄烟霧似艷分霞暈倚闌微笑嬌含檀粉向人低度獨立愁無侶覓舊日張郎何處乍臨風一種輕盈玉奴初學凌波步 此夜瑤臺月明香細翠袖沾清露問玲瓏雪藕幾時絲盡鮮妍蓮子為誰心苦正隔江欲採盼佳期美人遲暮訴相思有恨無情夢斷西洲路

沁園春 偶與和阮亭韻四首

歸去來兮或釆金芝或酌清流待乘雀天邊長風作御釣鰲海上明月為鉤冠蓋焦螟河山野馬蟻垤縱橫十二州儘遊戲任擊毬建節游統封侯 誰能握鼫相酬便沉者還沉浮者浮笑空洞容卿是中無物溫柔老我此外何求一紙彈文三章約法不禁同盟鷺與鷗相親近且春花秋月夏葛冬裘

前調

我所思兮白石清泉復嶂層岡看象外烟霞能令人喜眼前人物誰得卿狂中聖頻呼索郎屢顧廣大人間出世方君莫問有增城閬阪漢武秦皇 醉來潑墨淋浪邀星渚支機作報章歎鐵馬金戈幾番逐鹿博遊挾筴一樣亾羊經卷藥爐舞衫歌扇天女維摩古道場相期在便海山兜率誰是吾鄉

前調

何必規摹五柳之高孤竹之清念久與周旋我寧作我任教禮法卿自從卿儁乘陪游辛杯侍讌僕病須知非所能問何者是魚紋驥子綸組彫纓 狂來白眼休驚算若個堪當一瞬青但紫籌玉炷香消仙壺朱繩金錯筆埽讒蠅清酒三杯黃粱半㸃不換他年身後名誰驚覺有墜梧片葉催賦秋聲

前調

對影銜杯影且前來吾方思之算匡時只合兔園遺冊成名何用孤穴搜詩世上舉肥命中磨蝎大藥難將造物醫安吾拙且聽竽南郭植杖東籬 小園清映漣漪更密竹疎花事事宜有多情綠綺琴心解渴

撩人翠嫵黛色恁饞飽看文君風吹髩影此樂誠然
不可支誰相問道茂陵稱病謝客多時

丹鳳吟 南窓睡覺月色滿床

可是行雲有意故把纖阿一輪推落飛入南窓次第
穿簾度幙霓裳弄影金波堪挹綃帳生寒氷壺初濯
遍處笙竽俱靜香霧空濛冷浸半床紘索 正值夢
迴酒醒旅中單枕眠乍覺便欲乘風去向瓊樓玉宇
細聽仙樂嫦娥應是笑人長恁寂寞十年前事心兒
上憶分明如昨此時此夜怎許人睡看

賀新郎 醉酒與孫默用辛韻

笑謂君休矣算人生重茵列鼎爲時能幾趂取新凉
今夜好一醉破除萬事儘酒後沾沾自喜賦筆凌雲
誰見賞只子虛烏有公無是更誰薦雄文似 休官
且臥烟霞裏又何須虎頭食肉馬肝知味速築糟丘
吾將老得喪由來一理縱狂歌東方月起駒隙光陰
河射角歎羊腸仕路車生耳且引盡黃山子

白苧 春暮

雨乍晴又洗出滿庭葱蒨金鈴風急驚起豚花乳燕
晨柔條斷送了落紅如霰遲日正暄妍颺遊絲釵頭
輕罥撲蝶歸來不覺玉弓酸輭早安排送春小會櫻
桃宴 深院密坐相逢低聲問取可似多情荀倩却
無語回眸眼波一線月明人靜待尋歡良夜闌干敲
遍金斗放聲頻多應細熨裙花茜五絲幢下明日酬
香願

畫屏秋色 蕪城秋感

野照蕪城夕送遠目雲水蒼茫不極瓊蘢音遙青樓
夢杳玉鈎人寂何處認隋宫見衰草寒烟堆積攢一

片傷心碧聽柳外哀蟬風高響滯如訴興亡舊恨聲
聲無力 今昔可勝悽惻莫重問錦帆消息竹西歌
吹淮南笙鶴盡陳成迹轉眼又西風辭巢海燕還如
客落葉千重蕭槭萬事總銷沉唯有清江皓月曾照
昔人顔色

王阮亭士禛曰。詞至金粟。情景兼勝。字字清麗。一語之工。能生百媚。不僅作六朝金粉也。其爲慷慨淋漓。沉雄悲壯處。能使古人縮舌。徐天池所云讀之如冷水澆背。陡然一驚。恐不足以盡化工之筆也。

余舅翁懷曰。羨門家於鹽官。出門數武。即大海。伯牙之琴臺在焉。其西即秦皇所馳道也。銀濤突出。澒洞天地。日夕哦嘯其間。淘汰澄練。詩詞安得不工。即以詞論。頓挫抑揚。一字不寄人籬下。

善乎黃魯直之序晏叔原也。曰其合者高唐神女之流。其下者豈減桃葉團扇。移贈羨門。奚媿。

聶晉人先曰。昔紫陽眞人遇羨門子於蒙山。乘白鶴。執羽葢。佩青毛之節。侍從玉女數十輩。眞人再拜。乞長生旨訣。羨門子曰。名勒丹臺玉室之中。何憂不僊。乃遠越江河。何爲讀先生之詞。情景超逸。飄飄欲仙。苟非名勒丹臺玉室者。烏得以有此。

名家詞鈔目錄

盧陵 聶 先 晉人

長水 曾王孫 道扶 纂定

江湖載酒集

秀水 朱彝尊 竹垞

南歌子　桂殿秋

柳梢青 二調　風蝶令 二調

賣花聲 二調　好事近

生查子 二調　菩薩蠻

清平樂　霜天曉角

憶少年　畫堂春

桃源憶故人　城頭月

西江月　鵲橋仙

玉樓春 二調　臨江仙

踏莎行　釵頭鳳

蝶戀花　唐多令

風中柳　解珮令

喝火令　覷繡毬

垂絲釣　紅娘子
河滿子　祝英臺近
洞仙歌五調　一枝春
瀟瀟雨　塞孤
明月影　臨江仙
意難忘　芙蓉月
滿江紅　雙雙燕
無悶　木蘭花慢
消息　沁園春
宣清

江湖載酒集

秀水　朱彝尊　竹垞

南歌子

忍淚潛窺鏡催歸懶下階臨去不勝懷爲郎回一盼
强兜鞋

桂殿秋

思往事渡江干青蛾低映越山看共眠一舸聽秋雨
小簟輕衾各自寒

柳梢青

金鳳城邊沙攢細草柳擘晴綿九十春來連宵雁底
幾日花前禁他北塞風烟虛想像南湖扣船夢裏
頻歸愁邊易醉不似當年

前調

回雁書遲燒燈時後尚促歸期獸錦梭拋鮫珠淚盡
也忒相思移雲天遠瑤姬便不管人間別離約指
輕彄熏香小像都悔還伊

風蝶令　石城懷古

青蓋三杯酒黃旗一片帆空餘神讖斷碑鑱借問橫

江鐵鎖是誰監　花雨高臺冷臙脂辱井緘夕陽留
與蔣山銜猶戀鳳香閣畔舊松衫

前調

秋雨蹤偏響秋蟲夜併啼空淋取次薄衾攜未到酒
醒時候已淒淒　夢斷連江遠書傳去雁迷一行楊
柳板橋西還有個人憔悴兩眉低

賣花聲　雨花臺

衰柳白門灣潮打城還小長干接大長干歌板酒旗
零落盡剩有漁竿　秋草六朝寒花雨空壇更無人

處一憑欄燕子斜陽來又去如此江山

前調

相見罷憑闌並坐重關熏爐初徙鏡臺寬予石琢成
蓮葉小敎試麋丸　畫扇翠峰攢一面霜紈別來詩
句幾曾閑擬體江淹三十首都寫伊看

好事近　效朱希真漁父詞

新月下孤洲重霧漸成涓滴船尾漁鐙紅逗映蕭蕭
蘆荻　偶然鼓枻渡金山夜久梵鐘寂一縷潮痕催
送報隔江風笛

生查子

刺繡在深閨總是愁滋味方便借人看不把簾垂地
弱殺手頻挑碧綠青紅異若遣繡鴛鴦但繡鴛鴦
睡

前調　曉發鄧州

密樹引長堤重露微涓墜惟聽浦禽喧漸入行人隊
隱隱望高城路出高城外初日未侵衣先閃寒鴉
背

菩薩蠻

低鬟十八雲初約春衫剪就輕容薄彈作墨痕飛折

枝花滿衣　羅裙百二摺翠似新荷葉小立欽風纔
移時吹又開

清平樂

齊心耦意下九同嬉戲兩翅蟬雲梳未起十四五來
年紀　春愁不上眉山日長慵倚雕闌走向薔薇架
底生擒胡蝶花間

霜天曉角　晚次東阿

鞭影匆匆又銅城驛東過雨碧羅天淨纔八月響初

鳴。微風何處鐘。夕曛嵐翠重。十里魚山斷處。留一抹寒林紅

憶少年

飛花時節。垂楊巷陌。東風庭院。重簾尚如昔。但窺簾人遠　葉底歌鶯梁上燕。一聲聲伴人幽怨。相思了無益。悔當初相見

畫堂春

東城朝日亂啼鴉。雨晴芳草天涯。輕塵初碾一痕沙。何處香車　春水青羅帶綬。春衫碧玉簪斜。春風依舊小桃花。花外誰家

桃源憶故人　祁縣登樓作

高樓百尺誰家院。靜鎖歲蕤春晚。可惜蝦鬚簾捲。只是無人盼　登樓搔首斜陽滿。風起落花如霰。可惜鵓兒酒煖。只是無人勸

城頭月

別離偏比相逢易。衆裏休回避。與坐回身。料是秋波難制。淚盈盈　酒闌空有相憐意。欲住愁無計。漏鼓三通。月底燈前。沒個商量地

傍玉。何曾暑褻。惜香最恨眠遲。殘燈未殺影迷離。一點紗籠紅蕋　小雨聽過庭樹。新凉漸近羅幃。殷勤臨別為披衣。輕語蟲飛聲裏

鵲橋仙　鞋

湖菱鳥角。渚蓮紅瓣。不比鞋兒還瘦。拈來直是小熊船。只合借燈前行酒　春陽花底。春泥陌上。最好踏青時候。假饒無意把人看。又何用明金壓繡

玉樓春　柳

柔條曾記春前種。乍起三眠妍手弄。烟初冪歷態眞濃。絮未顛狂絲尚重　依依別緒長亭共。舊雨殘陽空自送。一灣流水小橋寒。留與斷腸人做夢

前調　伎席

蟲蟲本愛穿花徑。改席回廊翻道冷。歌時小扇拍搯嫌。醉裏香肩恁未肯　情知並生無由並。且喜屏栺遠相映。待他月上燭斜時。壓住影兒應不省

臨江仙

寒水籬根二尺。莫愁艇子能容。纖纖細步到房櫳。青

蛾勻黛淺粉拂掠雲鬆　憶食憶眠憶坐好春常定
相逢侍兒一一小名重卷衣張佳佳滅燭許冬冬

踏莎行　釵

金重難勝翠勻如沐愛他也有同心目曉來尋慣枕
函邊坐懷先綰香雲束　小鳳垂珠小魚銜玉離愁
夜半挑殘燭玉郎消息斷紅箋背人潛把歸期卜

釵頭鳳　藏鈎

華筵半銀燈粲玉鈎纖手陳青案傳言快分曹待暗
將心事把秋波賣在在在　番番摸低低與個儂翻

被人偷算三杯外含嬌態不應輸與笑拈衣帶再再
再

蝶戀花

露井梨花香覆雪雪映珠簾簾浸瓏瓏月乍暖乍寒
秋思結春心輕似東風蝶　何處飛來江上得妹是
桃根姊定名桃葉一片閒情無可說砑羅却羨湘裙
褶

唐多令

春水到門長春蕪遶徑香好花枝未隔東牆來往花

陰仙犬熟已無意吹劉郎　舊事費迴腸支機片石
傍便金梭投也何妨暗悔當時真個錯無一語但形
相

風中柳　自題竹垞壁

有竹千竿寧使食時無肉也不須更移珍木北垞也
竹南垞也竹護吾廬幾叢寒玉　晚來月上對影描
他橫幅賦新詞竹山竹屋郫筒一束筍鞋三伏竹夫
人醉鄉同宿

解珮令　自題詞集

十年磨劍五陵結客把平生涕淚都飄盡老去填詞
一半是空中傳恨幾曾圍燕釵蟬鬢　不師秦七不
師黃九倚新聲玉田差近落拓江湖且分付歌筵紅
粉料封侯白頭無分

喝火令

荳蔻熏香匳檳榔潤小唇了蘭斜插暈粧新輸與金
錢多少看取浣花人　無意曾窺宋多愁易感甄畫
樓蠻蟬射南鄰那不當窗那不捲簾頻那不收燈時
候月底踏芳塵

靚繡毬 歲除同穀兒對雪懷鄉里作

寒雀斂層簷正萬里同雲催暮去年曾記梅花溪上童孫喧笑紛紛團就玉獅鹽虎 回首亂山如許對孤燭異鄉同住遙憐千里老妻無恙竹垞門掩多應壓遍小園高樹

垂絲釣

投竿餽餌一絲低裊風裏臥柳斷葭齊映寒秋烟乍起截小鐺樹底 西溪水照鬢眉宛似書將十上何曾不第憔悴酒瓶罄矣權糴先生米宗叔終須佩朋

未易許畫圖而巳

紅娘子 緋桃

露井繁英積香徑游絲織宿雨猶含暖波頻漾短牆愁隔記少年尋到赤闌橋得仙源消息 最恨東風急飄上春泥濕易掩重門難逢人面斷腸空憶便浣花牋紙染輕紅也無他顏色

河滿子

羊侃姬名靜婉謝娘婢與芳姿最憶紅窗來去慣塗妝縮鬢多時簾底頻搖扇子掌中曾托鞋兒 萬里縱傳消息三年偶誤歸期碧玉無端偷嫁了空餘方寸相思輸與盧江小吏黃蜂粉蝶雄雌

祝英臺近 過廢園有感

紫簫停錦瑟遠寂寞舊歌扇萍葉空池臨柳掃還卷便令鳳紙頻書芹泥長潤掐不到別巢秋燕 露華泫猶是插髮金鈴殘菊四三點階面青苔不爵也生遍抵餘一縷香塵羅襪曾印奈都被西風吹卷

洞仙歌

昔牀鏡檻記相連斜楠慣見修蛾遠山學倩青腰授簫素女開圖纔凝盼一線靈犀先覺 新來窺宋玉不用登牆近在穌絲畫屏角見了乍驚回顰蹙頻分明覩翠帷低攏旋手揭流蘇近前看又何處迷藏這般難捉

前調

仲冬二七量佳期須果若再沉吟甚時可况熏爐漸冷窗燭都灰難道又各自抱衾閒坐 銀灣橋已就冉冉行雲明月懷中半宵墜歸去忒匆匆輕語丁寧第一怕襪羅塵涴料消息青鸞定應知也莫說今番

不曾真箇

前調

三竿日出愛調粧人近鬓藻熏爐正香潤看櫻桃小注桂葉輕描圖書裏只少耳邊朱暈　金簪三寸短留結殷勤鑄就偏名有誰認便與奪鸞箆錦髻梳成笑猶是少年風韻正不在相逢合歡頻許竝坐雙行也都倚分

前調　吳江早發

重湖淡月響漁榔無數一霎通波撥柔櫓過香鱸亭畔語鴨橋邊籬根綻點點牽牛花吐　紅樓思此際謝女檀郎幾處殘燈在窓戸隨分且欹眠枕上吳歌聲未了夢輕重做也儘勝鞭絲亂山中聽風鐸郎當馬頭衝霧

前調　橄欖

南枝青子架唐梯難剪試灑紅鹽褪都遍笑燕姬就酒歷口漿酸眉峰聚又早芳津頻嚥　河豚春正美荻筍蘆蒿和就香羮儘人勸更憶夜闌時配取茗柯消殘醉滿傾甌盞看懷核兒童真嬌癡愛補向蘭膏

燈花齊颭

一枝春　梅

竹外橫斜一枝春最近曉寒窓戸翠禽輕語喚起石闌題句東風舊日曾飛上那人眉嫵幾閒却剪綵心情覓到小園深處　前村酒旗堪數試閒携畫楹重脩簫譜玉鱗殘月襯香雪馬蹄歸路乘餘興更上與船笑拈虎山橋去

瀟瀟雨

秋林紅未足怪酸風一片舞遙堤任高高下下蕭蕭摵摵簌簌悽悽岸觜籬根歷遍驚斷草蟲啼只有淒涼月來照幽棲　却似浮雲不定謂當南反北旋又東西縱吟邊倚杖樽酒正堪携燃風鐺故人來否怕空山舊徑一時迷颼颼響悵無眠夜聽到荒雞

塞孤　高唐道中曉行作

五更風一剪蘆簾啓掛壁燈飄紅穗祁視昴車星瑣碎穿曲港嘶輕騎松門掩木魚聲草火濕秋螢尾愛涓涓響橋下流水　難認斷塔稜亂結啼鴉隊月影潛衣袂幾處炊烟茅店起葭露白籬花翠日已上最

高樓霞又散無邊綺未輸他斗帳人睡

明月影 遠望

小紅樓上有紅粧是蕭娘是韋娘聞說他家慣自畫眉長扇又薄遮簾又下暗塵趁紫騮嘶斷斜陽 夕陽夕陽斷人腸掷半塘花半墻數也數也數不盡波面鴛鴦偏我相思人倒獨眠床若遣個人偷嫁我換兩槳打春潮送故鄉

臨江仙 枯荷

三十六陂遠半竿日淡一面風欹畫橈靜採菱人也

都歸幽期記紅袖滿碧筒勸舊侶全稀空留得伴愁人夜半聽雨柴扉 江妃亭亭翠蓋水珮零落無遺刺芙蘆折蒹相映苔磯凄共看晨颸裏鴛鴦住東了還飛漁翁笑且香苞冷飯針補秋衣

意難忘

金犢香車問禿衿小袖上苑誰家粉勻全露頸雲膩細飄花柳陰重石橋斜春水浸芹芽想薄寒曾傾酮酪臉暈潮霞 高城容易天涯有擢瑜璒帳自在藏他錦韉馱叱撥紅燭理琵琶須記取畫蟬紗展掛玉

鴉又更教添一羣蕃馬細草平沙

芙蓉月

鐙府輟棹時梅熟處日日蘭風吹雨無心好夢早被行雲勾住難道今番是夢夢裏分明說與留不得翠衾涼珠淚飄殘客炬 啼鵑滿山樹謝多情小鳥勸儂歸去秋期過了夜月寒生南浦執手枯荷池上宛在玉亭東路貪夢好問柔魂可曾飛渡

滿江紅 塞上咏草

絕塞凄清又誰把秋聲留住斜陽外寒沙搖漾亂山

無主琵琶乍驚心欲碎茫茫不管愁如許伴西窗燈火坐黃昏蕭蕭語 催一陣茅檐雨攪一片霜林杵為伊想遍了別離情緒酒渴三更人散後月明千里鴻飛處夢滄江添個釣魚船風吹去

雙雙燕 別淚

問銀海水有多少層波斂愁飄怨含辛欲墮轉自把人凝盼沾向長亭早晚定減了輕塵一半安排玉筯離筵伴我樽前腸斷 偷看夜來枕畔傍鏡影初乾袖痕重按心心心上總是別離難慣縱遺絲垂縷綰

穿不起南珠盈串裁得幾幅羅裙點點行行都滿

無悶 雨夜

密雨垂絲細細晚風約盡浮萍池水乍一霎黃昏小門深閉做弄新凉天氣怕早有井梧飄墮砌正楚筠簟冷香篝簡點舊時鴛被 無計幾獨眠更坐起恁說愁邊滋味翠娥別久遠信莫致縱有夢魂頻記尋不到長安三千里料此夜一點孤燈知他睡也不睡

木蘭花慢 上元

今年風月好正雪霽鳳城時把魚鑰都開鈿車溢巷

火樹交枝參差鬧戩歌後聽留家齊和落梅詞翠幌低懸罘罳紅樓不閉葳蕤 戩眉簾卷再休垂衆裏被人窺乍含羞一晌眼波又擲鬟影相隨腰肢風前轉側却凴肩回盼似沉思料是金釵溜也不知兜上鞋兒

消息 度雁門關

千里重關憑誰踏遍雁啣蘆處亂水滹沱層霄冰雪鳥道連勾注畫角吹愁黃沙拂面猶有行人來去問長途斜陽瘦馬又穿入離亭樹 猿臂將軍鴉兒節

度說盡英雄難據竊國眞王論功醉尉世事都如許有限春衣無多山店酤酒徒成虛語垂楊老東風不管雨絲烟絮

沁園春 李孔德出情人如玉別時所留指甲索賦

并剪分時逗向君前春心暗驚記銀釭照處曾挑錦字碧雲歌斷尚擘霜橙尾覆彎環層冰蹍薄只是中心最不平相思苦任拋殘寶瑟閒殺瑤箏 詩人慣惜傾城悵三疊陽關萬里程把香囊繫住潛通叩叩紅絲解罷低與卿卿猛省秦樓纖纖指下何得愁中

却盡生無眠夜想麻姑搔背一段風情

宣清 送米紫來之官建昌

別酒初醒曉月猶懸天街鼕鼕畫鼓蕭汀洲柳陣白蘋灑船窓孫楚零雨昌邑城邊宮亭湖上南州樂土且攜將法曹詩風流香令同賦 記九疊芙蓉五峰瀑布當年曾望處想廳事花陰疎簾乍捲向畫中看小米雲山無數載鳴琴臨流與渡任優閒寄情毫素長安布衣判留滯經春盼仙鳧一雙飛度

李分虎符曰。竹垞自題其集曰江湖載酒。取杜牧
感舊之句以自況其生平也。集中雖多艷曲。然
皆一歸雅正。不若屯田樂章徒以香澤爲工者。
從來託旨遙深。非假閨閣裙裾不足以寫我情
懷。高唐洛神婉而多風。亦何傷於文人之筆。而
況於調平。詞之艷能如竹垞斯可矣。
聶晉人先曰。世之論詞者。多宗草堂一選。先生博
搜群集。以輯詞綜。盡收唐宋金元妙句。玉峯謂
其一洗草堂之陋。而倚聲者知所宗矣。載酒詞

句琢字鍊。歸於醇雅。深得白石梅溪之精髓。學
者當洗滌腸胃。讀之以新耳目。

名家詞鈔目錄

盧陵 聶 先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

玉鳧詞

華亭 董 俞 蒼水

憶江南八調 如夢令
浣溪紗五調 画堂春二調
眼兒媚 桃源憶故人
少年遊 雙調望江南七調

鵲橋仙 南鄉子虞美人
踏莎行二調 臨江僊
漁家傲 瑤臺第一層
鳳凰臺上憶吹簫 水調歌頭
百字令 花犯
二郎神 水龍吟
綺羅香 沁園春
賀新郎

玉鳬詞

華亭　董　俞　蒼水

憶江南

江南好最憶石頭城孫楚樓邊春繫馬莫愁湖畔夜彈箏佳麗勝西京

前調

江南好其次憶蘇州笠澤潮生春網急楓橋雨細曉鐘愁遠嶠翠煙浮

前調

江南好虎阜更如何短簿祠前羅襪淺眞孃墓上繡茵多夜月聽笙歌

前調

江南好攜手慧山低三月鶯花歌舫窄半巖風雨碧泉香玉椀試瓊漿

前調

江南好鐵甕暮潮喧瓜步秋風殘堞隱金焦夜雨大江寒北固路漫漫

前調

江南好白苧景偏奇短棹夜山聽鶴唳袷衣秋渚採蓴絲幽絕令人思

前調

江南好江北憶維揚舊苑瓊花香雨際畫樓檀板碧蟾涼往事最難忘

前調

江南好西去是嘉禾千尺畫樓寒樹外斷煙依舊鎖南湖雙槳一漁簑

如夢令　放懷

久擬結茆巖穴便可長抛一切底事爲飢驅消受江花嶺月愁絕愁絕那得稱心時節

浣溪紗　夏景

落日涼颸曲檻南紅蕉初展燕呢喃碧廚冰簟酒微酣　茉莉暗藏鬟玉枕葡萄輕染薄羅衫笑偎蓮臉不知慚

前調　贈會稽劉生婦雲和子四絕

麗最晴窗花影垂新茶潑乳瀉縹瓷偶拈銀管蘸琉璃　青簇晚山輕似髻綠浮春水細於絲江南小景

勝徐熙 畫

前調

百寶欄前暑氣淸研羅衫薄茜裙輕枕痕一線夢初醒 閒看綠窗消蕙炷自描紅玉作棋枰重圍誰爲解劉生 棋

前調

細楷與箋點漆螺微吟釵溜綠雲窩年來詩句斷腸多 封鎖漫裁金縷曲背人偷和竹枝歌春心一寸奈愁何 詩

前調

靜院幽思半不禁冰泉滿匣瀉瑤琴阿誰知得此時心 碧沼雨餘喧鳥寂繡簾風細落花深小窗彈罷獨沉吟 琴

畫堂春 詠美人足

鳳頭低露畫裙邊繡幇三寸花鮮凌波何幸遇嬋娟蹁躚生蓮 恠殺夜來狂甚溫香一捻堪憐玉趺褪盡軟行纏被底燈前

前調 詠美人目

銷魂全在眼波秋盈盈怕見春愁暮江人公正凝眸粉淚難收 密意燈前頻送幽情扇底微鉤繡幃斜覷半含羞別樣風流

眼兒媚 重過維揚

亂蟬衰柳泣邗溝舴艋是重遊青山不改紅蕖將吐白了人頭 數聲畫角殘陽裏羈客易悲秋多應惹起十年舊夢一片閒愁

桃源憶故人 別愁

玉驄肯任人難住漠漠征塵何處只有芳魂似絮飛向陽關路 綠蕉影裏雙鬟語夢斷風流無據屈指鳳城人去幾度紗窗雨

少年遊 江景

白蘋古渡丹楓遠寺好景正深秋暮嶺重重寒霞片片江路去悠悠 羈遊汗漫寸心千里回首不勝愁漁寺歌殘柳橋人散涼月伴孤舟

雙調望江南 和尚木潮州寄懷原韻二首

江南憶猶憶舊繁華絳蠟三更偎芍藥紅螺百琖聽琵琶腸斷賦梅花 人何處遠宦隔天涯鷓鴣薄嵐

愁度嶺荔枝殘月醉思家山城衙鼓撾

前調

江南憶銀管擅風騷粵國靈光推第一高唐麗句總魂消煙月妬妖嬈　知何日綠醑共良宵粵嶺人歸桃葉渡瀲湖花滿木蘭橈丘壑儘逍遙

前調　楓橋夜泊

楓橋路煙水正迢迢欲向東君尋舊約渚花巖月兩無聊孤負是春宵　人何在獨倚赤欄橋遙憶去年櫻笋候畫船紅燭聽吹簫往事更魂銷

前調　爲友人悼歌姬

江南好煙景媚晴川柳絮滘雲寒食節杏花香雨袷衣天腸斷畫橋邊　初相見碧玉破瓜年半餉幽歡疑夢裏幾番私語避人前嬌小最堪憐

前調

江南好驀遇曲欄邊弱柳作腰長自顫夭桃頳面益生妍一笑更嫣然　留歡住雙跪佛龕前鍥臂不忘同死約癡情還想再生緣私誓兩心堅

前調

江南好人在畫船中桃扇半欹眉黛嫵杏衫初卸粉香融洛浦降行蹤　尋芳去欵乃夕陽紅屬玉雙飛春恨淺丁香百結暮愁濃相憶忽相逢

前調

江南好六曲畫屏開眞個有情憐宋玉未應輕折在章臺幽徑少人來　燈見下媚絕粉香腮無語但垂雙舞袖背人偷換合歡鞋長夜費安排

鵲橋仙　清明

鶯聲似曲花光如醉玉潋波紋微皺亂烟苦雨近黃

昏又醞釀清明時候　迢迢客夢厭厭酒病小院坐殘銀漏情知薄倖不歸來猶自把繡衾薰透

南鄉子　詠相思鳥

交頸落花前結得雕籠伉儷緣心似彩鴛形翡翠纏綿說到相思便可憐　何忍暫相捐別鶴孤鸞各一天人世鍾情誰似此鶼鶼輸賈風流蕭史仙

虞美人　長夏旅懷

九衢車馬紛如蟻喝死紅塵裡夕陽城闕亂啼烏逢望薊丘煙樹總模糊　客窻夢又歸家去竹冷泉瀠

處此時誰凭曲闌干。料想池荷開罷沒人看

踏莎行

陌柳飄綿。園梨糝雪。紅亭綠酒人離別。春光不是別離時。別離偏向春時節。　舊夢無痕。新愁似結。亂鴉啼處山千折。漁燈點點隔江明。蘋絲帶雨波聲咽

前調　詠蟋蟀

切切悽悽。叨叨絮絮。西風驛路傷心處。明知枕畔不堪聽。何勞故傍疎燈語。　古蹟丹楓。寒城白苧。便須譜入悲秋句。玉人起坐淚闌干。聲聲斷續紗窗曙

臨江仙　離愁

客裏鶯花三月半。春光不似愁濃。柳絲隨處綠蔥蔥。酒帘斜日外。漁市亂煙中。　多病文園兼作客。天涯信斷難通。可憐長夜正思儂。寸心蕭寺雨。殘夢隔江鐘

漁家傲　歸隱

檢點閑身猶未老。莫教名利縈懷抱。溆水蓴鄉歸思早。塵事少。雋鵝飛處青山曉。　此際待將愁悶掃。悠然濁酒東籬倒。拍手浩歌巖月皎。秋色好。蘋花數點

潮聲小

瑤臺第一層　九日集菰漁爽閣

百尺樓頭任騁望。參差遠樹稠。斷雲螺髻。斜陽鴉背。更豁雙眸。芳筵黃菊。滿酌頻酬賓主風流。珠簾捲。把銀箏徐炙。玉笛頻浮　優游。秋高爽閣。人生行樂復何求。餐英騷思。題糕逸興。彩筆賡酬。晝檐涼月。溪愛清光欲去還留。盪歸舟。漸穀紋溪暝。亞字城秋

鳳凰臺上憶吹簫　閏七夕

鵲馭重逢。鵲橋仍駕。銀河依舊迢迢。喜雙星樽酒。又得相邀。翻覺幽期容易。笑人間別恨空勞。緘樓畔。荷香欲斷。桂露初飄。　魂銷。歡娛再整。念此夜姮娥。碧海青霄。羨風流佳話。較勝初遭。每歲相逢兩度。又何須暮暮朝朝。低聲祝。年年但願。常閏今宵

水調歌頭　懷西江李維饒太史

自別同心友。倏忽五春秋。不知別後消息。千里思悠悠。地占南州之勝。人在東京以上。談笑盡風流。回想龍沙景。爛熳夢中遊。　雲如醉。煙如怨。月如愁。荒城篋策不堪還倚最高樓。聞道燕山歸去。復向瀟湘作

客奇句錦囊收恨之晨風翼與汝訪冊丘

百字令 贈周岡生日

當年公瑾早三吳文社譽蜚龍腹滚滚毫端誇麗藻不數江潘海陸援得靈珠奪來花簟久側時賢目沉冥埋照一杯常滿醽醁 回想玉勒京華侯鯖分餉華館爇紅燭賦罷凌雲詞客老空賞談天炙轂筆傲千秋冊成九轉長嘯鬢眉綠官銜畫靜春風吹動苜蓿

花犯 和蘊漁詠小圃醉芙蓉作

繞秋池名姝偃仰晨妝鏡中徹蛾眉勻淨漸暖日微醺分外嬌絕雪兒小字遡改與紅兒丰韻別記偷覷粉腮羞暈畫簾風乍揭 昨夜梨花夢醒海棠魂映一片晚霞秋月吟賞處疑仙手芳痕重捏知還想錦城豔麗且試看繁葩當檻列預愁那玉容憔悴金樽寒夜歇

二郎神 詠黃石榴花

緋衣阿醋忽改做道家妝束看點額宮鴉天然澹冶絕勝猩紅鴨綠堪與姚家稱娣姒真一樣嬌姿絕俗可樹杪黃鸝飛來一色繁枝如簇 空谷儘教長日伴人幽獨似憔悴霍娘病起瘦比籬邊菊擁向雲鬟金釵掩映不是丹葩穠郁想霜飛幾夜秋苞拆盡珀珠盈掬

水龍吟 秋日飲顧水部醉白池上

碎瓏園裏秋光蓼花小艇斜陽晚透迤竹徑畫欄轉角碧池清淺簾控蝦鬚茶烹蟹眼鵲爐香暖喜高人艷質良時邂逅俱絕妙湖山伴 更聽陽春白雪遏行雲鵾絃鳳管蘭鐙未炧寶釵欲墜柔情繾綣銀漏無聲玉蟾弄影瓊筵初散算人生惟有高歌痛飲葡萄百斛

綺羅香 飲周廣庵寓齋

燕掠蓮香蟬唫槐碧漸覺涼生殘夏小院蝦簾驟雨銀河倒瀉怪悲歌燕市淋漓喜顧曲周郎醞藉漫愁他花月銷魂十千頻醉新豐舍 看君金馬玉勒有閒情麗藻才凌鮑謝錦色瑤箋多在雪廊風榭憑彩筆細為平章算紅友何如僕射儘君王賞罷凌雲西園難問價

沁園春 壽吳梅邨先生六十

千載詞壇寥寥可數誰似先生看奇葩四吐楊班爛熳靈珠盈掬潘陸崢嶸十稔三都千金一字當代風騷屬老成龍門在任諸家百氏孰敢爭衡　廿年鹿侶鷗盟有碧水丹山世外情記鶉班奏罷爐煙春潤鳳池散後蓮燭宵擎文苑彫殘英雄老去荏苒霜髭忽數莖欣無恙如天孫高峙斗極常明

賀新郎 懷陳其年

試數詞壇彥惟陳生奇葩逸藻波騰雲卷手展麥光傾八斗競道楊班再見聽清論靡靡忘倦海內真才能有幾歎從來風雅時人賤休浪詡雕蟲擅　石城花月同留戀正良宵銀箏翠袖鸞箋題遍別後酒徒零落盡爾我飄飆蓬轉止餘得愁絲恨片不信董郎稱健者已十年瘦損風塵面空搔首淚如霰

彭駿孫孫遹曰草堂景勝於情花間情浮於景能兼之者惟我著水金荃蘭畹浪得名耳

吳日千騏曰文章專論才詞兼論情才貴廣大情貴微密蘇長公詞有氣勢而少纏綿才大而情疎也柳耆卿周美成纏綿矣而乏氣勢情長而才短也著水可謂才情兼至矣

錢寶汾芳標曰詩變而為詞蓋濫觴於香奩諸什至宋人而其製大備當時匠哲咸推秦柳皆以旖旎纏綿之思運其風艷是知柔情冶語原屬當行爽致雄裁終非本色即是以讀樗亭之作其於詞家三昧無剩伎矣

名家詞鈔目錄

廬陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 崟定

蔭綠詞
荆南 徐喈鳳 竹逸

點絳唇　浣溪紗三調
卜算子　菩薩蠻
巫山一段雲　西江月
少年遊　浪淘沙
踏莎行　小重山二調
臨江仙　蝶戀花
唐多令　漁家傲三調
蘇幙遮　十拍子
青玉案　天仙子
師師令　傳言玉女
一叢花二調　滿江紅二調
水調歌頭　惜秋華
暗香　金菊對芙蓉

蔭綠詞

荆南 徐喈鳳 竹逸

點絳唇 春雨

紫媚紅嫣，園林正好春如繡。夜來雨後。孤枕驚簷霤。曉起憑闌，寒氣侵衫袖。陰雲厚。沉沉長晝。花與人同瘦。

浣溪紗 春遊

蕩槳春溪夾岸桃。垂垂綠柳罩紅橋。枝頭百舌暗相招。畫舫誰家遊女翠。翹珠袚豔難描。却憐轉眼去遙遙。

前調 癸丑上巳雨後脩禊

東舍溪頭柳色新。萬重春浪蕩春心。春心瀟灑寄蘭亭。勝友清樽脩禊事，綠煙紅雨弄輕陰。看來都是畫中人。

前調 春閨

細雨斜風氣象幽。濕雲迷漫罩春樓。樓中心緒冷如秋。香爇博山烟帶悶，鳥啼隣屋韻含愁。小梅無語倚墻頭。

卜算子 客窗夜坐

夜靜月光寒霜落桐陰瘆坐對殘燈未敢吹四壁蟲聲透 拭目檢陳箋燃紙溫餘酒忽憶當年度曲人欲睡沉吟久

菩薩蠻 陸藎思見寄次來韻

緘書但寄鴻來去西湖空憶花開處淚跡似浮鷗何時尋舊遊 相思都未歇共惜雲頭月為採雨前茅供君吟後茶

巫山一段雲 戲示蘭姬

無語微含笑多愁暗弄嬌曲房深處故相遭含立引魂銷 繡譜偏能巧司庖亦習勞不須樊口與蠻腰絡秀想同標

西江月 芙蓉花

綠葉幾歛夏雨紅葩獨笑秋風月明江上伴漁翁夜永不愁霜重 壯士腰間寶劍美人鏡裏芳容想來蘋蓼總難同洛浦湘涓堪種

少年遊 清明前二日惠山閒步

尋春迤邐傍山行渴飲玉泉清曲徑紅飛危亭綠覆鶯啼兩三聲 佳人爭趁清明近分隊踏濃青但恨蛾眉輕銳半掩流睇未分明

浪淘沙 雨舟

徹夜雨潺潺近曉衾寒披衣起坐夢醒間客久竟疑舟是室頻喚雙鬟 花落滿前灘烟鎖千山追思往事獨凭欄楊柳橋邊人已去碧浪漫漫

踏莎行 次韻答曹顧菴先生

武水交遊詩詞共掃百篇立就先生早風華須遜木天才絲綸世掌家聲好 偶厭承明歸田課稻客來

班坐東皋草漫從泉石寄閒情蒼生屬望休言老

小重山 題畫

幾疊青山幾曲泉白雲迷古寺半峰懸過谿石徑板橋穿人行動疑是武陵仙 綠竹映前川川前森古木別成天低低茅屋坐高賢無箇事盡日理芸編

前調

幅楮横堆萬疊山峭峰懸碧落有無間下臨絕壑啓松關盤迴上樵徑鎖烟鬟 瀑布激飛湍望疑銀漢落滚層巒千重竹樹勢何寬平橋渡有客欲躋攀

臨江仙 武林道士

芳草不知人再往依依水驛山程松杉遝裏壁油輕隔林黃鳥熟喚客兩三聲 猶記武林遊冶處琵琶隊上曾聽廿年作客漫重經江州司馬淚誰與拭衫青

蝶戀花 和其年四月詞限戲字

四月荆南風景麗水碧山青到處饒詩意幾箇漁翁歌柳底刺船又過西溪尾 溪水拖藍穿郭裏画閣朱樓脂水添浮膩浴佛城東溪口寺磯頭對對鴛鴦戲

唐多令 元夕雨

梅蕋欲噴香翻愁雨氣凉六街燈半溼無光竊藥嫦娥何處也雲似幕幾重張 蓬鬓點微霜松醪獨自嘗 欵朝晴暮雨尋常漫道元宵風景好好只是水盈塘

漁家傲 生日自壽用蘇子由韻

久向邯鄲尋好夢夢中富貴人爭奉今日夢醒心轉痛身莫動半生名利無多重 曾趁壯年爲世用放歸泉石成狂縱豈學半風逃布縫誰可共羊求貢綺相迎送

前調

五十生涯還在夢詩詞深愧賓朋奉身世自思知癢痛蘺菊動秋花能傲秋霜重 山月溪風憑我用典衣握手才情縱坐看文魚穿石縫花鳥共四時寒暑頻相送

前調 漁舟羣泊

紅蓼沙汀波淡皺小舟三五橋邊輳晒網竹頭烟外透沽美酒呼朋拇陣頻相鬭 活煮鯉魚香米餾漁童肥黑樵青瘦聚坐船頭朝至晝開纜後長歌短笛溪灣奏

蘇幙遮 蓉江感舊

月當頭霜滿地橋畔疎楊失却當年翠門掩枯桃墻浸水不管劉郎重到珠宮外 動秋悲牽客思長夜敎人何處尋濃睡碧檻朱欄曾並倚人去樓空怎忍傷心淚

十拍子 其年約過蔭綠軒探梅爲雨所阻東我以詞次韻和答

稱弱愁烟漠漠侮嬌怯雨濛濛嚦嚦雁聲銜霧北再
再春光逐水東遷香鬱也慵　鄧尉扁舟未往孤山
隻鶴應逢有約不來花褪粉有酒獨斟人怨風疎枝
泣淺紅

青玉案　警悟

人生得失無憑據看富貴浮雲度使盡機心空自誤
花開還謝月圓還缺總是天然數　范韓事業曾相
慕不道蹉跎竟遲暮且向溪頭垂釣去夢中名利醉
中聲色直到而今悟

天仙子　湖上喜晤李太史湘北

憶自當年燕市別萬里雲山心似結錦成欲寄雁書
稀詩滿篋詞滿篋邂逅湖頭情倍洽　供奉才華真
秀絕十載藜燈輝　帝闕偶尋山水共斑荆吟不歇
寫不歇領取西湖風與月

師師令　柬李于郊

文章對仗南北欣同梅羡君花縣幾鳴琴到處頌循
良官長今在黃安民擊壤課最膺榮奨　遥思皂烏
青雲上似隔千千丈昨宵公子寄魚書對殘燭開函

愈想欲涉楚江親候訪未動心先往

傳言玉女　爲黃太宗挽邪少君

爲問仙姝何事早辭黃憲御鸞乘鶴向雲宮月殿算
從聚首四載光陰如箭白頭未賦赤繩先斷　蕙帳
香銷寶釵奚忍再看最憐長夜更誰人戒旦圓鏡乍
分須再結來生願碧霞深處望之如見

一叢花　蔣芳蓴招賞蘭

生香氤氳透秋風清露擢芳容渾如仙女臨張碩女仙
杜蘭香七夕降洞庭張碩家含言笑粧淡情濃移近瓊筵香浮玉

掌映月更溶溶　靈根來自海雲東九畹讓餘穠楚
騷有恨君休賦紉爲佩且潔吾躬蔣徑婆娑倚花竟
醉香夢到簾櫳

前調　楊梅

楊家妃子現香魂粧點洞庭春芳名翻與梅妃並想
風味甜假酸真紫綺含愁紅珠帶怨遣嫁正炎辰
炎辰消渴每需君拈取染脂紋香肌如醉生寒粟還
疑是絳雪丸匀火棗爭妍冰桃競寵幻出聖僧身

滿江紅　讀史遽菴先生閱甲吟

甲子推遷。問仙侶長生何術。且曾採甘州紅杞良常蒼朮華嶽峰高難覓藕天台路遠誰投栗但加餐曝背坐茅簷冬之日　頭上髮。非全漆。身上布。無全匹笑半生迂拙。青空禿筆。捉鼻苦吟憐我瘦。藏刀強笑輸人密。讀先生閱甲廿年詩。愁心出

前調　柬惲南田索画

蓉菊開時。曾叩竹逢君他出。見深巷雞鳴犬吠。柳疎桑密。對使漫留魚網紙傳言當乞狸毛筆。想秋深渠就萬松圖雲林匹　貧不羨。千株漆。寒只愛。三冬日。

倘速郵名画。療飢如栗。掛壁臥看雲滿屋題詩定擬烟生朮侮生平癖好欲醫之將何術

水調歌頭　沈園紀遊

一夜熟梅雨。幾陣打船風不辜勝友良約。衝浪覓仙宮池上瑤樽酒暖。島畔琪花雲溼。境與武陵同。展印蒼苔滑遊趣乍晴中　登高閣。攀怪石。鳥啼空。九松濤湧。古柯拔地訝蒼龍謝掾一丘一壑王史一觴一詠。薄暮興還濃。相對不知去。漁火渡溪紅

惜秋華　潘原白招集山莊賞桂

有約閒遊。鼓蘭橈。先溯西溪洄溜。秋滿南山。重重蔚然深秀。舍舟策杖尋松徑。倚麓精廬新構。雕欄外遍開叢桂。香風吹透　潘令攜來酒。向石邊澗畔。痛斟犀斗共惜中秋已過節鄰重九。露寒金粟將飄。問蟾宮丹桂何有。乘醉好賡吟。欲歸還否

暗香　其年訊蔭綠軒梅花消息次韻柬答

巫吟侶側嘆春懷潦亂。倒研硃墨獨倚小樓悵望南山雪痕勒。更值連宵風雨。正擁被夢遊香國夢醒後細語花神。須待乍晴際　蕭寂。愼惱極。欲掃霧披雲

病餘無力幾番拂席。待客誰來暗塵積。拭眼細看梅萼却與我青彩同溼。怕玉容消瘦。未放先狠籍

金菊對芙蓉　賀友人連納吳姬

樊素櫻桃。小蠻楊柳。正如金菊芙蓉。更濤箋韻好。韓瑟音工。潘郎的是神仙侶喜瑤臺夜夜相逢。脩眉俊眼。柔情密意秋月春風　何但夜永情濃。且花間手[illegible]月底裙鬆。怕隔牆有耳。低啞吳儂香溫玉暖風流甚倩旁人休說河東他年作宰。須攜兩美對舞花封

史遠菴可程曰竹逸之詞觸緒停雲滌懷秋水清徹如冰壺濯魄奔騰如天馬行空

徐果亭秉義曰家竹逸滇水歸來堅卧不出日以鼓吹風雅爲事翰墨之樂何必沾沾於碧雞金馬間也

周冰持稚廉曰因晤流綺知先生有事選聲恨未窺其藩奧今讀蔭綠軒詞不媿詞壇老將之目

聶晉人先曰荆溪其年昆仲獨倡聲教而先生鼓吹之功實多故其詞自闢堂奧不落前人窠臼看其起結聯絡處處別開生面

名家詞鈔目鈔

廬陵 聶先 晉人
長水 曾王孫 道扶 纂定

秋水詞

勾吳 嚴繩孫 蓀友

浣紗詞 四調　減字木蘭花
柳梢青　南歌子
雙調望江南 二調　虞美人
小重山　踏莎行
臨江仙　一剪梅
蝶戀花　看花回
風入松　意難忘
轆轤金井　滿江紅 三調
滿庭芳　桂枝香
南浦　望海潮
風流子　瑞龍吟

秋水詞

勾吳　嚴繩孫　蓀友

浣溪沙

隙影餘香望未賒為誰惆悵似天涯紫蘭重院謝娘家　生小暈眉臨却月近來書格愛簪花麝煤蒳紙映輕紗

前調

綠擁紅遮惱暗期慧心無處不先知鳳屏東畔獨來時　忍待愁烟憐紫玉敢將詩句比紅兒等閒踪跡

易猜疑

前調

瘦損腰肢不奈愁扇欹燈背晚庭幽不如眠去夢溫柔　昨夜凉風生玉砌舊時明月在蘭舟一生消受幾囘眸

前調

膩粉無端退蝶翎赤憎偷眼是蜻蜓春光先過短長亭　安得手持修月斧願將身作護花鈴不堪風雨涴丹青

減字木蘭花

華燈影裏才飲香醪吾醉矣試問梅花春在紅樓第幾家　暗塵何處欲說心情都不是目斷驚鴻暮雨瀟瀟幾陣風

柳梢青

曉色汀洲洩雲微度雨脚初收碧簟凉生宿酲未解秋在蘭舟　箇人何處凝眸記不起春風舊遊花外迎歸霜前敎去總是輕鷗

南歌子

積潤初消砌輕陰尚覆城薔薇花外度流鶯却道年來渾是不關情　青鏡人如昨朱絃手盡生斷腸天氣舊池亭夢裏紅香清露泣三更

雙調望江南

臨欲別何處見囘眸一丈紅牆逃玉杵十年青鳥斷銀鉤往事總成愁　憔悴盡花滿憶春遊褰幌月華窺擁被隔簾風影報梳頭終日並蘭舟

前調

歌宛轉風日渡江多柳帶結烟留淺黛桃花如夢送

橫波。一覺懶雲窩。 曾幾日。輕扇掩纖羅。白髮黃金雙計拙。綠陰青子一春過。歸去意如何。

虞美人

征帆只是悠悠去。去也知何處。淚痕休漬別時衣。彈與烟鴻猶得向南飛。 月華幾夕清如洗。料得卿歸矣。暗愁如霧又黃昏。有箇盈盈相並說遊人

小重山 桂花

一夜檀心怨廣寒。風吹不盡小窻間。漢宮黃額画來難。珠簾卷。惆悵夕陽山。 可記曉粧殘。有人親插與髩雲鬟。露華依舊濕闌干。何曾是寂寞淚珠彈。

踏莎行 過吳江

月魄分橋。烟鬟逃渡。如今不是長洲路。愁斂幽夢暗相尋。亂帆影裏人何處、 細蘸偷黃。单綃引素。去來渾是難分付。西風蓬底博山香。一絲絲似秋情緒。

臨江仙 虎丘

試問吳宮人去後。綺羅多少星霜。一聲漁笛散橫塘。虎丘今夜月。猶為照貞娘。 記得霓裳花底見。春風幾度思量。生公石上舊年芳。夜寒連漏永。清影似瀟湘。

一剪梅

款抱多情月盬娘。生卽愁鄉。死卽柔鄉。鴛鴦魂夢幾時雙。月滿橫塘。風滿瞿塘。 紅淚翻衾絮語長。贏得商量。怕得思量。可堪銀漢是紅牆。心上檀郎。陌上蕭郎。

蝶戀花 重過南陽湖

依舊荷香三十里。比似年時。無復殘紅矣。不恨紅芳不相俟。恨他零落秋如此。 鷺外遙山鷗外水。水上斜陽。染出千峰紫。脉脉秋心勾引起。一行白雁天邊字。

前調

青鎖簾前人惜別。未許牽衣。較比牽衣切。一曲陽關初唱徹。相看未是明明月。 宛轉征衣金粟尺。心字香溫。纖手流蘇結。夢裏彩雲留不得。西風吹過黃花節。

前調

翠帳寒生香篆裊。斜嚲腰肢一晌和衣抱。暮雨簾櫳

如欲曉羅裙半展瀟湘綫。笑吐丁香檀暈小。霧濕花房楊柳三眠了。與起鳳屏燈悄悄。試看鬟影鬆多少

看花回 歸舟

不是山陰雪夜舟。爭便歸休。春花秋月三分景。去二分雨泣風愁。一分渾是病。算與從頭。縹緲峰前萬樹秋。儘待淹留。人生酒債尋常遍。放他禹穴重遊。而今先帶得越吹江謳。

風入松

星移帆影月移沙。秋思誰家。別時不敢分明語。歷春山牆損韶華。又是中秋時候。西風幾陣歸鴉。相思難遣夢交加。水闊山斜。尊前常恨天涯遠。况如今真箇天涯。更道重來應未。待伊歸向窗紗。

意難忘

生小盈盈。是天教斷送。賦與多情。密防鸚語滑。愁壓鳳䑃輕。紅淚濕。翠眉清。猶是可憐生。夢兒中。幾回來處。只恁分明。算來誰負流鶯。有花枝照妾。明月隨卿。病應前夜得。眼是幾時醒。欲畫也。恐難成。堪否與

題名道判將綠消紅褪。分付丹青

轆轤金井 風

傷心休問。只風兒也勾。吹將人老。刻地排空。總沒些分曉。城烏去了。又喚起鈿車聲早。漢苑秦宮。千門萬戶。吹殘多少 古今去來如鳥。把狗屠駿市。往事都掃。似絮羈魂。怎禁他顛倒。江南夢杳。敢吹偏天涯芳草。故國飄零。畫船聽雨。甚時重到

滿江紅 競渡日

生老樊川水。嬉不盡當年興。問十里晴湖。何處畫橈

相並。金管風多聽易失。珠簾雨細看難定。算應思着眼不曾多。驚鴻影。凭舷意。應難省。拋醉纈。朱榴映。儘繁華都付。藕絲風領。一簇愁紅空極浦。半湖柔綠浮歸艇。正高樓人在柳陰中。烟光暝

前調

別袂偷分。盼不到片帆香陌。正雨過亂紅飛盡。水雲凝碧。楊柳漫牽歌意緒。芋蘿多少愁蹤跡。怕羇心重對舊亭臺。傷今昔 花影畫。蟾陰夕。重執手。何時得。奈渚蒲檣燕。助人行色。縱是夢來應有恨。情知留得

元無益算人生雙鬢幾時青成拋擲

前調

一霎燈前早硬却心兒別了幸道是頻年淚迹慣曾草草恰喜病隨殘月減可知夢與秋風杳只廻廊才轉是天涯漁陽道　偷彈淚燈花小親煑藥爐烟曉儘一番愁悴又添離抱別後屢屢吹却盡客中魚素愁難料竟何如雙影玉蘭堂相看老

滿庭芳　佛手柑

露質舒金秋肌斂雪可宜垂手亭亭木奴愁絕低首

拜嘉名何事漢宮仙掌輕移去鉛淚雙零渾輸與玉毫光裏一指證無生　兜羅垂引處春纖乍接一樣香清正夜深寒淺幽夢初醒問取散花人去如花客屈指誰爭還憑藉慈雲深護長伴展金經

桂枝香　胥江

嚴城東畔早一抹秋容驟雨初歛試問忠魂何處欲迎還遠六千君子凌波起便江頭水犀朝偃傷心此際驚濤濺血臣言真踐　歎千古與亡滿眼更白馬重遊此恨誰見嬴得神鴉社鼓麗譙荒甸西風誰把

英雄淚灑東流一時吹轉始應消得簫聲吳市那些幽怨

南浦　題元人画蘆洲聚鴈

生綃淡墨向人心譜出許多愁賸有垂楊金縷幾葉下寒流隱隱漁燈生處鎖瀟湘一派荻花秋問賓鴻點點稻粱何在生占白蘋洲　回首西風故國有芙蓉塘外月如鉤應是千帆數盡人倚隔江樓此際離魂歸去正誰家水調唱歌頭甚是無情圖画烟中不著一扁舟

望海潮　和耆卿錢塘懷古

吳顛越蹶玄黃戰罷無多錢趙與亡城柝宵嚴宮鴉曉起潮聲依舊錢塘綺麗最難忘有蜀船紅錦粤槖流香別樣風流翠翹金鳳內家妝　笙歌十里湖光更漂雲菰米墜粉蓮房一道愁烟三分流水惱人唯有斜陽盡日繞荒岡又秋營画角粉隊軍裝指點六陵衰草下牛羊

風流子　和友人韻

荀郎多恨後魂銷盡依約見傾城正梅粉乍舒舊家

門巷柳絲斜韓。別樣才情更幾度玉釵寒撥火銀甲
夜調箏斗帳珠瑩檀心偷展。鳳燈香炧花睡難成
無端歸去也人何處夢裏應喚卿卿空記鶯兒酒煖
杏子衫輕怕油壁西陵雨僝風僽美人南浦綠怨紅
驚爲待蘭舟催發重聽流鶯

瑞龍吟 贈李雲田迎侍兒掃鏡於吳門

吳趨里誰在小小門庭溶溶烟水柔枝乍結春愁盈
盈解道塗妝綰髻 情難擬不比舊家桃葉綠陰深
吳值郎近約相迎雀釵新黛玉符空翠 休問石城

艇子更堪腸斷竹西歌吹唯有黍娘橋邊離夢猶繫
漢皐珮冷別是傷心地待攜向蘭缸背底菱花偷展
誰照郎心切探春試問春風來未蜂子憐新蕊香破
也報來幽窗慵起吟牋賦筆待伊次第

曹秋岳溶曰詞以自然爲宗如秋水不事雕琢而
動中羽商手和筆調河南書法幾與怒猊渴驥
並騁千載也

周氷持稚廉曰錫山山不甚高而平臺曲榭幽谿
名泉使人一往有濠濮閒想秋水會得此意故
於倚聲能無強花嵌艸之語讀之使人把玩不
釋手。

聶晉人先曰詞本以艷情麗質爲宗而出語天然
蘊藉始號作手才如秋水可謂穠纖合度滛豔

淋漓足稱當代大家

名家詞鈔目錄

廬陵　聶　先　晉人
長水　曾王孫　道扶　纂定

彈指詞

梁谿　顧貞觀　梁汾

浣溪沙 二調　清平樂 二調
南歌子 二調　菩薩蠻 二調
浪淘沙 二調　感恩多
河瀆神　歸國遙

朝中措　虞美人影
風馬兒　如夢令
訴衷情　採桑子 二調
山花子　虞美人 四調
南鄉子 二調　定風波
臨江仙　青玉案
驀山溪　柳初新
一叢花　瀟湘雲
殢人嬌　師師令

真珠簾　木蘭花慢
雙雙燕　燭影搖紅
臺城路　萬年歡
風流子　百字令 二調
賀新郎 四調　洞庭春色
沁園春　摸魚兒

彈指詞

梁谿 顧貞觀 梁汾

浣溪沙

不是圖中是夢中非花非霧隔簾櫳窄衫低髻鎮相同 清脆鈴聲簷鴿夜悠揚燈影紙鳶風此時携手月朦朧

前調 梅花

物外幽情世外姿凍雲深護最高枝小樓風月獨醒時 一片冷香惟有夢十分清瘦更無詩待他移影說相思

清平樂 盧龍罷獵作

烟光上了天淡孤鴻小一派角聲聽漸杳吹冷西風殘照 誰家瞑色高樓夜烏啼向城頭寫入屏山幾曲鄉心歷亂邊愁

前調

短衣孤劍貰酒青旗店一曲杜陵春灑然醉洗玉船紅臘 早鶯送客誰家依微月射銀沙馬上續成殘夢牆頭笑擲桃花

南歌子

乍接分釵燕偷邀對鏡鸞袖香餘爨共闌干可惜被池紅淚鎮長寒 玉軫多時約金泥一倒歡桂華濃露好誰看今夜清輝還似憶長安

前調

古鏡餘香濕春綃積淚痕相思已是不能閒況復看人憔悴損朱顏 醉淺愁仍結寒深夢却還輕烟一碧映雙鬟昨夜家書應過小姑山

菩薩蠻

山城半夜催金柝酒醒孤館燈花落牕白一聲雞枕函聞馬嘶 門前烏桕樹霜月迷行處還憶獨眠人曉寒驚夢頻

前調

頗黎枕滑春雲卸殘缸猶自明蘭炧好夢覺來疑歸時說與伊 微霜吹玉貌何處停征棹相隔只咫尺曲屏無限山

浪淘沙

錦字佩囊盛寄意分明任卿卿我我卿卿只向人前

須誰道素床平生　消受得傾城薄福微名判將憔悴答娉婷不是相思空負却一世才情

前調

擁髻燭花偏特地遲延鏤金雙枕只空圍昨夜新霜鴛瓦濕寒到君邊　片鐵掛簷前消受無眠一聲容易破秋烟夬及潯陽江上雁莫近離船

感恩多

卸頭燈影背冷落鴛衾待待他孤夢成月三更　特他篆烟親炷禮雙星禮雙星莫遣秋河一番風浪生

河瀆神

寄約水神祠瓣香心事誰知繡幨同上小名兒一雙親系干支　蕭蕭暮雨芙蓉黑越江猶認行跡潮没蘚碑三尺怨魂應始消得

歸國遙

舒玉腕斸苔昕巖纏紵換明月滿裙誰伴問他伴不管　幾叠纔開羅袖莫教題字滿空郤回文一半有人親落款

朝中措

衡蕪夢冷情分襟橋渚餉愁深斷雁西風當日曉鶯殘月而今　臨邛久客茂陵多病特地關心天與一般憔悴不成兩處銷沉

虞美人影

消得殘行清淚雨一片冷雲飛去且共離魂語留他伴過沈烟縷　倚徧回闌都不是不是夢兒行處覓春難住斷腸花落相思樹

風馬兒

遶闌雨淵乍冷冷又雨一聲聲漏一聲聲雨虎閒眠那夜不同聽更更　病肝纔展訝青青是燈一星星螢一星星偏到薄幃單枕最分明生生

如夢令

寶鴨乍辭衾風與起臨飛花來懊惱十年情不抵丘更霜重如夢如夢落月香花誰送

訴衷情

已是夜深羅薦展約停箏催解珮休負月華明轉添莫縱橫輕輕似聞嬌鷃聲可憐生

採桑子

分明沒箇開時候琴靜東廂天樣紅牆只隔花枝不
隔香　檀痕依約雙心字暱損鴛鴦孤負新凉淡月
踈欞夢一場

前調　示道侶

玉爐火候温温也煉就飛僊結就丹砂一夜華池靜
月華　春深景物還多麗映雪黃芽並蒂金花持過
南園姹女家

山花子　華藏寺杏花

秪樹園空鎖寂寥粉香如夢一春飄七十二峯螺黛

色上花梢　凍合寒山留絳雪行來暮雨帶紅潮綺
語破除逢灼灼淚盈綃

虞美人　佛手柑

額黃染甲宮鴉皺背法誇筋瘦憑將背癢試麻姑且
結蓮臺頂印禮南無　色香兼味都超絕彈指霏輕
雪玉纖頻屈數將歸按透斷紋如齧十三徽

前調　佛手柑和嚴蓀友

頻伽琢處憐香透烏爪寒逾瘦麻姑應悔學仙非黃
檗當年一掌至今疑　鬱金雙緤誰輕洩彈指蓮花

座料無閒恨屆春纖一任綠櫺深夜點吳鹽

前調

盤螭約指雙花隱翡翠研宮粉贈來條脫感眞妃莫
是興寧六月語楊羲　金彄忽似金甌缺手浣初澂
月倦游踪跡幾更名好向玉環纖印記他生

前調

大家結束莊嚴相換却慵來樣水晶簾下半開時正
好灶香分較晚唐詩　明犀小合檀奴守欲語驚人
至奇聲青雀可曾來明日日斜雙槳送春回

南鄉子　擣衣和成容若

嘹唳夜鴻驚葉滿階除欲二更一派西風吹不斷秋
聲中有深閨萬里情　廊上月華清廊下霜花結漸
成今夜戍樓歸夢裏分明人在迴廊曲處迎

前調

隻影妒雙棲落盡梁間燕子泥待到東南新月上烟
低無奈蹤總只向西　珍重語柔荑能得樓頭幾度
攜曾是別來相望處淒迷草塘天涯柳塘堤

定風波

只覺微詞分外尖計疎容易惹猜嫌轉子故懸絲網
待無奈落花飛絮一時粘　冷處越須防妬恨重見
那回風格定矜嚴正是背人成獨語爾汝又誰偷覷
水晶簾

臨江僊　四月八日

開遍草花庭樹塘傳經時候清佳髻香單插客犀釵
法雲低映一朵縷金綱　亭午諸天花雨散相攜剗
襪開塔傍簾誰掛小參牌碧霞旛底添對合歡鞵

青玉案

天然一幅荊關畫誰打稿斜陽下歷歷水殘山剩也
亂鴉千點落鴻孤咽中有漁樵話　登臨我亦悲秋
者向蔓草平原淚盈把自古有情終不化青娥塚上
東風野火燒出鴛鴦瓦

驀山溪　丁酉秋題秦淮水閣

多情長願投老秦淮住華髮縱歸來怕不似少年驪
旅橫江新月才魄怨銷沉歌伴侶邀商女一曲青衫
雨　青溪祠宇沒箇迎神嫗官柳繫輿人尚拂面六
朝烟縷無窮金粉都逐去來潮桃葉渡相思樹遺恨

今何許

柳初新　水仙祠下柳

南朝一片傷心而總被垂垂留住水村山郭紅橋倚
偏極目亂飄金縷能有春情幾許怕重來攪天飛絮
當日別離無據知他可憶長亭語零鈴唱罷酒醒
殘月只在踏青歸處添得倚風凝竚念天涯有人羈
旅

一叢花　並蒂蓮

一篙輕　衆香浮　艷淡於秋雙成本是無鴛伴漢

皐珮知倩誰收浴罷孤鸞背花飛去花外却回頭
合憐消息並蓮舟生未識離愁相憐相妬渾多事料
團扇不耐涼颸金粉飄殘野塘清露各自悔風流

瀟湘雲　秋海棠

瘦却勝烟嬌偏宜而傍窺宋玉牆陰日斷初遇別是
幽情脂粉外那得紅絲輕許繫天涯歸夢絲羅裙添
兩眉愁聚　誰念補屋牽蘿賣珠回去正袖薄天寒
風韻淒楚小蹙凌波鉛淚滴瀟破湘雲一縷向西窗
寄約美人蕉和影兒私語

殢人嬌

帳掩梅花一炷水沉烟小宛轉薄衾香不了影單人怯信離魂顛倒繞病起禁得夜深清覺　簷馬回風城烏向曉明日事又縈懷抱輸他痛飲把餘樂生拗捹醉也能抵獨眠多少

師師令　題裙

香單成複蘸破春烟綠稱心顏色稱身裁訝顧影空濛似浴淺暈石榴紅一簇更幾枝霜菊　五銖衣冷湘波疊掩映屏山幅縷金親施佛前旗曾繫攻前身金縷素帶斜飄寒水玉耐楚腰拘束

真珠簾

櫻桃宴罷人歸後正烟籠淡月朧窗如畫紅藥闌邊當日親攜素手憑起微聞花嘆息似記得星星密兜依舊對漂香泊粉幾枝春瘦　不久心期輕負為深憐痛惜越添僝僽一粒綺羅情付昨宵殘酒誰道酒醒都是恨只剗地曉風楊柳知否古今來一例斷腸回首

木蘭花慢　過馬湘蘭故居

數鳴珂舊曲誰第一擅歡場有燕骨千金楚魂九畹姓字餘香秦淮尚流膩粉奈温柔改署白雲鄉碎玉一聲何處迢遞銀漢紅牆　散花曾許嫁王昌半偈衲衣償聽長板橋頭魚山清唄別是清涼鄰巷漫題孔雀羨當年三十六鴛鴦對此莊嚴妙相從他惱亂柔腸

雙雙燕　用史邦卿韻

單衣小立正秋雨槐花鬢絲吹冷屏山幾曲猶憶畫眉人並殘葉暗飄金井問燕子歸期未定傷心社日辭巢不是隔年雙影　碧甃生憐苔潤伴欲拆垂條越加輕俊為他縈繫絮語一簾烟暝容易雕梁占穩待二十四番風信重來與取疎狂半刻玉有偷凭

燭影搖紅

負郎韶光十年眼冷花叢裏玉笙吹徹夢鶯同著處東風兮猶是當時春意漸病酒懨人天氣樊川憔悴半樹茶烟鬢絲吹起　殘雪無多莫教容易成流水瓊瑤留伴落梅魂共作冰壺寄再入金堂燕子應問我客游何似君看楊柳一夜青青樹猶如此

臺城路 仇枚臺懷古

卷簾依舊西山雨憑高暗傷何事一寸山河十分佳麗幾葉蕉園剩史分明故址有瑶島璚花未隨流水惆悵重尋斷偶金縷廣寒宇 十年夢游曾至妝成誇第一畢竟誰是三閣傳箋六宮潤筆可惜都無才思泜泜對此只銀漢紅墻望中相似甚處天香夜深飄桂子

萬年歡 人日立春用史邦[illegible]韻

小綴春旛玉搔頭觸簾散點輕雪靜夜蘭叢魁前萸寒催發後燕嬌鶯未覺梅影瘦房櫳清絕湘簾摺整整斜斜一般冷淡香骨 蕭郎倦游未敬正燒燈時候惆悵輕別打疊離情暫寄故園風物挑菜幽期近也試換取練裙文襪臨妝鏡拂了蛾兒月中驚見新月

風流子 假歸偶述

十年纔一覺東華夢依舊五雲高憶雉尾春移催吟芍藥螭頭晚直待賜櫻桃 龍頭近帳前分玉靶鞍側秀珠袍罷獵歸來遠山當鏡承恩捧出疊雪揮毫

宋家墻東畔窺閑麗在自暮暮朝朝端爲浮雲一賦薄福都消況愛閑多病鄉心易遂阻風中酒浪跡難招判共美人香草零落江皋

百字令

冷清清地更惟場也只不情不緒況是髩絲禪榻昨禁得幾番秋雨闌炮微沉桃笙半疊瘦盡爐烟縷香深醉淺此愁何減羈旅 不過絮斷柔腸亂蛩在都費許多言語二十五聲清漏水滴滴碎人心處翠縹雲鬟涼侵雪腕莫更催機杼知他壁否慢諧別夢無據

前調 宿針魚嘴

幾行歸雁共征帆落向暮烟叢裏野戍潮寒清角動簇簇蒹葭深艤酒旆微青漁燈乍黑未散沙洲市當壚一笑滿頭黃菊旖旎 又是薄醉殘更蓬窗悶擁轉妻迷鄉思誰與孤眠欹枕說妻夢不離江水慈母山高望夫磯冷相對針魚嘴斷魂今夜風鬟雨鬢千里

賀新郎 雨花臺晚眺

此恨君知否問何年香消南國美人黃土結綺新妝看未竟莫報諸軍飛渡待領略傾城一顧若使金甌常怕缺縱繁華千載成虛負瓊樹曲倩誰譜　重來庾信哀難訴是耶非寶釵桃葉隽銷魂路如此江山剛換得才子幾篇詞賦平不盡人間今古試上雨花臺上望但寒烟衰草秋無數聽嘹嚦雁行度

前調　生日自壽

馬齒加長矣向天公投箋試問生余何意不信懶殘煨芋後富貴如斯而已慳愧煞男兒墮地三十成名

身已老況悠悠此日還如寄驚伏櫪壯心起　直須姑妄言之耳曾遭逢致君事了拂衣歸里手散黃金歌舞就購盡異書名士累公等他年謚議班范文章廣稭筆為微臣奉勅書碑記千載下有生氣

前調　再寄吳漢槎寧古塔以詞代書

季子平安否便歸來生平萬事那堪回首行路悠悠誰慰藉母老家貧子幼記不起從前杯酒魑魅搏人應見慣料輸他覆雨翻雲手氷與雪周旋久　淚痕莫滴牛衣透數天涯依然骨肉幾家能勾比似紅顏

多薄命更不如今還有只絕塞苦寒難受廿載包胥承一諾盼烏頭馬角終相救置此札君懷袖

前調

我亦飄零久十年來深恩負盡死生師友宿昔齊名非忝竊試看杜陵消瘦曾不減夜郎僝僽薄命長辭知己別問人生到此淒涼否千萬恨為兄剖　兄生辛未我丁丑共些時氷霜摧折早衰蒲柳詞賦從今須少作留取心魂相守但願得河清人壽歸日急翻行戍稿把空名料理傳身後言不盡觀頓首

洞庭春色

粉堞烏啼紅檣雁齒昔日亭臺記墮釵聲裏頻呼小玉鈎簾影畔手摘青梅感絕多情雙燕語道三歲栖香人未回心期在怕尋春較晚著意相催　無端綠陰盡也都不待杜牧重來只淒涼繡榻茶烟空颺糢糊鏡檻淚成堆一種幽情春草句看夢覺池塘有刼灰難忘處向西南枝下手繫斑騅

沁園春

殘月幽輝宿昔見之豈其夢耶任寒堆一枕鈿珠突

落塵縈半榻。箏柱攲斜。妾命如斯。郎行何許。裙扇留
題滿狹邪。鱗鴻便莫。棲香正穩。忘了天涯　也應游
倦思家。算不抵孤眠人嘆嗟。鎖未收。懽抱慵偎煖鴨
斷無消息。悶數歸鴉。雪壓霜欺。別來真個瘦。盡中庭
芳綠華。誰傳語。道春風多厲。強飯爲佳

摸魚兒

幾多情。倩誰傳語。夜闌偷剪紅藥。短藥孤影愁無寐
教伴綺窗斟酌。花睡著。護一點檀心。不受東風誑。明
朝梳掠。還試倩芳姿。鏡中相傍。慵整古釵腳　瑣爪
剷枝比花枝更弱。歎期催。問靈鵲。莫訝輕綃乍露。直
淚裹當年灼灼。生誤卻。怎不及他家茅屋容山約。綠
蓑青笠。待艷粉輕湖。幽香別浙。此意儘商略

曹秋嶽溶曰。彈指早負盛名。而神姿清澈。儼如瓊
林琪樹。故其填詞纏綿悽惋。恍聽坡公柳綿句。
那得不使朝雲聲咽。又曰。讀彈指詞。有凌雲駕
虹之勢。無鏤冰剪綵之痕。具此手筆。方可言香
艷之妙。

聶晉人先曰。先生理學傳家。早置身於薇香禁苑。
海內鉅儒。爭相訂交。吾友吳漢槎極稱其詩文
妙天下。今讀其彈指詞。則其考聲選調。吐華振
響。凌凌乎薄辛蘇而駕周秦矣。但未知以何因
緣。遊華嚴性海。於彈指頃。直登樓閣。其中梵音
清雅。令人悅聞。又當何如耶。

名家詞鈔目錄

廬陵　聶　先　晉人

長水　曾王孫　道扶　纂定

玉山詞

錢塘　陸次雲　雲士

滿江紅 四調　賀新郎 二調

摘得新　荷葉杯

憶王孫　如夢令 二調

長相思　相見懽 二調

醉太平　浣溪紗

醜奴兒令　憶秦娥

淸平樂 二調　攤破浣溪紗

鵲橋仙　南鄉子

惜分飛　臨江仙

蝶戀花　一剪梅

蘇幕遮　醉春風

酷相思　最高樓

瓜茉莉　江城梅花引

水調歌頭　念奴嬌

齊天樂　宴淸都

水龍吟 二調　喜遷鶯 二調

風流子　沁園春 四調

摸魚兒

玉山詞

錢塘　陸次雲　雲士

滿江紅　題方正學先生祠壁

燕子飛來。怎爲草詔書一紙。衣縗絰抗聲殿陛。亂臣賊子。十族何妨凝碧血。千秋不肯污青史。抄瓜蔓怨氣滿金川。忠良鬼。　十七葉。今休矣。公令譽。何時已沛浩然一往。上騎箕尾竟作星辰懸碧漢。不同日月隨流水。看先生生氣至今存何曾死

前調　題于忠肅先生祠壁

社稷君王。當此際能權輕重。憑劾敵萬端要挾豈爲愚弄。土木雖然成北狩乾坤不使爲南宋。還乘輿翻得返乘輿。公之用　曹與石。成寃訟。莫須有堪悲痛。致奉天火烈。神威驚衆。萬乘前頭雷電掣。五雲高處旌旗動。奪門人旋復受誅夷歸淸夢

前調　題楊椒山先生祠壁

不畏批鱗。請劍把佞臣頭斬。遭大杖蚺蛇何用。椒山有膽問舍豺狼心不可。闘彝霹靂人誰敢順風吹枷鎖滿城香。光生臉。　巖巖石。輕搖撼。履虎尾寧辭險

看東樓西市。終將天厭廟。範鬢創霜露肅。氣還天地風雲慘。未了事自許補忠魂。曾何歉

前調　勸農

父老前來。相勸爾一杯村酒。幾句話。向君陳說。君能聽否。春雨春風方沛澤。老農老圃須爲耦。杏花梢布穀也催人。耕南畝　鄉井內。須相友。訟庭下。休來走。免追呼早完租賦。安閒林藪。水旱聽蛙勤蓄洩。豐凶積穀通無有。樂田家我竟不如伊。無官守

賀新郎　澄江種竹

不可居無竹植琅玕蕭蕭數本。翳花映木。十丈軟紅朝暮裏藉爾少湔塵俗。儘瘦去不須有肉。我對此君如得友。諒此君亦識余心曲。遂裊裊依聰綠。　偶然傳舍琴書屋。豈家山就荒三徑。衡門磐谷。五柳一朝歸去也。別自撫松柔菊。似不必種斯青玉。我把淸風貽後日。望後來亦把淸風續。君子德。暗相勗

前調　海市

海市淩虛起。忽平開千門萬戶。景遷形徙。城郭浮圖高百雉。閃淡烟蒼霧紫。任風勢乍成乍毀。舞鶴驂鸞還

走馬。散天花天女驅山鬼。一雨後。都休矣。此時堪愕還堪喜。對茲茲沉思俛首。難窮物理。聞道秦宮和漢闕。與廢俱同逝水。更說甚臨春結綺。莫道蜃樓皆幻境。與人間真境差無幾。同一瞬。晨光裏

摘得新 宮詞

照滌池。徘徊空自思。與人同一捻。柳腰肢。不似昭陽清豔處。那些兒

荷葉杯 閨意

折得一枝在手。楊柳。時節近清明。好邀女伴踏莎行。

晴麼晴。晴麼晴。

憶王孫 春閨

曉鶯新燕語青陽。芳氣氤氳透綠牕。忽聽清音囀畫廊。雪衣娘報道花開滿院香

如夢令 春閨

昨夜東風裊裊。吹入謝家池沼。曉起倚迴欄。脈脈王孫信杳。芳草芳草。又見燒痕青了

前調 其二

一派隋堤芳樹。搖曳引人春思。凝睇上朱樓。歎息韶光易逝。柳絮柳絮。又被晚風吹去

長相思 西湖雜咏

蘇公堤。白公堤。蘇白堤邊漾酒旗。當壚排翠眉。鶯已飛。燕已飛。土鮒魚兒春正肥。松醪醉竹籬

相見懽 遊絲

晴空吹落遊絲。意遲遲。細似篆烟一縷弄柔姿 如欲去。還絆住。在花枝。正是冶情搖漾暮春時

前調 曉意

清暉微映疎牕。理新粧。斜握綠雲一縷裊幽香 明鏡裏。看不厭。遠山長。却笑他家必待畫張郎。

醉太平 冶遊

花香葉香。蜂忙蝶忙。春風油壁成行。過青驄綠楊。蕭娘秦娘。劉郎阮郎。伯勞燕子飛颺。社相逢斷腸

浣溪紗 集字

花發棠梨徧野香。客懷誰要聽鶯黃。枝頭偏自語晛雙 昨日尚看榆莢小。今朝愈覺柳絲長。艷陽時節在他鄉。

醜奴兒令 閨情

恨君不似梁間燕。棲則雙棲。棲則雙棲。一箇相偎一箇依 恨君恰似梁間燕。飛則分飛。飛則分飛。一箇投東一箇西

憶秦娥 呂仙祠

邯鄲道。今朝又復騎驢到。騎驢到。呂仙祠下。西風殘照 蠅頭蝸角終身鬧。往來應笑盧生笑。盧生笑。遽遽蝴蝶何時方覺

清平調 撲蝶

粉香脂冷。翅影粘花影。葉底枝頭斜復整。如識潛潛等等 怪他朝夕雙雙撲來一箇輕藏。不忍分離好對放伊仍過東牆

前調 聽鶯

春光如此。滿架薔薇紫。忽訝一枝垂不起。立了金衣公子 嬌音百囀春風。聲聲出自花叢。遙指雙雙莫至怕他驚去無踪

攤破浣溪紗 閨情

池館春深柳帶長。風搖蘸水皺清光。忽聽雪衣籠內說。晝初長。 新笋成竿過舊竹。低花飛片出高牆此際那堪人獨自看鴛鴦。

鵲橋仙 春暮

桃花亂落梨花亂落。相間着楊花亂落。紛紛花片逐東流怕看見懶登高閣 鶯兒寂寞。燕兒寂寞。更兼着蝶兒寂寞樹頭樹底覓殘紅同怪道東風輕薄

南鄉子 閨意

憔悴度春宵。夢轉梨雲喚伯勞。半啟碧紗窺小院。芭蕉。風動窗前綠漸高。 芳信遠迢迢。花落閒庭愈寂寥。眼看豔陽將去了。櫻桃鳥啄枝頭紅漸高。

惜分飛 戲贈

羅衣馥。眉山綠。楚楚芳姿人似玉。眼波明。態橫生。有誰似爾。這樣輕盈。鶯鶯 持紈扇游春院。御將春去憐雙燕不勝情。倚雲屏。有誰似彼這樣娉婷。卿卿

臨江仙 懷隱

一自桑田成海後。便從柯斧潛踪。芒鞋直上最高峰。跡深青靄裏。歌出白雲中。 幾度憶君君自若。終南落葉漫空。好拈古句贈山翁。仙人猶易見。隱士更難逢

蝶戀花 蜀道

千萬峰巒千萬狀。方入雲中。忽又居雲上。春棧縈迴纏絕嶂。寸人豆馬遙相望。　落日孤城光淡宕。小李將軍難畫深微況。谿繞懸崖過百丈。猿猱度此生惆悵。

一剪梅 滄浪

往日曾吟漁父章。愛誦滄浪。頻誦滄浪。此來已泛汨羅江。舟到滄浪。身到滄浪。　何處伊人水一方。足濯滄浪。纓濯滄浪。靈均遺恨碧流長。今日滄浪。昔日滄浪。

蘇幕遮 玫瑰

賣花聲。聲甚美。叫過街頭。驚醒樓頭睡。買向粧臺呼小婢。道似薔薇。更比薔薇媚。　鏡中人。私自擬。妾貌如花。花貌還如你。紫艷斜簪雲鬢墜。撩人別有濃香味。

醉春風 閨情

粉墜芙蓉柄。香瓣仍嬌倩。拈來作兆問歸期。聖聖聖忪整粧臺。急描螺黛。疾開花徑。　旋把闌干凭。傾耳方清聽。小鬟忽報卦兒靈。應應應。早見郎來。郎言底事。花神堪敬。

酷相思 別意

門外馬嘶雞罷唱。啟畫閣春暉亮。揮手無言情悒怏。你顧我雕鞍上。我顧你朱闌上。　漸漸雲山迷悵望。今夜神飄蕩。知兩地心情同一樣。你夢我梅花帳。我夢你芙蓉帳。

最高樓 贈隱者

君何似。君一似神仙。棲止在桃源。有時垂釣清溪水。有時策杖碧雲天。倦來纔無箇事。只安眠　種一林引清風的竹。種一籬傲濃霜的菊。高閣畔小橋邊。吟詩世外多奇思。烹茶山下有流泉。阻迷津。來不得。武陵船。

瓜茉莉 本意

浴罷蘭湯。正晚涼時候。問此際花曾開否。雲鬟報道。盆兒裏濃香初透。持紈扇小立欄前。細數堆瓊積玖。　惜花何忍。折嬌花延竚久。禁不住纖纖素手。晶瑩數朵。珍重裏來羅袖。氣如蘭一似蘭閨玉友。夜靜枕

邊消受。

江城梅花引 湘江舟次

片帆容與傍沙汀。早潮生。晚潮生。早晚春潮來去不曾停。人在木蘭舟裏坐思別緒悶悠悠暗淚零。 淚零淚零愁轉增。杜鵑鳴。鷓鴣鳴。聽也聽也聽不斷。水驛山亭。落絮飛花都做楚江情。更是一番風雨後。殘夢醒。殘月上。在五更。

水調歌頭 書意

久有買山志。未有買山錢。安得青蚨滿橐。肩負向林泉。中買數椽草屋。左買千竿修竹。右買半畦田。下買碧流水。上買白雲天。 天映水。水繞屋。屋生烟。烟籠芳樹。樹頭山菓熟籬前。不願金甌卜相。不羨推輪拜將。只羨釣溪邊。寄語靈臺使。莫奏客星懸。

念奴嬌 夜過鸚鵡洲

漁陽撾鼓奮激昂。慷慨遂成三弄。四座聽之心膽落。國賊竦然不動。江夏推鋒。漢濱奏賦。鷙鶚推孤鳳。小兒見淺。大兒枉自情重。 今日鸚鵡洲前。盈洲荒草。有鬼無翁仲。一點神燈江面起。來去不因風送。方作

商歌。旋與激浪。似鑒余悲慟。可通英爽相接何假清夢。

齊天樂 咏虱

賦形瑣瑣纖還細。略與琵琶相似。敗絮爲身。垢汚爲足。畢竟誰非誰是。胡爲若此。每捫索襦中。勞人素指。癢處難搔。幾回捉得旋爲避。 相鬚游過御覽曾經蕪苑。雖爲佳事。如此么麽。可憎實甚。豈得容伊爾爾。拈來就齒。更試問蒼天。有如蚤蚤。以及蒼蠅要生他何意。

宴清都 螢火

籟寂秋雲靜。趁疎風。幾箇吹來照暝。微光斷續小明聚散。玉階金井。有時低度銀河。與水面亂星相映。當此際悄爾無言。長信意長門景。 前身君本無情。有情伴我。夜寒更定。書堪借燄。火不溫風。輝輝耿耿。芙蓉乍流一點。恍似月來花弄影。正清宵燈燼無眠。湘簾霜冷。

水龍吟 劉伶墓

劉伶以酒爲生。生平深得其中趣。滔滔天下。衆人皆

醉。獨醒堪懼。螟蠃螟蛉。是非風起。禪中啞絮。在大人達識惟知酬飲等萬古如朝暮 不信當時盧耆。便埋君卽於此處。中央宛在。纍纍一塚。不封不樹。事似荒唐。但堪憑弔。何須有據。爲先生酬取松醪一滴徘徊難去

前調 觀潮

平將海水移來。須臾欲把桑田變。初生一縷。忽分兩派。遥翻疋練。霽日轟雷。秋時捲雪。晴空掣電。駭沐天浴地。濕雲浸日。攪碧落如龍戰 濤爲英雄眥怒。流不盡古今積怨。前潮佇相。後潮文種馳驅隱見。舟子乘危。余心戚甚。安瀾有願。欲遣猿臂。漢軍開強弩。齊飛萬箭

喜遷鶯 惠泉

中流誰汲。漫說道此泉。名居第二。下宅蛟龍。上掀濤浪。地近金山古寺。雖有玉川逸興。險絕江心難至。過陽羨。向一泓酌取。悠然靜試 佳事。喚小童活火煎來。響叶松風似。香飲非香味甘無味。瀹遠清人詩思。細與素心共賞。豈得謂君其次。人無耳食。論人倫藻鑒。亦宜如是

前調 觀蹴踘

平臺如洗。似星划三隅。苧衫絢履。互擲羣尖。交馳兩膝。頂踵放摩未已。忽自背中躍出。又復迴旋衆體。真矯捷。卽僚丸技巧。亦難方擬 落地。作相訝珠走盤中。一踢還騰起。高僅踰肩。低恰繞足。變化縱橫旖旎。炫目直如零亂。中有神明條理。看場圍往來人排擠。余觀止矣

風流子 戎粧美人燈

芳姿何窈窕身材小。粧束一時新。似下令前驅。笄稱娘子。援桴固守。城號夫人。還疑似和戎過絕塞。代戍替嚴親。劍佩芙蓉。威生翠袖。旌移楊柳。擁出紅裙 英雄施粉黛。丈夫巾幗。竟疑爾難分。時恐臨風欲去。倩女離魂。愛心地光明。行遊清夜。胸襟空洞。照耀陽春。自向竿頭進步。一似凌雲

沁園春 匡廬瀑布

遥望飛泉。雲霧之中。萬仞高懸。訝異光特起。虹蜺冬見。大聲遠至。風雨晴喧。亂灑明珠。平傾積玉。疑是銀

河落九天。停小棹。戀異觀不去。彭蠡湖邊。人間變幻桑田。何此景長留億萬年。似蓬萊弱水。莫能遊泳。崑崙敦腦。難測淵源。我欲扶節。看他來處直上匡廬第一巔。惟愁是度山中日月。過着神仙

前調 白燕

春社同歸羣燕之中。素質翩翩。訝雙飛清晝。鬱金堂上。雲飄麗日。朱雀橋邊翅展冰綃尾分銀剪。來自烏來然不然。營香壘。看雌雄置力。玉轉珠旋。差池弱羽堪憐。雙影入清池色愈鮮弁回環貽水。開鷗蘋潔

頡頏繞戶。皓鶴輸妍。語亦呢喃。身同綽約。王謝驚看異昔年。難辨處在梨花月下。屢舞仙仙

前調 語影

獨對青燈把酒無聊。顧影自憐。歎恆河浩瀚。不能作佛。神山縹緲。難以成仙。自命為儒。儒應用世。而我為儒竟不然。無舟楫似臨淵徒羨。莫濟前川。 余窮何足為言。慨小器無從試小鮮。算酬知何以。數行殘史。立身何法。幾個名賢。命也如斯。分甘若此不敢牢騷漫問天方太息。忽風吹銀蠟。蘂墜金烟

前調 洞庭湖

占候乘時。西指桅旌。放舟入湖。見繩頭細點。孤懸石嶼。峨削纖縷。橫漾沙墟。圓影存天。方輿失地。身在茲茲太極圖。差快意看一帆風正。險處安居 波濤潛伏龍魚。仗忠信行川何所虞。識馮夷有主。君尊柳毅。湘娥歛怨。威戢天吳。返照沉紅。浮鷗濺白。入浦萋萋徧綠蕪。回首望。早銀蟾東起雪漲冰壺

摸魚兒 白蓮

衆花中蓮花最異。亭亭脩莖出水。參紅翟綠盈洲渚

中有白蓮更美。誰可擬。似姑射仙人竟不緣羅綺肌膚冰雪。冷艷淡晴暉。悠然獨笑。自把清風倚。 還可喜。素質天然旖旎。露華更將粧洗。粉衣月照渾難辨。惟有清香暗起波影裏。有三五佳人。玉手搴瓊蘂。同評佳卉。此種出塵姿。六郎何物。豈得許相比。

宋旣庭實穎曰。雲士以雕雲鏤月之才寫凝血化虹之句。若所題三異人祠壁諸作。可謂纏綿惻怛。一往情深。當不令秦舜友當時濺血空無用。化作山頭寶石紅之句。獨擅美于前也。至其倚聲選字。鍊句融篇之妙。則請以三先生之詩還贈我雲士。如忠愍之野樹含烟迷寺逈。寒山被雪倚雲明。節闇之暗香眞入蛟龍窟。絕勝飄零黠翠苔。正學之能探風雅無窮意。始是乾坤絕妙詞。以形玉山之風標格調。其誰曰不可。

徐袞侯陳發曰。世之言詞者皆以花間酒底。紅牙翠袖。作曼聲而歌者。則謂婉孌之致盡之矣竊讀玉山詞。深歎先生之風清蘊義。所重者節烈。所恤者民隱。抑何剴切而篤摯耶。回視世之所尙。可謂遠矣然則沒溺于句奇字僻之習者。能無愧讓于先生哉。

名家詞鈔目錄

廬陵　聶　先　晉人

長水　曾王孫　道扶　鑒定

菊莊詞

吳江　徐　釚　電發

羅敷媚 二調　浣溪沙

減字木蘭花 二調　生查子

清平樂　南柯子

一痕沙　少年遊

鷓鴣天　柳梢青

醉落魄　蝶戀花 二調

一剪梅　惜分釵

踏莎行　玉樓春

漁家傲　醉春風

行香子　風入松

春衫淚　畫屏秋色

霜葉飛　滿江紅

燭影搖紅　洞庭春色

沁園春 二調　百字令

滿江紅 二調　念奴嬌

憶舊遊　水龍吟

菊莊詞

吳江 徐釚 電發

羅敷媚 無題

梵宇闌干銀燭戌。錦瑟歡逢。彈破春風。都在衣香鬢影中。　簾前鵲腦烟初散。惜別匆匆。爾若驚鴻。頓隔蓬山路幾重。

前調

綠熊小簟紅甃枕。春笋親攜。月照窗西。斗觰微聞笑語低。　惺忪睡却蘭釭滅。又被荒鷄。驚醒雙栖。惱殺霜天啞啞啼。

浣溪沙 初夏

懊惱提壺喚客愁。小窗濃綠上簾鉤。淺紅深白一時休。　鬪數落花鶯舌老。閒勾飛絮燕泥柔。擡將倦眼倚高樓。

減字木蘭花 客途

垂鞭欲暮。踏遍天涯荒草路。剖面西風。昨夜濃香是夢中。　遠山幾點。牽惹離愁渾欲斷。衰柳鴉啼。一片殘陽在客衣。

前調 西陵弔蘇小和杳嚴詞韻

同心欲結西陵路。一點凝情。占斷芳名。應駐芙蓉十二城。花開花落錢塘住。飛絮風輕。蔓草烟生。猶傍悲傷媛與卿。

生查子 夏夜次棠村詞韻

晶簾乍捲時。沉水香千縷。偷弄玉簫聲。翻作新詞譜。不寐倚桃笙。更漏頻頻數。氷骨自清涼。休倩芭蕉雨。

清平樂 春雨

梨花無語。斷送春如許。閃恁斜陽留不住。變做一天絲雨。簾前都滿苔痕。魂消不等黃昏。柳眼苔含珠淚。山頭錯認巫雲。

南柯子 睡鸚鵡

綺閣拋紅豆。珠簾下玉鈎。低垂雙翅綠雲柔。報道鸚哥也小窗幽。粉蝶花梢過。流鶯枝上愁。憑渠夢到隴西頭。怕是醒時多語不曾休。

一痕沙 對鏡和沈偶僧韻

愁黛遠山鏡裏。難掩春波帳底。含笑復含嚬。肯窺人。

小立粧臺悄悄。又被薄情偷照。羞澀却難擡。背郎看。

少年遊 紅橋感舊

綠楊絲裏歷紅橋。帘幌記曾挑。狂似樊川。情如白傅。闘殺小蠻腰。年來漂泊心情改。猶自夢江皋。為點離愁。一行清淚。都上木蘭橈。

鷓鴣天 憶故園

螺髻烟青烏桕紅。滿林霜信白蘋風。漫撈鴨嘴珠潭側。斜築鵝廬笠澤東。狂欲飲。悶書空。年年旅況客

愁中。幾時歸臥漁莊穩。分付卿心與斷鴻。

柳梢青 題畫

曲岸迴沙。遠汀孤嶼。衰柳風斜。淡寫青螺。輕描翠黛。怕染霜華。洒醒人遠天涯。魂銷處烟藏暮鴉。彷彿倪迂。依稀荊浩。秋到誰家。

醉落魄 被酒感賦

官亭日暮。柳綿已著斜陽樹。心情小惡絲千縷。又值花飛。斷送胭脂雨。唾壺擊碎悲難住。銀瓶指點嘗清醑。雄心骯髒高歌去。衰伏羞呼。醉拍雕闌語。

蝶戀花 楊梅

紈扇生風人衣袷罷櫻桃又過黃梅節青李來禽瓜菓列生生嚼碎胭脂雪 水碗盛來消暑渴爭似楊家一種霞漿絕點破絳唇纔一擻輕羅色印春纖捏

前調 春草

簾纖細雨春陰重嫩草千鋪低把金鞍控綠遍天涯無罅縫憐伊歲歲和愁種 飛絮落花都不動斗帳微寒自做池塘夢明日踏青誰與共芳郊怕損鞋頭鳳

一剪梅 春夜

細雨簾纖自掩門生怕黃昏又到黃昏鴛鴦枕上拭啼痕多少殘春斷送青春 紅燭和愁一樣新剪得三分減得三分落花如夢不逢人未是銷魂已是銷魂

惜分釵 別恨

心情別柔腸結幾回立盡梅梢月惜東流付東流郎做楊花儂逐萍浮悠悠 君兒皺人兒瘦魂消最是黃昏候淚難收倚銀鈎揀著東風斷送離愁休休

踏莎行 愁

著地愁來無端牽惹一生鎖住眉尖下如呆似夢復如癡憐伊剛被心腸丹 脈脈紅樓萋萋綠野一江春水浤浤瀉好花明月總憐人小聰彈破淒涼話

玉樓春 雁

過雨園林鋪似錦洗硯剛留殘墨瀋能消白墮只三升堪愛黑甜嘗一枕 著意東君憔悴甚春困惱從花下飲大槐國裏正排衙早被黃鸝聲喚醒

漁家傲 望錢塘江

江面西風鱗甲細水車隱隱轟天際昔日海門潮見底蛟龍起鴟夷怒湧銀濤閉 廿載悲秋搖落裏落落自感生江水沙樹汀烟空徙倚潮平未從人指點青螺髻

醉春風 閨情

帷幙聞香翠花影簾篩碎耳聽魚鑰漏沈沈睡睡睡良夜如梭好天似水青瑣鴛被 界粉香腮膩半醒烏雲墜眼腰霜兀月朦朧未未未瑞腦重薰文犀再

掠且休斷覷

行香子 歸舆

鶯舌初囀喚醒啼鵑嘆勞勞旅鬢徒然爾其反矣不受人憐學嵇生懶倪迂僻米家顛 收拾殘編早買歸船算匆匆世事紛然爾其反矣且自隨緣覓三間屋數竿竹一池蓮

風入松 旗亭小飲同紀蘗子周雪客家方虎

青春游俠去江東觴詠塲中旗亭對酒花如雪當壚側媚醉吳儂指點綠楊雜水疏他紫馬嘶風 偉長文筆少瑜工燕市相逢吹簫擊筑悲歌裏誰憐惜爨後枯桐只有石頭周顗典衣埋骨堪從

春衫淚 客懷

子規叫初歇正客懷撩亂無人倩著明月樓前碧桃花下記當日烟鬟霧海癡如中酒也都想日斜妝閣 心情惡看翠袖重搵淚珠彈却斜壓香衾低垂羅帳幽夢後天涯原各且把斷腸提起擦做楊花向江南流落

畫屏秋色 重九登姑蘇城上

鶴市登高日最凝眸萬疊青山攢碧天外歸帆天際歸雲斷橋人寂憶花草吳宮但野燒荒原堆積且放郤登山屐聽城內哀笳城邊畫角無數通侯高第建牙棨戟 追昔可勝悽惻麋鹿散蒼茫無極閶闔基址淮張宮殿頓成遺跡欹帽戰西風憑欄淚濕窮途客搔短髮聞哀笛諸事總飄零只有清秋過雁淒斷高樓顏色

霜葉飛 閨怨次周清真韻

雁聲草草南樓過羣飛齊下江表蘭膏和淚咽空房小牕添幽悄漸哀角霜林催曉殘星數點銀蟾小又尋到深閨把半枕孤眠滋味偏來相照 淒淒遠樹烟迷關山路黑縱有遊魂難到玉簫徹夜弄新聲展轉傷懷抱寶瑟鈿箏都棄了怕憚別鵠離鸞調撩得朝朝暮暮鴛枕香消淚痕多少

滿江紅 廣陵旅感

十載蕪城風景異漫天風雪嘆半載蹇驢皂帽空彈長鋏雁字不傳雲外信梅花正憶窗前月望鄉關咫尺路偏迷堪嗚咽 畫虎志終消歇雕蟲手遭摧折

笑寒宵擁被鹿裘如鐵世態何須防而冷丈夫原不因人熱看迴腸清淚幾消磨英雄血

燭影搖紅 除夕

隔歲東風預欺旅鬢添華髮屠蘇傳遍守闌釭怎得銷愁法料是紅閨早掩訴燈花向伊難說除悲好夢歸去相尋不教閒殺 十萬笙歌繁華自逐江潮發椒盤歲歲憶團圞剪燭頻移榻那管今宵帳冷真辜負爆聲喧熱定香橋下燭付雙魚替傳錦扎

洞庭春色 題棠村詞為梁蒼巖尚書壽

學海詞源功名絕勝足並千秋看曹劉沈謝迺公驅遣夔龍稷契於帝焉求累葉金貂連鳳閣那便少東前擁八騶經綸展啓沙隄黃閣一半丹丘 蕭座鄉枚賓客較才雄誰似君侯記尚書紅杏金荃蘭畹坡仙鐵板玉宇瓊樓暫借度支元補袞更頭黑三公笑白頭逢洗沐坐蕉林書屋細勒銀鉤

沁園春 校鐫七十二芙蓉詞成上龔芝麓尚書

我愛先生蘭畹花間亦復為之想瓊樓玉宇閒拋錦字曉風殘月偶逗相思奪却騷壇撇殘狂客黃絹重題少婦辭還須譜倩銀箏翠管玉軫金徽 天街露冷烟霏劃不斷柔情世上稀更兎園春老客懷磊落龍門路杳人想雄奇綠野陰濃碧紗烟籠掐斷霜毫色正飛堪更羨笑枝頭紅杏壓倒前題

前調 讀曹顧菴學士京華詞依韻奉柬

金馬銅龍游戲當時犢車入燕看禁烟藏柳鶯啼舊樹玉河浸月雁訴遥天華轂朱門白衣蒼犬田竇紛紜絕可憐歸來好有陶家松菊謝傅林泉 舊游景物依然倩紈扇新詞記往年想漳水臺空梁園鄴下

華清夢短杜曲樊川無數紅牙一聲腰鼓秋水春驅書畫船重來此聽黃鸝細囀坡老堤邊

百字令 題陳其年烏絲詞

彼髯何也此烏絲小字公然滿幅細嚼高吟三百遍句句響過哀玉被冷香殘酒醒燈灺最怕霜毫禿向今絕妙依稀燕泥梁屋 却憶去歲春風吳門絕何數首江烟綠謂與高人元歎說許我香奩堪續吹裂銀笙拓殘金戟一任歌徵逐何時斗酒與君洗愁千斛

滿江紅 過錫山贈吳伯成明府用朱荔裳韻

九龍巖畔，翻麥浪千村花漲。還更指遠山雲起，危樓無恙。文采昔居吳質後，風流却在樊川上。倩司勳司戶兩行書，（余以西樵阮亭兩公書至）雙魚餉。玉壺側，鳴琴漾。錦瑟裏，鵾鷄唱。喜名泉第二，可除官釀。載酒願從明府讌，登山竊侍先生杖。（時同薛方伯泰太史游錫山）看訟庭簾閉夜香濃，揮毫狀。

前調 題梁冶湄柳村漁樂圖

烟柳濛濛，斜抱著清溪一曲。向此處，編籬曬網，牽船結屋。鷺股鯽魚堆似土，水深蓴菜輿於玉。枕晴川，潑眼入窗來，山光綠。雨初霽，分陶菊。炊漸起，燃湘竹。聽拍歌銅斗，何愁榮辱。鴉舅籠烟侵樹遠，惡姑叫雨春田足。更月明小艇剪汀莎，漁蠻熟。

百字令 索汪薇門舍人新詞

金門游戲，向人間唾咳，皆成珠玉。司馬愁消方朔倦，傳粉薰香麀鹿。才子吟紅，佳人拾翠，柳與臣僕。新詞好寄，與君齊被絲竹。憐余如此飄零，劈箋飛檄，夜夜然官燭。腸斷西泠衰草暮，何況荆高哀筑。驅駕

花間，頡頏蘭畹，兩者惟君足。齊盟不棄，貽予黃絹千幅。

憶舊遊 寄家方虎

桑乾東去路，記玉河烟月，幾追歡狗屠和筑。各旗亭樽酒，唱徵雙鬟，春風馬蹄行疾，一日遍長安。喜孝穆珊瑚，吾家硯匣，已冠仙班。　音書遲白雁，想華清宮闕，自與人間。縱滿催蓮炬，酒闌猛省，猶欲追攀。只是依人憔悴，青鬢損朱顏。傳語曲江頭，凄凉法曲，豈能彈。

水龍吟 維揚旅館和壁間韻

賣餳時節征塵，淡烟微雨輕相逗。羇懷暗數，客思重悲，淚珠沾袖。錦纜何歸，綠楊空遍，天涯知否。向雷塘風景，蜀崗烟草，安排著帶圍瘦。　今夜藁砧別後，香閨夢也曾飛透。銀魚信斷，翡翠烟爐，那堪回首。綠鬢金非，青山不老，且卿尊酒。倩那關陣陣東風吹落，滿街殘溜。

丁飛濤澎曰蒼巖先生謂余曰詩尚沈雄忌纖靡詞貴輕婉戒浮膩較然分途若柄鑿然此詩之不可類乎詞猶詞之不可以似乎詩也如南唐北宋以還幾數百年振興之功於今爲烈繼起之英指不勝屈其聲諧調合而不戾於古者菊莊其允兄乎

宋牧仲犖曰電發天才曠逸久客皖江與余相遇京師出示夢遊天柱峯歌豪宕不減青蓮余故貽詩招飲寺寓云地僻花宮樽酒在月明松逕

玉琴張遲君好趂新晴夜夢去同遊天柱傍讀菊莊憶秦娥菩薩蠻諸闋猶有謫仙遺韻

聶晉人先曰菊莊詞穠艷中有高華清新處見本色直追南唐北宋不可以草窗玉田同日而語也